# SANGIT-MANJARI

BY

*Sangit-nayak*

*Late* RAMPRASANNA BANERJEE

SECOND EDITION

*ENLARGED and CORRECTED*

EDITED BY

Sj. GOPESWAR BANERJEE

1935



Price Rupees 10 Ten

সঙ্গীতনায়ক স্বর্গীয় রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় গ্রন্থকর্ত্তা।

কুন্তলীন প্রেস্, ৬৫।২, বিডন ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

# সঙ্গীত-মঞ্জরী

সঙ্গীতনায়ক ও সঙ্গীতবিশারদ

**স্বর্গীয় রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়**

প্রণীত

সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত

দ্বিতীয় সংস্করণ

**শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়**

সম্পাদিত ও প্রকাশিত



১৩৪১

মূল্য ১০৲ দশ টাকা

স্বর্গীয় রাজা নরেন্দ্রলাল খান বহাদুর।

To

Raja Narendra Lall Khan Bahadur

of Midnapore—Narajole

whose piety and devotion, whose love of Music

and Exquisite taste for fine Arts

and thorough appreciation of them

are so widely known

This treatise on Music

is respectfully Dedicated

As a Token of Gratitude

By

The Author.

"ত্রিবর্গফলদাঃ সর্ব্বে দানাধীতিজপাদয়ঃ
একং সঙ্গীতবিজ্ঞানং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদম্"

"জপকোটিগুণং ধ্যানং ধ্যানকোটিগুণো লয়ঃ
লয়কোটিগুণং গানং গানাৎ পরতরং নহি ॥"

"সঙ্গীতসাহিত্যরসানভিজ্ঞঃ খ্যাতঃ পশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ।
চবত্যসৌ যত্তু তৃণং ন খাদংস্তদ্ভাগধেয়ং পরমং পশূনাম ॥"

"The man that hath no music in himself
Nor is (not) moved with concord of sweet sounds,
Is fit for treasons strategems and spoils ;
The motions of his spirit are dull as night,
And his affections dark as Erebus :
Let no such man be trusted."

Shakespeare.

মহারাজ শ্রীলশ্রীযুক্ত প্রতাপ চন্দ্র ভঞ্জদেব বহাদুর।

১স্যান্যাল প্রেস, ১৫।২, বিডন ষ্ট্রিট্ কলিকাতা

# ভূমিকা

## শ্রীপ্রমথ চৌধুরী (বীরবল)

দেশবিখ্যাত সঙ্গীতাচার্য্য ৺রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় "সঙ্গীতমঞ্জরী" নামক গ্রন্থ ১৩১৪ সালে প্রথম প্রকাশ করেন ; এবং পঁচিশ বৎসর পরে গ্রন্থকারের ভ্রাতা স্বনামধন্য সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করছেন। সঙ্গীতমঞ্জরীকে আমি সঙ্গীতবিষয়ক একখানি মহামূল্য গ্রন্থ বলে গণ্য করি ; সুতরাং তার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হচ্ছে, এ কথা শুনে আমি বিশেষ আনন্দিত হয়েছি। এই কারণে আমি এ পুস্তকের ভূমিকা লিখিতে উদ্যত হয়েছি ; যদিচ আমি গাইয়েও নই, বাজিয়েও নই।

আমি কি কারণে সঙ্গীতমঞ্জরীকে একটি মহামূল্য গ্রন্থ মনে করি, তা' গ্রন্থকারের কথাতেই ব্যক্ত করছি। প্রথম সংস্করণের প্রস্তাবনায় ৺রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন যে ;—

"এতৎসন্নিবিষ্ট অধিকাংশ গীতই আমি মদীয় পূজ্যপাদ পিতৃদেব ৺অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট শিখিয়াছিলাম। গত শত বর্ষের মধ্যেও বিষ্ণুপুরে রামশঙ্কর প্রভৃতির ন্যায় সঙ্গীতধুরন্ধর ব্যক্তিগণ বিদ্যমান ছিলেন। মদীয় পিতৃদেব সঙ্গীতগুরু রামশঙ্করের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। বিষ্ণুপুরে এক্ষণে যাঁহারা সঙ্গীতশাস্ত্রে অল্পাধিক অধিকারের গৌরব করেন, তাঁহারা সকলেই প্রায় ইঁহারই শিষ্য। এই প্রাচীন গীতগুলি তিনি অতিযত্নে সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এবং এই সকল গানকে বিস্মৃতির গ্রাস হইতে রক্ষা করাও তাঁহার হৃদয়ের চিরন্তন অভিলাষ ছিল। আজ তাঁহার অভিলাষ পূরণের সুযোগ হইয়াছে।"

এই গানগুলি বিস্মৃতির গ্রাস হইতে রক্ষা করে গ্রন্থকার বাংলার সঙ্গীতানুরাগী সমাজের চিরকৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন।

সঙ্গীতমঞ্জরীর যথার্থ নাম হওয়া উচিত ছিল গীতরত্নাকর। কারণ এ গ্রন্থে

আমি পূর্ব্বে বলেছি যে, সঙ্গীত মানুষের ভাব প্রকাশের একটি বিশিষ্ট ভাষা। অপর সকল ভাষার ন্যায় এ ভাষারও একটি ব্যাকরণ আছে। যাঁরা সঙ্গীত শিক্ষা করতে চান, তাঁদের পক্ষে এ ব্যাকরণের কিঞ্চিৎ পরিচয় লাভ করা আবশ্যক। তাতে সঙ্গীত সম্বন্ধে শিক্ষার্থীর কিঞ্চিৎ জ্ঞান জন্মায়, এবং সঙ্গীত শিক্ষার বুনিয়াদও পাকা হয়।

এই কারণে বাংলাদেশে যিনি সঙ্গীত সম্বন্ধে কোনও পুস্তক লিখেছেন, তিনি সঙ্গীতশাস্ত্র সম্বন্ধেও অল্পবিস্তর আলোচনা করতে বাধ্য হয়েছেন। সঙ্গীত সম্বন্ধে প্রথম বাঙ্গলা পুস্তক হচ্ছে সঙ্গীততরঙ্গ। রাধামোহন সেন নামক জনৈক সঙ্গীতপ্রাণ ব্যক্তি ১২৫৬ সালে এ পুস্তক প্রকাশ করেন। কিন্তু এ পুস্তকের সাহায্যে সঙ্গীত শিক্ষা করা অসম্ভব। কারণ এ পুস্তক প্রধাণতঃসঙ্গীত শাস্ত্রের বিচার। এ গ্রন্থে হিন্দু সঙ্গীতের জাতিধর্ম্মের বর্ণনা আছে, রাগরাগিণীর উৎপত্তির ইতিহাস আছে, কিন্তু সঙ্গীতশিক্ষার কোন নির্দ্দিষ্ট ব্যবস্থা নেই।

বাংলাভাষায় সঙ্গীতবিষয়ক অন্যতম বিখ্যাত পুস্তক "গীতসূত্রসারে"র নামেই প্রকাশ যে, এ গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য হচ্ছে সঙ্গীতশাস্ত্রের মূল সূত্রগুলির ভাষায় পরিচয় দেওয়া। ফলে উক্ত গ্রন্থ সঙ্গীতসূত্রগুলির টীকাভাষ্যে কিঞ্চিৎ ভারাক্রান্ত। গীত সূত্রসারেও অনেকগুলি প্রাচীন গীত সংগৃহীত হয়েছে; কিন্তু সেগুলি এ পুস্তকের গীতগুলির ন্যায় সর্ব্বাঙ্গসুন্দর নয়।

সঙ্গীতমঞ্জরীর রচয়িতাও তাঁর গ্রন্থে সঙ্গীতবিজ্ঞান সম্বন্ধে শাস্ত্রমতের পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু তা অতি সংক্ষেপে ও সরলভাবে। হিন্দু সঙ্গীত সম্বন্ধে যেটুকু জ্ঞান সঙ্গীত শিক্ষার সহায়, আমার বিশ্বাস এ গ্রন্থ পাঠে সেটুকু জ্ঞান সকলেই সহজে অর্জ্জন করতে পারেন।

সঙ্গীত শাস্ত্র প্রয়োগ প্রধান শাস্ত্র। এবং এই প্রয়োগকৌশল আয়ত্ত করা সাধনাসাপেক্ষ। গ্রন্থকার বলেছেন এ সাধনায় ক্লেশ নেই পরিশ্রম আছে। এ অতি সত্য কথা। বিনা পরিশ্রমে, শুধু সঙ্গীত কেন, পৃথিবীর অপর কোনও আর্ট অধিকার করা যায় না। কিন্তু এ পরিশ্রমে যদি আনন্দের পরিবর্ত্তে শুধু ক্লেশই থাকৃত, তাহলে পৃথিবীতে সাধনা বলে কোন জিনিষই থাকৃত না।

সুরের প্রয়োগকৌশল শিক্ষা করবার প্রথম পদ হচ্ছে স্বর সাধনা। এই স্বরসাধনের প্রণালী সঙ্গীতমঞ্জরীতে সম্যক্‌রূপে বিবৃত হয়েছে। সে

ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা ও ঠুংরি, এই চারি শ্রেণীর এত সুন্দর ও চমৎকার গীত সংগৃহীত হয়েছে যে, সেগুলিকে রত্ন বলা অত্যুক্তি নয়।

আমি এ গানগুলিকে রত্ন বলছি কবিতা হিসেবে নয়, সঙ্গীত হিসেবে। গ্রন্থকার বলেছেন—"ভাব বিভাসন সম্বন্ধে সুরের যে শক্তি, তাহা ভাষার অনপেক্ষ।" কারণ কথার ভাষাই মানুষের একমাত্র ভাষা নয়; সঙ্গীতেরও একটি বিশেষ ভাষা আছে, যা কথার ভাষা হতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। যন্ত্রসঙ্গীতের যে ভাব বিভাবনের শক্তি আছে, তা কে না জানেন; অথচ এ শক্তি, আমরা যাকে ভাষা বলি তার সঙ্গে স্পষ্টতঃ নিঃসম্পর্কিত।
গানের হ্লাদিনী শক্তি কতটা তার কথার উপর আর কতটা তার সুরের উপর নির্ভর করে, তা বলা কঠিন। কীর্ত্তন অঙ্গের গানের সুর অনেকটা তার কথার "অনুবাদী" অপরপক্ষে মার্গসঙ্গীতে কথা প্রায়ই সুরের "অনুবাদী"। আর এ গ্রন্থে যে প্রাচীন গীতগুলি সংগৃহীত হয়েছে, সেগুলি মার্গসঙ্গীতের পর্য্যায়ভুক্ত। এখানে একটি কথা বলা প্রয়োজন। গান মাত্রেরই সুর তার কথাকে অতিক্রম করে, আর সে কথাকে নূতনভাবে রূপান্তরিত করে সে—গান কীর্ত্তনই হোক, আর বাউলই হোক। এ কথা যদি সত্য হয়, তাহলে স্বীকার করতেই হবে যে শুধু যন্ত্রসঙ্গীত নয়—কণ্ঠ-সঙ্গীতও সুরপ্রধান। হিন্দু সঙ্গীতের রাগরাগিণীর সৃষ্টি হিন্দু সভ্যতার একটি অমর কীর্ত্তি। আর এই সব রাগরাগিণীর রূপ ও সৌন্দর্য্য মার্গ-সঙ্গীতে যতটা বিকশিত হয়েছে, দেশী সঙ্গীতে ততটা হয়নি। এই কারণেই হিন্দি গান, সঙ্গীতপ্রিয় শ্রোতাকে এতটা মুগ্ধ করে। গ্রন্থকার বলেছেন যে, "সঙ্গীতে শুদ্ধস্বর অবাঙ্ময় কাব্য বললেও অত্যুক্তি হয় না।" এ কথা আমিও গ্রাহ্য করি। সুতরাং গীত বাঙ্ময় হলেও, প্রকৃতপক্ষে অবাঙ্ময় কাব্য।

সঙ্গীতমঞ্জরীর গ্রন্থকার প্রাচীন হিন্দি গীতগুলি সংগ্রহ করেই ক্ষান্ত হন নি। যাতে এই গীতগুলি লোকে শিক্ষা করতে পারে, তার জন্য প্রভূত যত্ন ও পরিশ্রম করেছেন। এতগুলি গানের নির্ভুল স্বরলিপি প্রণয়ন করা যে কতদূর পরিশ্রমসাপেক্ষ, তা' সহজেই অনুমান করতে পারা যায়। তাঁর এ পরিশ্রম স্বার্থক হয়েছে তার প্রমাণ, আমি এমন দু-চার জনকে জানি, যাঁরা ঐ স্বরলিপি দৃষ্টে এর অনেকগুলি গান অবলীলাক্রমে কণ্ঠস্থ করতে সক্ষম হয়েছেন। এর থেকে আমার বিশ্বাস হয়েছে যে, আরও বহুলোক এ গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করতে পরাঙ্মুখ হন নি।

রাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রলাল খান বহাদুর।

কুন্তলীন প্রেস, ৬৫।২ বিডন ষ্ট্রীট কলিকাতা

প্রণালী যাঁর খুশী তিনি অবলম্বন করতে পারেন, এবং ফলে কি যন্ত্র কি কণ্ঠস্বর আত্মবশে আনতে পারবেন।

কি কি গুণে সঙ্গীতমঞ্জরী আমার বিবেচনায় বাঙ্গলা ভাষায় সঙ্গীত বিষয়ে সাহিত্যের শীর্ষস্থানীয় গ্রন্থ, তা'উপরে যথাসাধ্য বিবৃত করেছি। এ গ্রন্থের আর এক মহাগুণ এই যে, হিন্দী গানগুলির বাণী যা'তে শুদ্ধ হয়, এবং তাদের অর্থবোধ সহজ হয়, সে বিষয়ে গ্রন্থকার বিশেষ যত্ন করেছেন।

বাংলাদেশে এ গ্রন্থের বহুল প্রচার একান্ত বাঞ্ছনীয়। আশা করি বাংলার সঙ্গীতানুরাগী সমাজের নিকট সঙ্গীতমঞ্জরী যথেষ্ট আদৃত হবে।

---

# প্রস্তাবনা

সঙ্গীত অতি প্রাচীন শাস্ত্র। বেদই তাহার প্রমাণ। বেদ গান মাত্র। পুরাণেও বহুস্থলে সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতি প্রাচীন কালেই রাগরাগিণী প্রভৃতির সৃষ্টি ও সঙ্গীতের পুষ্টি হইয়াছিল। প্রাচীন সঙ্গীতের সহিত বর্ত্তমান সঙ্গীতের পুষ্টি হইয়াছিল। প্রাচীন সঙ্গীতের সহিত বর্ত্তমান সঙ্গীতের অনেক বিষয়ে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। কুরুক্ষেত্র সমরান্তে ভারত অবসাদ নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়ে, ভারতের সর্ব্ববিধ শক্তিই জড়তাগ্রস্থ হয়, সকল প্রকার উন্নতির স্রোতই রুদ্ধগতি প্রাপ্ত হয়, অনেকেই এইরূপ অনুমান করেন। অনুমানটি অযৌক্তিক নয় অন্যান্য বিদ্যাচর্চ্চার ন্যায় সঙ্গীত চর্চ্চারও এই অবসাদ যুগে হীনশ্রী হইয়াছিল। তৎপরে ঐতিহাসিক যুগের প্রারম্ভে অর্থাৎ হিন্দুরাজত্বকালে সঙ্গীত ও অন্যান্য বিদ্যা চর্চ্চার পুনরভ্যুত্থান হয়। মুসলমান শাসনকালেও সঙ্গীতচর্চ্চার ক্রমশই শ্রীবৃদ্ধিসাধন হইতে থাকে। দিল্লীশ্বর আকবরের গৌরবোজ্জ্বল রাজত্ব সঙ্গীতশাস্ত্রের পুনরভ্যুদয়ে অধিকতর গৌরবান্বিত। সঙ্গীতগুরু তানসেন প্রভৃতি সঙ্গীতের পুনর্জ্জীবন প্রদান করেন। ইহাঁরাই নব্য সঙ্গীতের প্রবর্ত্তক। ইহাঁদের রচিত গীতগুলি ভাব ভাষা এবং সুর সকল বিষয়েই উচ্চ। সেগুলি সঙ্গীত ভাণ্ডারের উজ্জ্বল অমূল্য রত্ন। এ রত্নগুলি বিস্মৃতির কবলিত হইলে সঙ্গীতশাস্ত্র নিতান্ত দবিদ্র হইয়া পড়িবে এবং সঙ্গীত-বিদ্যামোদী জনগণ ইহাদের অমৃতরসাস্বাদনে বঞ্চিত হইবেন। সুতরাং গীতগুলি প্রযত্নে পরিরক্ষণীয়। সেই জন্য আমি বহু পরিশ্রমে এই সকল গীত স্বরলিপি সহ লিপিবদ্ধ করিয়া সাধারণে প্রচারিত করিলাম; প্রাচীন গীতগুলিকে রক্ষা করাই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও ইহাতে আধুনিক দুই চারিটি গীতও সন্নিবেশিত হইয়াছে। এক্ষণে গুণগ্রাহী সুধিগণ যদি এই গ্রন্থের রসাস্বাদন করিয়া তৃপ্তিলাভ করেন, তাহা হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

হিন্দী গীত. হিন্দীভাষায় অনভিজ্ঞ গায়কগণের মুখে অনেক স্থলে বিকৃত হইয়া পড়ে। গায়কগণ কেবল সুরোত্থিত ধ্বনিরই অনুকরণ করিয়া যান, রচনার দিকে তত লক্ষ্য রাখেন না। যাঁহারা সঙ্গীত বিদ্যা শিক্ষা

বিশারদ স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় অনেকগুলি সঙ্গীতগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সঙ্গীত শিক্ষার পথ সুগম করিয়াছেন।

অধিকন্তু স্বরলিপি প্রণয়ন সম্বন্ধে আমার সহোদর সঙ্গীত কলাবিৎ ধীমান্ শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় বহু পরিশ্রমে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। আমি তাঁহাকে অন্তরের সহিত আশীর্ব্বাদ করিতেছি যেন প্রিয়তম গোপেশ্বর স্বীয় প্রতিভাগুণে সুধীসমাজে সম্মানভাজন এবং সংসারে সুখশান্তি সমৃদ্ধির অধিকারী হইতে পারেন।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, বিষ্ণুপুর রাজ-বংশ সম্ভূত ইন্দাস নিবাসী আমার প্রিয় বন্ধু বিবিধবিদ্যাবিশারদ শ্রীযুক্ত বাবু বলীন্দ্র সিংহদেব মহাশয় এই পুস্তক সংশোধন পক্ষে বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার পূর্ব্বক আমাকে পরম উপকৃত করিয়াছেন। কায়মনোবাক্যে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা, তিনি যেন সুস্থদেহে আজীবন পরহিত ব্রতে ব্রতী থাকিয়া অক্ষয় কীর্ত্তিলাভ করিতে থাকেন।

শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

---

করিতে ইচ্ছা করেন, হিন্দী শিক্ষা তাঁহাদের নিতান্ত আবশ্যক। গানগুলিকে ব্যাখ্যা সহ প্রকাশিত করিতে হইলে পুস্তক বাহুল্য হইয়া পড়ে, সুতরাং এই প্রথম উদ্যমে তদ্বিষয়ে ক্ষান্ত রহিলাম। পরিশিষ্টে দুরূহ শব্দের অর্থ সন্নিবেশিত করিলাম। এতৎ সন্নিবিষ্ট অধিকাংশ গীতই আমি মদীয় পূজ্যপাদ পিতৃদেব স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শিখিয়াছিলাম। নব্য সঙ্গীতের গৌরবের সময়ে দিল্লী যেরূপ সঙ্গীত শিক্ষার কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল, বাঙ্গলায় বিষ্ণুপুরও সঙ্গীতচর্চ্চার জন্য সেইরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। গত শতবর্ষের মধ্যেও বিষ্ণুপুরে রামশঙ্কর প্রভৃতির ন্যায় সঙ্গীতধুরন্ধর ব্যক্তিগণ বিদ্যমান ছিলেন। মদীয় পিতৃদেব, সঙ্গীতগুরু রামশঙ্করের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। ইহাঁর সহিতই বিষ্ণুপুরে সঙ্গীতের গৌরব একরূপ নির্ব্বাণোন্মুখ হইয়াছে। বিষ্ণুপুরে এক্ষণে যাঁহারা সঙ্গীত শাস্ত্রে অল্লাধিক অধিকারের গৌরব করেন, তাঁহারা সকলেই প্রায় ইহাঁরই শিষ্য। এই প্রাচীন গীতগুলি তিনি অতিযত্নে সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং এই সকল গানকে বিস্মৃতির গ্রাস হইতে রক্ষা করাও তাঁহার হৃদয়ের চিরন্তন অভিলাষ ছিল। আজ তাঁহার অভিলাষ পূরণের সুযোগ হইয়াছে। এই গীতগুলির সহিত মদীয় স্বর্গীয় পিতৃদেবের নাম যদি চিরস্মরণীয় হয়, তাহা হইলে পরিশ্রমের প্রচুর পুরস্কার হইয়াছে জ্ঞান করিব।

মদীয় সঙ্গীতশিষ্য নাড়াজোলাধিপতি, বিদ্যোৎসাহী, বদান্যবর, সুধী-শিরোমণি, সঙ্গীতজ্ঞ, শুভকীর্ত্তি রাজা শ্রীনরেন্দ্রলাল খাঁন মহোদয়ের প্রভূত উৎসাহে এবং অর্থানুকূল্যে এই সঙ্গীতগ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত ও প্রচারিত হইল। রাজা মহোদয়ের সাহায্য ব্যতীত এই সঙ্গীতগ্রন্থ কখনও লোকলোচনবর্ত্তী হইত না এবং দরিদ্রের এই উচ্চ আশা হৃদয়ে উঠিয়া হৃদয়েই বিলীন হইত। এই গ্রন্থখানি তাঁহার দানশীলতা এবং গুণগ্রাহিতা উভয়েরই উজ্জ্বল নিদর্শন। এই গ্রন্থ প্রচারে রাজা মহোদয় রাজোচিত গুণেরই পরিচয় দিয়াছেন এবং সঙ্গীত ও সাহিত্য জগতে একটা অক্ষয় উজ্জ্বল কীর্ত্তিস্তম্ভ স্থাপিত করিলেন। তাঁহার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিলাম।

এস্থলে আমি সুধীবর মহারাজ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর তদনুজ সঙ্গীতমর্ম্মজ্ঞ রাজা স্যর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়দ্বয়কে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না, কারণ ইহাঁরাই এরূপভাবে সঙ্গীতশাস্ত্র প্রচারের প্রথম পথ প্রদর্শক। ইহাঁদের উৎসাহ এবং আনুকূল্যে সঙ্গীতশাস্ত্র-

ইহাদের অমৃত রসাস্বাদনে বঞ্চিত হইবেন।" সত্যই তাই, এ গানগুলি বিস্মৃত হইলে আমাদের সঙ্গীতশাস্ত্র নিতান্ত দরিদ্র হইয়া পড়িবে। এইজন্য বহু পরিশ্রমে "সঙ্গীতমঞ্জরী"র দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিলাম।

মদীয় অগ্রজ মহোদয় সঙ্গীতকে উন্নত করিবার জন্য যে সকল কার্য্য করিয়াছিলেন তন্মধ্যে 'সঙ্গীতমঞ্জরী' প্রণয়ন এবং তাঁহার পিতৃদেব প্রতিষ্ঠিত সঙ্গীত বিদ্যালয়টিকে সংস্কার করিয়া নবরূপে গঠন এই দুইটি কার্য্য অতি মহৎ। বাঙ্গলাদেশে উচ্চাঙ্গ হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রধান কেন্দ্র বিষ্ণুপুর। বিষ্ণুপুরে সঙ্গীত চর্চ্চা এরূপ উন্নত ছিল বলিয়াই, বাঙ্গালাদেশে অদ্যাপিও উচ্চ সঙ্গীত বর্ত্তমান, নতুবা এ দেশ হইতে সঙ্গীত এতদিন লোপ পাইত এবং তাহার পরিবর্ত্তে চুট্‌কি গান ও সেইরূপ গায়কগণেরই প্রাদুর্ভাব হইত। তিনি নাড়াজোল রাজবাটি হইতে পেন্সন গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুপুরের পূর্ব্ব গৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠাকল্পে আত্ম-নিয়োগ করেন। ভারতীয় সঙ্গীতের উন্নতিকল্পে যাঁহারা অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, তন্মধ্যে মদীয় অগ্রজ মহোদয়ের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

আমাদের সঙ্গীতের বিশেষত্বগুলি অন্যান্য দেশের সঙ্গীত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। বহু শতাব্দী ধরিয়া ক্রমাগত অনুশীলনের ফলে, এ সঙ্গীত সর্ব্ব বিষয়ে উন্নত। এ সঙ্গীতের সহিত অন্য দেশের সঙ্গীতের তুলনা হয় না। বিদেশীয় সঙ্গীতের বিশেষত্বগুলি আমাদের দেশীয় সঙ্গীতে প্রচলন করিবার জন্য অনাবশ্যকীয় গবেষণা করা নিষ্ফল; ভারতীয় সঙ্গীত ও ইউরোপীয় সঙ্গীত মিশাইতে চেষ্টা করা অজ্ঞতার পরিচায়ক; অযথা এরূপ প্রচলন করিলে শিব গড়িতে বাঁদর হইয়া পড়ে। ভারতীয় সঙ্গীতে কিছুরই অভাব নাই, প্রকৃত অনুশীলন ও প্রচারের অভাবে, অদ্যাপিও ইহার অনেক বস্তু বিস্মৃতির কবলে। সেই লুপ্তরত্নসমূহ যাঁহারা উদ্ধার সাধনে ব্রতী হন তাঁহারাই দেশের প্রশংসাভাজন। ভারতবর্ষে প্রকৃত গুণী ব্যক্তির অভাব নাই; তাঁহারা আজন্ম পরিশ্রম করিয়া সঙ্গীতকে অদ্যাপিও জীবিতরাখিয়াছেন। "নাদাব্ধেস্তু পরপারং ন জানাতি স্বরস্বতী।" সঙ্গীতশাস্ত্র অপার; সাধনা ও শিক্ষাদ্বারা যিনি যতটুকু জ্ঞান অর্জ্জন করেন, তিনিই ধন্য। সে সাধনার মর্ম্ম বুঝিতে হইলে, শিক্ষা ও জ্ঞানের প্রয়োজন। গুণী ব্যক্তির গুণের অনুসন্ধান করা সহজ নহে। জহুরী যেরূপ জহর চিনে, গুণীই সেরূপ গুণীকে চিনিতে পারে। যাঁহারা গুণীর মর্য্যাদা বুঝেন না বা বুঝিবার মত শিক্ষা

# দ্বিতীয় সংস্করণের প্রস্তাবনা

সঙ্গীতমঞ্জরীর মত মূল্যবান গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করা বহু পূর্ব্বেই উচিত ছিল। কারণ অনেক দিন হইল ইহার প্রথম সংস্করণ নিঃশেষ হইয়াছে। "শ্রেয়াংসি বহু বিঘ্নানি" এই মহাবাক্য শ্রেষ্ঠ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিলেই স্পষ্ট উপলব্ধি করা যায়। 'সঙ্গীতমঞ্জরী' প্রকাশ করিতেও আমাকে নানাপ্রকার বাধা, বিঘ্ন, অতিক্রম করিতে হইয়াছে।

এই গ্রন্থের গানসমূহ ও স্বরলিপি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সংশোধন করা, গানের সকল প্রকার বিস্তার দেওয়া এবং কতকগুলি গানের সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা দেওয়া, মদীয় অগ্রজ পূজ্যপাদ স্বর্গীয় রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ১৩৩৫ সাল হইতে এই মহদুদ্দেশ্য কার্য্যতঃ পরিণত করিতে আরম্ভ করিয়া প্রায় সুসম্পন্ন করিয়া আনিয়াছিলেন। ১৩৩৭ সালে মাত্র ৫৭ বৎসর বয়ঃক্রম কালে, তিনি হঠাৎ পরলোক গমন করেন। অবশিষ্ট অংশ তাঁহারই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া, আমি সংশোধন ও পরিবর্ত্তন করি। এই গ্রন্থটি তাঁহার জীবিত অবস্থাতেই পুনঃপ্রকাশিত হইলে যে কিরূপ আনন্দের বিষয় হইত, তাহা বর্ণনাতীত। কিন্তু মানুষের ইচ্ছা অনেক সময় সফল হয় না।

মদীয় অগ্রজ মহোদয়ের গুণ দেশে সুপরিচিত। তাঁহার মত সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ এবং অদ্বিতীয় গায়ক ও যন্ত্রী কচিৎ দৃষ্ট হয়। তাঁহার নিকট শিক্ষা করিয়া বহুব্যক্তি সঙ্গীত ব্যবসা করিয়া সুযশ অর্জ্জন করিতে সক্ষম হইয়াছেন। সঙ্গীতমঞ্জরী যখন তিনি প্রথম প্রকাশ করেন তখন এরূপ ধরণের পুস্তকের আমাদের দেশে অত্যন্ত অভাব ছিল। এই গ্রন্থ দৃষ্টে, বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী অনেক গায়কগণ শিক্ষা করিয়াছিলেন। বাঙ্গলা দেশের অনেক গায়কই, তাঁহার পুস্তকের গান গাহিয়া থাকেন। 'সঙ্গীতমঞ্জরী'র গানগুলি সঙ্গীতের আসরে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। গানগুলির প্রত্যেকটিরই ভাব, সুর, ও ঢং অতি উচ্চাঙ্গের। মদীয় অগ্রজ মহোদয় প্রস্তাবনায় লিখিয়াছিলেন, "এরত্নগুলি বিস্মৃতির কবলিত হইলে সঙ্গীতশাস্ত্র নিতান্ত দরিদ্র হইয়া পড়িবে এবং সঙ্গীতবিদ্যামোদী জনগণ

আয়ত্ব করা অতীব কঠিন। তবে হারমোনিয়ম বাজাইয়া তুই চারিটা সাধারণ গান গাওয়া অতি সহজ কাজ।

ইহা অতিশয় আনন্দের বিষয় যে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে এবং এই সকল গ্রন্থ প্রকাশ হওয়াতে শিক্ষিত সমাজে ইহার প্রচার সম্ভবপর হইয়াছে। কিন্তু তুঃখের বিষয় এই যে কতিপয় ব্যক্তি নিকৃষ্ট রুচি সঙ্গত গান দেশে প্রচার করিতেছেন। সে সকল গুণীসমাজে যদিও স্থান পায় না তথাপি এরূপ সঙ্গীতের প্রচার হইতে দেওয়া শিক্ষিত সমাজের কর্ত্তব্য নহে।

আমাদের দেশে অনেকে গান গাহিয়া থাকেন কিন্তু বিভিন্ন ঢংএর গানের রীতি তাঁহারা বজায় রাখিতে পারেন না। ধ্রুপদ শুনিলে অনেক সময় ঠুম্‌রী বলিয়া ভ্রম হয়, আর খ্যালের মধ্যে যথেচ্ছাচারিতার প্রাচুর্য্য দেখা যায়। কিন্তু ইহা যথার্থ গাহিবার রীতি নহে। প্রত্যেক শ্রেণীব গানের ঠিক রূপ রাখিয়া গাওয়া যুক্তিসঙ্গত। ভাল ভাল রাগিণী আলাপের সময় অধিকাংশ গায়ককে তুইটী কবিয়া হারমোনিয়ম লইতে দেখা যায়। কিন্তু হাবমোনিয়ম লইয়া আলাপ ও ধ্রুপদ গাওয়া একবাবেই উচিত নয়। গানের নানারূপ শ্রেণী বিভাগ বহিয়াছে; একের সহিত অন্যটী মিশাইবার কোনই আবশ্যক নাই।

সঙ্গীতেব মত শ্রেষ্ঠ কলাবিদ্যার বিশ্ববিদ্যালয়ে স্থান পাওয়া যে কোন সভ্যদেশের ব্যক্তিগণেরই বাঞ্ছনীয়। বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ইহাব নিয়মিত শিক্ষার ব্যবস্থা হইলে, শিক্ষার্থীগণেব মধ্যে প্রকৃত সঙ্গীতেব আবহাওয়ার সৃষ্টি হওয়া সম্ভব।

মেদিনীপুর ও নাড়াজোলাধিপতি স্বর্গীয় রাজা নরেন্দ্রলাল খান্ বহাতুর "সঙ্গীতমঞ্জরী"র প্রথম সংস্করণের মুদ্রাঙ্কনেব ভার গ্রহণ করিয়া দেশবাসীর পরম কল্যাণসাধন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মত উদারচেতা দেশহিতৈষী ও গুণগ্রাহী রাজা-আমাদের দেশে বিরল। সঙ্গীত ও অন্যান্য দেশীয় অনু-শীলনে তিনি মুক্ত হস্তে দান করিয়া গিয়াছেন। মদীয় অগ্রজ মহোদয়ের মত গুরুর তিনি উপযুক্ত শিষ্য ছিলেন। সঙ্গীতানুশীলনকারীগণকে তিনি যে কিরূপ উৎসাহিত করিতেন তাহা বর্ণনাতীত। ময়ুরভঞ্জাধিপতি সর্ব্বগুণসম্পন্ন দাতাগ্রগণ্য মহারাজ শ্রীলশ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র ভঞ্জ দেব বহাতুর, নাড়াজোলাধিপতি উদারচেতা দেশহিতব্রতী রাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত

নাই, তাঁহারা যখন সমালোচনা করেন তখন হাস্যকর ব্যাপার হয়। এরূপ বাতুল সমালোচকের সংখ্যা যত কম হয় ততই দেশের মঙ্গল। পূর্ব্বে হিন্দুস্থানী ও মুসলমান ওস্তাদগণের নিকট শিক্ষা করা অতিশয় কষ্টকর ব্যাপার ছিল। তাঁহারা শিক্ষাদানে কৃপণতা করিতেন; তাঁহাদের সম্প্রদায়ের মধ্যে উদারচেতা অতি অল্প ব্যক্তিই ছিলেন যাঁহারা প্রাণ খুলিয়া শিক্ষা দিতেন। বাঙ্গলা দেশ হইতেই সর্ব্বপ্রথম সঙ্গীতগ্রন্থ সমূহ প্রকাশিত হওয়ায় শিক্ষা প্রচার হইতে আরম্ভ হয়। স্বনামধন্য সঙ্গীতাচার্য্য স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহোদয় প্রথম স্বরলিপির প্রবর্ত্তক। তাঁহার দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়াই অধুনা বাঙ্গলা ও হিন্দুস্থানে কতিপয় ব্যক্তি গ্রন্থ লিখিতেছেন। তবে হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পুস্তকের তুলনায়, বাঙ্গলার গ্রন্থগুলি অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ। রাগরাগিণীব প্রকৃত রূপ গানের নানাবিধ অলঙ্কার তাঁহাদের পুস্তকে দেখা যায় না, তবে সংগ্রহকার হিসাবে তাঁহারা প্রসংসার পাত্র অর্থাৎ যাঁহার নিকট যেরূপ সংগ্রহ করিয়াছেন, সেইরূপ ছাপাইয়াছেন। গ্রন্থকার স্বয়ং গায়ক না হইলে, তাঁহার স্বরলিপি ঠিক গাহিবার ঢংএ লিখিত হইতে পারে না। অনেকে বলেন গানগুলি স্বরলিপিবদ্ধ করিবার প্রয়োজনীয়তা কি? মুখে না শিক্ষা প্ররিলে কি গান শিক্ষা হয়? ইহার উত্তরে বলা আবশ্যক যে গুরুমুখে শিক্ষা অবশ্যই প্রয়োজন, কিন্তু গানগুলি চিরস্থায়ী রাখিতে এবং রাগরাগিণী ও গানের নিয়মিতরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে গ্রন্থসমূহের প্রয়োজনীয়তা অসীম। অনেক ওস্তাদগণ স্ববলিপি করিতে অক্ষম বলিয়া উহাব মর্ম্ম উপলব্ধি কবিতে পারেন না। লেখাপড়ার পুস্তকের প্রত্যেকেটিরই তর্জ্জমা ব্যাখ্যা বহুসংখ্যক বর্ত্তমান, কিন্তু শিক্ষার পূর্ণতা লাভ করিতে হইলে অধ্যাপকের সাহায্য প্রয়োজন। সঙ্গীতেও এই কথা খাটে। এতদ্ব্যতীত সঙ্গীতের অন্যান্য গ্রন্থাপেক্ষা স্বরলিপি গ্রন্থ যে সর্ব্বাপেক্ষা মূল্যবান তাহা সর্ব্ববাদিসম্মত, কারণ অন্যান্যগুলি অবসর সময়ে মাত্র পাঠের সামগ্রী কিন্তু স্বরলিপি পুস্তক শিক্ষাও সাধনার বস্তু সঙ্গীত স্বভাবের সৃষ্টি, সেইজন্যই কণ্ঠে যে সকল স্বরলহরীর বিকাশ হয় তাহা অতি অপূর্ব্ব। কণ্ঠের অনুকরণেই যন্ত্রের সৃষ্টি। যন্ত্র সকল বিষয়েই কণ্ঠ সঙ্গীতকে অনুকরণ করিয়াছে। অনেকের ধারণা কণ্ঠ, বীণ প্রভৃতি আলাপের যন্ত্রের অনুকরণ করিয়াছে, কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভুল। যন্ত্র সঙ্গীত সমস্তই কণ্ঠের অনুকরণ; সাধনা হিসাবেও যন্ত্র অপেক্ষা কণ্ঠসঙ্গীতকে

# সূচী।


| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
| --- | --- | --- |
| উপক্রমণিকা | ... | ১ |
| সঙ্গীত-সাধনা | ... | ১০ |
| সপ্তস্বর | ... | ১১ |
| শ্রুতি | ... | ১২ |
| সপ্তক | ... | ১৩ |
| মুর্চ্ছনা, গ্রাম কড়ি ও কোমল | | ১৪ |
| গমক, গিটকারী, মীড়, বাদী, বিবাদী গ্রহস্বর ও ন্যাসস্বর | | ১৫ |
| রাগের প্রকার ও জাতি ছয়রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী | | ১৬ |
| ধ্রুপদ, খ্যাল ও টপ্পার লক্ষণ | | ১৭ |
| মাত্রা | ... | ১৮ |
| লয় ও তাল | ... | ১৯ |
| সমপদী ও বিষমপদী | ... | ২০ |
| তালসমূহের ঠেকা | ... | ২০ |
| তাম্বুরা-মিলন | ... | ২৮ |
| হিন্দী উচ্চারণ | ... | ৩০ |
| দণ্ডমাত্রিক সঙ্কেত | ... | ৩১ |
| স্বরসাধন | ... | ৩৪ |
| **রাগরাগিণীর সরগম্** | | |
| আলাহিয়া—তেতালা | ... | ৪৪ |
| বিভাস ,, | ... | ৪৫ |
| ভৈরবী ,, | .. | ৪৫ |
| ভৈরব ,, | ... | ৪৬ |
| ,, | ... | ৪৭ |
| দরবারীতোড়ী ,, | . | ৪৭ |
| বৃন্দাবনীসারঙ্গ—ঝাঁপতাল | | ৪৮ |
| মধুমাধবীসারঙ্গ—তেতালা | ... | ৪৯ |
| গৌড়সারঙ্গ ,, | ... | ৪৯ |
| ভীমপলশ্রী ,, | .. | ৫০ |
| মুলতানী ,, | ... | ৫১ |
| পুরবী ,, | ... | ৫১ |
| পুরিয়া ,, | . | ৫২ |
| মালশ্রী ,, | ... | ৫৩ |
| শ্রী ,, | ... | ৫৩ |
| ছায়ানট ,, | ... | ৫৪ |
| ছায়ানট ,, | .. | ৫৫ |
| কল্যাণ—ঝাঁপতাল | . | ৫৬ |
| ইমন—তেতালা | . | ৫৬ |
| ইমনকল্যাণ—ঝাঁপতাল | . | ৫৭ |
| ভূপালী—তেতালা | . | ৫৮ |
| কেদারা ,, | . | ৫৯ |
| হম্বীর ,, | ... | ৬০ |
| তিলককামোদ ,, | ... | ৬০ |
| সুরট ,, | ... | ৬১ |
| মেঘ ,, | ... | ৬২ |
| সিন্ধু ,, | ... | ৬৩ |
| সিন্ধুড়া ,, | ... | ৬৪ |
| দরবারীকানড়া ,, | ... | ৬৪ |
| আড়ানা ,, | .. | ৬৫ |
| মালকৌশ ,, | | ৬৫ |
| বসন্ত ,, | ... | ৬৬ |
| পরজ ,, | ... | ৬৭ |
| বেহাগ ,, | ... | ৬৮ |
| হিন্দোল ,, | ... | ৬৮ |

দেবেন্দ্রলাল খান বহাদুর এই গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কনের অধিকাংশ ভার গ্রহণ করিয়াছেন এবং সন্তোষের কুমার বিবিধ গুণালঙ্কৃত শ্রীল শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ রায় মহোদয় কিয়দংশ সাহায্য করিয়াছেন এই জন্য এই মহাত্মাদিগের নিকট আমি চির কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ রহিলাম। যত দিন জগতে সঙ্গীতের সমাদর থাকিবে ততদিন ইহাঁদের নাম চিরস্মরণীয় থাকিবে। "সঙ্গীত-মঞ্জরী"র মত গ্রন্থ প্রকাশ করা যে বহু অর্থের প্রয়োজন তাহা কাহারও অবিদিত নাই। এই বৃহৎ গ্রন্থের অবশিষ্ট ব্যয় আমাকে গ্রহণ করিতে হইয়াছে। এক্ষণে "সঙ্গীত-মঞ্জরী" প্রথম সংস্করণের ন্যায় সমাদৃত হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

স্বনামধন্য সাহিত্যিক মান্যবর শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী মহাশয় এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার মত সঙ্গীতপ্রেমিক লেখকের ভূমিকা পাঠে পাঠকবর্গ যে অপরিসীম জ্ঞান অর্জ্জন করিবেন, ইহা বলাই বাহুল্য।

কলিকাতা<br>১৩৪১ } শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

| সুর ও তাল | গান | | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|---|---|
| দেবগিরি—চৌতাল | এ সখি | ... | .. | ১৩৫ |
| „ ঝাঁপতাল | ধন ধন করতার | ... | ... | ১৩৬ |
| সরফর্দ্দা—ধমার | আজ বাজি | ... | ... | ১৩৭ |
| শুক্লবেলাবলী—চৌতাল | ভরণ জো গই | ... | ... | ১৩৯ |
| „ ঝাঁপতাল | জ্ঞান রঙ্গ ধ্যান রঙ্গ | ... | ... | ১৪০ |
| বেলাবলী—ধমার | লালন ভোরহি | ... | ... | ১৪৩ |
| বৃন্দাবনীসারঙ্গ—চৌতাল | দিল্লীপতি নরেন্দ্র | ... | ... | ১৪৫ |
| „ ঝাঁপতাল | তুঁহি আদি | ... | ... | ১৪৬ |
| „ তেওরা | জয় প্রবল | ... | ... | ১৪৭ |
| মধুমাধবীসারঙ্গ—চৌতাল | বখত বলী | ... | ... | ১৪৯ |
| „ ধমার | সমুঝ কাহু | ... | ... | ১৫১ |
| গৌড় সারঙ্গ—চৌতাল | তুঅ ছবি | ... | ... | ১৫৪ |
| „ ধমার | বহুরে ডফ | | ... | ১৫৬ |
| „ ঝাঁপতাল | কালীকে নাম | ... | ... | ১৫৯ |
| ভীমপলশ্রী—চৌতাল | দিল্লীপতি নরেন্দ্র | ... | ... | ১৬১ |
| „ ঢিমাতেতালা | ঐসী বিদ্যা | ... | ... | ১৬৩ |
| „ ধমার | মুখ মীঞ্জ | ... | ... | ১৬৭ |
| „ তেওরা | কল মে হো | ... | ... | ১৬৯ |
| „ „ | নাচত ত্রিভঙ্গ | ... | ... | ১৭১ |
| „ „ | জালুম দের দের | ... | ... | ১৭৪ |
| „ ঝাঁপতাল | চলত চিতবত | ... | ... | ১৭৬ |
| রাজবিজয়—সুরফাক্তা | মদনমোহন | ... | ... | ১৭৮ |
| মূলতানী—চৌতাল | জয় গঙ্গা | ... | ... | ১৭৯ |
| পূরবী „ | তুম্হারে হোত | ... | ... | ১৮১ |
| „ „ | জাত পাছে | ... | ... | ১৮৫ |
| „ ধমার | এগুঞ্জরিয়াঁ | ... | ... | ১৮৭ |
| „ „ | বীণ বজায় | ... | ... | ১৮৯ |
| „ ব্রহ্মতাল | খেলত ফাগ | ... | ... | ১৯০ |
| „ ঝাঁপতাল | তুঁহি ঐসে | ... | ... | ১৯১ |
| মালবী—ঢীমাতেতালা | বংশীধর | ... | ... | ১৯৩ |
| পুরিয়া—ধমার | সো অব মন | ... | ... | ১৯৪ |

# ধ্রুপদ


| সুর ও তাল | গান | | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|---|---|
| ভৈরব—চৌতাল | প্রথম খরজ | ... | ... | ৭০ |
| „ „ | তুমহো গণপত | ... | ... | ৭৫ |
| „ ধমার | অবদেখো | ... | ... | ৭৭ |
| „ ঝাঁপতাল | পীত জটাশির | ... | ... | ৮০ |
| „ সুরফাক্তা | কৌন সেঁা রীতমানি | | ... | ৮২ |
| „ আড়াচৌতাল | রুদ্রদেব ত্রিনয়ন | ... | ... | ৮৪ |
| রামকেলী—ঝাঁপতাল | বাজত বীণ | ... | .. | ৮৬ |
| যোগিয়া—ধমার | ভোর পীতম | ... | ... | ৮৮ |
| মঙ্গল—তেওরা | অসুর-দলন | ... | ... | ৯০ |
| ভৈরবী—চৌতাল | নিরঞ্জন নিরঙ্কার | ... | ... | ৯১ |
| „ সুরফাক্তা | নাদ পরম বিদ্যা | ... | ... | [illegible] |
| গুর্জ্জরী—ঝাঁপতাল | রূপ অত সুন্দর | ... | ... | ৯৬ |
| আশাবরী— „ | সুন্দর মৃগনয়নী | ... | ... | ৯৮ |
| খট্—ধমার | অব দেখো | ... | ... | ১০০ |
| দরবারীতোড়ী—চৌতাল | জো নারী মঞ্জন করত | | ... | ১০২ |
| „ „ | গঙ্গা ত্রিবেণী | ... | ... | ১০৪ |
| „ ঝাঁপতাল | বেগ চলো | ... | ... | ১০৭ |
| „ সুরফাক্তা | পঞ্চানন আদিদেব | ... | ... | ১০৯ |
| „ ধমার | সম্‌হাল চলত | ... | ... | ১১০ |
| কাফীতোড়ী „ | ডফ উনকে | ... | ... | ১১৩ |
| গান্ধারী—চৌতাল | প্রগট চতুর | ... | ... | ১১৫ |
| „ ধমার | সলোনি মুরত | ... | ... | ১১৮ |
| বিভাস—চৌতাল | তে নিশ লাল | ... | ... | ১২১ |
| „ ধমার | খেলান আই | ... | ... | ১২৩ |
| আলাহিয়া—চৌতাল | মেরো মন | ... | ... | ১২৪ |
| „ „ | কর প্যারী | . | ... | ১২৬ |
| „ ধমার | ডফ বাজত | ... | ... | ১২৯ |
| „ সুরফাক্তা | এ হরি | ... | ... | ১২৩ |
| ককুভা—ধমার | ভাবন রঙ্গ | ... | ... | ১৩৪ |

| সুর ও তাল | গান | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|
| ইমনকল্যাণ—সুরফাক্তা | আসি নাদ | ২৬৬ |
| „ ঝাঁপতাল | তুঁহি জগত গুরু | ২৬৮ |
| ভূপালী—চৌতাল | প্রথম মঞ্জন কর | ২৭০ |
| ভূপালী—ধমার | অন্তর রস | ২৭৪ |
| „ সুরফাক্তা | প্রচণ্ড গর্জ্জন | ২৭৬ |
| বৃহন্নট—ধমার | আয়ে হো | ২৭৮ |
| কেদারা—চৌতাল | সকল কলা প্রবীণ | ২৮১ |
| „ „ | সর্ব্ব ঘটমেঁ | ২৮৩ |
| „ „ | কুঞ্জ শোহাবন | ২৮৬ |
| „ ধমার | কহুইয়া সঙ্গ | ২৮৯ |
| „ আড়াচৌতাল | নিরখত চরণ | ২৯১ |
| „ সুরফাক্তা | আদি দেব | ২৯৩ |
| „ „ | উঠি চলে | ২৯৪ |
| হম্বীর—চৌতাল | আলিরি | ২৯৫ |
| „ „ | বুঁদ পবন | ২৯৮ |
| „ ধমার | বনকে বন | ২৯৯ |
| „ „ | আজ ব্রজ | ৩০২ |
| „ সুরফাক্তা | পাঁচ বদন | ৩০৪ |
| „ „ | তাল সুর | ৩০৫ |
| „ „ | বন্দত চরণ | ৩০৭ |
| ছায়া—চৌতাল | তুম্‌হরে দেখত হী | ৩০৮ |
| ছায়ানট „ | অধম উদ্ধারিণী | ৩০৯ |
| „ ধমার | আঁড়ি ডোল | ৩১২ |
| „ „ | খেলন ঐসী | ৩১৩ |
| „ সুরফাক্তা | শম্ভু হর মহেশ | ৩১৬ |
| কামোদ—চৌতাল | সরস হিণ্ডোরন | ৩১৮ |
| „ ধমার | নহি মানেরি | ৩২১ |
| „ „ | মৈঁ তো ন জাঁউ | ৩২৩ |
| „ আড়াচৌতাল | লহরিয়া লে | ৩২৪ |
| তিলককামোদ—চৌতাল | তড়পত চিতমন | ৩২৬ |
| „ ঝাঁপতাল | কৌন রূপ | ৩২৮ |
| সুরফাক্তা | শম্ভু হর | ৩ |

| সুর ও তাল | গান | | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|---|---|
| মারবা—চৌতাল | গ্রাম শ্রুতি | ... | ... | ১৯৬ |
| জয়েৎ—ঝাঁপতাল | শিব শিব শঙ্কর | ... | ... | ১৯৯ |
| কুমারী—চৌতাল | চন্দ্রবদনী | ... | ... | ২০০ |
| „ পটতাল | শুভ নখত | ... | ... | ২০২ |
| „ ধমার | অব ধুম মচী | ... | ... | ২০৩ |
| মালশ্রী— সুরফাক্তা | নাদ অগাধ | ... | ... | ২০৫ |
| ধানশ্রী—চৌতাল | প্রগট কীরত | ... | ... | ২০৭ |
| „ —ধমার | আনিয়ে হো | ... | ... | ২০৮ |
| পুরিয়াধানশ্রী-চৌতাল | ভুজঙ্গী লালত | ... | ... | ২১১ |
| „ —ধামার | আনি তেরী | ... | ... | ২১৩ |
| জয়তশ্রী—চৌতাল | শুভ ঘবি | .. | ... | ২১৫ |
| শ্রী „ | ভস্ম ভূখন | ... | ... | ২১৭ |
| „ „ | প্রগট শ্রীচৈতন্য | . | ... | ২২০ |
| „ ঝাঁপতাল | শশী ভাল শোহে | | | ২২২ |
| গৌরী—চৌতাল | বংশীধর পিনাকধর | ... | ... | ২২৪ |
| কল্যাণ „ | অচল রাজ | ... | ... | ২২৭ |
| „ ঝাঁপতাল | সব জগত লোগ | .. | .. | ২৩০ |
| „ তেওরা | বিনায়ক লম্বোদর | .. | ... | ২৩২ |
| ইমন—চৌতাল | সপ্ত সুর তিনগ্রাম | ... | .. | ২৩৩ |
| „ „ | তুঅ কোউ পায়ো নহি | | ... | ২৩৬ |
| „ „ | শীষ মকুট | ... | ... | ২৩৯ |
| „ ধমার | হোরি খেলন | ... | ... | ২৪০ |
| „ তেওরা | তেরো নাম জপকে | ... | ... | ২৪৪ |
| „ তালফের | সুন্দর অতি | ... | ... | ২৪৫ |
| ইমনকল্যাণ—চৌতাল | তুঁহি ভজ | ... | . | ২৪৮ |
| „ „ | লাল ব প্যারী | ... | ... | ২৫০ |
| „ চৌমাতেতালা | সরস নার | ... | ... | ২৫৩ |
| „ ধমার | কুঞ্জন মধ | ... | ... | ২৫৬ |
| „ „ | কেশর ঘোরকে | ... | ... | ২৫৯ |
| „ আড়াচৌতাল | শ্যামকো দরশন | ... | ... | ২৬২ |
| „ রূপক | একদন্ত গজবদন | ... | ... | ২৬৩ |
| „ সুরফাক্তা | শঙ্কর শিব | ... | ... | ২৬৪ |

| সুর ও তাল | গান | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|
| সিন্ধুড়া—ধমার | এরি মাই ... ... | ৪০৮ |
| কাফী—সুরফাক্তা | ঝুম ঝুম বরখে ... ... | ৪০৯ |
| বাগীশ্বরী—চৌতাল | প্রকাশ ভয়ো ... ... | ৪১২ |
| „ „ | গুণ সমুদ্র ... ... | ৪১৫ |
| „ „ | সুজন নরেশ ... ... | ৪১৮ |
| „ আড়াচৌতাল | দরশন কৈসে পাবে ... ... | ৪২০ |
| „ ধমার | সো দূর দূর ... ... | ৪২২ |
| দরবারীকানড়া—চৌতাল | প্রথম সমঝ ... ... | ৪২৪ |
| „ „ | অচল বিরাজ ... ... | ৪২৭ |
| „ „ | শুভদিন শুভঘরি . ... | ৪২৯ |
| „ ঢীমাতেতালা | হো নর হর ... ... | ৪৩২ |
| „ ধমার | অহো তুম ... ... | ৪৩৪ |
| „ „ | পকর বশ ... ... | ৪৩৬ |
| „ আড়াচৌতাল | মহাদেব দেবন ... ... | ৪৩৮ |
| „ তেওরা | সুন্দর বরণ ... ... | ৪৪১ |
| „ ঝাঁপতাল | শঙ্কর নাম জপ ... ... | ৪৪২ |
| „ সুরফাক্তা | ধন ধন মহারাজ ... ... | ৪৪৫ |
| নায়কী—ধমার | আয়ো ফাগুন ... .. | ৪৪৭ |
| „ ঝাঁপতাল | পাঁচ বদন ... ... | ৪৪৯ |
| আড়ানা—চৌতাল | পিয়কো আগম ... ... | ৪৫০ |
| „ „ | বেণী নিরখত ... ... | ৪৫৩ |
| „ ধমার | আড়ি আড়ি ডোলে ... ... | ৪৫৬ |
| „ „ | কিতভাগ জাঁউ ... ... | ৪৬০ |
| „ „ | কহ্নাইয়া রঙ্গন ... ... | ৪৬২ |
| „ ঝাঁপতাল | শুভঘরি ... ... | ৪৬৫ |
| „ „ | জৈসে গগনসে .. ... | ৪৬৭ |
| সাহানা—চৌতাল | সব গুণ নিধান ... ... | ৬৬৯ |
| বহার—চৌতাল | সঘন বন দ্রুম ... ... | ৪৭১ |
| „ „ | মনমথ তন দহে ... ... | ৪৭৪ |
| „ „ | ফুলিবন ঘন ... ... | ৪৭৬ |
| „ সুরফাক্তা | আয়ে ঋতু পতি ... ... | ৪৭৮ |
| „ ঝাঁপতাল | চলত ঘন পবন ... ... | ৪৭৯ |

| সুর ও তাল | গান | | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|---|---|
| তিলককামোদ—তেওরা | গণপতি গিরিজা | ... | ... | ৩৩২ |
| „ „ | প্রথম পরবর | ... | ... | ৩৩৪ |
| নিশাসাগ—ঝাঁপতাল | দুসহ দোখ দুখ | ... | ... | ৩৩৬ |
| গারা—ধমার | আজ খেলন | ... | ... | ৩৪০ |
| খাম্বাজ—চৌতাল | মঞ্জন করে | ... | ... | ৩৪২ |
| „ „ | সগম পধনি | ... | ... | ৩৪৪ |
| „ ঝাঁপতাল | আজু পনিঘট | ... | ... | ৩৪৬ |
| „ সুরফাক্তা | আজু শম্ভু হর | ... | ... | ৩৪৮ |
| মেঘ—ঝাঁপতাল | প্রবল দল | ... | ... | ৩৪৯ |
| মল্লার—চৌতাল | ব্যাহন আয়ে | ... | ... | ৩৫৫ |
| সুরট „ | ঝুলত নবল | .. | ... | ৩৫৮ |
| „ „ | শ্যামসে ঘন | ... | ... | ৩৬০ |
| „ „ | য়ে বতিয়াঁ | ... | ... | ৩৬৩ |
| „ „ | ঈশ্বরি মহেশ্বরি | ... | ... | ৩৬৬ |
| „ ধমার | কৌন তুম | ... | ... | ৩৬৭ |
| „ সুরফাক্তা | আদি অনাদি | ... | ... | ৩৬৯ |
| „ „ | তুঁহি জ্ঞান | ... | ... | ৩৭০ |
| „ ঝাঁপতাল | কালীকে পগনমেঁ | ... | .. | ৩৭২ |
| „ „ | দই পিয়া বিন | ... | ... | ৩৭৪ |
| দেশ—চৌতাল | মুরারে ত্রিভুবন পতে | | ... | ৩৭৬ |
| „ ধমার | রঙ্গ ঝোরি | ... | ... | ৩৭৮ |
| নটমল্লার—চৌতাল | শোহামানি | ... | ... | ৩৮৬ |
| „ „ | বুঁদ পবন | ... | ... | ৩৮৮ |
| গৌড় „ | ইন্দ্রছুঁকী | ... | ... | ৩৮৯ |
| „ ধমার | ডফকী ধোকার | ... | ... | ৩৯১ |
| মিয়াঁমল্লার—চৌতাল | জল সমুদ্র | ... | ... | ৩৯৩ |
| জয়জয়ন্তী „ | ঝুলত পীতম | ... | ... | ৩৯৫ |
| ধমার | ডগর ডগর | ... | ... | ৩৯৭ |
| জয়াবতী—ঝাঁপতাল | করো বাম ছব | ... | ... | ৪০০ |
| সিন্ধু—চৌতাল | ঝুলত রমক | ... | ... | ৪০২ |
| ঝাঁপতাল | মুরলী-ধুনি | ... | ... | ৪০৪ |
| সিন্ধুড়া—ধমার | নন্দকে ছৈল | ... | ... | ৪০৬ |

| সুর ও তাল | গান | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|
| সোহিনী—ঝাঁপতাল | ভেদ সুর সপ্ত ... ... | ৫৪২ |
| ললিত—চৌতাল | জৈ কালী কল্যাণী ... ... | ৫৪৩ |


## আলাপ


| | | |
|---|---|---|
| পুরিয়া .. | ... ... ... | ৫৪৫ |
| ইমন কল্যাণ ... | ... ... ... | ৫৪৯ |
| মালকৌশ ... | ... ... ... | ৫৫৩ |


## খ্যাল


| | | |
|---|---|---|
| ইমন—আড়াঠেকা | বনরা আইলো ... ... | ৫৫৭ |
| ,, মধ্যমান | কোয়লিয়া বোলত .. ... | ৫৫৯ |
| ,, ,, | করম কীন জা ... ... | ৫৬১ |
| ইমনকল্যাণ—তেতালা | সুন্দর সুরত ... ... | ৫৬৩ |
| ,, একতালা | বাঁসুরী মোরী ... ... | ৫৬৫ |
| ভূপালী—তেতালা | হটন কর মোহি ... ... | ৫৬৬ |
| কেদারা—আড়াঠেকা | পিথ হো লাল ... ... | ৫৬৮ |
| ,, তেতালা | যোগিয়া মেরো মন ... ... | ৫৬১ |
| হম্বীর—আড়াঠেকা | তোরি সন ... ... | ৫৭২ |
| শ্যাম—একতালা | পপীহা বোলে লে .. ... | ৫৭৪ |
| ছায়ানট—তেওট | নেবরকী ঝনকার ... ... | ৫৭৭ |
| কামোদ—একতালা | ননদীয়া তোরা ... ... | ৫৭৯ |
| নটমল্লার ,, | মোরি নই লগন ... ... | ৫৮০ |
| ,, তেতালা | প্যারী নবলী ... ... | ৫৮৪ |
| ,, ,, | গোরি হট জিন ... ... | ৫৮৫ |
| মল্লার—তেওট | মাই গগহুবা ... ... | ৫৮৭ |
| সুরট—আড়াঠেকা | কুঠিয়ে তু মানি ... | ৫৮৮ |
| ,, তেতালা | মাই আজু কোয়লিয়া ... | ৫৯০ |
| ,, ,, | বাজ রহী ... | ৫৯৩ |
| ,, একতালা | দমুজ দলনি ... ... | ৫৯৫ |
| দেশ— ,, | নিপট নিডর ... ... | ৫৯৭ |

| সুর ও তাল | গান | | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|---|---|
| মল্লার—ঝাঁপতাল | উদিত ঋতু রাজ | ... | ... | ৪৮১ |
| ,, ধমার | ডফ মৃদঙ্গ | ... | ... | ৪৮৩ |
| ,, ,, | আজু ব্রজমেঁ | ... | ... | ৪৮৫ |
| ,, তেওরা | আজু বহত | ... | ... | ৪৮৬ |
| মালকোশ—চৌতাল | চিরঞ্জীব রহো | ... | ... | ৪৮৯ |
| ,, ঝাঁপতাল | গঙ্গা শোহে শীষ | ... | ... | ৪৯১ |
| ,, ধমার | কাজর ফৈলি রহো | ... | ... | ৪৯৪ |
| ,, তেওরা | তোমতা তানা | ... | ... | ৪৯৬ |
| হিণ্ডোল—চৌতাল | কাঞ্চন বরণ | ... | ... | ৪৯৭ |
| ,, ধমার | বার বার গঢ়ৱা | ... | ... | ৫০০ |
| ,, ঝাঁপতাল | চলো সখি কুঞ্জ ধাম | ... | ... | ৫০১ |
| দীপক—ধমার | হোরি খেলন | ... | ... | ৫০৩ |
| বসন্ত—চৌতাল | মোর মকুট | ... | ... | ৫০৫ |
| ,, ঝাঁপতাল | সরস সুন্দর | ... | ... | ৫০৭ |
| ,, সুরফাক্তা | বসন্ত আগত | ... | ... | ৫০৯ |
| পরজ—চৌতাল | এরী তু অঙ্গ অঙ্গ | ... | ... | ৫১০ |
| ,, ,, | অতি আনন্দ মেঁ | ... | ... | ৫১২ |
| ,, সুরফাক্তা | জয় বিশ্বেশ্বর | ... | ... | ৫১৫ |
| ,, ঝাঁপতাল | ভানুজা তীর | ... | ... | ৫১৭ |
| ,, ,, | রাজাধিরাজ | ... | ... | ৫১৯ |
| ,, ধমার | খেলত হোরি | ... | ... | ৫২০ |
| শঙ্করাভরণ—চৌতাল | এহি নাদ | ... | ... | ৫২২ |
| লঙ্করা—ঝাঁপতাল | মন ন ধীর | ... | ... | ৫২৫ |
| বেহাগ—চৌতাল | প্যারী ভঈহৈ | ... | .. | ৫২৭ |
| ,, ,, | ঝুম ঝুম আবত | ... | ... | ৫২৯ |
| ,, ঝাঁপতাল | মেরে তুন্দ দল | ... | ... | ৫৩১ |
| ,, ধমার | প্যারী তেরে | ... | ... | ৫৩৩ |
| ,, ,, | আজু রঙ্গ | ... | ... | ৫৩৫ |
| ,, ,, | কহাঁসে তুম | ... | ... | ৫৩৭ |
| ,, তেওয়া | তুঁহি দেবন দেব | ... | ... | ৫৩৯ |
| ঝিঁঝুঁজ়ভা—সুরফাক্তা | তুম গাও গাও | ... | ... | ৫৪০ |
| আড়াচৌতাল | ভঁৱরারে | ... | ... | ৫৪১ |

## ত্রিবট


| সুর ও তাল | গান | | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|---|---|
| আড়ানা—তেতালা | সব গুণিগণ মিল | ... | ... | ৬৫২ |


## চতুরঙ্গ


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ইমনকল্যাণ—জলদতেতালা | চতুরঙ্গ রসসন | ... | ... | ৬৫৪ |
| খাম্বাজ— | চতুবঙ্গ সবগুণি | ... | ... | ৬৫৮ |


## টপ্পা


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ভৈরবী—তেতালা | মানলে বসন্ত | ... | ... | ৬৬১ |
| ভৈররী-বহার—মধ্যমান | সাখিড়া মানো | ... | ... | ৬৬৩ |
| সিন্ধু—তেতালা | জানি য়াব | ... | ... | ৬৬৫ |
| খাম্বাজ-বেহাগ—মধ্যমান | য়ারদা বো নজরা | ... | ... | ৬৬৭ |
| ঝিঝিট-বেহাগ—আড়াঠেকা | সাইমেঁ সাঁচা | ... | ... | ৬৭০ |
| মাঝ—তেতালা | দিন লগা | ... | ... | ৬৭১ |


## ঠুম্‌রী


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| খাম্বাজ—তেতালা | নই নই পিরিতিয়াঁ | ... | ... | ৬৭৩ |
| খাম্বাজ—কবালী | বঁদন বরখে | ... | ... | ৬৭৪ |
| দেশ—তেতালা | দিয়া দিলমে | ... | ... | ৬৭৭ |
| সিন্ধু-খাম্বাজ—তেতালা | পিয়া বিন | ... | ... | ৬৭৯ |
| সিন্ধু-খাম্বাজ " | ঝুটি ঝুটি | ... | ... | ৬৮১ |
| পিলু— " | বিবর মাঁড়িবে | ... | ... | ৬৮২ |
| বরবা " | আরে গুইয়াঁ | ... | ... | ৬৮৪ |
| ভৈরবী " | অব তেরী বাঁকে | ... | ... | ৬৮৬ |


## ঝুলন


| | | | |
|---|---|---|---|
| শ্যাম— তেতালা | জৈসে চমক দামিনি | ... | ৬৮৮ |

| সুর ও তাল | গান | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|
| জয়জয়ন্তী—আড়াঠেকা | কোন নবেলী … … | ৬০০ |
| বাগীশ্বরী ,, | তুম বিন কৈসে … … | ৬০২ |
| সাহানা ,, | রাজ দুলারিকা … … | ৬০৪ |
| দরবারীকানড়া—একতালা | মোবারক বাদিয়াঁ · … | ৬০৬ |
| আড়ানা—তেতালা | অব মোরি পায়েলা … | ৬০৯ |
| বাহার—আড়াঠেকা | নই ঋতু নয়ে ফুল … … | ৬১০ |
| বেহাগ—তেতালা | লঙ্গর ঢীট … … | ৬১২ |
| শঙ্করা—আড়াঠেকা | সো জানেরি … … | ৬১৫ |
| বসন্ত— ,, | ননদীয়ারে … … | ৬১৬ |
| ললিত— ,, | ভোরহি আয়ে … … | ৬১৮ |
| ভৈরব— ,, | বন্ধ দীজিয়ে … … | ৬২০ |
| রামকেলী—তেতালা | প্যালা মুঝে ভরি … … | ৬২৩ |
| দরবারীতোড়ী ,, | কাহুন কব … … | ৬২৫ |
| সরফর্দ্দা— ,, | কর সোঁ কর · … | ৬২৭ |
| ,, আড়াঠেকা | রঙ্গরাতি … … | ৬২৯ |
| বিভাস—তেতালা | তোরে সঙ্গ … … | ৬৩১ |
| বৃন্দাবনীসারঙ্গ— ,, | মোহন রে … … | ৬৩৩ |
| সামন্তসারঙ্গ—একতালা | চতুর সুঘর … … | ৬৩৪ |
| গৌড়সারঙ্গ—তেতালা | মনমোহন … … | ৬৩৬ |
| ভীমপলশ্রী—আড়াঠেকা | পনিয়া ভরণ … … | ৬৩৮ |
| পুরবী— ,, | চরণ পরশত … · | ৬৩৯ |
| ,, তেতালা | তু করীম রহীম … … | ৬৪১ |
| পুরিয়া—আড়াঠেকা | থোরে থোরে দিননকী … | ৬৪২ |
| শ্রী—তেতালা | মঙ্গল বাজোইরে … … | ৬৪৪ |


## তিলানা


| সুর ও তাল | গান | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|
| ভূপালী—জলদতেতালা | দের দের তাদিয়ানারে … | ৬৪৬ |
| ইমনকল্যাণ—তেতালা | নাদের দের দীম … … | ৬৪৭ |
| বাহার—জলদতেতালা | দের দের তাদিয়ানারে … | ৬৪৯ |
| নটমল্লার—তেতালা | দারা দীম দারা … … | ৬৫০ |

# উপক্রমণিকা

সঙ্গীত প্রকৃতির স্বভাব। প্রকৃতি সঙ্গীতময়ী। সিন্ধুর ভৈরব আরাবে, কল্লোলিনীর কলরবে, মেঘের গম্ভীর নিনাদে, নির্ঝরিণীর ঝর ঝর নাদে, পশুগণের চীৎকারে, বিহঙ্গকুলের কলস্বরে, মধুপ ঝঙ্কারে, পবন সঞ্চারে, শত প্রকারে সতত প্রাকৃতিক ব্যবহারে সঙ্গীতের ধ্বনি উঠিতেছে। ধ্বনি অনন্ত। ধ্বনি মনুষ্যহৃদয়ে বিবিধ ভাবের বিকাশ করে। মনুষ্যকণ্ঠেও বহুবিধ ধ্বনি উত্থিত হইতে পারে। জীব জগতে ধ্বনি, ভাব প্রকাশের দ্বার-স্বরূপ। হর্ষের ধ্বনি একরূপ, বিষাদের ধ্বনি অন্যরূপ, এইরূপ বিভিন্ন ভাবে কণ্ঠস্বরের পরিবর্ত্তন হয়। আনন্দের উচ্চরোল, বিষাদের করুণ বিলাপ, ভয়ার্ত্তের কাতর প্রার্থনা, প্রেমিকের প্রণয় সম্ভাষ, ভক্তের প্রাণের উচ্ছ্বাস প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাব, ভিন্ন রূপ ধ্বনিকে আশ্রয় করে। ধ্বনি নিহিতা ভাবোদ্ভাবিনী শক্তির স্ফূর্ত্তি সাধনাই সঙ্গীত-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। নিসর্গ-সম্ভব কণ্ঠধ্বনিসমূহের গূঢ় রহস্য এবং গতিই সঙ্গীত শাস্ত্রের লক্ষ্য এবং আলোচ্য। অনিয়মিত রূপে স্বরের আলাপ করিলে ভাবোদ্দীপন বা চিত্তবিনোদন হয় না; বরং শ্রুতিসুখের বা ভাবাবেশের ব্যাঘাত হয়। সেইজন্য সঙ্গীত শাস্ত্র অনন্ত-ধ্বনির জটিলতা ভেদ করিয়া বিভিন্ন স্বরের উৎপত্তি ও সম্বন্ধ নির্দ্ধারিত করিয়াছে; স্বররাজ্যে প্রবেশপথ সুগম করিতে তাহার গুপ্তদ্বার সমূহ উদ্ঘাটিত করিয়াছে; স্বরের যথাস্থান সন্নিবেশ, ভাব বিকাশ এবং চিত্ত বিনোদনের উপযোগী করিয়া ভিন্ন ভিন্ন রাগ রাগিণীর সৃষ্টি করিয়াছে। সঙ্গীত-শাস্ত্র,—বিজ্ঞান শাস্ত্র; ইহা 'স্বর-বিজ্ঞান' নামে অভিহিত। জড়স্থ শক্তিকে বুদ্ধি কৌশলে নিয়ন্ত্রিত করিয়া মানব কত প্রয়োজন অনায়াসে পূর্ণ করিতেছে। সুর শক্তিকেও প্রয়োজনানুরূপ শৃঙ্খলে নিয়ন্ত্রিত করিয়া মানব

# হোরী


| সুর ও তাল | গান | | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|---|---|
| কাফী—যৎ | কৌন জায় ব্রাজমেঁ | | ... | ৬৯০ |
| „ „ | পিচকাবিন | ... | ... | ৬৯২ |


# ভজন


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ঝিঁঝিট-খাম্বাজ—কবালী | বৃথা জনম গয়ো | ... | ... | ৬৯৪ |


# গজল


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ভৈরবী—কহরবা | গুলশনমেঁ | ... | ... | ৬৯৮ |


# বাঙ্গালা গান


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ইমন—আড়াঠেকা | ব্রহ্মময়ী | ... | ... | ৭০২ |
| বহার—তেতালা | করালবদনি | ... | .. | ৭০৫ |
| নটনারায়ণী „ | ভব ভয়-হর | ... | ... | ৭০৮ |
| খাম্বাজ—কবালী | সমরে নাচেরে | ... | ... | ৭১০ |
| পরজ—তেওরা | নমামি সুরেশ্বরি | ... | ... | ৭১১ |
| ভৈরবী—ঝাঁপতাল | গণেশ জননি | ... | ... | ৭১৩ |
| „ তেতালা | দেগো সারদে | ... | ... | ৭১৪ |
| „ ঝাঁপতাল | ষড়রিপু | ... | ... | ৭১৭ |
| দরবারীতোড়ী—আড়াঠেকা | ভজ মন ভগবানে | ... | ... | ৭১৯ |
| দরবারীকানাড়া— „ | ছি ছি হে নির্লজ্জ | ... | ... | ৭২১ |
| বেহাগ— „ | শিবরূপী শবোপরে | | ... | ৭২৩ |
| ভীমপলশ্রী— „ | শমন সহ সমরে | ... | ... | ৭২৬ |
| ললিত— „ | করি নতি উড়ুপতি | ... | ... | ৭২৮ |
| কালিংড়া— „ | জয় দেবী জগদম্বে | ... | ... | ৭২৯ |
| যোগিয়া—তেওট | এ দীনের কিসে | ... | ... | ৭৩১ |
| বহার—তেওরা | ধন্য নরেশ | ... | ... | ৭৩৩ |
| পরিশিষ্ট ... | ... | ... | ... | ৭৩৭ |

যেদিন চৈতন্যদেব জ্ঞানের কঠিন শৃঙ্খল ভগ্ন করিয়া প্রেমের প্লাবনে ভারত ভাসাইয়াছিলেন, সেদিনও তিনি সঙ্গীতের প্রাণোন্মাদিনী শক্তির সহায়তা লইয়া শত সহস্র প্রাণে ধর্ম্মভাব জাগাইয়া তুলিয়াছিলেন। সঙ্গীত মুমুক্ষুর পক্ষে মুক্তির সোপান। "গানাৎ পরতরং নহি" এই মহাবাক্য সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠত্ব বিঘোষিত করিতেছে।

সঙ্গীত ধর্ম্মভাবের, এমন কি সকল ভাবের সহিতই ক্রীড়া করে। সঙ্গীত বহুতন্ত্রী হৃদয়-যন্ত্রের সকল তারকেই স্পর্শ করে এবং সকল তার হইতে সঙ্গীতের স্বর উত্থিত হয়। সঙ্গীত, ভাব-সমুদ্রের পবন হিল্লোল; ইহা কখনও বা মৃদুল নিঃশ্বাসে মানব হৃদয়ে অপূর্ব্ব লহরী-লীলা প্রকাশ করে, কখনও বা মহাবলে মানব হৃদয়ের আমূল আন্দোলিত করে। প্রেমের আবেগ, প্রণয়ের আবেশ, স্নেহের সোহাগ, সঙ্গীতেই সুন্দর ফুটে—বিরহের হা হুতাশ শোকের মর্ম্মোচ্ছ্বাস, নিরাশার দীর্ঘ নিঃশ্বাস, সঙ্গীতেই সুন্দর পরিস্ফুট হয়। যে ভাব বাক্যে প্রকাশ পাইবার নহে—যে ভাব নয়নের জলেও ব্যক্ত হয় না, সঙ্গীতে তাহার বিকাশ হয়। সঙ্গীত কখনও কাঁদায়, কখনও হাসায়, কখনও বা অধীর করে—সঙ্গীত কখনও উত্তেজিত, কখনও স্তম্ভিত, কখনও বা অভিভূত করে। সুধাতে যে স্বাদ নাই, মধুতে যে মিষ্টতা নাই, সুরায় যে মাদকতা নাই, সঙ্গীতে তাহা আছে। সঙ্গীত গরলে অমৃত উঠায়, অনলে শীতলতা আনে, নীরসে রস সঞ্চার করে; সঙ্গীত কঠিন হৃদয়কে কোমল করে, উগ্র প্রকৃতিকে নম্র করে এবং তীব্র তেজকে মধুর করে। সঙ্গীত বিষাদ-তিমিরাচ্ছন্নহৃদয়ে প্রীতির জ্যোৎস্নাভাতি বিকাশ করে, শোকদগ্ধ প্রাণে সান্ত্বনার শান্তিবারি সেচন করে, অলস জড়-হৃদয়ে উৎসাহের তরল তাড়িত স্রোত ঢালিয়া দেয়। যে হৃদয় শত সিন্ধুর গভীর গর্জ্জনে, শত-বজ্রের একত্র নির্ঘোষে কম্পিত হয় না, সঙ্গীতের মধুর স্বরে তাহা অভিভূত হয়। যে হৃদয় নিরন্তর কঠোর কর্ম্মে পাষাণ সম কঠিন হইয়াছে, সঙ্গীত তাহাকে বিগলিত

চিত্ত-বিনোদনের এক সুন্দর উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে। আর্য্যজাতির সর্ব্বতোমুখী প্রতিভা স্বররাজ্যেও সুন্দর প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। যে মহীয়সী প্রতিভা জ্ঞানরাজ্যে স্নিগ্ধোজ্জ্বল প্রভায় ক্রীড়া করিয়া জগৎকে চমৎকৃত করিয়াছে, সেই প্রতিভাই স্বররাজ্যেও অত্যাশ্চর্য্য শক্তি প্রকাশ করিয়াছে। বিবিধ বিষয়ে মানব সমাজ আর্য্যজাতির নিকট ঋণী; সঙ্গীত বিষয়েও আর্য্যজাতিই আদিগুরু।

ঐশ্বর্য্যানুভূতি আর্য্য জীবনের প্রধান উপাদান। আর্য্যজাতি সৌন্দর্য্যের উপাসক। জ্ঞানরাজ্যে এবং ঐশ্বর্য্যরাজ্যে আর্য্যজাতির সূক্ষ্মদৃষ্টি সমভাবে পুষ্টিলাভ করিয়াছে। স্বভাবে যেখানে সৌন্দর্য্যের বিকাশ, আর্য্যজাতির দৃষ্টি সেইখানেই আকৃষ্ট। আর্য্যজাতি প্রকৃতি-পটে সৌন্দর্য্যের সূত্র ধরিয়া প্রকৃতির সুন্দর দেবতাকে জ্ঞাত হইয়াছিলেন এবং স্বভাবের প্রেরণায় প্রাণের আবেগ সঙ্গীতের সংযত স্বরে ব্যক্ত করিয়া প্রাণ দেবতার আরাধনা কবিয়াছিলেন। আরাধনার ইহাই সরল, সহজ, স্বাভাবিক প্রশস্ত পথ। ইহাতে শ্রম আছে, কিন্তু ক্লেশ নাই; ইহাতে কঠোরতা নাই, মধুরতা আছে; ইহা এক রসানন্দে বিপ্রমাথী ইন্দ্রিয় সমূহকে মোহিত মূর্চ্ছিত ও বশীভূত করিয়া চিত্তচাপল্য নাশ করে। ইহাতে প্রীতির প্রবাহ স্বতঃই অন্তরাভিমুখে অবিচ্ছেদ গতিতে ধাবিত হয়। সেইজন্য মহাযোগী মহেশ্বর সঙ্গীতের সাধক—ত্রিলোক-পূজিত মহর্ষি নারদ ত্রিতন্ত্রী তানে কণ্ঠ মিশাইয়া হরিনাম গানে সতত বিভোর;—মহাপ্রভাব সম্পন্ন আর্য্য ঋষিগণ সামগানে সর্ব্বময় দেবের উপাসনা করিতেন। তৎপ্রাপ্তির জন্যই নাদ সাধনা, তৎপ্রাপ্তির জন্যই সঙ্গীত-শাস্ত্রের উৎপত্তি। প্রাচীন ঋষিগণের কথা ছাড়িয়া দিলেও, এ কালেও সাধক-হৃদয়ে সঙ্গীত অল্প প্রভাব বিস্তার করে নাই। জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, তুলসীদাস, সুরদাস, বৈজুনাথ, রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি সাধকগণ প্রাণের উচ্ছ্বাস সঙ্গীতে গাঁথিয়া দেবতার উদ্দেশে উপহার দিয়াছেন। আবার

ভাব-বিভাবনে বা চিত্ত-বিনোদনে কাব্যেরও প্রভাব প্রভূত। কাব্যও অবসর বিনোদনের পবিত্র সহচর। তাহা হইলেও কাব্য সঙ্গীতের অনেক নিম্নস্তরে অবস্থান করে। কাব্যের উৎকর্ষ সঙ্গীতে। যে সৌন্দর্য্যানুভূতি কাব্যে বিকাশ পাইয়াছে, সঙ্গীতে তাহা চরমোৎকর্ষ লাভ কারিয়াছে। শ্রুতি-সুখ সম্পাদনে ও ভাবোদ্দীপনে কাব্যের যে শক্তি আছে সঙ্গীতে তাহার শত সহস্রগুণ শক্তি বিরাজিত। শ্রুতি বিনোদনে বা ভাবোদ্দীপনে কবি, কবিত্ব শক্তির সহায়তা গ্রহণ করেন বটে, কিন্তু তাহার শক্তি সঙ্কীর্ণ পরিধি মধ্যে আবদ্ধ থাকে। এদিকে সঙ্গীতে এই শক্তি অবাধ ক্রীড়ার ক্ষেত্র পায়। যেখানে যতটুকু হইলে উদ্দেশ্য পূর্ণ হয়, সেইখানে ততটুকু স্বাধীনতা ও সুবিধা আছে। কবি কেবলমাত্র যতিমাত্রা বিরামে ভাষার সৌষ্ঠব সাধন করেন, গায়ক যতিমাত্রাদির উপরও আরোহণ, অবরোহণ, কম্পন প্রভৃতি বিবিধ উপায়ে ভাষাকে প্রাণস্পর্শিনী করিতে পারেন। কবির ভাষা অবশ্য ভাব বিকাশের উপযোগিনী; কখনও গাম্ভীর্য্যময়ী, কখনও উদ্দীপনাময়ী, কখনও বা আবেগময়ী, কিন্তু কবির কবিত্ব সম্পদ্ ভাষাতেই নিবদ্ধ থাকে। সুগায়কের স্বর-বিভূতি ভাষাকে অতিক্রম করিয়া ধীরে ধীরে, স্তরে স্তরে, তরঙ্গে তরঙ্গে অনন্তের পথে ধাবিত হয় এবং এই কঠোর জ্বালাময় সংসার হইতে আমাদিগকে তুলিয়া লইয়া যেন এক অদৃষ্ট, অশ্রুত, অজ্ঞাত, স্বপ্নরাজ্যে উঠাইয়া লয়। ভাব বিভাবন সম্বন্ধে স্বরের যে শক্তি আছে তাহা ভাষার অনপেক্ষ। দূরশ্রুত, অস্ফুট, করুণ, আর্ত্তস্বর হৃদয়কে বিষাদিত করে তাহা অনেকেই অনুভব করিয়াছেন। এরূপ স্থলে স্বরমাত্রই বিবিধালঙ্কারভূষিত ভাষার শক্তিধারণ করে। সঙ্গীতের পক্ষেও সেই কথা। কাব্যের প্রভাব যেখানে প্রবেশ করিতে পারে না, সঙ্গীতের শক্তি সেখানে ইন্দ্রজালের ন্যায় কার্য্য করে। ভাব সম্বন্ধে কাব্য এবং সঙ্গীতের পরীক্ষা একই

করিয়া তদীয় বিশুষ্ক প্রায় চিত্তবৃত্তিগুলিকে অঙ্কুরিত করে, যে হৃদয় দগ্ধমরুভূমি সদৃশ একান্ত নীরস, সঙ্গীত তাহাতে জীবনদায়িনী স্রোতস্বিনীর সঞ্চার করে। সঙ্গীত ভাব জগতের সঞ্জীবনী শক্তি।

সঙ্গীত অবসর বিনোদনের সুন্দর উপায়। কঠোর জীবন সংগ্রামে পরিশ্রান্ত, অবসন্ন প্রাণে অমৃত প্রবাহ ঢালিয়া দিয়া সঙ্গীত নূতন শক্তির সঞ্চার করে। এরূপ নির্দ্দোষ প্রীতিপদ আমোদ আর দ্বিতীয় নাই। ইহাতে দেহমনের অবসাদ দূরীভূত হয়, মন প্রাণ প্রফুল্ল হয় এবং হৃদয়ের সুকুমার বৃত্তিগুলি বসন্তানিল-চুম্বিত-কুসুম কোরকের ন্যায় ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠে। আমোদ ও দৈহিক সামর্থ্যের জন্য অনেক প্রকার ক্রীড়া আছে, কিন্তু আমোদ ও নৈতিক বলের জন্য কেবল সঙ্গীত। প্রায় সকল প্রকার আমোদ প্রমোদেই সঙ্গীর প্রয়োজন হইয়া থাকে; কিন্তু সঙ্গী ব্যতীত শুদ্ধ সঙ্গীতেই আমোদ উপভোগ করিতে পারা যায়। সঙ্গীত স্বতঃসিদ্ধ প্রীতির নির্য্যাস; ইহাতে গায়ক স্বয়ং প্রীত হইবেন এবং অপর লোককেও প্রীত করিতে পারিবেন। অনেক সময়ে প্রাণের দুরন্ত পিপাসা সঙ্গীতের সুধারস ভিন্ন কিছুতেই নিবারিত হয় না। আবার অনেক সময়ে প্রাণে এরূপ বিষাদের কালিমা পড়ে, যাহা অন্যবিধ আমোদ প্রমোদে অপনীত হইবার নহে। তখন প্রাণের সে জ্বালাময়ী কালিমা ধৌত করিতে সঙ্গীতের সুশীতল ধারাই ফলদায়িনী হয়। আবার অনেক সময়ে প্রাণের আবেগ রুদ্ধবেগ স্রোতস্বতীর ন্যায় হৃদয়কে যখন দোলায়মান করে, তখন নিভৃতে নির্জ্জনে একাকী এক-মনে সঙ্গীতের সুরে প্রাণের আবেগ খুলিয়া দিয়া মানুষ তৃপ্তি অনুভব করে। এমন মানুষ নাই যে কখনও হৃদয়ের আবেগে সঙ্গীতের আলাপ না করিয়াছে। সঙ্গীত-শাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ নিসর্গ সুলভ সুকণ্ঠে বঞ্চিত ব্যক্তিও কখন না কখনও সঙ্গীতের মুখে মনের ভাব ব্যক্ত করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকে। কেন না সঙ্গীতই মানব প্রাণের স্বাভাবিক আবেগ।

সঙ্গীত শাস্ত্র যেরূপ শ্রেষ্ঠ, ইহার সাধনাও সেইরূপ দুরূহ। কেবলমাত্র সাধনার শ্রমের জন্য ইহা তাদৃশ দুরূহ নহে। ইহার সাধনায় চিত্তশুদ্ধি এবং চরিত্রের পবিত্রতা একান্ত আবশ্যক। উচ্ছৃঙ্খল ইন্দ্রিয় সমূহকে সতত দমনে রাখিয়া এবং চঞ্চল চিত্তবৃত্তিকে স্থির করিয়া সঙ্গীত সাধনায় প্রবৃত্ত হইতে হয়। সঙ্গীতে দৈহিক স্বাস্থ্যও একান্ত প্রয়োজন। ইহাতে শ্বাসযন্ত্রে প্রভূত শক্তির আবশ্যক। শ্বাসকে দীর্ঘস্থায়ী করিতে না পারিলে সঙ্গীতে শক্তি সঞ্চার হয় না। সুগায়ক সংযতেন্দ্রিয় যোগী। গানশিক্ষা এক প্রকার যোগশিক্ষা। দু দশটি অভ্যস্ত গান আবৃত্তি করিয়া মনোরঞ্জন করিতে পারিলেই গায়ক হয় না। গায়কের চরিত্র দোষ লক্ষ্য করিয়া সঙ্গীত শাস্ত্রের পবিত্রতায় কলঙ্ক আরোপ করিলে অবিচার হয়। অবশ্য যাঁহারা প্রকৃত প্রস্তাবে সঙ্গীত সাধক, তাঁহাদের মধ্যেও দুই একজনের চরিত্র কখন কখন কলুষিত দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল। জিতেন্দ্রিয় যোগিগণের যেরূপ পদস্খলন হইয়া থাকে, তাঁহাদের পক্ষেও সেইরূপ। তাঁহারা দুষ্কার্য্যের ফলভোগ করিয়া থাকেন। দুশ্চিকিৎস্য ব্যাধির আক্রমণে জীবনের সুখ চিরতরে নষ্ট হইয়া যায় এবং স্বরশক্তিও হীন হইয়া পড়ে। ফলতঃ যাঁহারা সঙ্গীত শাস্ত্রের আলোচনায় জীবনোৎসর্গ করিতে চাহেন, তাঁহারা শুদ্ধাচার ও শুদ্ধাহার না হইলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন না। সঙ্গীত শিক্ষার্থী, শরীরকে সবল, চিত্তকে প্রফুল্ল ও পবিত্র এবং আত্মাকে বিশুদ্ধ রাখিয়া সঙ্গীত চর্চ্চা করিবেন।

সঙ্গীত সাধনায় সদ্‌গুরুর সাহায্য ব্যতীত সিদ্ধিলাভ অসম্ভব।* কিন্তু আমাদের দেশে দিন দিন সদ্‌গুরুর সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিতেছে। আবার সঙ্গীত শিক্ষকগণের হৃদয়ে ঈর্ষ্যা, কাপট্য প্রভৃতি বিষ প্রবেশ করায় অনেকস্থলে শিক্ষার অন্তরায় হইয়া

---

* সদ্‌গুরু পাওএ ভেদ বতাওএ জ্ঞান করে উপদেশ...ইত্যাদি—তুলসীদাস্।

নিয়মের অধীন। ভাবদৈন্য কাব্যের এবং গীতের সমভাবেই গৌরব হ্রাস করে, কেবল পদ-লালিত্য বা স্বরমাধুর্য্য কাব্য বা সঙ্গীতের পক্ষে যথেষ্ট নহে। তবে প্রভেদ এই, অর্থহীন পদবিন্যাস শ্রুতিমধুর হইলেও তাহা অশ্রাব্য। কিন্তু সঙ্গীতের শুদ্ধ (তানে নে নে ও) চিত্ত হরণ করে। সঙ্গীতের শুদ্ধ স্বর অবাঙ্ময় কাব্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

বর্ত্তমান শিক্ষায় সঙ্গীতের প্রয়োজনীয়তা দিন দিন অনুভূত হইতেছে। মনস্তত্ত্ববিৎ মনীষিগণ সঙ্গীতকে সাধারণ শিক্ষার অঙ্গীভূত করিতে উপদেশ দিতেছেন। পাশ্চাত্য জগতে অনেক স্থলে সঙ্গীত সাধারণ শিক্ষার অঙ্গীভূত হইয়াছে। সঙ্গীত চর্চ্চা দিন দিন প্রসার লাভ করিতেছে। প্রচলিত সাধারণ শিক্ষাকে অনেকেই নীরস অসম্পূর্ণ ও অনুপযোগী মনে করেন। প্রকৃত প্রস্তাবে প্রচলিত সাধারণ শিক্ষায় সাধারণ জ্ঞান সাধন পক্ষে মানব মনের যে সকল বৃত্তির সংস্রব আছে, তাহারই বিকাশ পায়; অপর সকল বৃত্তি স্ফুর্ত্তি পাইবার সুবিধা পায় না, শিক্ষা অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়; মানব মনের আংশিক বিকাশহয় মাত্র। বিশেষতঃ ব্যক্তি ভেদে বিদ্যা বিশেষে আনুরক্তি স্বভাবতঃই জন্মিয়া থাকে। অসম্পূর্ণ শিক্ষায় শক্তির অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বুঝিতে পারা যায় না; প্রকৃতি নিহিত শক্তির বীজ চর্চ্চার অভাবে অঙ্কুরেই শুকাইয়া যায়। যে বালক সঙ্গীত বা অন্য কোন বিদ্যায় অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইতে পারিত, তাহার মানসিক শক্তি, আধুনিক সাধারণ শিক্ষার বিষয় সমূহে তাদৃশ স্ফুর্ত্তি না পাওয়ায় সে জড়বুদ্ধি মূর্খ নামে অভিহিত হইয়া সংসারে কীটদষ্ট কুসুম-কোরকের ন্যায় শুষ্ক হইয়া যায়। এইজন্য সঙ্গীত শিক্ষার প্রসার বৃদ্ধি করিতে অনেকেই আগ্রহবান। আমাদের দেশে বর্ত্তমান শিক্ষার মধ্যে চিত্রবিদ্যা প্রবেশ লাভ করিয়াছে। সঙ্গীত বিদ্যাও যোগ্যস্থান লাভে বঞ্চিত হইবে না, এইরূপ আশা করা যায়।

উপেক্ষায় হীনশ্রী হইয়া পড়িতেছে। ইহা জাতীয় অধঃপতনের একটী লক্ষণ। সঙ্গীত জাতীয় জীবনে অমিত শক্তি সঞ্চার করে। সঙ্গীতে জাতীয় ভাব পরিপুষ্ট হয়। চারণগণের উদ্দীপনাময়ী গীতি একদিন রাজপুত হৃদয়ে অদম্য অনিবার্য্য বীর্য্যশক্তি উদ্রিক্ত করিত। এখন সে বীর্য্যবান পুরুষও নাই, সে স্বদেশ প্রেমিক বীরও নাই; চারণগণের সে উদ্দীপনাময়ী গীতিশক্তিও লুপ্ত প্রায়। এখন জাতীয় প্রকৃতি অবনতি প্রাপ্ত হইয়াছে। সঙ্গীত অনেক পরিমাণে শুদ্ধ বিলাসেরই সামগ্রী হইয়াছে। এখন শঙ্কর, হিন্দোল, দীপক, ভৈরব, নটনারায়ণ প্রভৃতির উত্তেজনাপূর্ণ ঝঙ্কার বীর রসের আবির্ভাব করে না। ঝিঝিট, খাম্বাজ, সিন্ধু, পিলু, বরবা প্রভৃতির বিলাস রসময় গুঞ্জন, শ্রবণে মনে সুধারস ঢালিয়া দেয়। যাহা হউক জাতীয় রুচির পুনর্গঠনে হিন্দু সঙ্গীত শাস্ত্রের পুনরুজ্জীবন একান্ত প্রয়োজন। সঙ্গীতের প্রাণময়ী শক্তিকে পুনরুদ্বোধিত করিতে জাতীয় প্রাণে পনর্ব্বার নবশক্তি সঞ্চার করিতে—স্বদেশ-প্রেমিক সুধিগণ অগ্রসর হউন,—সঙ্গীতের সর্ব্বতোমুখী শক্তি আবার জাগিয়া উঠুক।

---

দাঁড়াইয়াছে। অনেক শিক্ষার্থীও শিক্ষকের নাম পর্য্যন্ত মুখে না আনিয়া বরং তাঁহার নিন্দাবাদ করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ ভাব লঘুচেতা ব্যক্তিরই হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে।

সঙ্গীতকে অনেকে বিলাসের সামগ্রী বলিয়া মনে করেন। সঙ্গীত অনেক সময়ে বিলাসিতার অঙ্গীভূত হইয়া পড়ে স্বীকার করি, কিন্তু তাহা সঙ্গীতের ধর্ম্ম নহে। যোগী দুগ্ধ পান করেন যোগ সাধনার জন্য; ভোগী দুগ্ধ পান করেন ভোগ বাসনা পরিতৃপ্তির জন্য; দস্যু দুগ্ধপান করে পাশব বল বৃদ্ধির জন্য। দুগ্ধপানে শিশুদিগের জীবন রক্ষা হয়, দুগ্ধপানে বলবানের বলবৃদ্ধি হয়, দুগ্ধপানে সর্পের বিষকোষ পূর্ণ হয়, কিন্তু এজন্য দুগ্ধ দোষবাচ্য হইতে পারে না; সঙ্গীতের পক্ষেও সেই কথা। তামসী প্রকৃতি সঙ্গীতকে আপন ভাবে টানিয়া আনে এবং জঘন্য জুগুপ্সিত আমোদে সঙ্গীতের ব্যবহার করে। সকল ভাবে এবং সকল অবস্থায় সঙ্গীতের অধিকার বলিয়াই এরূপ ঘটিয়া থাকে। তুমি সংসারত্যাগী বিষয় বিরাগী যোগী, সঙ্গীত তোমার প্রাণায়াম যোগ; তুমি ভোগবিমূঢ় বিলাস বিহ্বল বিষয়ী, সঙ্গীত তোমার আনন্দের উৎস; তুমি অনলস পরিশ্রমশীল কর্ম্মবীর, সঙ্গীত তোমার অবসর বিনোদনের অমৃতরস; তুমি যুদ্ধবীর, সঙ্গীত তোমার রণোন্মাদের উৎসাহ তরঙ্গ। তুমি শ্রমবিমুখ সুখ-পরায়ণ ধনিসন্তান, সঙ্গীত তোমার কালহরণের পবিত্র সহচর। পণ্ডিত, মূর্খ, অশিক্ষিত, শিক্ষিত, ভদ্র, ইতর, ধনী, নির্ধন সকলের পক্ষে সঙ্গীত সুখসেব্য সুপথ্য। সেইজন্য সঙ্গীতগুরু মহাকবি তানসেন বলিয়াছেন, "নাদ ঈশ্বররূপী অমৃতরস, জিত্‌না জাকো মিলে তিত্‌নোই পীজিয়ে," অর্থাৎ "নাদ ঈশ্বররূপী অমৃতের রস; যাঁহার ভাগ্যে ইহার যতটুকু ঘটে, তিনি ততটুকুই পান করুন।

সঙ্গীত সর্ব্বজনসেবনীয় সুধাসরিৎ। কিন্তু বর্ত্তমান সময়ে ইহার যোগ্যতার অনুরূপ সম্মান এবং সমাদর নাই। সঙ্গীত আলোচনাভাবে দিন দিন ক্ষীণ হইয়া পড়িতেছে; অযত্নে এবং

আবার সপ্তসুর তিনগ্রামে দ্বাবিংশতি শ্রুতি, একবিংশতি মূর্চ্ছনা, উনপঞ্চাশৎকোটি তান, শুদ্ধ তাল ও সুর সহ এই সকলের সংযোগ বিয়োগে ধ্রুপদের রূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে সাতটি সুর হইতেই বিবিধ সুরের উৎপত্তি এবং এই বিবিধ সুরের সংস্থানের বিভিন্নতা ফেরফার উলট পালট হইতে বিবিধ রাগরাগিণীর সৃষ্টি হইয়াছে। তালের দ্বারা তাহাদের কাল ও ক্রিয়া নিয়মিত হয়। কাল মাত্রার অধীন। সংক্ষেপতঃ সঙ্গীত শাস্ত্রের ইহাই বস্তু নির্দ্দেশ।

---

# সপ্তস্বর বা সপ্তসুর

স্বর সাতটি যথাঃ—ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ। এই সপ্তবিধ স্বরের আদ্যক্ষর গ্রহণে সপ্তবিধ স্বর উচ্চারিত হইয়া থাকে যথাঃ—স ঋ গ ম প ধ নি সাধারণতঃ ইহা সরগম নামে অভিহিত হয়। কণ্ঠোদ্গতধ্বনিই স্বর নামে কথিত হয়; কিন্তু সঙ্গীতশাস্ত্রে স্বর শব্দে সুমিষ্ট স্বরই বুঝায়। প্রাণিকণ্ঠ হইতে বহুবিধ ধ্বনি উৎপন্ন হয় কিন্তু ধ্বনির যেরূপ অন্তর থাকিলে ধ্বনি শ্রুতিসুখদ হয়, সেইরূপ অন্তর বিশিষ্ট সাতটি ধ্বনি গৃহীত হইয়াছে; ইহাই সঙ্গীতশাস্ত্রে সপ্তস্বর বা সাতটি সুর। যেমন লৌহ, স্বর্ণ প্রভৃতি সকল ধাতুই গুরু এবং ইহাদের তুলনায় অন্য পদার্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্দ্ধারিত হয়, এবং শ্বেত, লোহিত, নীলাদি সপ্তবর্ণ হইতে নানাবিধ বর্ণের বিকাশ হয়, আর একটী বর্ণের তুলনায় অপরগুলির গাঢ়ত্বাদিও নির্ণীত হয়, সেইরূপ এই সপ্ত স্বরকে অবলম্বন করিয়া সকল ধ্বনিরই পরিমাণ পাওয়া যায়। আবার এই সপ্তস্বরও এক ষড়জ* হইতে অনুসৃত হয়। ষড়জের

* ষট্ জায়ন্তে যস্মাৎ।

# সঙ্গীত-সাধনা

স্বর ও মাত্রা সংযোগে সঙ্গীতের সৃষ্টি*। মনুষ্য কণ্ঠোত্থিত স্বর সমূহের উচ্চতা, কোমলতা, কম্পন প্রভৃতি নিয়মিত করিবার প্রণালী ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। বাদ্য এবং নৃত্য, সঙ্গীতের সহচারিত্ব করে। সেইজন্য বাদ্য এবং নৃত্য সঙ্গীতের অঙ্গীভূত হইয়া সঙ্গীত শাস্ত্রের পূর্ণ ত্রিতয়ী মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়াছেন†। সদ্গুরু সন্নিধানে শিক্ষালাভ ব্যতীত সঙ্গীত শাস্ত্রে প্রবেশের অন্য পথ নাই। তথাপি সঙ্গীত সম্বন্ধে অবশ্য জ্ঞাতব্য কতকগুলি বিষয় এস্থলে সংক্ষেপে বিবৃত হইল। যাঁহারা সঙ্গীত শাস্ত্রে গুরূপদিষ্টমার্গে কথঞ্চিৎ প্রবেশ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহার দ্বারা সঙ্গীত সাধনার মূল তত্ত্বগুলির আভাস পাইবেন। এ গ্রন্থে নৃত্যাদির কোন বিশেষ উল্লেখ রহিল না। সঙ্গীত সাধনা সম্বন্ধে অমর তানসেনের যে একটী গীত আছে, তাহাতেই সাধনার পথ নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। তানসেন গাহিয়াছেন, "প্রথম খরজ সাধ ঔর ঋখব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ সুর-সপ্ত তিন গ্রাম শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ; য়হ সব অপনে মনমে জব সমঝাবে তব গুণিজনসোঁ নাদ কো চর্চ্চা কীজিয়ে। একইশ মূরছনা উনঞ্চাশ কোট তান বাইশ সুরততে সব অঙ্গনসোঁ গাবে ঠিক তান শুধ তাল সাঁচো সুরনসোঁ স ঋ গ ম প ধ নি উলট পলট ফের ফের জাঁচ সমঝকর, ধুরপদকে ধরণ বিচার কর লীজিয়ে"।

ষড়্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিখাদ এই সপ্ত স্বরই প্রথম সাধনা। এই সপ্ত সুরে তিন গ্রাম, শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ-যখন হৃদয়ঙ্গম হইবে তখন গুণিজন নাদ চর্চ্চার অধিকারী হইবেন।

---

* "ধাতু মাত্রা সমাযুক্তং গীতমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ।
তত্র নাদাত্মকো ধাতুর্মাত্রা চাক্ষর সঞ্চয়ঃ" ॥—সঙ্গীত শাস্ত্র।

† "গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রিভিঃ সঙ্গীতমুচ্যতে"।—সঙ্গীত শাস্ত্র।

শ্রুতি, 'ঋ' হইতে 'গ'এর মধ্যে ৩টি, 'গ' হইতে 'ম'এর মধ্যে ২টি, 'ম' হইতে 'প'এর মধ্যে ৪টি, 'প' হইতে 'ধ'এর মধ্যে ৪টি, 'ধ' হইতে 'নি'এর মধ্যে ৩টি, এবং 'নি' হইতে 'স'এর মধ্যে ২টি। এইরূপ ২২টি* শ্রুতি—নিবদ্ধ সাতটি সুর একত্রে সপ্তক নামে অভিহিত হয়। সুরের ক্রমোচ্চতা অনুসারে সপ্তক অনেক হইতে পারে, কিন্তু মনুষ্যকণ্ঠ—নিঃসৃত সুরে ত্রিসপ্তকই গণনীয়। মন্দ্র, মধ্য ও তার নামে ইহা অভিহিত হইয়াছে। সাধারণতঃ এই ত্রিসপ্তক উদাত্ত, অনুদাত্ত ও সরিৎ বা উদারা, মুদারা ও তারা নামে অভিহিত হয়। ধ্বনি সুর হইতে সুরান্তরে উঠিলে আরোহণ বা অনুলোম নামে অভিহিত হয়, এবং সুর হইতে সুরান্তরে নামিলে অবরোহণ বা বিলোম নামে কথিত হয়। যথা :—

অনুলোম বা আরোহণ। বিলোম বা অবরোহন।

সা ঋ গ ম প ধ নি সঁ সঁ নি ধ প ম গ ঋ স

এই সপ্তসুরের কোন একটি সুরকে অবলম্বন করিয়া অপর সুরগুলিতে আরোহণ ও অবরোহণ সঙ্গীত শাস্ত্রে মূর্চ্ছনা† নামে অভিহিত হইয়াছে। এই সপ্তসুরের মধ্যে তিনটি সুর প্রধান বলিয়া পরিগণিত। এই প্রধান তিন সুর হইতে তিনটি গ্রামের উৎপত্তি। এই তিন গ্রাম তান এবং মূর্চ্ছনার প্রধান আশ্রয়।

* তীব্রা কুমুদ্বতী মন্দাছন্দোবত্যস্তু ষড়জগাঃ।
দয়াবতী রঞ্জনী চ রতিকা চর্ষভেস্থিতা॥
রৌদ্রী ক্রোধী চ গান্ধারে বজ্রিকাথ প্রসারিণী।
প্রীতিশ্চ মার্জ্জনী চৈব শ্রুতয়ো মধ্যমে স্থিতা॥
ক্ষিতিরক্তাশ্চ সন্দীপ ন্যালাপিন্যপি পঞ্চমে।
মদন্তী রোহিনী রম্যেত্যাতিস্রস্তু চ ধৈবতে॥
উগ্রা চ ক্ষোভিনীতি দ্বে নিষাদে কথিতে বুধৈঃ।—সঙ্গীত শাস্ত্রং।

† "আরোহণাববোহেণ ক্রমেণ স্বর সপ্তকম।
মূর্চ্ছনা শব্দ বাচ্যং হি বিজ্ঞেয়ং তদ্বিচক্ষণৈঃ"।—মাতঙ্গ।

সহিত অন্য স্বরের ভেদ তীব্রতায় মাত্র। ষড়জের আদর্শে ( unit বা standard ) সুরসপ্তকের ক্রম নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এই ক্রম একবার অধিগত হইলে গায়ক যে কোন স্বরকে আদর্শ করিয়া তদনুসারে ইচ্ছামত সুরসপ্তক প্রকাশ করিতে পারেন। এবং এই হিসাবে ধ্বনিও অনন্ত ; সুরসপ্তকও অসংখ্য।

এক্ষণে দেখা যাউক এই সপ্তসুরের ক্রম কি। অর্থাৎ স হইতে ঋ, ঋ হইতে গ ইত্যাদি কি প্রকারে উত্থিত হয়। ইহাদের তীব্রতার ( intensity ) পার্থক্য কিরূপ নিয়মে শাসিত। একসুর হইতে অন্যসুরে অবিচ্ছেদ গতি কেবল শ্রবণেন্দ্রিয় গ্রাহ্য ; শুনিয়া ইহা লক্ষ্য করিতে হয় এবং লক্ষ্য করিতে করিতে ইহা আয়ত্ত হয়। একবিন্দু তৈল জলপাত্রে নিক্ষিপ্ত হইলে যেমন অতি সূক্ষ্ম গতিতে বিসর্পিত হইয়া জলের উপরিভাগে ব্যাপ্ত হয়, সেইরূপ অতি সূক্ষ্ম তরঙ্গে একসুর অন্য সুরে পরিণত হয়। এইরূপ যতগুলি সূক্ষ্ম তরঙ্গ সুরান্তরে শ্রুতিগোচর হইতে পারে, তাহাদিগের প্রত্যেকটিকে 'শ্রুতি' বলে। সপ্তক মধ্যে এইরূপ দ্বাবিংশতি শ্রুতি আছে*। সঙ্গীতশাস্ত্রে এই শ্রুতিগুলি ভিন্ন ভিন্ন নামে কথিত হইয়াছে এবং তাহাদের জাতিভেদও নির্দ্দেশিত হইয়াছে। কিন্তু এ বিষয়ে বিস্তার আলোচনা এস্থলে নিস্প্রয়োজন। এস্থলে সুরান্তরবর্ত্তিনী শ্রুতিগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়ই যথেষ্ট। ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চমে চারিটি করিয়া, ঋষভ ও ধৈবতে তিনটি করিয়া, এবং গান্ধার ও নিষাদে দুইটি করিয়া শ্রুতি†। অর্থাৎ সুরান্তর প্রাপ্তিকালে যতটুকু সূক্ষ্ম স্বরভেদ কর্ণে অনুভূত হইতে পারে, তাহাতে বুঝা যায় যে, 'স' হইতে 'ঋ'এর মধ্যে ৪টি

* "চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়জে মধ্যমে শ্রুতয়ো-মতাঃ।
ধৈবতে ঋষভে তিস্রঃ দ্বে গান্ধারে নিষাদকে" ॥—সঙ্গীত-রত্নাবলী।

| | ৪ | | ৩ | | ২ | | ৪ | | ৪ | | ৩ | | ২ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| † সা | | ঋ | | গ | | ম | | প | | ধ | | নি | | সা |

কম্পন সুর বিশেষের দ্রুতান্দোলন। আশ বর্ণান্তর্ব্বর্ত্তী স্বরের দুই বা ততোধিক সুরে অবিচ্ছেদে বিকাশ। মীড় আশেরই ঘনত্ব। গিটকারী একাধিক সুরের আশসহকৃত দ্রুতোচ্চারণ। গিটকারী দ্বিবিধ—সাদা ও সগমক। 'ভূষিকা'—সুর বিশেষের পূর্ব্বে বা পরে অন্য সুরের স্বল্পোচ্চারণ। সাধারণতঃ সুর সম্বন্ধে যে সকল বিষয় জ্ঞাতব্য তাহা বর্ণিত হইল।

বিবিধ সুরের যথাস্থান সন্নিবেশে রাগরাগিণীর মূর্ত্তি প্রকাশিত হয়। রাগ 'রঞ্জ্' ধাতু হইতে উৎপন্ন। 'রঞ্জ্' ধাতুর অর্থ রঞ্জন বা চিত্তবিনোদন। যেরূপ ভাবে সুর বিন্যাসে চিত্তরঞ্জন সাধিত হয়, সেইরূপ সুর বিন্যাসে ভিন্ন ভিন্ন রাগরাগিণী সৃষ্টি হইয়াছে*। অর্থযুক্ত বাক্য বা ছন্দে রাগরাগিণী নিবদ্ধ না করিয়া, তেনে তুম প্রভৃতি কতকগুলি বর্ণের দ্বারা আরোহণ, অবরোহণ, মূর্চ্ছনা, কম্পন, তান, লয় প্রভৃতি যোগে কেবল সুরমুখে রাগাদির পরিচয়ের নাম আলাপ। আলাপে রাগরাগিণীর সুরময়ী মূর্ত্তি প্রকাশিত হয়। রাগরাগিণীতে যে সুরটির প্রধানতা দৃষ্ট হয় তাহার নাম বাদী—যে সুরটি বাদীর সহচারিত্ব করে, তাহা সংবাদী এবং যে সকল সুর এই উভয় সুরের অনুগমন করিয়া শ্রুতি সুখ সম্পাদন করে তাহারা অনুবাদী নামে অভিহিত হইয়াছে এবং যে সুর রাগ বিশেষে বিন্যস্ত অপর সুরগুলির সহিত অনৈক্য হয় তাহা বিবাদী†। রাগের আদি সুর গ্রহস্বর, এবং অন্ত্যসুর ন্যাসস্বর নামে অভিহিত। সঙ্গীত ছন্দ চতুষ্পদী

* "যস্য শ্রবণমাত্রেণ রঞ্জন্তে সকলাঃ প্রজাঃ।
সর্ব্বেষাং রঞ্জনাদ্ধেতো স্তেন রাগ ইতি স্মৃতঃ" ॥ - সোমেশ্বর।

† "স্বামিবদ্বদনাদ্বাদী স রাগ প্রতি পাদকঃ।
বাদিনা সহ সংবাদাৎ সম্বাদী মন্ত্রিতুল্যকঃ ॥
মুখে তস্যানুবদনাদনুবাদীচ ভৃত্যবৎ।
তথা বিবাদাত্তেনৈব বিবাদী বৈরবত্তবেৎ" ॥—সঙ্গীত-রত্নাবলী।

এই তিন গ্রামের নাম, ষড়জ, মধ্যম ও গান্ধার, অর্থাৎ 'স'কে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা ষড়জ, 'ম'কে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা মধ্যম এবং 'গ'কে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা গান্ধার। এই তিন গ্রামে স্বরের মূর্চ্ছনা একবিংশতি সংখ্যক। অর্থাৎ স, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, র্স; ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, র্স র্ঋ; গ, ম, প, ধ, নি, র্স, র্ঋ, র্গ, ইত্যাদি সপ্তবিধ মূর্চ্ছনা প্রত্যেক গ্রামে সাধিত হইতে পারে। এইরূপে ত্রিসপ্ত সংখ্যক মূর্চ্ছনা গণিত হয়। তন ধাতুর অর্থ বিস্তার, তান শব্দে স্বরের বিস্তার বুঝায়। সুতরাং স্বর হইতে স্বরান্তরে অনুলোম বা বিলোম গতিতে মূর্চ্ছনাদির দ্বারা রাগের বিস্তার বুঝায়। স্বরও দ্বিবিধ,—শুদ্ধ বা প্রকৃত; কৃত্রিম বা বিকৃত। সপ্তস্বরের যে স্বাভাবিক ক্রম আছে, তাহাই প্রকৃত শুদ্ধ স্বর। কিন্তু সঙ্গীতে এই স্বাভাবিক স্বরকে কখনও বা কোমলভাবে কখনও তীব্রভাবে গ্রহণ করিতে হয়। স্বাভাবিক স্বরে যখন এই কোমলতা বা তীব্রতা আনিতে হয তখন সেই স্বরকে বিকৃত বলা যায়। সাধারণতঃ সঙ্গীতের ভাষায় ইহার নাম কড়ি, কোমল; অর্থাৎ উচ্চ স্বর কড়ি এবং নিম্নস্বর কোমল। এইরূপ ৭টি স্বাভাবিক শুদ্ধ প্রকৃত স্বর এবং ঐ সপ্তস্বর হইতে ৫টী বিকৃত হইয়া দ্বাদশটি স্বর গৃহীত হইয়াছে*। যথা প্রকৃত স্বর সা ঋ গ ম প ধ নি, বিকৃত স্বর—ঋ, গ, ম, ধ, নি†। স্বরে অধিকতর মনোহারিত্ব আনিবার জন্য গমক, কম্পন, আশ, মীড়, গিটকারী প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপরোক্ত কম্পন, আশ, প্রভৃতি সাধারণতঃ গমক নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

* "ততঃ সপ্তস্বরাঃ শুদ্ধাঃ বিকৃতা দ্বাদশাপ্যমী"।—সঙ্গীত-দর্পণ।

† "ষড়্জোঽচলঃ পঞ্চমশ্চ ঋষভশ্চলতি স্বরঃ।
গান্ধারো মধ্যমশ্চার্থ নিষাদো ধৈবতশ্চলঃ" ॥—সঙ্গীত-দামোদর।

রাগ রাগিণী

হিন্দোল···পুরিয়া, জয়ন্তী, দেবগিরি, বেলাবলী, ককুভা ও দেশকারী।
দীপক (১)···ললিতা, শোভনী, কামোদী, কেদারী, কল্যাণী ও ভূপালী।
শ্রীরাগ···ধনাশ্রী, ত্রিবণী, মালবা, গৌরী, জয়তশ্রী ও মালবশ্রী।
মেঘ···মল্লারী, সৌরটী, দেশাক্ষী, সারঙ্গী, মধুমাধবী ও বড়হংসিকা।

শাস্ত্রকারগণ উক্ত ছয়রাগ, ছয়টি ঋতুতে গাইবার নির্দ্দেশ করিয়াছেন। যথা ঃ—শরতে—ভৈরব। হেমন্তে—মালকৌশ। বসন্তে—হিন্দোল। গ্রীষ্মে—দীপক। শিশিরে—শ্রীরাগ। বর্ষায়—মেঘ। রাগ সমূহ যে উক্ত ঋতুতেই গাহিতে হইবে ইহার কোন যুক্তিযুক্ত কারণ নাই ; ইহা শাস্ত্রকারগণের কল্পণাসূচক বর্ণনা।

আলাপে রাগাদির স্বরময়ী মূর্ত্তি এবং গানে তাহাদের বাঙ্ময়ী মূর্ত্তির প্রকাশ হয়। এতদ্দেশে তিন প্রকার গান প্রধান—যথা ঃ— ধ্রুবপদ বা ধ্রুপদ, খ্যাল, টপ্পা।

ভাব প্রগাঢ়তা ও রচনা গাম্ভীর্য্য ধ্রুপদের লক্ষণ—ইহা ওজঃ প্রসাদ ও মাধুর্য্য গুণ বিশিষ্ট। এবং ইহাতে চারিটী বাণী প্রচলিত যথা, গওরহার, নওরহার, ডাগর এবং খণ্ডার। গ্বালিয়র হইতে গওরহার, লাহোর হইতে নওরহার, দিল্লী হইতে ডাগর ও কান্দাহার হইতে খণ্ডার বাণীর উদ্ভব, এইরূপ কথিত আছে। খ্যাল—অল্পাক্ষর ললিত পদ বিশিষ্ট কবিতা বিশেষ। ইহাতে স্বরের ক্রীড়া অধিক প্রকাশ পায়।

টপ্পা—খ্যাল হইতে টপ্পার ঢং পৃথক, প্রায় ভৈরবী, খাম্বাজ, সিন্ধু, কাফী, ঝিঁঝোটি প্রভৃতি রাগিণী ব্যবহার হয়। ঠুম্‌রী, টপ্পারই শ্রেণীভুক্ত।

অনেক ক্ষেত্রেই গীতের সহিত বাদ্যের সংযোগ থাকে। গীতের ছন্দ ও বাদ্যের ছন্দ, একরূপ। বাদ্য সম্বন্ধে মাত্রা ছন্দ লয় ও তালই প্রধান আলোচ্য বিষয়।

---

(১) দীপক রাগ এখন পঞ্চম নামে খ্যাত।

গৃহীত হওয়ায় রাগরাগিণীর আলাপেও সেইরূপ চারিটি অংশরূপে দেখান হয়, আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ*।

রাগ তিন প্রকার শুদ্ধ, সালঙ্ক ও সঙ্কীর্ণ। স্বয়ংসিদ্ধ রাগ শুদ্ধ রাগ। দুই রাগের সম্মিলনে যে রাগ ঘটিয়াছে তাহা সালঙ্ক এবং দুয়ের অধিক রাগের মিশ্রণে যাহার উৎপত্তি তাহা সঙ্কীর্ণ। স্বর সংখ্যানুসারেও রাগের জাতিভেদ দৃষ্ট হয়। যে রাগে সপ্তস্বরের বিকাশ, তাহার নাম সম্পূর্ণ রাগ। যাহাতে এক স্বর বর্জ্জিত অর্থাৎ ছয় স্বরের বিকাশ তাহার নাম যাড়ব বা খাড়ব এবং যাহাতে দুই স্বর বর্জ্জিত অর্থাৎ পাঁচ স্বরের বিকাশ তাহার নাম ঔড়ব†। শাস্ত্র মতে রাগ ছয় এবং রাগিণী ছত্রিশ। রাগ ও রাগিণীগণের নাম সম্বন্ধে শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়, এতদতিরিক্ত মিশ্র রাগিণীও অনেক সৃষ্ট হইয়াছে। রাগগুলি পুরুষ, রাগিণীগুলি স্ত্রী। প্রত্যেক রাগের ছয়টি পত্নী। এইরূপে প্রত্যেক রাগের বৃহৎ পরিবার। সে সকলের সবিস্তার পরিচয় দেওয়া নিষ্প্রয়োজন। রাগরাগিণীগুলির আলাপের কালও নিরূপিত আছে এবং ভিন্ন ভিন্ন রাগরাগিণী ভিন্ন ভিন্ন ভাবেরও উপযোগী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী নিম্নে প্রকাশিত হইল।—

রাগ‡ রাগিণী।

ভৈরব···ভৈরবী, রামকেলী, বাঙ্গালী, কলিঙ্গা, মঙ্গলিকা ও সৈন্ধবী।

মালকৌশ···কৌশিকী, টঙ্কা, মুদ্রাকী, বাগীশ্বরী, নাটিকা ও গুর্জ্জরী।

---

* "যত্রোপবেশ্যতেরাগঃ আস্থায়ীত্যুচ্যতে হি সঃ।
আভোগস্ত্বন্তিমো ভাগো গীত পূর্ণত্ব সূচকঃ॥
ধ্রুবাভোগান্তরে কশ্চিদ্ধাতুরন্যোঽন্তরাভিধঃ"।—সঙ্গীত-দর্পণ।

† "ঔড়বঃ পঞ্চভিশ্চৈব ষাড়বঃ ষট্ স্বরো ভবেৎ।
সম্পূর্ণঃ সপ্তভিশ্চৈব বিজ্ঞেয়ো গীতযোক্তৃভিঃ"॥—নারদ ( সঙ্গীত-রত্নাকর )

‡ "ভৈরবো মালকৌশশ্চ হিন্দোলো দীপকস্তথা।
শ্রীরাগো মেঘরাগশ্চ ষড়েতে পুরুষাঃস্মৃতাঃ"॥ সঙ্গীত-রত্নাকর।

নহে অল্পও নহে, তাহা মধ্য লয়*। গানের সুর মাত্রাকে অতিক্রম করিয়া বিস্তারিত করিলে অথবা বাদ্যের বিসম্বাদী হইলে লয় ভঙ্গ হয়। গানের সুর এবং বাদ্যের ধ্বনিতে ওতপ্রোতভাবে মিলনে সর্ব্বদাই লয় লক্ষ্য হয়। বিশষতঃ প্রত্যেক সমে ইহা শুদ্ধভাবে ফুটিয়া উঠে এবং এইরূপ গতিতে মোক্ষ "সমে" অর্থাৎ শেষ "সমে"; মোক্ষ অর্থাৎ শেষ "লয়" স্পষ্টভাবে অনুভূত হয়। শেষ সমেই সুরেই পূর্ণ নিবৃত্তি।

সুরের কাল পরিমাণ ঠিক রাখিতে এবং ছন্দ সুস্পষ্ট করিতে তালের উৎপত্তি। 'তাল'-শব্দের অর্থ কালবিভাগ অর্থাৎ স্বরের স্থিতি বা গতির কাল-পরিমাপক উপায়। প্রতিষ্ঠা বোধক 'তল' ধাতু হইতে তাল শব্দের উৎপত্তি। যাহাতে গানের বা স্বরের প্রতিষ্ঠা তাহাই 'তাল'। তালে স্বরের সংযম শৃঙ্খলা ও সৌষ্ঠব সংরক্ষিত হয়। যাহা হউক কাল এবং ছন্দ তালদ্বারা নিয়মিত হয়। গানে সুরের ছন্দ ভঙ্গ বা সময় ভঙ্গ হইলেই তাল ভঙ্গ বা লয় ভঙ্গ হইবে। এইজন্য গানে এবং বাদ্যে সর্ব্বদা সঙ্গতি আবশ্যক। ইহা সাধারণতঃ "সঙ্গত" নামে কথিত হয়। "সম" অর্থাৎ বাদ্যের প্রারম্ভ ও গীতবাদ্যের বিশ্রাম স্থল। তাল চতুর্ভাগে বিভক্ত:—সম, বিষম, অতীত, অনাগত বা অনাঘাত। মতভেদে তাল ত্রিবিধ—সম, অতীত ও অনাগত। ইহার মধ্যে 'সম' সম্বন্ধে শুদ্ধ জ্ঞান হইলেই যথেষ্ট†। প্রত্যেক তালে হাতের তালি বা অঙ্গুলির টক্কর দ্বারা তালের ভাগ সূচিত হয় এবং তালি বা টক্কর শূন্য ভাগও প্রদর্শিত হয়। যথা চৌতাল, বার মাত্রার তাল। ইহাতে চারিটি তাল এবং দুইটি ফাঁক অর্থাৎ ইহার চারিভাগে হাতের তালি বা অঙ্গুলির টক্কর

* "তালঃ কাল ক্রিয়ামানং লয়ঃ সাম্যমথাস্ত্রিয়াং।
বিলম্বিতং দ্রুতং মধ্যং তত্ত্বমোঘং ঘনং ক্রমাৎ"॥—অমরকোষ।

† "গীতোচ্চারণ কালেতু যদা তালস্য সঙ্গতিঃ।
তদা সম ইতি প্রোক্তঃ সমকাল সমুদ্ভবাৎ"।

# মাত্রা*

পরিমাণ বোধক 'মা' ধাতু হইতে মাত্রা শব্দের উৎপত্তি। তালের সূক্ষ্ম বিভাগকে 'মাত্রা' কহে। মাত্রা দ্বারা তালের কাল পরিমাণ নিয়মিত হয়। সুতরাং প্রত্যেক তাল কতকগুলি মাত্রার সমষ্টি ভিন্ন কিছুই নহে। মাত্রা ত্রিবিধ যথা হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত। একটী হ্রস্ব স্বরের উচ্চারণকাল হ্রস্বমাত্রা, দুইটি হ্রস্ব স্বরের উচ্চারণ কাল দীর্ঘমাত্র; তিনটি বা ততোধিক হ্রস্বস্বরেব উচ্চারণ কাল প্লুত মাত্রা†। হসন্ত বর্ণোচ্চারণের নাম ব্যঞ্জন ইহা অর্দ্ধ মাত্রা। অর্থাৎ একটি মাত্রাকে আদর্শ কবিয়া তদনুসাবে মাত্রার ক্রম নির্দ্ধারিত হইবে। মাত্রা দ্বারা বাদ্য এবং গীতের কাল ও ছন্দ নিরূপিত করে। মাত্রার উচ্চারণবিধি এবং বিরাম ছন্দের জনক। এইরূপে বাদ্যে যেরূপ ছন্দ ধ্বনিত হয় গীতেও সেইরূপ ছন্দ নিবদ্ধ থাকে। কারণ. বাদ্যের ছন্দ গীতের অনুকরণেই গ্রথিত। লয় অর্থে সাম্য অর্থাৎ সমান হওযা বা মিশিয়া যাওয়া। সুতরাং সুরকে মাত্রা ছন্দ ও তালের সহিত একীকরণ বা নিবৃত্তিই লয় শব্দের বাচ্য। সুরের উত্থান, আকাঙ্ক্ষা ও নিবৃত্তি আছে। আলাপেয় সময় ইহা মাত্রা মাত্রেই লক্ষিত হয় এবং গীতের সময় ইহা ছন্দাকারে লক্ষিত হয়। লয় ত্রিবিধ, বিলম্বিত, দ্রুত ও মধ্য‡। যাহাতে সুরের মিলন অল্পস্থায়ী তাহা দ্রুত লয়; যাহাতে দীর্ঘস্থায়ী তাহা বিলম্বিত, এবং যাহাতে এই স্থায়িত্ব দীর্ঘও

---

* "মাত্রা তু যাবতাপাণিঃ পর্য্যেতি জানুমণ্ডলে"।—শ্রুতিবোধ।

† চাষস্তেকান্ বদেন্মাত্রা দ্বিমাত্রোবায়সোবদেৎ
ত্রিমাত্রন্তু শিখী ক্রয়াৎ ব্যঞ্জনন্ত্বর্দ্ধমাত্রকম্॥

‡ "দ্রুতো মধ্যো বিলম্বশ্চ দ্রুতঃ শীঘ্রতমোমতঃ।
দ্বিগুণৌ দ্বিগুণৌ জ্ঞেয়ৌ তস্মান্মধ্য বিলম্বিতৌ"॥—সঙ্গীত-দর্পণ।

### ধমার

ধমার চৌদ্দ মাত্রার তাল। তন্মধ্যে তিনটী আঘাত ও দুইটী শূন্য থাকে। ঠেকা যথা ঃ—

```
+          ০      ২   ০          ৩
ক ধে টে | ধে টে | ধা | গ দি নে | দি নে তা |
```

### আড়াচৌতাল

আড়াচৌতাল চৌদ্দমাত্রার তাল। ইহাতে চারিটী আঘাত। ঠেকা যথা ঃ—

```
+       ২                ৩                   ৪
ধা গে | ধা গে দিন্ তা | কৎ তাগে দিন্ তা | তেটে কতা গদি ঘেনে |
```

### তেওরা

তেওরা সাত মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী আঘাত। ঠেকা যথা ঃ—

```
+                 ২        ৩
ধা ঘেনে নাগ্ | গ দ্দি | ঘেনে নাগ্ |
```

### রূপক

রূপক সাত মাত্রার তাল। কলাবিৎগণ ইহার সমের উপর ঘ না দিয়া তথায় ফাঁক দিয়া থাকেন, তজ্জন্য সমের স্থানে ফাঁ দিয়া লিখিত হইল। ঐ ফাঁককেই সম বুঝিতে হইবে। ঠেকা যথা ঃ—

```
০                ২            ৩
তাগ্ দিৎ তা | তাগ্ তেটে | গদি ঘেনে |
```

---

তেতালা, কবালী, আড়াঠেকা, মধ্যমান ইত্যাদি চতুর্মাত্রিক জাতির তাল। একতালা, খেমটা ইত্যাদি ত্রিমাত্রিক জাতির তাল এবং ঝাঁপতাল, যৎ, তেওট ইত্যাদি মিশ্রজাতির তাল। সংস্কৃত ছন্দের যেরূপ পাদ বা চরণ আছে, সেইরূপ প্রতি তালাঘাতকে পাদরূপে কল্পনা করিলে, চৌতাল, তেতালা, আড়াঠেকা প্রভৃতি 'সমপদী' ঝাঁপতাল, যৎ ইত্যাদি অর্দ্ধ সমপদী এবং ধমার, সুরফাক্তা, তেওরা প্রভৃতি বিষমপদী তাল হইয়া থাকে।

দেওয়া হয় এবং দুইভাগে দেওয়া হয় না। এইরূপ তেতালা চারিভাগে বিভক্ত। ইহার তিন ভাগে তালি বা টক্কর থাকে এবং একভাগ শূন্য। যাহা হউক ইহা সাধারণ হিসাব, প্রায় সকলেই ইহা অবগত আছেন।

সুরের মাত্রা এবং ছন্দ, তালের মাত্রা এবং ছন্দের নিয়ামক, অর্থাৎ সুরের মাত্রা এবং ছন্দকে লক্ষ্য করিয়া তালের মাত্রা এবং ছন্দ গ্রথিত হইয়াছে। এইরূপ প্রত্যেক তালের মাত্রা এবং ছন্দকে সমভাবে বিভক্ত করিয়া তালি এবং ফাঁক প্রদর্শিত হয়, তাহাতে কখনও বা তালি এবং ফাঁকের মাত্রা সমান থাকে, কখনও বা অসমান থাকে। এস্থলে প্রচলিত তাল সমূহের ঠেকা, পদ, মাত্রা প্রভৃতি সংক্ষেপে লিখিত হইল।

## চৌতাল*

চৌতাল বার মাত্রার তাল। তন্মধ্যে চারিটী আঘাত ও দুইটী শূন্য থাকে। ঠেকা যথা :—

| + | | ০ | | ২ | | ০ | | ৩ | | ৪ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধা | ধা | দিন্ | তা | কৎ | তাগে | দিন্ | তা | তেটে | কতা | গদি | ঘেনে |

* তাল সমূহ তিন প্রকার পদে বিভক্ত যথা :—"সমপদী," "অর্দ্ধ সমপদী," এবং "বিষমপদী"। যাহার চারিটী পাদেরই বর্ণমাত্রাবিন্যাস একরূপ তাহার নাম "সমপদী," যাহার প্রথম পাদ ও তৃতীয় পাদ, এবং দ্বিতীয় পাদ ও চতুর্থ পাদ একরূপ, তাহার নাম "অর্দ্ধসমপদী" এবং যাহাব প্রত্যেক পাদই ভিন্ন তাহার নাম "বিষমপদী"। সাধারণতঃ সঙ্গীতের তাল সমূহ তিন জাতিতে বিভক্ত যথা :—চতুর্মাত্রিক জাতি, ত্রিমাত্রিক জাতি, ও মিশ্র জাতি। যাহার এক একটী পদ চারিমাত্রা বিশিষ্ট তাহাকে চতুর্মাত্রিক জাতির তাল, যাহার এক একটী পদ ত্রিমাত্রাবিশিষ্ট তাহাকে ত্রিমাত্রিক জাতির তাল, এবং এতদুভয়ের মিশ্রণে যে তাল উৎপন্ন তাহাকে মিশ্র জাতির তাল কহে। দ্বিমাত্রিক ও অর্দ্ধমাত্রিক তাল চতুর্মাত্রিক তালের অন্তর্গত এবং ষন্মাত্রিক তাল, ত্রিমাত্রিক তালের অন্তর্গত।

### পঞ্চমসওআরী

পঞ্চমসওআরী ত্রিশ মাত্রার তাল। ইহাতে পাঁচটী আঘাত ও তিনটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

১ ২ + ০
তাগ্ দিৎ | তাগ্ দিৎ | ধা কেটে তাগ্ | থু ন্না কেটে তাগ্ |

৪ ০ ৫
তেরে কেটে তাগ্ দিৎ | তা কেটে দিন্ তা | তাগ্ তেটে তেটে তাগ্ |

০
নে ধা কেটে তাগ্ |

### ব্রহ্মতাল

ব্রহ্মতাল আটাশ মাত্রার তাল। ইহাতে দশটী আঘাত এবং চারিটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

+ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
ধা দিৎ | থু ন্না | ধা গে | তেটে তাগ্ | থু ন্না | ধা কেটে | তা ধা |

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
কেটে তা | থু ন্না | ধা গে | দিন্ তা | কেটে তাগ্ | তাগ্ তেটে | দিন্ |

### একতালা

একতালা বার মাত্রার তাল। চারি মাত্রা করিয়া তিনটী সমান পদে বিভক্ত। ইহার ফাঁক নাই, তজ্জন্যই ইহার নাম একতালা। ঠেকা যথা ঃ—

+ ২ ৩
ধিন্ ধিন্ না না | ধিন্ না কৎ তে | ধা তেরেকেটে ধিন্ না |

### ঝাঁপতাল

ঝাঁপতাল দশ মাত্রার তাল। তন্মধ্যে তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

\+ ৩ ০ ১

ধা গে | ধা গে দিন্ | তা কে | ধা গে দিন্ |

### সুরফাক্তা

সুরফাক্তা দশ মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটী আঘাত। ঠেকা যথা ঃ—

\+ ২ ৩

ধা ঘেনে নাগ্ দিগ্ | ঘেনে নাগ্ | গ দ্দী ঘেনে নাগ্ |

### ঢিমা-তেতালা

ঢিমাতেতালা ষোল মাত্রার তাল। তন্মধ্যে তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

\+ ৩ ০

ধা গে দিন্ তা | তেটে দিৎ তা ধা | দিন্ তা ক তা |

১

তেটে কতা গদি ঘেনে |

### পটতাল

পটতাল আট মাত্রার তাল। তন্মধ্যে একটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

\+ ০

ধা গে ধা গে | দিন্ তা ক তা |

## ঢিমা-তেতালা

ঢিমাতেতালা ষোলটী দীর্ঘ মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

```
+                 ৩                          o
।  ।   ।   ।     ।   ।     ।         ।     ।   ।    ।   ।
ধা ধিন্ ধিন্ ধা | ধিৎ তাগে তেরেকেটে ধি | না তিন্ তিন্ তা |

১
।   ।    ।        ।
কৎ ধাগে তেরেকেটে ধি |
```

## মধ্য-তেতালা*

তেতালা আটটী দীর্ঘ কিম্বা ষোলটী হ্রস্ব মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

```
+            ৩            o            ১
।  ।  ।  ।  |।  ।  ।  ।  |।  ।  ।  ।  |।  ।  ।  ।  |
ধা ধি ধি না |না ধি ধি না |না তি তি না |না ধি ধি না |
```

## জলদ্-তেতালা

ইহা আটটী হ্রস্ব মাত্রার তাল। ঠেকা যথা ঃ—

```
+         ৩          o          ১
ধি ধি ন্না |না ধি ন্না |না তি ন্না |না ধি ন্না |
```

---

* 'তেতালা' ও 'কৱালী' এই দুইটী তাল ভুলবশতঃ 'কওআলী' এবং 'ঠুম্‌রী' বলিয়া প্রচলিত হইয়াছিল, অথাৎ 'তেতালাটী' কৱালী এবং 'কৱালী' 'ঠুম্‌রী' রূপে প্রচলিত ছিল। আমি হিন্দুস্থান এবং বহুদেশ ভ্রমণ করিয়া দেখিয়াছি যে 'ঠুম্‌রী' বলিয়া কোন পৃথক তাল নাই। "ঠুম্‌রী" টপ্পা শ্রেণীর একপ্রকার সংক্ষিপ্ত গান। ঠুম্‌রী গান তেতালা, দাদ্‌রা, খেম্‌টা, করালী, প্রভৃতি তালে ব্যবহৃত হয়। 'ঠুম্‌রী' গানে 'কৱালী' তালই ভুলবশতঃ 'ঠুম্‌রী' তাল বলিয়া সংজ্ঞা হইয়া গিয়াছে।

### খেম্‌টা

খেম্‌টা বার মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

+ ৩ ০ ১
ধা কে টে | না ধি না | তে টে ধি | না ধি না |

### কাশ্মীরী-খেম্‌টা

ইহা ছয় মাত্রার তাল, একটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

+ ০
ধি গ্‌ না | ধা তি না |

### দাদ্‌রা

দাদ্‌রা ছয় মাত্রার তাল। ইহাতে একটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

+ ০
ধা ধি নাক্‌ | না ধি নাক্‌ |

### আড়-খেমটা

আড়-খেম্‌টা বার মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

১ + ৩ ০
তেটে তিন্‌ | তা তা ধিন্‌ | ধা তেটে ধিন্‌ | ধা ধা ধিন্‌ | তা |

## *আড়াঠেকা বা তিলবাড়

আড়াঠেকা আটটী দীর্ঘ কিম্বা ষোলটী হ্রস্ব মাত্রার তাল। ঠেকা যথা ঃ—

১ + ৩ ০

তা ঘি | – ঘি ধা | ঘি ধা ঘি | – ঘি তা | কি |

## তেওট্ বা ঝুম্‌রা

ইহা চৌদ্দ মাত্রার তাল। ঠেকা যথা ঃ—

\+ ৩ ০ ১

ধিন ধা তেটে | ধিন্ ধিন্ ধা তেটে | তিন্ তা তেটে | ধিন্ ধিন্ ধা তেটে |

## যৎ

যৎ চৌদ্দ মাত্রার তাল। ঠেকা যথা ঃ—

\+ ৩ ০ ১

ধা ধিন্ | ধা গে তিন্ | না তিন্ | ধা গে ধিন |

---

* 'আড়াঠেকা' কোনও পৃথক তালের নাম নহে। ইহাও মধ্যগতি তেতালার আড়ছন্দ, সেই জন্য ইহাকে 'তিলবাড়' বা 'আড়াঠেকা' বলে। খ্যালে এই তাল ব্যবহার হয়।

## কৰালী

কৰালী আটটী হ্রস্ব মাত্রার তাল, ইহাতে একটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

| + | | | | ০ | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| । | । | । | । | । | । | । | । | |
| ধা | ধা | কেটে | তাগ \| | না | ধি | ধা | তেরেকেটে \| | |

## ছেপ্‌কা

| + | | | | ০ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| । | । | । | । | । | । | । | । |
| ধিক্ | নাতে | কেটে | তাগ্ \| | তিক্ | নাতে | কেটে | তাগ্ \| |

## কাহাব্‌ৰা

কাহারৰা চার মাত্রার তাল। ঠেকা যথা ঃ—

| + | | ০ | |
|---|---|---|---|
| । | । | । | । |
| ধাগ্ | তেটে \| | নাক্ | ধিন্ \| |

## মধ্যমান বা পঞ্জাবী-ঠেকা*

মধ্যমান ষোলটী দীর্ঘ মাত্রার তাল। সহজ করিবার জন্য বত্রিশটী হ্রস্ব মাত্রায় লিখিত হইল। ঠেকা যথা ঃ—

| | | | + | | | | ৩ | | | | ০ | | | | ১ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ॥ | । | ॥ | ॥। | ॥ | । | ॥ | ॥। | ॥ | । | ॥ | ॥। | ॥ | । | ॥ | ॥। |
| ধা | ঘি | ধা \| | ঘি | ধ | ঘি | ধা \| | ঘি | ধা | ঘি | ধা \| | ঘি | তা | কি | তা \| | কি \| |

* 'পঞ্জাবী ঠেকা' আমাদের দেশে 'মধ্যমান' বলিয়া প্রচলিত। মধ্যমান অর্থে মধ্যেই যাহার 'সম'। 'তেতালা' যেরূপ নানাস্থান হইতে ধরা হয়, মধ্যমান কিন্তু ফাঁকের মাত্রা হইতে ধরা হয় এবং মধ্যেই সম পড়ে, মান অর্থে 'সম' সেই জন্য ইহা মধ্যমান বলিয়া প্রচলিত, ইহা তেতালারই প্রকারভেদ কেবল মাত্র পঞ্জাব দেশে টপ্পাতে এই ঠেকাই ব্যবহার হয় বলিয়া পঞ্জাবী ঠেকা অথবা মধ্যমান বলা হয়, ইহার গতি আড়ছন্দ। শোরী মিয়ার টপ্পাতেই 'পঞ্জাবী ঠেকা' অধিক ব্যবহার হয়।

স্বর মোটার উপর কর্কশ এবং গিট্‌কারিবিহীন। যদি ঐ গিট্‌কারি-বিহীন ব্যক্তি ঐ গিট্‌কারিযুক্ত ব্যক্তির সহিত স্বর সাধনা করে, তাহা হইলেই কি তাহার স্বর সুমিষ্ট গিট্‌কারিযুক্ত হইবে? কোকিলের স্বরের অনুকরণ কাকের পক্ষে যেমন অসম্ভব, কর্কশস্বরও মিষ্ট হওয়া সম্বন্ধে তদ্রূপ। তবে পরিমার্জ্জনাতে অপেক্ষাকৃত ভাল হইতে পারে। বিশেষতঃ মনুষ্য-কণ্ঠের স্বর কর্কশ হইলেও, সুরে বসাইতে পারিলেই গীত গাহিবার উপযুক্ত হয়। স্বর-সাধন পক্ষে তাম্বুরাই বিশেষ উপযোগী। তাম্বুরায় চারিটি তার থাকে, কণ্ঠস্বরের ওজন-বিশেষে* মধ্যের দুইটি তারকে মুদারা গ্রামের ষড়জ করিয়া বাঁধিতে হয় ও বামদিকের তারটী ঐ জুড়ির উদারার পঞ্চম এবং দক্ষিণের তারটী ঐ জুড়ির উদারার ষড়জ করিতে হয়। ঐরূপে অগ্রে তাম্বুরাটী বাঁধিয়া, জুড়ির স্বরের সহিত কণ্ঠস্বর ঐক্য করিবে, এবং তাহাকে মুদারা গ্রামের ষড়জ স্থির করিয়া, ক্রমান্বয়ে এক এক স্বর চড়াইয়া অপর ছয়টী স্বর নির্গত করিবে। এইরূপে মুদারা, উদারা এবং তারাসপ্তক অনুলোম বিলোমক্রমে পুনঃ পুনঃ যে পর্য্যন্ত সুর সকল শুদ্ধ ও স্পষ্ট-রূপে কণ্ঠে প্রকাশ না পায়, তাবৎ সাধনা করা কর্ত্তব্য। তাম্বুরাকে স্বর-সাধনার আদর্শ করিলে, প্রত্যেক ব্যক্তির কণ্ঠস্বরের ওজনমত সুর বাঁধিয়া লইতে পারা যায়; কিন্তু হার্ম্মোনিয়মকে আদর্শ করিলে যে সকল দোষ ঘটে, তাহা পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে। ইচ্ছা করিলে স্বরজ্ঞ ব্যক্তিগণ হার্ম্মোনিয়মের ঋষভ, অথবা ধৈবতকে ষড়জ করিয়া যথাক্রমে আরোহণ করিলেই উক্ত দোষ উপলব্ধি করিতে পারিবেন। সুতরাং হার্ম্মোনিয়মকে স্বর-সাধন বিষয়ে শ্রেষ্ঠ স্থান না দিয়া, তাম্বুরা এবং গুরূপদেশকেই আদর্শ স্থানীয় করা সর্ব্বতোভাবে কর্ত্তব্য।

* ওজন অর্থাৎ তাম্বুরার জুড়ি দুটী এরূপভাবে বাঁধা উচিত যে উদারার মধ্যম ও তারার পঞ্চম পর্য্যন্ত অক্লেশে কণ্ঠ হইতে নির্গত হয়। ত্রিসপ্তক পূর্ণ নিঃসারিত করিতে পারিলে উত্তম হয়।

# তাম্বুরা—মিলন।

যন্ত্রের সাহায্য ব্যতীত স্বর-সাধনা হইতে পারে না, তৎপক্ষে তাম্বুরা অতি প্রয়োজনীয়। হার্ম্মোনিয়মের সাহায্যে স্বরসাধন করিলে, উচ্চাঙ্গ হিন্দু-সঙ্গীতের উপযোগী কণ্ঠস্বর হইতে পারে না। কেননা হার্ম্মোনিয়ম শ্রুতি বিহীন যন্ত্র, মীড় যুক্ত সঙ্গীত বাজাইবার উপায় নাই। বিশেষতঃ হিন্দু সঙ্গীতে অধিকাংশই মীড় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আধুনিক কতকগুলি গায়কদের মধ্যে হার্ম্মোনিয়মের আদর দেখিতে পাওয়া যায়, কেননা তাঁহারা গীত গাইবার সময় অন্য ব্যক্তি দ্বারা হার্ম্মোনিয়ম সঙ্গত করাইয়া গীতের সাহায্য লইয়া থাকেন। এই প্রথাটি যেন গোলে হরিবোল দেওয়ার ন্যায়, ইহা শ্রুতি মধুর না হইয়া বরং বিপরীত হইয়া থাকে। অনেক সময়ে দেখা যায় যে হার্ম্মোনিয়মের ঋখবকে অর্থাৎ D সুরকে ষড়জ আশ্রয় করিয়া গীত গাওয়া হয় এবং তৎসঙ্গে সঙ্গত করাও হয়। হার্ম্মোনিয়মের স্বর অতি জমকাল কেহই তত লক্ষ্য করেন না; নচেৎ ইহাতে শ্রুতির দোষ ঘটে। কারণ ষড়জ হইতে ঋখবের অন্তর চারিটি শ্রুতি, আর ঋখব হইতে গান্ধারের অন্তর তিনটী শ্রুতি, সুতরাং ঋখবকে ষড়জ আশ্রয় করিলে, গান্ধার ঠিক ঋখব হইবে না; ধৈবতও ঐ প্রকার। এস্‌রার্, সারঙ্গী প্রভৃতি যন্ত্রে স্বর-সাধনা করা যাইতে পারে কেননা ঐ সমস্ত যন্ত্রে মীড় আছে এবং পর্দ্দাও ইচ্ছামত সরাইতে পারা যায়। আধুনিক কেহ কেহ তাম্বুরাকে উপেক্ষা করিয়া, হার্ম্মোনিয়মকে, সুমিষ্ট স্বর লাভ করিবার উপযুক্ত আদর্শ বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু তাহা নিতান্ত অযৌক্তিক। কারণ, স্বরের মিষ্টতা ঈশ্বর-দত্ত স্বাভাবিক শক্তি; সাধনা বা চেষ্টা দ্বারা উহার কর্কশতা পরিবর্ত্তন করিয়া মধুরতা লাভ হয় না। মনে কর, কোন ব্যক্তির স্বর অতি মিষ্ট এবং গিট্‌কারিযুক্ত, আর কোন ব্যক্তির

# দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপিতে ব্যবহার্য্য সঙ্কেত

| সঙ্কেত | সংজ্ঞা | অর্থ | | উদাহরণ |
|---|---|---|---|---|
| । | একদণ্ড | একমাত্রা | যথাঃ— | স |
| ।। | দ্বিদণ্ড | দ্বিমাত্রা | " | স |
| ।।। | ত্রিদণ্ড | ত্রিমাত্রা | " | স |
| ঁ | অর্দ্ধচন্দ্র | অর্দ্ধমাত্রা | " | সঁ |
| × | ডমরু | সিকিমাত্রা | " | স |
| ঁ× | চন্দ্রার্দ্ধডমরু | বার আনা মাত্রা | " | সঁ |
| △ | ত্রিকোণ | কোমল | " | ঋ |
| ৮ | পতাকা | কড়ি | " | ম |
| • | বিন্দু | ঊর্দ্ধে তারাসপ্তক | " | সং |
| | | নিম্নে উদারাসপ্তক | " | স় |
| | একটি সরলরেখা | আশ | " | স ঋ গ ম |
| ═══ | দুইটি সরলরেখা | মীড় | " | ম গ ম গ |
| ~ | গজকুম্ভাকৃতি | কম্পন | " | স অর্থাৎ সস |
| স ঋ গ ম প ধ নি | ক্ষুদ্রাক্ষর | ভূষিকা | " | ঋস |

# হিন্দী-উচ্চারণ।

হিন্দী গানগুলি পড়িবার সময় হিন্দুস্থানী ধরণে উচ্চারণ না করিলে শ্রুতিমধুরতা নষ্ট হয়। গাহিবার সময়েও উচ্চারণ হীনতায় শ্রুতিকটুতা উৎপাদিত হয়। বিশুদ্ধ সঙ্গীত শিক্ষা করিতে হইলে হিন্দী গান ভিন্ন উপায় নাই, অতএব যাঁহারা হিন্দুস্থানী সঙ্গীত শিক্ষা করিবেন, তাঁহাদের হিন্দীভাষা শিক্ষা করা প্রয়োজন। হিন্দীভাষা যেরূপ বর্ণবিন্যাসে লিখিত হয়, এই পুস্তকে সেইরূপ বর্ণবিন্যাসে লিখিত হইয়াছে, যাঁহারা হিন্দীভাষা জানেন না তাঁহাদের উচ্চারণ বিশুদ্ধ হইবে না, তজ্জন্য হিন্দুস্থানী উচ্চারণ প্রণালী সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা আবশ্যক বোধকরি। হিন্দীতে অন্তঃস্থ বএর উচ্চারণ "ওঅ", তজ্জন্য অন্তঃস্থ 'ব'এর 'ৰ' এইরূপ সংকেত করা গিয়াছে। যথা—ধ্যাৰত (ধ্যাওঅত), গাবে (গাওএ) অন্তঃস্থ 'য়'এর উচ্চারণ "ইয়", যথা—য়হ (ইয়হ), 'ঐ'এর উচ্চারণ "অ্যায়," যথা কৈসী (ক্যায়সী), 'ঔ'এর উচ্চারণ "অও" যথা—ঔর (অওর) ইত্যাদি। গানের উচ্চারণ সৌকর্য্যার্থ কখন কখন অন্ত্যস্বরের লোপও হইয়া থাকে, যথা—তনু = তন, শশী = শশ; এইরূপে যফলারও লোপ দৃষ্ট হয়; যথা—ধন্য = ধন, মধ্য = মধ। লএর স্থানে কখন কখন 'র' ব্যবহৃত হয় যথা—কমল = কমর, গলে = গরে ইত্যাদি।

---

## আশ, মীড়, কম্পন ইত্যাদির অর্থ

আশ্—কোন একটী অক্ষরকে অবলম্বন করিয়া দুই বা ততোধিক স্বর উচ্চারণ করাকে "আশ্" কহে যথা:—সঁ ঋঁ গঁ মঁ|
তা রা

মীড়—মীড়েও একাক্ষরে দুই তিন স্বর উচ্চারিত হয়, অতি ঘন সংলগ্ন যে আশ তাহাকেই "মীড়" কহে। যথা:—মঁ গঁ মঁ গঁ|
তা রা

কম্পন—একই স্বর বারম্বার দ্রুতোচ্চারণ করিলে কম্পন হয়, অতএব কতকগুলি দ্রুত সমস্বরে আশ চিহ্ন যোগ করিলে, সহজেই কম্পন হইয়া থাকে। যথা:—সঁস সঁস সংক্ষেপে লিখিবার জন্য স্বরের মস্তকে '~' এইরূপ চিহ্ন থাকে যথা:—স̃ ইহার উচ্চারণ সঁস এইরূপ।

গিট্‌কারী—কতকগুলি স্বর আশ সহকারে দ্রুতোচ্চারণ করাকে "গিট্‌কারী" কহে। গিট্‌কারী দ্বিবিধ—সাদা ও সগমক। সাদা গিট্‌কারীর চিহ্ন যথা:—সঁঋগঋ|

সগমক গিট্‌কারীর চিহ্ন যথা:—সঁসগগ|

ভূষিকা—নিমেষকাল স্থায়ী স্বরকে ভূষিকা কহে। ইহা ক্ষুদ্রাক্ষরে লিখিত হয় যথা:—ঋসঁ মগঁ পমঁ|

## ত্রিসপ্তক লিখিবার নিয়ম যথা:—

উদারা মুদারা তারা

স়ঋ়গ়ম়প়ধ়নি়, সঋগমপধনি, সঁঋঁগঁমঁপঁধঁনিঁ|

অর্থাৎ উদারা সপ্তকের স্বরের নীচে বিন্দু এবং তারা সপ্তকের স্বরের উপরে বিন্দু থাকে। মধ্য সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকিবে না। কণ্ঠে এই ত্রিসপ্তকেই যাবতীয় কার্য্য সমাধা হয়, তবে যন্ত্রে ত্রিসপ্তকাপেক্ষাও অধিক স্বর নির্গত হয়, ত্রিসপ্তকের অধিক স্বর লিখিতে হইলে উক্ত বিন্দু সংখ্যা বৃদ্ধি করিলেই হইবে। সপ্তস্বর আকার, একার দিয়া লেখা অনাবশ্যক, তবে উচ্চারণ কালে এইরূপ বলিতে হইবে যথা:—সা রে গা মা পা ধা নি।

| সঙ্কেত | সংজ্ঞা | অর্থ | | উদাহরণ |
|---|---|---|---|---|
| + | যোগচিহ্ন | সম | যথাঃ— | + সস |
| ০ | শূন্য | ফাঁক | " | ০ সস |
| ১, ২, ৩, ইত্যাদি অঙ্ক | | তাল | " | ২ সস |

এক মাত্রায় দুই তিন বা ততোধিক স্বর সমভাবে উচ্চারিত হইলে তাহা এইরূপ এক দাঁড়িতে লিখিত হয়, যথা ঃ—

সস ইহার প্রত্যেকটী অর্দ্ধমাত্রা বুঝিতে হইবে।

সসসস ইহার প্রত্যেকটী সিকিমাত্রা বুঝিতে হইবে।

সসস ইহার প্রত্যেকটী একতৃতীয়াংশ মাত্রা বুঝিতে হইবে।

প্রতি তাল বিভাগের পর এইরূপ ছেদ থাকে যথা :—

+ ০
স স | ঋ ঋ | ইত্যাদি।

যদি কোথাও পূর্ব্ব স্বরের মাত্রাংশে তাল বা ফাঁক থাকে, তথায় এইরূপ হইবে যথা :—

+ ০ ২
স স | ' ঋ | ' গ | ইহার অর্থ ২য় 'স'এ দুই মাত্রা দম এবং 'ঋ' স্বরেও তাহাই হইবে।

পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এইরূপ ব্রাকেট যথা :— { }

{ স ঋ গ ম } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

পুনরাবৃত্তিকালে লঙ্ঘনের চিহ্ন এইরূপ ব্রাকেট যথা :—( )

{স ঋ (গ ম)} প ধ অর্থাৎ ইহা দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গ ম) এই অংশ ত্যাগ করিয়া একবারে প ধ এই অংশ ধরিতে হইবে। গানের আস্থায়ীতে S এইরূপ চিহ্ন যেখানে থাকিবে সেই পর্য্যন্ত গাহিয়া অন্তরা ইত্যাদি ধরিতে হইবে।

( ৮ )

সসস ঋঋঋ গগগ মমম পপপ ধধধ নিনিনি র্সর্সর্স,
র্সর্সর্স নিনিনি ধধধ পপপ মমম গগগ ঋঋঋ সসস।

( ৯ )

সসসস ঋঋঋঋ গগগগ মমমম পপপপ ধধধধ
নিনিনিনি র্সর্সর্সর্স, র্সর্সর্সর্স নিনিনিনি ধধধধ
পপপপ মমমম গগগগ ঋঋঋঋ সসসস।

( ১০ )

সঋ গ ঋগ ম গম প মপ ধ পধ নি ধনি র্স,
র্সনি ধ নিধ প ধপ ম পম গ মগ ঋ গঋ স।

( ১১ )

স গ ঋ ম গ প ম ধ প নি ধ র্স,
র্স ধ নি প ধ ম প গ ম ঋ গ স।

( ১২ )

সঋ গম ঋগ মপ গম পধ মপ ধনি পধ নির্স,
র্সনি ধপ নিধ পম ধপ মগ পম গঋ মগ ঋস।

# স্বর-সাধন

( ১ )

আরোহণ　　　　　　　　　অবরোহণ

স ঋ গ ম প ধ নি র্স, র্স নি ধ প ম গ ঋ স।

( ২ )

সঋ গম পধ নির্স, র্সনি ধপ মগ ঋস।

( ৩ )

সঋগম পধনির্স, র্সনিধপ মগঋস।

( ৪ )

স ঋ গ ম প ধ নি র্স, র্স নি ধ প ম গ ঋ স।

( ৫ )

স ঋ গ ম প ধ নি র্স, র্স নি ধ প ম গ ঋ স।

( ৬ )

স ঋ গ ম প ধ নি র্স, র্স নি ধ প ম গ ঋ স।

( ৭ )

সস ঋঋ গগ মম পপ ধধ নিনি র্সর্স,

র্সর্স নিনি ধধ পপ মম গগ ঋঋ সস।

( ২০ )

সঋ গস ঋগ ম ঋগ মঋ গম প গম পগ মপ ধ
মপ ধম পধ নি পধ নিপ ধনি র্স, র্সনি ধর্স নিধ
প নিধ পনি ধপ ম ধপ মধ পম গ পম গপ মগ
ঋ মগ ঋম গঋ স|

( ২১ )

সঋ গঋ সঋ গম ঋগ মগ ঋগ মপ গম পম
গম পধ মপ ধপ মপ ধনি পধ নিধ পধ নির্স,
র্সনি ধনি র্সনি ধপ নিধ পধ নিধ পম ধপ মপ
ধপ মগ পম গম পম গঋ মগ ঋগ মগ ঋস|

( ২২ )

সঋ গম গঋ গম ঋগ মপ মগ মপ গম পধ
পম পধ মপ ধনি ধপ ধনি পধ নির্স নিধ নির্স,
র্সনি ধপ ধনি ধপ নিধ পম পধ পম ধপ মগ
মপ মগ পম গঋ গম গঋ মগ ঋস ঋগ ঋস|

( ২৩ )

সঋ গম পগ মপ ঋগ মপ ধম পধ গম পধ
নিপ ধনি মপ ধনি সধ নির্স, র্সনি ধপ মধ পম

( ১৩ )

স ম ঋ প গ ধ ম নি প র্স,
র্স প নি ম ধ গ প ঋ ম স।

( ১৪ )

সঋ গম প ঋগ মপ ধ গম পধ নি মপ ধনি র্স,
র্সনি ধপ ম নিধ পম গ ধপ মগ ঋ পম গঋ স।

( ১৫ )

স প ঋ ধ গ নি ম র্স, র্স ম নি গ ধ ঋ প স।

( ১৬ )

সঋ গম পধ ঋগ মপ ধনি গম পধ নির্স,
র্সনি ধপ মগ নিধ পম গঋ ধপ মগ ঋস।

( ১৭ )

স ধ ঋ নি গ র্স, র্স গ নি ঋ ধ স।

( ১৮ )

সঋ গম পধ নি ঋগ মপ ধনি র্স,
র্সনি ধপ মগ ঋ নিধ পগ গঋ স।

( ১৯ )

স নি ঋ র্স, র্স ঋ নি স।

## স্বর-সাধন

( ২৬ )

ত্রিসপ্তক সাধন*

স নি ধ প ম ম প ধ নি স স ঋ গ ম প ধ নি সঁ

সঁ ঋঁ গঁ মঁ পঁ পঁ মঁ গঁ ঋঁ সঁ সঁ নি ধ প ম গ ঋ স |

( ২৭ )

স গ ম ঋ ম প গ প ধ ম ধ নি প নি সঁ

সঁ ধ প নি প ম ধ ম গ প গ ঋ ম ঋ স |

( ২৮ )

স ম প ঋ প ধ গ ধ নি ম নি সঁ,

সঁ প ম নি ম গ ধ গ ঋ প ঋ স |

( ২৯ )

স প ধ ঋ ধ নি গ নি সঁ, সঁ ম গ নি গ ঋ ধ ঋ স |

## আশ-সাধন

( ৩০ )

ঠা হইতে ক্রমে দ্রুত

সঋ গম পধ নিসঁ সঁনি ধপ মগ ঋস |

| | |
|---|---|
| আ | আ |
| ই | ই |
| উ | উ |
| এ | এ |
| ও | ও |

---

* কণ্ঠসঙ্গীতে উদারার মধ্যম ও তারার পঞ্চম পর্য্যন্ত হইলেই গীত গাওয়া যাইতে পারে। কাহারও কণ্ঠে তদতিরিক্ত বাহিব হইলে উত্তম অর্থাৎ কণ্ঠের নিম্নতা ও উচ্চতা বিশেষে খাদ এবং চড়া করা উচিত।

নিধ পম গপ মগ ধপ মগ ঋম গঋ পম গঋ
সগ ঋস|

( ২৪ )

সঋ গম পধ পম গম পধ ঋগ মপ ধনি ধপ
মপ ধনি গম পধ নিসঁ নিধ পধ নিসঁ, সঁনি ধপ
মগ মপ ধপ মগ নিধ পম গঋ গম পম গঋ
ধপ মগ ঋস ঋগ মগ ঋস|

( ২৫ )

সঋ গম মগ ঋস সঋ গঋ সঋ গম ঋগ মপ
পম গঋ ঋগ মগ ঋগ মপ গম পধ ধপ মগ
গম পম গম পধ মপ ধনি নিধ পম মপ ধপ
মপ ধনি পধ নিসঁ সঁনি ধপ পধ নিধ পধ নিসঁ,
সঁনি ধপ ধনি ধপ পধ নিসঁ সঁনি ধপ নিধ পম
পধ পম মপ ধনি নিধ পম ধপ মগ মপ মগ
গম পধ ধপ মগ পম গঋ গম গঋ ঋগ মপ
পম গঋ মগ ঋস ঋগ ঋস সঋ গম মগ ঋস|

## ভূষিকা-সাধন

( ৩৪ )

সঋ ঋগ গম মপ পধ ধনি নিসঁ, সঁনি নিধ ধপ পম

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

মগ গঋ ঋস।

আ আ আ

( ৩৫ )

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

( ৩৬ )

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

( ৩৭ )

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

( ৩৮ )

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ

ঋ স।

## গিট্‌কারী-সাধন

( ৩১ )

সঋগম পধনিসঁ সঁনিধপ মগঋস|
আ আ

## কম্পন-সাধন

( ৩২ )

সসসস ঋঋঋঋ গগগগ মমমম পপপপ ধধধধ
আ আ আ আ আ আ

নিনিনিনি সঁসঁসঁসঁ সঁসঁসঁসঁ নিনিনিনি ধধধধ
আ আ আ আ আ

পপপপ মমমম গগগগ ঋঋঋঋ সসসস|
আ আ আ আ আ

## মীড়-সাধন

( ৩৩ )

সনি় স ঋস ঋ গঋ গ মগ ম পম প ধপ ধ
আ আ আ আ আ আ

নিধ নি সঁনি সঁ, সঁনি সঁ নিধ নি ধপ ধ পম প
আ আ আ আ আ আ

মগ ম গঋ গ ঋস ঋ সনি় স|
আ আ আ আ

( ৪৭ )

কোমল ধ ও কড়ি ম যোগে খাড়ব ঠাট

স গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ স।

( ৪৮ )

কড়ি ম যোগে ঔড়ব ঠাট

স গ ম ধ নি সঁ, সঁ নি ধ ম গ স।

( ৪৯ )

গ ধ ও নি কোমল যোগে ঔড়ব ঠাট

স গ ম ধ নি সঁ, সঁ নি ধ ম গ স।

## কড়ি কোমল সাধন

( ৩৯ )

কড়ি ম

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স |

( ৪০ )

কোমল নি

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স |

( ৪১ )

কোমল গ ও নি

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স |

( ৪২ )

কোমল গ, ধ ও নি

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স |

( ৪৩ )

কোমল ঋ, গ, ধ ও নি

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স |

( ৪৪ )

কোমল ঋ ও ধ

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স |

( ৪৫ )

কোমল ঋ, ধ ও কড়ি ম

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স |

( ৪৬ )

কোমল ঋ, গ, ধ ও কড়ি ম

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স |

## বিভাস—তেতালা

( ২ )

গ্রন্থকার

স নি স ঋ | গ ঋ গ প | ধ প ধ | — র্স র্ঋ র্স |

র্স নি ধ | প ধ ধ নি | ধ র্ঋ র্স নি | ধ প গ ঋ ||

গ গ প ধ | ধ র্স র্ঋ | র্স নি ধ | নি ধ প ধ | প গ প ধ |

র্ঋ র্স নি | ধ প | র্গ র্ঋ র্স | র্স নি ধ | স ঋ গ প |

ধ র্স নি ধ | প গ ঋ স ||

## ভৈরবী—তেতালা

( ৩ )

গ্রন্থকার

{নি স গ ম | ধ প | গ ম ধ প | ম গ ঋ স} | নি স

ধ নি | স গ ঋ গ | স ঋ গ ম | গ ঋ স ঋ ||

ধ ম ধ নি | র্স র্স র্স | ধ নি র্স র্গ | র্ঋ র্স নি র্স | ধ র্স

নি ধ | প ম গ ম | নি ধ প ম | গ ঋ স ঋ ||

## আলাহিয়া—তেতালা

( ১ )

আস্থায়ী * অচপল

\+ ৩ ০ ১
স স গ গ | ম ম প প | ধ ধ গ গ | প প ধ নি |

\+ ৩ ০ ১ S
স স | নি ধ প | ধ গ ম | গ ঋ স ||

অন্তরা

\+ ৩ ০ ১
ধ নি নি ধ | নি নি ধ প | ম প ধ নি | স ধ ধ |

\+ ৩ ০ ১ +
ঋ স স | গ গ ঋ স | নি স ঋ গ | ম ঋ | প ম গ ঋ |

৩ ০ ১
স নি ধ প | ধ গ ম | গ ঋ স ||

২য় অন্তরা

১ + ৩ ০ ১
গ গ ম ধ | — গ ম | গ ঋ স | নি নি স ঋ | গ স ঋ |

\+ ৩ ০ ১
গ ম ঋ গ | ম প ম গ | ঋ গ ম প | — গ ম প |

\+ ৩ ০ ১ +
ধ ম প | ধ নি প ধ | নি স | নি ধ প ধ | নি স |

৩ ০ ১ + ৩
স স নি | ধ নি ঋ | স নি ধ প | ম গ | ম গ ঋ নি |

০ ১
স প | ম গ ঋ ||

* কেবলমাত্র বুঝাইবার জন্য একটী সরগমে 'আস্থায়ী', 'অন্তরা' প্রভৃতি পৃথকভাবে লেখা হইল। অন্যান্য সরগমে আস্থায়ী অন্তরা প্রভৃতি নাম না দিয়া দুইটী করিয়া ছেদ থাকিবে, তাহাতেই প্রত্যেক তুক্ শেষ হইল বুঝিতে হইবে।

## ভৈরব—তেতালা

( ৫ )

রঙ্গরস

০ ১ + S ৩ ০
স ঋ ঋ গ | গ প ম প | ধ প | ম প গ | ঋ ঋ স |

১ + ৩ ০ ১
নি স ধ | — প ম প | ধ ধ স | ঋ গ প | ধ স ধ |

+ ৩
— প ম প | গ ঋ ঋ ||

৩ ০ ১ +
{ধ ধ প গ | ম প ধ ধ | নি সং ঋং নি | ধ ধ নি সং} |

৩ ০ ১ +
গং গং ঋং সং | নি ধ নি সং | ঋং নি ধ ধ | প ম প গ |

৩
— ঋ ঋ ||

## দরবারীতোড়ী—তেতালা

( ৬ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ S
{ধ ম গ ঋ | গ ঋ নি স | গ ঋ | গ গ ঋ স} |

০ ১ + ৩
ধ নি ঋ ঋ | স নি ধ প | স নি ধ স | নি ঋ নি স |

০ ১ + ৩
গ প | ম ধ নি ধ | প ম ধ ম | গ গ ঋ স ||

০ ১ + ৩
{প ম নি ধ | — সং সং | সং নি ঋং ঋং | সং নি সং |

## ভৈরব—তেতালা

( ৪ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ ০

স ম গ ম | ঋ গ ম | নি ধ ধ | — প প ম | ম গ

১ + ৩ ০

ম গ | গ ম প ধ | ধ প নি ধ | ধ র্স র্স নি | ধ প ম |

১ + ৩ ০ ১

গ ম ম নি | ধ ঋ ঋ | র্স নি ধ | প ধ প ম | প ম

+ ৩

গ ম | ঋ গ ম | প ম গ ঋ ||

০ ১ + ৩ ০

প ম ধ | নি ধ র্স | ঋ ঋ র্স | র্স গ ঋ | — র্স নি র্স |

১ + ৩ ০

ঋ ঋ র্স নি | ধ প ধ | ধ প প ম | ম প ম গ |

১ + ৩ ০ ১

ম গ ম নি | ধ প ম | গ ম ঋ | গ ম ঋ | গ ম প ম |

+ ৩ ০ ১ +

গ ঋ র্স | — স ধ | নি ধ র্স | — ঋ ঋ র্স | নি ধ নি |

৩ ০ ১ +

ধ প ধ প | ম প ম গ | — ম ঋ গ | ম ধ ধ প |

৩

ম গ ঋ স ||

## মধুমাধবীসারঙ্গ—তেতালা

( ৮ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ S
নি স ঋ ম | ঋ ম প নি | র্স নি র্ঋ | র্স নি নি প |

০ ১ + ৩
প ম প নি | প ম প | ম ঋ ঋ ম | প ম ঋ স ||

০ ১ + ৩
ম প প নি | নি র্স র্ঋ র্স | র্ঋ র্ম র্ঋ র্স | স নি স ঋ |

০ ১ + ৩
ম প নি র্ঋ | র্স র্ম র্ঋ র্প | র্ম র্ঋ র্স র্ঋ | র্স নি প ম |

০ ১ + ৩
ঋ স নি স | র্ঋ র্ঋ র্স নি | নি প ম ম | ঋ ম ঋ স ||

---

## গৌড়সারঙ্গ—তেতালা

( ৯ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ ০
স নি স গ | গ ঋ ম গ | প ম প | ম গ ম | ঋ গ ম |

১ + ৩ ০ ১
গ ম প | ধ নি ধ প | প ম প গ | ম গ প ম | ধ প

+ ৩ ০ ১
নি ধ | র্স নি ধ প | নি ধ প ম | ধ প ম প | ম গ ম |

+ ৩ S
ঋ ম গ | প ঋ ঋ স ||

০ ১ + ৩
ৠ র্স র্ঋ র্গ | — র্ঋ র্গ র্ঋ | র্স নি র্ঋ র্স | নি ধ র্স } |

০ ১ + ৩
র্স র্স র্স ধ | ধ ধ নি নি | ধ ধ ম গ | — গ ঋ স ||

---

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—ঝাঁপতাল

( ৭ )

অনন্তলাল

০ ১ + ৩ ০ ১ S +
নি স | ঋ ম ঋ | ম ম | প ম প | নি প | ম ঋ | প ম |

৩ ০ ১ + ৩ ০
ঋ স স | নি ঋ | স নি স | প নি | স ঋ ঋ | ঋ ম |

১ + ৩
ঋ প প | নি প | ম ঋ স ||

+ ৩ ০ ১ + ৩
{ ম প | নি প নি | র্স র্ঋ | নি র্স | প নি | র্স র্ঋ র্ম |

০ ১ + ৩ ০ ১
র্ঋ ম | র্ঋ র্স } | র্স নি | র্ঋ র্স নি | র্স নি | প ম প |

+ ৩
নি প | ম ঋ স ||

---

## মুলতানী—তেতালা

( ১১ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ ০
প ম প নি | ধ প ম প | গ ঋ স | নি স গ ম | প নি |

১ + ৩ S
স গ | ঋ র্স নি র্স | ঋ র্স নি ধ ||

০ ১ + ৩ ০
প ম গ | গ ম প | নি র্স গ | - প ম গ | ঋ র্স নি র্স |

১ + ৩ ০ ১
ঋ র্স নি প | প ম গ | নি স গ ম | প নি র্স | গ ঋ র্স |

+ ৩ ০ ১ + ৩
প ম গ | ঋ র্স স | - গ ম | প নি | র্স র্স গ | ঋ র্স নি ধ ||

## পুরবী—তেতালা

( ১২ )

গ্রন্থকার

১ + ৩ ০
নি ঋ গ ম | প প | মপ নি ধ প | ম গ ম গ |

১ + ৩ ০ S
গ ম ধ ম | - গ ম গ | ঋ গ প ম | গ ঋ স |

১ + ৩ ০
{গ প ম | ধ প র্স | নি ঋ গ ঋ | র্স নি ধ প}

১ + ৩ ০
ম প ঋ নি | ধ প ম প | গ ম গ ঋ | গ ঋ স ||

o ১ + ৩ o

প ধ প সঁ | সঁ নি সঁ গঁ | ঋঁ মঁ গঁ | মঁ ঋঁ সঁ নি | নি ধ

১ + ৩ o

প ধ | ধ প ম প | ম গ ম ঋ | গ ম গ | প ম প |

১ + ৩ o

প ম প গ | ম ঋঁ সঁ নি | ধ প ম প | নি ধ নি সঁ |

১ + ৩

নি ধ প ম | প প ম গ | গ ম ঋ স ||

---

## ভীমপলশ্রী—তেতালা

( ১০ )

গুরু প্রসাদ মিশ্র

o ১ + ৩ S o

{ঋ নি স | গ ম | প প | ম গ ঋ স} | গ ম প গ |

১ + ৩

ম প নি নি | প ম প | ম গ ঋ স ||

o ১ + ৩ o

গ গ ম | প নি নি | স গ | ঋ স ম | গ ঋ স |

১ + ৩ o

গ গ ঋঁ সঁ | ঋঁ সঁ নি সঁ | নি ধ প | ম প ম গ |

১ + ৩

ম প | নি নি প | ম গ ঋ স ||

---

## মালশ্রী—তেতালা

( ১৪ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ S ০ ১
স নি নি স | গ স স গ | প ম প | ম গ স | গ প | স গ প |

+ ৩ ০ ১
ম প নি নি | প ম প নি | নি সঁ সঁ নি | ম প সঁ |

+ ৩ ০ ১ +
– নি প | ম ম প গ | প ম প নি | সঁ গঁ সঁ | সঁ নি প ম |

৩
প ম গ স ||

০ ১ + ৩ ০
গ প প ম | প নি প | নি সঁ গঁ | সঁ গঁ পঁ | মঁ পঁ প |

১ + ৩ ০ ১
ম প নি প | নি সঁ স | স গ গ প | প নি নি সঁ | সঁ ম প |

+ ৩ ০ ১ +
নি সঁ গঁ | সঁ নিঁ সঁ গঁ | গঁ সঁ নি প | নি নি প ম | গ সঁ নি |

৩
প ম গ স |

---

## শ্রী—তেতালা

( ১৫ )

গ্রন্থকার

১ + ৩ ০ ১
স নি স ঋ | গ ঋ ঋ | স নি স | ধ নি নি | স নি স ঋ |

+ ৩ ০ S
ঋ প ম | ধ ম গ | প ঋ ঋ স ||

## পুরিয়া—তেতালা

( ১৩ )

গ্রন্থকা

০ ১ + ৩ S ০

{নি ঋ গ নি | ঋ স নি ঋ | গ ঋ | গ ঋ স} নি ঋ নি ধ

১ + ৩

ম ধ স | গ ম নি ধ | ম গ ঋ গ ||

৩ ১ + ৩ ০

{ম ধ ম গ | ম ধ সঁ | সঁ সঁ নি | ঋঁ সঁ নি সঁ} | গঁ ঋঁ

১ + ৩

ঋঁ সঁ নি ধ | সঁ নি ধ ম | ম গ ঋ গ

উপজ*

\+ ৩

১। গম ধনি সঋ সনি | ধম গম গঋ সস |

\+ ৩

২। ঋনি ধনি ধম গম | নিনি ধম মগ ঋগ |

০ ১

৩। গঋ সঋ সনি সনি | ধনি ধম গম গঋ |

\+ ৩

গম ধনি সঋ গঁ | গ মধ মগ ঋগ |

* উপজের অর্থ উৎপন্ন অর্থাৎ যে রাগের সরগম অথবা গান গাইয়া অন্যান্য সেই রাগের পরিচায়ক বিস্তার করা হয়, তাহার নাম উপজ। উপজ ও তানের অর্থ একরূপ তবে শুধু সরগমে পৃথক বিস্তার ক অর্থাৎ তানের ন্যায় গাওয়াকে বিশেষ ভাবে সংজ্ঞা দেওয়া হয়।

## ছায়ানট—তেতালা

( ১৭ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ S
ধ ধ প ঋ | ঋ গ ম প | ম গ ম | ঋ স নি স |

০ ১ + ৩ ০
স ঋ স নি | স ধ প | ধ ঋ ঋ | ঋ গ ম ধ | প সঁ ধ প |

১ + ৩
প ঋ ঋ | গ ম ধ প | গ ম ঋ স ||

০ ১ + ৩ ০
প সঁ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | ঋঁ গঁ মঁ | ঋঁ সঁ নিঁ সঁ | ধ নি ঋঁ সঁ |

১ + ৩ ০
নি সঁ ধ প | ঋঁ ঋঁ সঁ নি | সঁ ধ ধ প | ঋ ঋ ঋ গ |

১ + ৩
গ ম ধ প | গ ম প গ | ম ঋ স |

উপজ

+ ৩
১। ঋগ মপ ধনি সঁঋঁ | সঁনি ধপ মগ ঋস |

+ ৩
২। ঋঁসঁ নিসঁ ধপ মগ | ঋগ মপ মগ ঋস |

০ ১
৩। ঋঁঋঁ ঋঁসঁ সঁসঁ নিনি | নিসঁ সঁসঁ ধধ ধপ |

+ ৩
পপ ঋঋ ঋগ গগ | মধ পগ মঋ সস |

১ + ৩ ০ ১

{প ম ধ | স স | স ঋ ঋ গ | ঋ ঋ স} | নি ঋ স নি |

+ ৩ ০

| ধ প ম প | স ঋ | ঋ গ ঋ স |

---

## ছায়ানট—তেতালা

( ১৬ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩

স নি স ঋ | গ ঋ গ ম | প ঋ গ | – ম ধ প |

০ ১ + ৩

গ ম ঋ স | ম গ ম ঋ | স নি স ধ | নি প ঋ |

০ ১ + ৩ ০

ঋ গ ঋ গ | ম প প | গ ম ঋ স | – ধ ধ প | ঋ গ ঋ |

১ + ৩ S

গ ম ধ প | গ ম প গ | ম ঋ স ||

০ ১ + ৩ ০ ১

প প নি | ধ নি স | স ঋ গ | ম ঋ স | প ঋ | গ ম প গ |

+ ৩ ০ ১ +

– ম ঋ স | – স নি স | ধ ধ প | – ঋ গ | ম ঋ স নি |

৩ ০ ১ + ৩

স ধ ধ প | প ঋ গ | – ম ধ প | গ ম প গ | ম ঋ স ||

০ ১ + ৩

- গ ঋ | গ ম গ ম | ধ নি ধ নি | ঋ নি ধ নি |

০ ১ + ৩

ম ধ প ম | গ নি ধ | ম ধ নি ধ | প ম গ ঋ ||

০ ১ + ৩

{গ ম ধ নি | ধ নি স স | স স নি | ঋ স নি স |

০ ১ + ৩

নি ঋ গ গ | ঋ নি ঋ স | নি ধ নি ম | ধ নি ধ প} |

০ ১ + ৩

গ ঋ গ ঋ | স ঋ স নি | স নি ধ নি | ধ প ম প |

০ ১ + ৩

ধ নি স ঋ | স নি ধ প | ম ধ নি ধ | প ম গ ঋ ||

---

## ইমনকল্যাণ—ঝাঁপতাল

( ২০ )

অনন্তলাল

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

স | স নি ধ | ম ধ | নি ধ প | ম গ | প ঋ গ | ম গ |

১ + ৩ ০ ১ +

ঋ নি ঋ | স | ঋ নি ঋ | গ ঋ | গ ম গ | ম প |

৩ ০ ১ S

নি ধ প | ম গ | ঋ নি ঋ |

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{গ গ | ম ধ স | নি ঋ | স স | নি ঋ | নি ঋ গ | ঋ গ |

## কল্যাণ—ঝাঁপতাল

( ১৮ )

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

{সা নি | ঋ নি ঋ | গা | ঋ গ ঋ | সা | ধ প | নি ধ |
সা স} | ঋ ঋ | স গ গ | প মা | ধ প গ | নি ধ | নি ম প |
ধ মা | প ঋ গ ||

{গ প | ধ প সা | সা নি | ঋা সা সা | সা নি | ঋা ঋা গা | গা ঋা |
নি ঋা সা} | সা ধ | নি ঋা নি | সা ধা | নি ধ প | ধ মা |
প ঋ গ ||

---

## ইমন—তেতালা

( ১৯ )

গ্রন্থকার

গা গ ঋ নি | ঋা স নি ঋা | গা ঋ গ | — মা গ মা |
মা প প মা | ধ ধ নি ধ | মা ধ নি ধ | প প মা গ |

## কেদারা—তেতালা

( ২২ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ S ০
{ম ম গ প | প ম ধ প | স স | নি ধ ম প } ধ প ম |

১ + ৩ ০
– ধ প প | ম গ ম স | নি ঋ স স | স ম ম গ |

১ + ৩
প প ম ধ | প সঁ নি ঋঁ | সঁ নি ধ প ||

০ ১ + ৩
প ম ধ প | – সঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ সঁ | – সঁ নি সঁ |

০ ১ + ৩
সঁ মঁ গঁ মঁ | ঋঁ সঁ নি সঁ | নি ধ সঁ | নি ধ প ম |

৩ ১ + ৩
গ প ম ধ | প সঁ সঁ | ম গ প গ | ম ঋ স স ||

উপজ

\+ ৩
১। মপ ধনি সঁঋঁ সঁনি | ধপ মপ গম ঋস |

\+ ৩
২। মঁগঁ ঋঁসঁ নিঋঁ সঁনি | ধপ মপ গম ঋস |

০ ১
৩। সস সম মম গগ | গপ পপ মপ ধনি |

\+ ৩
ধপ মপ সঁ পম | ধপ মপ গম ঋস |

১ + ৩ ০ ১ +
ম্ গ ঋ | গ | ঋ নি ঋ | ধ নি | স ঋ স} | স |
৩ ০ ১ + ৩ ০
নি ঋ নি | ধ ম | ধ প ম | গ | নি ধ প | ম গ |
১
ঋ নি ঋ ||

## ভূপালী—তেতালা

( ২১ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ S ০
স ঋ ঋ গ | – প প ঋ | গ গ ঋ | স ধ স | স ঋ স গ |
১ + ৩ ০
গ ঋ গ গ | প গ প প | ধ প গ ঋ | গ প ধ স |
১ + ৩
স ধ প | ধ প প গ | প গ ঋ স ||
০ ১ + ৩ ০
গ গ প ধ | স স স | ধ স ধ ঋ | ঋ স স | স ঋ স ঋ |
১ + ৩ ০ ১
গ ঋ স | স ধ ঋ | স ধ প | ধ স স ধ | স স ধ প |
+ ৩
গ প গ ধ | প গ ঋ গ ||

১ + ৩ ০
প় নি় স ঋ | গ নি় ঋ স | ঋ প প ম | - গ ঋ গ |

১ + ৩ S ২
ম প ধ ম | গ ঋ প ম | - গ ঋ গ

০ ১ + ৩
{ম প নি র্স | র্ঋ নি র্স | র্ঋ র্গ র্ঋ র্প | র্ম র্গ র্ঋ র্স} |

০ ১ + ৩
নি র্স র্স | র্ঋ নি ধ প | প ধ প ধ | ম গ ঋ গ ||

উপজ

১। + মপ নির্স র্ঋগ র্ঋর্স | ৩ নিধ পম গঋ সস |

২। + পনি র্সর্ঋ র্সনি ধপ | ৩ পধ পধ মগ ঋগ |

৩। ০ নি়স ঋগ মপ ধপ | ১ মগ ঋপ মগ ঋস |

+ মপ নিপ নির্স র্ঋর্স | ৩ র্ঋনি ধপ মগ ঋস |

---

## সুরট—তেতালা

( ২৫ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ S
{প ধ ম প | - র্স নি র্স | র্ঋ নি ধ | প ম গ ঋ} |

০ ১ + ৩
- ম গ ঋ | স ঋ ম প | নি ধ নি | প ধ ম নি |

## হাম্বীর—তেতালা

( ২৩ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩
স নি ঋ গ | ম গ ম প | নি ধ সঁ | সঁ নি ধ প |

০ ১ + ৩
ম ধ প ম | প গ ম ঋ | ঋ প ম প | গ ম ঋ স ||

০ ১ + ৩
গ ম নি ধ | – সঁ সঁ | ঋঁ পঁ গঁ মঁ | ঋঁ সঁ নি সঁ |

০ ১ + ৩
ধ নি ধ ঋঁ | সঁ নি ধ প | ঋ প ম প | গ ম ঋ স ||

উপজ

+ ৩
১। গম ধনি সঁঋঁ গঁঋঁ | সঁনি ধপ মগ ঋস |

+ ৩
২। গঁগঁ ঋঁসঁ নিধ পম | ধধ পপ গম ঋস |

০ ১
৩। নিধ নিধ সঁনি ঋঁসঁ | নিধ সঁনি ধপ মপ |

+ ৩
সঁনি ধসঁ নিধ পম | ধপ মপ গম ঋস |

---

## তিলককামোদ—তেতালা

( ২৪ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ ০ ।
{নি স ঋ | গ ম প ধ | ম গ | ঋ প ম গ} | – ঋ স নি |

১ + ৩ ০

প নি স ঋ | গ নি ঋ স | ঋ প প ম | – গ ঋ গ |

১ + ৩ S

ম প ধ ম | গ ঋ প ম | – গ ঋ গ

০ ১ + ৩

{ম প নি স | ঋ নি স | ঋ গ ঋ প | ম গ ঋ স} |

০ ১ + ৩

নি স স | ঋ নি ধ প | প ধ প ধ | ম গ ঋ গ ||

উপজ

১। মপ নিস ঋগ ঋস | নিধ পম গঋ সস |

২। পনি সঋ সনি ধপ | পধ পধ মগ ঋগ |

৩। নিস ঋগ মপ ধপ | মগ ঋপ মগ ঋস |

মপ নিপ নিস ঋস | ঋনি ধপ মগ ঋস |

---

## সুরট—তেতালা

( ২৫ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ S

{প ধ ম প | – স নি স | ঋ নি ধ | প ম গ ঋ} |

০ ১ + ৩

– ম গ ঋ | স ঋ ম প | নি ধ নি | প ধ ম নি |

## আড়ানা—তেতালা

( ৩০ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ S ০
ম প নি ম | প ঋ ম প | স নি | ধ নি প ম | প গ ম |

১ + ৩ ০
ঋ স নি স | ঋ স ঋ ম | গ ম ঋ ম | প ম প নি |

১ + ৩
ম প নি সঁ | ঋঁ ঋঁ সঁ নি | সঁ প নি প ||

০ ১ + ৩
{ম প নি প | নি নি সঁ | সঁ সঁ নি | ঋঁ সঁ নি সঁ |

০ ১ + ৩
ঋঁ মঁ গঁ মঁ | – ঋঁ ঋঁ সঁ | নি সঁ ঋঁ সঁ | নি ধ নি প}

০ ১ + ৩
ম প সঁ | নি প ম প | ঋঁ ঋঁ সঁ নি | সঁ প নি প ||

---

## মালকৌশ—তেতালা

( ৩১ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ S ০
{ম গ স | নি ধ নি স | ম ম | গ ম গ স} | নি স নি ধ |

১ + ৩
নি ধ ম ধ | নি স গ ম | ধ নি ধ ধ ||

## সম্ধুড়া—তেতালা

( ২৮ )

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায

০ ১ + ৩

সা নি় সা ঋা | মা মা পা পা | র্সা র্সা র্ঋা | র্সা নি ধা পা |

০ ১ + ৩

মা ধা পা | মা গা- ঋা | ঋা ঋা পা পা | মা ঋা গা ঋা ||

+ ৩ ০ ১

{ মা পা নি নি | র্সা র্সা র্ঋা র্ঋা | র্মা র্গা- র্ঋা র্সা | র্ঋা নি ধা পা } |

+ ৩ ০ ১ +

র্সা নি র্সা র্ঋা | র্সা ধা নি ধা | পা মা ধা পা | মা গা ঋা | ঋা ঋা পা পা |

৩

মা ঋা গা ঋা |

---

## দরবারীকানড়া—তেতালা

( ২৯ )

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ ০

নি় ঋা সা নি় | সা ধ়া- নি় | সা সা | ঋা ঋা সা সা | ধ়া নি় সা ঋা |

১ + ৩ ০

– ঋা সা ঋা | মা গা মা ঋা | মা মা পা পা | মা পা নি ধা |

১ + ৩

– নি নি পা | মা পা নি গা | – মা ঋা সা |

০ ১ + ৩ ০

মা পা নি ধা | নি নি র্সা | র্সা- র্সা | র্ঋা র্ঋা র্সা | র্মা র্গা- র্মা র্ঋা |

১ + ৩ ০

– র্ঋা র্সা র্সা | র্ঋা নি র্সা নি | ধা নি নি পা | মা পা নি র্সা |

১ + ৩

র্ঋা র্ঋা | মা গা মা পা | গা মা ঋা সা ||

উপজ

১। গম ধনি সঋ গঋ | সনি ঋস নিধ মধ |

২। গঋ সঋ সনি সা | ধনি ধম ধনি সা |

৩। ধনি সঋ গঋ সনি | ধনি সঋ সনি সা |

সস গগ মধ নিস | ঋনি ধম গম ধনি |

সা ঋনি ধম | গম ধনি সা | ঋনি ধম গম ধনি |

"সা" ||

---

পরজ—তেতালা

( ৩৩ )

গ্রন্থকার

ধ ম গ | গ ম ধ নি | সা ঋ সা | নি ধ প | ধ ম গ |

গ ঋ স | স নি সা | গ গ ম ধ | নি স ঋ | স ম ধ |

ন সা | ঋ নি ধ | নি ধ সা | সা গ ঋ | স স ঋ | নি ধ প ||

স ম ধ নি | – স ঋ ঋ | স নি সা | গ ম ম | গ ঋ সা |

{গ্ম ম ম ধ্ব | ধ্ব নি নি সঁ | ধ্ব নি স মঁ | গ্ম ম গ্ম সঁ} |

ম্ম মঁ | গ ম ধ্ব নি | সঁ নি ধ্ব সঁ | নি ধ্ব ম ধ্ব ||

উপজ

১। গম ধ্বনি সগ্ম সানি | ধ্বসঁ নিধ্ব মগ মধ্ব |

২। ধ্বনি সগ মধ্ব নিসঁ | গ্মস নিস নিধ্ব মধ্ব |

---

বসন্ত—তেতালা

( ৩২ )

গ্রন্থকার

{ঋঁ নি ধ্ব ম | গ মঁ ধ্ব নি | সঁ নি ঋঁ | নি ধ্ব ম গ} |

ম নি ধ্ব গ | ম গ ঋ স | স ম গ ঋ | ম গ ম ধ্ব |

নি ধ্ব মঁ | – ম গ ম | ধ্ব নি সঁ ঋঁ | সঁ নি ধ্ব নি ||

{ম ধ্ব মঁ ধ্ব | – নি সঁ সঁ | – ঋঁ নি ধ্ব | মঁ ধ্ব নি সঁ} |

মঁ গঁ ঋঁ সঁ | গঁ ঋঁ সঁ নি | ধ্ব নি সঁ | সঁ ম গ | ম ধ্ব নি |

নি ধ্ব নি সঁ | ধ্ব নি সঁ ঋঁ | সঁ নি ধ্ব নি ||

১ + ৩ ০ ১
স নি ধ | ম ধ স | গ ম ধ | সঁ গঁ সঁ | নি ধ ম ধ |

+ ৩
নি ধ গ | ম গ স ||

+ ৩ ০ ১ +
ম ধ ম ধ | নি ধ গ | ম ধ সঁ | গঁ সঁ গঁ | মঁ গঁ সঁ |

৩ ০ ১ + ৩
নি ধ ম ধ | ধ নি স | গ ম ধ | নি ধ গ | ম গ স ||

উপজ

+ ৩
১। ধনি সগ মধ নিসঁ | নিধ সঁনি ধর্ম গস |

+ ৩
২। গর্ম ধনি সঁধ নিসঁ | ধসঁ সঁনি ধর্ম গস |

+ ৩
৩। গঁসঁ নিসঁ নিধ নিধ | মধ মগ মগ সনি |

০ ১
সগ মধ নিসঁ সগ | মধ নিসঁ সগ মধ |

+
"নি ধ ম" |

+ ৩
৪। সস সগ গগ মর্ম | মধ ধধ নিনি সঁসঁ |

০ ১
ধনি সঁগঁ সঁনি ধনি | সঁনি ধর্ম নিধ মগ |

+ ৩
গর্ম ধনি সঁ গর্ম | ধনি সঁ গর্ম ধনি |

১ + ৩ ০ ১

নি স ঋ | — স নি ঋ | নি ধ প | ম ধ | ম গ ম |

\+ ৩ ০ ১ + ৩

গ ঋ স | গ ঋ স | — ম ধ | — নি স | নি ঋ নি | — ধ প ||

## বেহাগ—তেতালা

( ৩৪ )

অনন্তলাল

০ ১ S + ৩

{নি স স গ | ম প নি নি | সা স | নি প ম প} |

০ ১ + ৩

গ ম প ম | গ ঋ স | নি স নি প | নি ধ স নি |

০ ১ + ৩

স স গ ম | প গ ম গ | গ প ম গ | — ঋ স ||

\+ ৩ ০ ১

{গ ম প নি | নি স স স | নি স গ গ | ঋ স নি নি} |

\+ ৩ ০ ১

প নি ধ স | নি প প ম | প গ ম গ | গ ম প নি |

\+ ৩

প ম প ম | গ ঋ স ||

## হিণ্ডোল—তেতালা

( ৩৫ )

ন্যামত খাঁ

০ ১ S + ৩ ০

গ গ স গ | গ ম ম ধ | নি ধ ম | গ ম গ | — স গ |

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋ গ | গ গ | ম ম | ম প | প প | ধ ধ | ধ নি | নি নি |
ব গা ন্ধা র ম ধ্য ম প ঞ্চ ম ধৈ ব ত নি খা দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সা | সা সনি | সা সা | ঋা নি | সা নিধ | - পা | নি ধ | পা ধ |
সু র স গু তি ন গ্রা ম শু দ্ধ অ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
প ম | প মগ | ম গ | ম গ | ঋ মগ | প ম | ম গ |
ক্ষ র প্র মা ণ য় হ স ব অ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ম গ | ঋ সনি | স স | স স | নি ধ | প প | ধম প |
প নে ম ন মে জ ব স ম ঝা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মগ মগ | ম ম | ম ম | নি ধ | ধ প | ধ প | ম প | ম গ |
ৰে ত ব গু ণি জ ন সোঁ না দ কো চ র

+ ০ ২
ঋ মগ | পম গ | ঋ স ||
চা কী জি য়ে

অন্তরা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম ম | নি ধ | সা সা | ঋা সা | সা সানি | সা সা | সা সা |
এ ক ই শ মূ র ছ না উ ন

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
মা মগা | পা মা | গা ঋা | ঋা সানি | সা সা | সাঁ নাঁ | সা ঋা | নি সা |
ধ্বা শ কো ট তা ন বা ই শ

# ধ্রুপদ

ভৈরব—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ১ )

প্রথম খরজ সাধো ঔর ঋখব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম
ধৈবত নিখাদ সুর সপ্ত তিন গ্রাম শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ
য়হ সব অপনে মনমে জব সমঝাবে
তব গুণিজনসোঁ নাদকো চরচা কীজিয়ে।
একইশ মূরছনা উনঞ্চাশ কোট তান বাইশ সুরততে
সব অঙ্গনসোঁ গাবে ঠিক তান শুধ তাল সাঁচো সুরনসোঁ
সঋগমপধনি উলট পলট ফের ফের জাঁচ সমঝকর
ধুরপদকে ধরণ বিচার কর লীজিয়ে।
নাদ সমুদ্র অপরম্পার* কাহু ন পায়ো য়াহকো ভেদ
বার ন পার কাহেকো অতিবিস নাহক ঘমণ্ড† কাবতহো
সবগুণি জন য়হ বিদ্যা অটপট‡ মহাঘোর অতি বিকট হোত
নাদ ঈশ্বররূপী অমৃত রস জিতনা জাকো মিলে তিতনোই পীজিয়ে।
চলি দেবী সরস্বতী তুবা চরণ-কমল ধরি নাদ সমুদ্রমে
পৈঠি ডুবনলগী তব তুম্বিকা§ হিরদে‖ ধরিকে তরণ লগী
ঔরনকী কহা গিনতী কীজিয়ে,
তানসেন কহে শুনো বড়ে বড়ে গায়ন সব শেখী¶ ঔ
মগরূরী: : তন মন ন করিয়ে জ্ঞান চিত ধরি গরব তজ দীজিয়ে॥

তানসেন

আস্থায়ী

| ০ | | ৩ | | ৪ | | + | | ০ | | ২ | | ০ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্স | র্স | নিধি | র্স | র্স | র্স | র্গ | র্ঋ | র্স | র্সনি | র্স | র্স | র্ঋ | র্ঋ |
| প্র | থ | ম | খ | র | জ | সা | | ধো | ঔ | | র | ঋ | খ |

* নাদাব্ধেস্তু পরপারং নজানাতি সরস্বতী।
অদ্যাপি মজ্জনভয়াৎ তুম্বং বহতি বক্ষসি। সঙ্গীতদর্পণঃ—

অসীম ও গভীর নাদ সমুদ্রের পরপার স্বয়ং সরস্বতীর জ্ঞানেরও অগম্য, তিনি পরপারে পৌঁছিবার জন্য আজ পর্য্যন্ত সন্তরণে নিযুক্তা এবং নিমজ্জিতা হইবার ভয়ে সাহায্যের জন্য বুকে করিয়া বীণা যন্ত্র বহন করিতেছেন। অতএব এই দুরধিগম্য স্বরজ্ঞান সম্বন্ধে অহঙ্কারী মানবের আস্ফালন নিতান্ত উপহাসের বিষয় ছাড়া আর কিছুই নহে।

† ঘমণ্ড=অহঙ্কার। ‡ অটপট=কঠিন। § তুম্বি=শুক্‌ন লাউয়ের খোলা। ‖ হিরদে=হৃদে।
¶ শেখী=আস্ফালন করা। : : মগরূরী=অহঙ্কার।

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ম মগ | ঋ ম | ম ম | গ ঋ | — স | স স | নি ধ সনি | স স |
ন পা য়ো য়া হ কো ভে দ বা র ন পা র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
স ঋ | গম মগ | ম ম | ম গ | ম ম | নি ধ | ধ ধ | ঋ ঋ |
কা হে কো অ ত রি স না হ ক ঘ ম গু ক র ত

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম গ | ঋ গ | ম ঋ | ম ম | ম গ | ঋ স | স স | স স |
হো স ব গু ণি জ ন য় হ বি দ্যা অ ট

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
মগ ম | ঋ ঋ | নি ধ | ধ ঋম | ঋ মগ | ম ম | নি ধ |
প ট ম হা ঘো র অ তি বি ক ট

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স স | স নি | স নিধ | — ঋ | নি ধ | ধ ঋ | ধ ঋ | ম ঋ |
হো ত না দ ঈ শ্ব র রূ পী অ মৃ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মগ ম | ম ম | গ ম | নি ধ | — ঋ | ধ ম | ঋগ ম | ম গ |
ত র স জি ত না জা কো মি লে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋ গ | ম মগ | ঋ ম | ম গ | ম ঋ | ঋ স ||
তি ত নো ই পী জি য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ম | নি ধ | স স | স স | — সনি | স স | স স | ঋ গ |
চ লি দে বী স র স্ব তী তু ৰা চ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্স নির্ধ | – র্নি | র্ধ র্প | র্প র্প | ম গ | ম গ | ম র্নি |
সু র ত তে স ব অ ঙ্গ ন সো

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্ধ র্ধ | র্প র্প | র্প মগ | ম গ | ঋ স | স | স সনি | স স |
গা বে ঠি ক তা ন শু দ্ধ তা ল

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
স ম | গ নি | ধ প | ম গ | ঋ | স ঋ | গ ম | প ধ |
সাঁ চো সু র ন সোঁ সা রে গা মা পা ধা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
নি | ধ ধ | র্স র্স | র্স র্স | র্স নি | র্ঋ র্স | – র্স | র্স | নি ধ |
নি উ ল ট প ল ট ফে র ফে র জাঁ চ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ধ প | ম গম | ম নিধ | র্স র্স | র্ঋ র্সনি | র্স র্স | ধ প |
স ম ঝ ক র ধু র প দ কে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
নি ধ | প ধ | প ম | প ম | গ ঋ | গ ম | পঁ মঁ | গম গ |
ধ র ণ বি চা র ক র লী জি

২
ঋ স ||
য়ে

সঞ্চারী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
স ধ | ধ ধ | ধ ধ | নি ধ | প মগ | ম গ | ঋ ঋ |
না দ স মু দ্র অ প র ম্পা র কা হু

## ভৈরব—চৌতাল ( বিলম্বিত )

### ( ২ )

তুম হো গণপত দেৱ বুধদাতা *
শীষ ধরে গজ শুণ্ড ।
জোই জোই ধ্যাৱত, সোই সোই ফল পাৱত
চন্দন লেপ কিয়ে ভুজদণ্ড ।
সিদ্ধেশ্বর নাম তুঁহারি, কহিয়ত জে বিদ্যাধর
তিন লোগ মধ সপ্তদ্বীপ নৱখণ্ড ।
তানসেন তুমকো নিত সুমরত সুর নর
মুনিগুণী গন্ধর্ব্ব ঝুণ্ড † ॥

তানসেন

০ ৩ ৪ S + ০ ২
র্সনি় র্স | মগ মগ | ম প্স | ম নিধ | - নিধ | - প্স |
তু ম হো গ ণ প ত দে ৱ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ম মগ | প ম গ | ঋ স | স স | - নি় | ধ় ধ় | নি় স |
বু ধ দা তা শী ষ ধ রে

৩ ৪ + ০ ২
- সঋ | গ ম | মগ পম | গ ঋ | - স ||
গ জ শু ণ্ড

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম নিধ | - নি | র্স র্স | র্স র্স | - র্সনি | র্স র্স | র্স ঋ | ম গ |
জো ই জো ই ধ্যা ৱ ত সো ই সো

* বুধদাতা=বুদ্ধিদাতা । † ঝুণ্ড=সমূহ ।

* আস্থায়ী অন্তরা ও আভোগ গাইয়া শেষে হইলে "অব" এই অংশ ত্যাগ করিয়া 'দেখো' হইতে ধরিতে হইবে সেইজন্ত উক্ত অংশ কোটেশান মধ্যে দেওয়া হইল ।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
মা পা | মা মা | গা গা | ঋা সা | ধসা সা | সা নিসা | ধা ধা |
রূ ণ ক ম ল ধ রি না দ স মু দ্র মে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
নিধা | ধা ধা | পা পা | ধা পা | মা পা | মগা গা | ঋা ঋা | গা গা |
পৈ ঠি ভু ব ন ল গী ত ব তু ম্বি কা হি ব দে

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
মা মা | মগা পা | মা গা | ঋা সা | সা | সা সা | সা সা | সা সা | মগা মা |
ধ রি কে ত র ণ ল গী ঔ র ন কী ক হা গি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
পা পা | মা মা | নি ধা | সা সা | সা ঋা | মা গা | ঋা সা | সা সা |
ন তী কী জি য়ে তা ন সে ন ক হে

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সানি | সা সা | সা সা | সা·নিসা | ধা পা | নিধা | – পা | – পা |
শু নো ব ড়ে ব ড়ে গা য় ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
নি ধা | পা পা | – পা | পাধা মা | পা গা | মা মা | মা মা | নি ধা |
স ব শে খী ঔ ম গ রু রী ত ন ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সা সা | সা | – সানি | সা সা | সা সা | নি ধা | পা পা | পা ধা |
ন ন ক রি য়ে জ্ঞা ন চি ত ধ রি গ র

৩ ৪ + ০ ২
পা মপা | মা গা | ঋাম গপা | গম গা | ঋা সা ||
ব ত জ দী জি য়ে

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্ম গর্ম | ঋ্ - র্স | র্স র্স | র্স র্স ধ্ প | নি ধ | ধ নি ধ | - প |

র ত সু র ন র মু নি গু ণী

০ ৩ ৪ + ০ ২

প ধ ম প | গ ম ম | - গ | ঋ ম গ প | গ ম গ | ঋ স ||

গ ন্ধ র্ব ঝু ঙ

---

## ভৈরব—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৩ )

অব দেখো ধূম মচী হৈ  
খেলন জাত হোরি য়া ব্রজমে।  
হা হা করোঁ ঘর জান ন পাউ পনিয়া ভরন  
লয় লগায় গায় মোরি মাই য়া ব্রজমে।  
সরস ফাগুন দিন হোরি রচো শ্যাম,  
কৈসী নাচত সখিয়ন য়া ব্রজমে।  
অদারঙ্গ প্রভু অব পিচকারী ছোড়ত  
সবকী ভীঁজত সারি য়া ব্রজমে॥ অদারঙ্গ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ S

প ম গ | ম গ ম নি ধ | নি ধ - | প | প | ধ ম প | ম গ |

অ ব দে খো ধূ ম ম চী হৈ

* এই গানটী শেষ হইলে "অব" এই অংশ ত্যাগ করিয়া "দেখো" হইতে ধরিতে হইবে তজ্জন্য উহা কোটেশন্ মধ্যে পুনরায় লিখিত হইল।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋ সা | সা সা | সা ধ্বি | ধ্বি প্স | নিধ্বি | – ধ্বি | প্স প্স | প্সধ্বি মপ্স |
ই ফ ল পা ৰ ত চ ন্দ ন লে

৩ ৪ + ০ ২
মগ ম | গ ঋ | মগ প্স | ম গ | ঋ স ||
প কি য়ে ভু জ দ গু

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম | ম গ | ম ম | ম নি | ধ্বি ধ্বি | প্স প্স | ম ম | গ ঋ |
সি দ্ধে শ্ব র না ম তুঁ হা রি ক হি য় ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
মগ ম | মগ প্সম | মগ মঋ | ঋ স | সঁ নিঁ | সধ্বি নি | সস |
জে বি দ্যা ধ র তি ন লো গ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স মগ | ম নি | ধ্বি ধ্বি | প্স ধ্বি | প্স মপ্স | ম গ | ঋম গপ্স |
ম ধ স গু দ্ধী প ন ৰ খ

৩ ৪
গম গ | ঋ স ||

গু

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম নিধ্বি | ধ্বি নি | সং সং | সং সং | সংনি ঋং | সং সং | সং ঋং |
তা ন সে ন তু ম কো নি ত স্থু ম

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

ম গম | ঋ স | স সঋ | নিঋ | স | স নি স | স স |

র চো শ্যা ম কৈ সী না চ ত

\+ ০ ২ ০ ৩

স ঋ গ | ম | মগ প | ম গম গম | ঋ স ||

স খি য় ন য়া ব্র জ মে

\+ ০ ২ ০ ৩ +

{ম ম | নিঋ | স স | স স | নি স স স | স নিস ঋ |

অ দা র ঙ্গ প্র ভু অ ব পি চ

০ ২ ০ ৩ + ০ ১

ঋস নি | ঋ স | স স ঋ | নিঋ প} | প প | নিঋ | প |

কা রী ছো ড় ত স ব কী

০ ৩ + ০ ২ ০

পঋ পঋ ম | প ম গ | মগ মগ | ম | নি ঋপ | পম মগ |

ভীঁ জ ত সা রী য়া ব্র জ

৩

ঋ স স নিঋ ||

মে "দে খো"

আস্থায়ী ১ম বাঁট—

\+ ০ ২ ০ ৩ +

ম গ ম | ঋ গ | ম ম | ম গ প | ম গ ম ঋ | ঋ স স |

অ ব দে খো ধূ ম ম চী হৈ খে ল ন জা

০ ২ ০ ৩

স ঋ | নি স | মগ পগ ম | ঋ স স নিঋ ||

ত হো রি য়া ব্র জ মে "দে খো"

\+ ০ ২ ০ ৩ +
ম গ | ম গ | ম গ | ম গ | ঋ গ মপ | ম গ ঋ |
খে ল ন জা ত হো

০ ২ ০ ৩
- স | স স | গ ঋ | স নি স নিধ ||
রি য়া ব্র জ মে "দে খো*"

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০
ধ ধ | নি | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁনি | সঁ |
হা হা ক রোঁ ঘ র জা ন

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
গঁঋঁ সঁ | সঁ নিসঁ | নিসঁ ধ প | প প ম | নিধ | নি | সঁ সঁ |
ন পা উঁ প নি য়া ভ র ন

৩ + ০ ২ ০ ৩
সঁ নি সঁ | সগঁ ঋঁ | সঁ | নি সঋঁ | সঁ সঁ ধ | নিধ প |
ল য় ল গা য় গা য় মো রি

\+ ০ ২ ০ ৩
ম গ মগ | ম | নি ধপ | পম মগ | ঋ স স নিধ ||
মা ই য়া ব্র জ মে "দে খো"

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
স স | সধ | - ধ | নিধ ধ | প প | ম গ ঋ | গ | প ম |
স র স ফা গু ন দি ন হো রি

১ + ৩ ০ ১ + ৩

ধ্ব প্স | ধ্ব ধ্ব | নিধ্ব ধ্ব | প্স ম | প্স প্স | গ ম | নি ধ্ব প্স |

ঙ্গ ত ভা ল বি শা ল শ শা ঙ্ক বি

০ ১

ম গ | ম ঋ স ||

বা জ ত

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম | নিধ্ব ধ্ব | র্স র্স | র্স র্স র্স | র্স ঋ | র্ম র্গ ঋ | র্সনি র্স |

লো চ ন তি ন ল স ত দু খ মো চ

১ + ৩ ০ ১ + ৩

নির্স ধ্ব প্স | ধ্ব | ধ্ব ধ্ব | নিধ্ব | ধ্ব প্স | মগ ম | নি ধ্ব প্স |

ন আ ন ন কা ন ন কু ণ্ড ল

০ ১

ম গ | ম ঋ স ||

শো ভি ত

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

স | স ম | ম গ | ম প্স প্স | ম | নিধ্ব প্স | ধ্ব ম | প্স প্স |

অ ঙ্গ বি ভূ ত ধ র অ হি ভূ খ ন

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

ম গ | ম প্স | ম গ | ঋ স | স ঋ | গ ম প্স | ম গ | ঋ স ||

শূ ল লি য়ে ক র ড ম রু বা জ ত

২য় বাঁট—

\+ ০ ২ ০

সনি ধ্ব ধ্ব নধ্ব | পধ্ব পম | পগ মঁ গঁম | ঋঋ গম পমম |

অ ব দেখো ধু ম ম চী হৈ খে ল ন জা ত হোরি য়া

৩ + ০

গঋ স মগ মনি | নি ধ্ব | প |

ব্রজ মে "অব দে খো ধু ম

২ ০ ৩ +

মগ মঁনধ্ব | নিধ্ব | প মগ মঁ নিধ্ব | নি ধ্ব

অ ব দেখো ধু ম অ ব দে খো" ধু

---

ভৈরব—ঝাঁপতাল

( ৪ )

পীত জটাশিব গঙ্গা উমঙ্গত
ভাল বিশাল শশাঙ্ক বিরাজত।
লোচন তিন লসত* দুখ-মোচন,
আনন কানন কুণ্ডল শোভিত।
অঙ্গ বিভূত ধব অহি ভূখণ,
শূল লিয়ে কর ডমরু বাজত।
রূপ অনুপ সদাশিব মূরত,
ভৈরব-রাগ মহাছব ছাজত॥

চঞ্চলশশী

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম গ | ম প প | নি ধ্ব | ধ্ব প | ধ্ব ধ্ব | স নি স | নি ধ্ব |

পী ত জ টা শি র গ ঙ্গা উ ম

---

* লসত=চমক, শোভিত, জ্যোতি।

\+ ২ ৩ + ২

ঋ ঋ ঋ র্স | - র্স | র্স র্স নির্স | র্স নির্স ঋ | নি র্স |

নি শি কে জা গ অ নু রা গ আ য়ে হো

৩ + ২ ৩ +

র্সর্ম র্গ র্ঋ র্স | র্সঋ র্স | ম ম | নিঋ ঋ র্স | - র্স র্স র্স |

ঝু ক ন লা গী ত ব ঝু ম ঝু ম আ

২ ৩ + ২ ৩

ঋ ঋ | নিঋ প প | ম নি ঋ প | ম গ | ম ঋ ঋ স ||

য়ে হো মো হি রি ঝা ৰ ন

\+ ২ ৩ + ২ ৩

স স ঋ ঋ | নি ঋ | ঋ প ম | গ ম প ম | গ | ঋ স স |

ব চ ন ব না ৰ ত ব ন নহী আ ৰ ত

\+ ২ ৩ + ২ ৩

স স নিস | ঋ ঋ | সনি ঋ স | স ম গ | প ম | গ ঋ স ||

ক হে দে ত নৈ ন বে ন দ র শা ৰ ন

\+ ২ ৩ + ২ ৩

ম নি ঋ র্স | - র্স | র্স নি র্স র্স | র্স র্ঋ র্গ র্ম | র্ম র্গ | র্ঋ র্স |

তা ন সে ন কে প্র ভু ৰা হী সি ধা রো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম | নি ধ ধ | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ ঋ | মঁ গঁ মঁ | গঁমঁ ঋ |

রূ প অ নু প স দা শি ৰ মূ

১ + ৩ ০ ১ + ৩

ঋ সঁ | নিসঁ | নিধপ | নিধ | প ম গ | গ ম | নি ধ প |

র ত ভৈ র ব রা গ ম হা ছ ব

০ ১

মগ | ম ঋ স ||

ছা জ ত

---

ভৈরব—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ৫ )

কৌন সোঁ রীতমানি সাঁচি কহো মন ভাৰন।
নিশিকে জাগ অনুরাগ আয়েহো ঝুকনলাগী
তব ঝুম ঝুম আঁয়েহো মোহি রিঝাৰন।
বচন বনাৰত বন নহী আৰত
কহে দেত নৈন বেন দরশাৰন।
তানসেনকে প্রভু ৰাহী সিধারো
জহাঁ সারী রৈন রহে রতিরন জগাৰন॥

তানসেন

+ ২ ৩ S + ২

সঁ সঁ সঁ | নিঁ ধ | ধ নি ধ প | ম ম নি ধ | প ম |

কৌন সোঁ রী ত মা নি সাঁ চি

৩ + ২ ৩

প গ ম গ | ঋ গ ম প | ম গ | ম ঋ ঋ স ||

ক হো ম ন ভা ৰ ন

৩ ৪ + ২ ৩ ৪
ম গ প ম | গ ঋ স | ম | ম ম গ | ম প প | ধ প ম গ |
জু ট পি না ক ধা র ণ শি ব হ র

+ ২ ৩ ৪
ম ম | নি ধ ধ প | ম গ মপ ম | গ ঋ ঋ স ||
গি রি জা প তি বৃ খ ভ বা হ ন

+ ২ ৩ ৪ + ২
ধ | ধ নি র্স র্স | ঋ ঋ র্স | র্স নি র্স র্স | ঋ ঋ | ঋ গঋ র্স |
নী ল ক ণ্ঠ গ জ চ র্ম্মা স্ব র ড ম রু বা জে

৩ ৪ + ২ ৩ ৪
র্স নি র্স র্স | নির্স ধ ধ ধ | প নি | ধ ধ | ধ প | প ম গ |
বা জ ন তা প র ত্রি শূ ল পা ণি পু রা ণ

+ ২ ৩ ৪
গ ম | নি ধ প ম | ম গ মপ ম | গ ঋ স ||
পু রু খ স ক ল দী ন ত্রা ণ

+ ২ ৩ ৪ + ২
স স | সধ ধ | প ম গ | ঋ গ ম প | ম গ | ম ঋ স |
ন র ক ঙ্কা ল মা ল ফ ণি গ ণ ফ ণ ফ না ত

৩ ৪ + ২ ৩ ৪
স নি ধ সধ | — স | স | স স ঋ | গ ম প | ম গ ঋ স ||
অ র ধ চ ন্দ্র ভা ল ভ স্ম অ ঙ্গ ভূ খ ন

\+ ২ ৩ +
র্স র্স নি ঋ | নি র্স | নির্স ধ ধ প | ম ম নিধ |
জ হাঁ সা রী রৈ ন র হে

২ ৩ + ২ ৩
ধ ধ | র্স র্স র্স | র্স নি ধ প | ম গ | ম ঋ ঋ স ||
র তি র ন জ গা ৰ ন

## ভৈরব—আড়াচৌতাল (মধ্যগতি)

(৬)

রুদ্রদেৰ ত্রিনয়ন অরুণ জটাজুট
পিনাক ধারণ শিবহর গিরিজা পতি বৃখভ-বাহন।
নীলকণ্ঠ গজ-চর্ম্মাম্বর ডমরু বাজে বাজন তাপর
ত্রিশূল-পাণি পুরাণ-পুরুখ সকল-দীন-ত্রাণ॥
নর-কঙ্কাল-মাল ফণিগণ ফন ফনাত
অরধ-চন্দ্র-ভাল ভস্ম-অঙ্গ-ভূখন।
যোগীবর মহেশ জগদঘ* করত নাশ
মানদাস উনকে পগ নিতহী করত ধ্যান॥

মানদাস

\+ ২ ৩ ৪ S + ২
স স | গ ঋ | স স স নি | স স স | স ঋ | গ ম ম |
রু দ্র দে ৰ ত্রি ন য় ন অ রু ণ জ টা

* জগদঘ = জগত + অঘ অর্থাৎ জগতের পাপনাশকারী।

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
ধ প | ধ | ধ ধ | প | প ম ম | ধ প | নি ধ প | ম গ |
ন্ন র গা ৰ ত ই ন্দ্র দ র বা

৩
ঋ স নি ||
র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{নি ধ ধ | স স স | স স | স স | স ঋ | মগ ম | গ ঋ |
উ ঘ ট ত ম ধু ব ধু ন চ হুঁ দি শ ছা

১ + ৩ ০ ১
স নি স} সনি সনি | স মগ ম | ধপ ধপ | নিধ স স |
য়ো ঔ র তা ন মৃ দ ঙ্গ

+ ৩
ম গ | ঋ স নি ||
ধু ঙ্কা র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
পধ | ধ ধ | নিধ | ধ প | ম | গ প | ম গ | ঋ স | স ঋ |
সিংহা স ন প র বৈ ঠে সু র প তি নি র

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
গ গ | ম | ম ম | ধ | প ম প | ম গ | ঋ স ||
খ কো টী ম হো জ্যো ত হা র

+ ৩ ০ ১ + ৩
{ম ম | নিধ ধ ধ | ধস | নি স স | সস | ধ নি স |
য় হ স ভা কো সা জ দে খেঁ স ব

\+ ২ ৩ ৪ + ২

র্ম | নির্ঋ র্ঋ র্ঋ | র্স র্স র্স | র্স র্ঋ র্মর্গ র্স | র্ম র্ম | র্গ র্ঋ র্স |

যো গী ব র ম হে শ জ গ দ ঘ ক র ত না শ

৩ ৪ + ২ ৩

র্স র্স নির্স | র্ঋ র্ঋ র্স র্ঋ | র্স র্ম | র্স র্ম র্গ র্ম | নি র্ঋ র্স র্ম |

মা ন দা স উ ন কে প গ নি ত হী ক ব

৪

র্গ র্ঋ র্স ||

ধ্যা ন

---

## রামকেলী—ঝাঁপতাল

( ৭ )

বাজত বীণ প্রবীণ রবাব
কিন্নর গাৰত ইন্দ্রদরবার।
উঘটত* মধুর ধুন† চহুঁদিশ‡ ছায়ো,
ঔর তান মৃদঙ্গ ধুঙ্কার।
সিংহাসন পর বৈঠে সুরপতি,
নিরখ কোটি মহো§ জ্যোত হার।
য়হ সভাকো সাজ দেখেঁ সব
মনমে আনন্দ পাৰে অপার॥

জ্ঞানরঙ্গ

০ ১ ২ + ৩ ০ ১ +

র্স র্স | মর্গ র্ম র্স | নির্ঋ | র্ঋ র্স র্স | র্ম | নির্ঋ র্স | নির্ঋ |

বা জ তু বী ণ প্র বী ণ র বা ব কি

* উঘটত=প্রকাশ হওয়া। † ধুন=ধ্বনি। ‡ চঁহদিশ=চারিদিক। § মহো=চন্দ্র।

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
নি ধ্বা | প্স প্স | ধ্ব | র্স | নি র্স | র্ঝা র্স নি | ধ্ব প্স |
ত নি ক স কু ঞ্জ মে ধু ম

+ ০ ২ ০ ৩
ধ্ব | প্সধ্ব নি | ধ্ব প্স | ম গ | ঋা স ||
খে ল ত ফা গ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{প্স প্স ধ্ব | ম | প্স ধ্ব | ধ্বর্স | নি র্স র্স | প্স ধ্ব | র্স | র্ঝা র্গ |
অ ত র গু লা ল সু গ ন্ধ বি

০ ৩ + ০ ২ ০
র্ঝা র্স নি | ধ্বর্স নি ধ্ব প্স} | ধ্ব প্স | ধ্ব | - ধ্ব | প্সধ্ব নি ধ্ব |
বি ধ র ঙ্গ দে ত স ব

৩ + ০ ২ ০ ৩
ধ্ব প্স | প্স প্স | প্স ধ্ব | ম ধ্ব | প্স ম গ | ঋা স ||
কো অ নু রা গ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{ম ম | প্স | প্স | ধ্ব ম | প্স প্স | ধ্ব প্স ধ্ব | ঋা | র্স নি |
ড ফ মৃ দ ঙ্গ ধু ন ব জা বে

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
প্স নি | ধ্ব প্স } | ধ্ব ধ্ব | ধ্ব | ধ্ব | প্সধ্ব ধ্ব নি | ধ্ব প্স |
স খি য় ন থ গি ত ভ ই স ব

+ ০ ২ ০ ৩
মপ্স ম গ | স ঋা | প্স ম | ম গ | ঋা স ||
য় হ শ্র ব ণ লা গ

১২

০ ১ + ৩ ০ ১
ঋ্ঁ নি সঁ | নিসঁ ঋঁ গঁ} মঁঋঁ | ঋঁ গঁ | গঁ ঋঁ | গঁ মঁ গঁ |
ম ন মে আ ন ন্দ পা রে অ

+ ৩
মঁ গঁ | ঋঁ স নি ||
পা ব

---

## যোগিয়া—ধমার

( ৮ )

ভোর পীতম আজ অলসাত নিকস
কুঞ্জমে ধুম খেলত ফাগ।
অতর গুলাল সুগন্ধ বিবিধ রঙ্গ
দেত সবকো অনুরাগ।
ডফ মৃদঙ্গ ধুন, বজাৱে সখিয়ন,
থগিত ভই সব য়হ শ্রবণ লাগ।
ঐসে নিরখ প্রেমরঙ্গ পুলকচিত
সব উমঙ্গ মিল গই সোহাগ॥

প্রেমরঙ্গ

+ ০ ২ ০ ৩ S + ০ ২
ঋ মঁ | মগঁ | গঁ মঁ | গঁ গঁ | ঋ স | ঋ মঁ | গঁ ঋ | ঋ নি |
ভো র পী ত ম আ জ অ ল সা

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

ম গ | ম ধ | র্স | — র্স | র্স ঋ নি | ধ | প প | ম প ম |

না শী আ ন ন্দ ন র ন্দ

২ ৩ + ২ ৩ +

গ | ঋ স | স ঋ | গ ম | ধ প | মপ ম গ ||

অ চ্যু ত সা র ঙ্গ ধ র

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

ম গ | ম ধ | নি র্স | র্স র্স | র্স | র্স | র্স ঋ | ম গ | ঋ র্স |

ব ন বা রি বি শ্ব ৰূ প বা ম ন

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

র্স | নি ধ | ধ প | মধ পধ প | ম | — ম | মপ ম গ ||

বি শ্ব স্ত ব শ ঙ্ক র

---

## ভৈরবী—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ১০ )

নিরঞ্জন নিরঙ্কার পরব্রহ্ম পরমেশ্বর  
একহি অনেক হোয়ে ব্যাপো বিশ্বস্তর।  
অলখ জ্যোতি অবিনাশী জ্যোতি ৰূপ জগতারণ  
জগন্নাথ জগতপতি জগজীবন জগধর।  
ৰাহিমে সব জীবজন্তু সুরনর মুনি গুণী জ্ঞানী  
নাভ কমলতে ব্রহ্মা প্রঘটায়ো শতরূপ মন্বন্তর।  
কহে বৈজু ৰহি ব্রহ্ম ৰহি বিরাট ৰূপ ৰহি  
আপ অবতার ভয়ে চৌবিশ ৰপুধর॥

বৈজু

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

{প ম প | নিধ | – র্স | র্স র্স নি র্স র্স | র্স র্ঋ | র্সর্ঋ র্গ |

ঐ সে নির খ প্রেম

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

র্ঋ র্স | র্স নি র্স | নির্স ধ ধ প} | ধ ধ | ধ | ধ | প ধনি |

র ঙ্গ পু ল ক চি ত স ব উ ম ঙ্গ

৩ + ০ ২ ০ ৩

ধ প | প প ধ | ম প | ধ | প ম গ | ঋ স ||

মি ল গ ই সো হা গ

---

মঙ্গল—তেওরা ( দ্রুতগতি )

( ৯ )

অসুর-দলন অঘহরণ অশরণ-শরণ অলখ য়ে
অবিনাশী আনন্দন বৃন্দ অচ্যুত সারঙ্গ ধর।
বনৱারি বিশ্বরূপ বামন বিশ্বম্ভর শঙ্কর॥

আশকবণ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ S

স ঋ | নি স | ঋ ম | – | ম গ | ম ধ ধ | প ধ | ধ ধ |

অ সু র দ ল ন অ ঘ হ র ণ অ শ র ণ

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২

প ধ র্স | র্স র্স | র্স র্স | নি | ধ | প | ম | ম প |

শ র ণ অ ল খ য়ে অ বি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ম ম | প্স মগ | গ ঋ | গ স | নি ধ | ধ নি | স স |

মু নি গু ণি জ্ঞা নী না ভ ক ম ল

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ নি | স স | স স | স ঋ | গ ম | ম | গ গ | ঋ ঋ | ঋ স |

তে ব্র হ্মা প্র ঘ টা য়ো শ ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স ধ | প্স ম | প্স গ | ম গ | ঋ | স স ||

রূ প ম ন্ব ন্ত র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ধ প্স | ম নি | ধ স | স স | স সনি | ঋ স | নি স |

ক হে বৈ জু ৰ হি ব্র হ্ম ৰ হি

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋ গ | গ ম | গ ঋ | ঋ ঋ | গ স | স | নি ধ | ধ প্স |

বি রা ট রূ প ৰ হি আ প অ ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

নি ধ | প্স প্স | ম | নি ধ | প্স ম | ধ প্স | ম গ |

তা র ভ য়ে চৌ বি শ ব পু

৩ ৪

গ ঋ | গ স ||

ধ র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স ঋনি | স গ | গ ম | গ গঋ | – সনি | স স |

নি র ঞ্জ ন নি র ঙ্কা র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

স নি | ধ নিধ | স স | ঋ ঋ | নি স | স স | স | ধ ধ |

প র ব্র হ্ম প র মে শ্ব র এ ক হি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প প | নি ধ | পম প | মঁ গ | গ প | ধ নি | ধ প |

অ নে ক হো য়ে ব্যা প্যো

০ ৩ ৪

ম গ | গ ঋ | গ স ||

বি শ্ব স্ত র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ধ ধ | ধ নি | স স | ঋ ঋ | সনি স | স | স ঋ |

অ ল খ জ্যো তি অ বি না শী জ্যো

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

নি স | ঋ গ | ম গ | ঋ নি | স স | ধ নি | গ ঋ | ঋ স |

তি র্ম্ম প জ গ তা র ণ জ গ ন্না থ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

নি ধ | প গ | ম | নি ধ | প ম | ধ প | ম গ | গ ঋ | গ স ||

জ গ ত প তি জ গ জ্জী ব ন জ গ ধ র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

নি স | গ ম | প প | প ধ | ম প | – প | ম প | ধ প |

বা হি মে স ব জী ব জ ন্তু সু র ন র

৩ + ২ ৩ +
নি র্ধ র্প | র্স র্ধ র্ধ | র্প নি | র্ধ র্প র্ম র্গ | র্ম নি র্ধ র্প |
ধ্যা নী গা বে বা জা বে জ য় জ য়

২ ৩
র্গ র্ম | র্গ র্ঋ র্স ||
শি ব রা নী

+ ২ ৩ + ২
স স র্ধ র্ধ | র্প র্প | র্ম র্গ র্গ | স র্ঋ র্গ র্ম | র্গ র্গ |
আ গ ম নি গ ম গ ণে শ না ব দ শূ ল

৩ + ২ ৩ + ২
র্ঋ র্স | স নি ধ নি | র্স | র্স র্গ র্গ | র্ম র্ম র্ধ র্প | র্ম র্গ |
পা ণি বি বি ঞ্চি আ দি মু নি জ ন পূ জে জো

৩
র্গ র্ঋ র্স ||
ড পা ণি

+ ২ ৩ + ২
র্ধ র্ধ নি নি | র্সং | র্সং নি র্সং র্সং | র্ধ নি র্সং র্গং | র্ঋং র্সং |
ই ত না হি অ ন্ত ক হি ন পা বে ভ বা

৩ + ২ ৩ +
নি র্সং র্স র্স | র্ধ র্ধ র্ধ র্ধ | র্ধ র্প | নি র্ধ র্প | র্গ র্ম র্প নি |
নি অ প নি য়ে য শ কৃ পা কী জে মূ ঢ়ে

২ ৩
র্ধ র্প | র্ম র্গ র্ঋ র্স ||
ক রো জ্ঞা নী

## ভৈরবী—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ১১ )

নাদ পরম বিদ্যা দেহি ভবানি
নিশ দিন মাঁগে তোসেঁ রাগ তাল বাণী।
সুত রঙ্গনাথ তুঝ চরণ যুগল ধ্যানী
গাৱে বজাৱে জয় জয় শিব রাণী।
আগম নিগম গণেশ নারদ শূলপাণি
বিরিঞ্চি আদি মুনি জন পূজে জোড় পাণি।
ইত নাহি অন্ত কহি ন পাৱে ভৱানি
অপনি য়ে যশ কৃপা কীজে মূঢ়ে করো জ্ঞানী॥

বঙ্গনাথ

\+ ২ ৩ + ২ ৩
ম ম ম | ঙ্গ ম | গ গ | ঋ স ঋ ম | গ | ঋ স |
না দ প র ম বি দ্যা দে হি ভ বা নি

\+ ২ ৩ + ২
স স ধ ধ | ঙ্গ নি | ধ ঙ্গ মগ | ম নি ধ ঙ্গ | গ ম |
নি শ দি ন মা ঙ্গ তু সেঁ রা গ তা ঙ্গ

৩
গ ঋ স ||
বা ণী

\+ ২ ৩ + ২
ধ ধ নি নি | সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | ধ নি সঁ গঁ | ঋঁ সঁ |
সু ত র ঙ্গ না থ তু ঝে চ র ণ যু গ ল

\+ ৩ ০ ১ + ৩

নিধ ধ | ধঋ স | স স | ধ প | ম প | ম ধ ধ |

গ রে রু গু মা লা যো গী

০ ১

গ গ | ঋ ঋ স ||

রা জ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

স | স সধ | ধ ধ | নিধ প | গ প | প ধ ধ | গ | গ ঋ স |

ভ স্ম ভূ খ ন অ ঙ্গ গৌ রী শো হে স ঙ্গ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

স | স স স | নিধ ধ | স স | স ম | প প | পম প |

শু ভ্র ব র ণ নি র খ চ ন্দ পা রে

১

নিধ ধ প ||

লা জ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{প ম | নিধ ধ | স স | স স | সনি স | গ ঋ স | স নি |

গু ণ সে ন গু ণ গা বে অ ন্ত ক ভি ন হি

১ + ৩ ০ ১ +

স ধ প } স ধ | ধ ধ ধ | ধ ধ | নি ধ প | গ প |

পা রে জা কো না ম ধ র ম ক র

৩ ০ ১

ম ধ ধ | গ গ | ঋ ঋ স ||

ম হো য় কা জ

## গুর্জ্জরী—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

### ( ১২ )

রূপ অত সুন্দর যোগী মহেশ্বর
যোগ করত মেরু পর বিরাজ।
ওঢ় বাঘম্বর ভুজঙ্গ শীষপর,
গরে রুণ্ডমালা যোগীরাজ।
ভস্ম ভূখন অঙ্গ, গৌরী শোহে সঙ্গ
শুভ্র বরণ নিরখ, চন্দ পাবে লাজ।
গুণসেন গুণ গাবে, অন্ত কভি নহি পাবে,
জাকো নাম ধরম করম হোয় কাজ॥

গুণসেন

{ সনি স | র্গ র্গ র্গ | র্গ ঋ | ঋ র্স | স নি | ঋ ঋ ঋ |
রূ প অ ত সু ন্দ র যো গী ম

নিধ | র্স স স} | র্স র্স | র্ম ম | ঙ্গ ঙ্গ | নিধ ঙ্গ | ম ঙ্গ |
হে শ্ব র যো গ ক র ত মে

ম ধ ধ | গ র্গ | ঋ স ||
রু প র বি রা জ

{ ম | নিধ ধ | র্স | র্স র্স | সনি র্স | র্গ র্গ | র্গ ঋ | ঋ র্স র্স | }
ও ঢ় বা ঘা ম্ব র ভু জ ঙ্গ শী ষ প র

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম ম | ম ম প | প নি | ধ প | প ধ | ধ ঋ নি স | নি |

জাঁ ঘ ন প র জাঁ ঘ মু খ তা স্বো

১ + ৩ ০ ১

সনি ধ প | প ধ | পধ পনি নি | ধ প | মপ ম গ |

ল অ ধ র ন প র ট প

\+ ৩ ০ ১

স ঋ | ঋপ ম | গ | ম ঋ স ||

ক ত র ঙ্গ

\+ ৩ ০ ১ + ৩

{ম প | নিধ নি | নি সনি | স স | নিধ নি | সগ ঋ স |

য় হ ভাঁ তি ন কে সু খ দে স্থ

০ ১ + ৩ ০ ১

ঋ নিস | নি ধ প } | প ধ | প নি নি | স নি | নি ধ পম |

খ লে র ঙ্গ লা ল কে রা খো

\+ ৩ ০ ১

প নি | নি ধ প | ম গ | ম ঋ স ||

অ ঙ্গ

## আশাবরী—ঝাঁপতাল

( মধ্যগতি )

( ১৩ )

সুন্দর মৃগনয়নী কামিনী ঋত মানত পতি সঙ্গ।
ভুজ পর শীশ, কপোল দশন, কুচপর কঞ্চুকী তঙ্গ ॥
জাঁঘন পর জাঁঘ, মুখ তাম্বোল অধরন পর টপকত রঙ্গ।
য়হ ভাঁতিনকে সুখদে সুখলে, রঙ্গলালকে রাখো অঙ্গ ॥

রঙ্গলাল

\+ ৩ ০ ১ + ৩
ঋ ম | প ধ ধঋ | সা নি | নি ধ প | পধ পনি | নি ধ প |
সু ন্দ র মৃ গ ন য় নী কা মি নী

০ ১ + ৩ ০ ১
ম গ | গ ঋ স | স ঋ | নি স প | ম গ | গ ঋ স ||
ঋ ত মা ন ত প তি স ঙ্গ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
প প | ম নি ধ | নি সনি | স স | নি স | গ ঋ স | সঋ নি |
ভু জ প র শী ষ ক পো ল দ

১ + ৩ ০ ১ +
সনি ধ প | প ধ | ধ ঋ স | সঋ নি | নি ধ প | প নি |
শ ন কু চ প র ক ঞ্চু কী ত

৩ ০ ১
নি ধ প | ম গ | ম ঋ স ||
ঙ্গ

খট্‌—ধমার (মধ্যগতি)

( ১৪ )

অব দেখো ডফ বাজন লাগো সজনি
কৈসে রহোঁ বিন দেখে শ্যামকো।
চিত তো হর লয়ে আয়ে বংশীধর,
ভুলি জাতি অপন কাজ ধামকো।
গোকুল পতিসো মিলন আই মৈ,
সখি বৈরীসোঁ হী বীত জাত আঠ যামকো।
কহন চাহত কছু ঔর বাত মুখ নিকস জাত
ব্রজ কিশোর নামকো॥

রঙ্গরস

০ ৩ + ০ ২ ০
সঋ নি স | ঋ ম ম ম | প | ম প | প প | পধ ম প |
অ ব দে খো ড ফ বা জ ন লা

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০
ধ সঁ সঁ | সঁনি সঁ | নি ধ | প | ধ | ধ ধ | প | ম গ |
গো স জ নি কৈ সে র হোঁ

২ ০ ৩ + ০ ২
ম ম | মনি ধ | প মঁ প | মঁ গ | গঋ | স ||
বি ন দে খে শ্যা ম কো

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
{ধ ধ | ধ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | স স | সঁনি সঁ | সগ |
চি ত তো হ র ল য়ে আ য়ে বং শী

## দরবারীতোড়ী—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ১৫ )

জো নারী মঞ্জন* করত কঞ্চনকী
চৌকীপর বৈঠি হৈ কেশনি† বাঁধত।
রুচির ভূখন অঙ্গ শোহে অনুপম
ললিত কিরণ বীচ ঝলকত।
মুখ অলক মাল, ঔর মাঁগ সিন্দুর‡
পীছে ফেৰরাও§ শোহত।
কহে অনন্দ-ঘন প্যারীকে মুখ
নিরখ কোটী শরদ-শশ লজত|| ॥

আনন্দঘন।

৩ ৪ + ০ ২ ০
সা | সধ্ সনি্ | স সগ | মগ গ | ঋস ঋ | - স | স স |
জো না রী ম ঞ্জ ন ক র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
- সনি্ | স | সনি্ স | স সগ | - গ | ঋস ঋ | সনি্ সনি্ |
ত ক ঞ্চ ন কী চৌ কী প

৪ + ০ ২ ০ ৩
সঁ ধ্ পঁ | পম্ নিধ্ | - সনি্ | ঋ স | - সনি্ | গ ধ |
র বৈ ঠি হৈ কে শ

৪ + ০ ২ ০
নি ধ ধ | ধ মগ | গ | গ | ঋস ঋ | স ||
নি বাঁ ধ ত

* মঞ্জন=মার্জ্জন স্নান। † কেশনি=কেশসমূহ, কেশপাশ। ‡ মাঁগে সিন্দুর=সিঁথিতে সিন্দুর।
§ ফেৰরাও=ঝুটি। || লজত=লজ্জিত।

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
স গা | গা ঋা সা | স সঋা | নি স | স নি | ধ্ব নিধ্ব | ধ্ব প |
র্থ ন ম হা তী র্থ মা নি

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
। | ধ্বস | সনি | ঋা স | মগা | গা গপ | ম ধ্ব পা নিধ্ব |
স ঙ্গ ম তে মি ল

+ ০ ২ ০
ধ্বধ্ব মগা | গা গা | ঋাস ঋা | স ||
সা গ ব

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
পা মা | নিধ্ব সা | সা | ঋা | সস | সনি সা | সা সধ্ব |
কা শী পৈ বা গ গ য়া ঔ

০ ২ ০ ৩ ৪ +
নিস গা | ঋা সা | সনি ঋা | সা সধ্ব | পা | পা নিধ্ব |
ব হি চি ত্র কূ ট প

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ধ্বধ্ব | পা পা | ধ্ব মগা | গা গা | ঋা স | স | সস ধ্ব |
ঞ্চ ব টী গো দা ব রী শ্রী পুরু ষো

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ধ্বধ্ব | নিধ্ব | প | প | মধ্ব ম | গগ গা | ঋা ঋা | স ||
ত্তম ঔ র অ ব ধ পু র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
সস সা | ধ্ব ধ্ব | ধ্ব | ধ্ব | ধ্ব নিধ্ব | ধ্ব প | পা মা |
ব র ৰা কু ণ্ড শ্বে ত ব ন্দ রা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{ প প | ম নি ধ | – ধ | ধ স | – সনি | স স | স নি | ধ নি |

ক হে আ ন ন্দ ঘ ন প্যা রী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

স গ | ঋ সনি | সনি স | ধ প } | ধ ম | গ ঋ গ | ঋ স |

কে মু খ নি র খ কো টী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

সস স | ধ নিধ | – প | ধ মগ | গ গ | ঋ ঋ | স ||

শ র দ শ শ ল জ ত

---

দরবারীতোড়ী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

( ১৬ )

গঙ্গা ত্রিবেণী তীর্থন মহাতীর্থ
মানি সঙ্গম তে মিল সাগর।
কাশী পৈরাগ গয়া ঔর হি চিত্রকূট পঞ্চবটী
গোদাবরী শ্রীপুরুযোত্তম ঔর অবধপুর।
বরৰাকুণ্ড শ্বেতবন্দ রামেশ্বর বৈদ্যনাথ কেদারনাথ নন্দীগ্রাম
হরিদ্বার দ্বারিকা মথুরা মায়া সীতাকুণ্ড জনকপুর।
জগন্নাথ কবিরায় য়হ বিধ গায় গায়
হরষ দরশ পরশ সুখ শ্রীবৃন্দাবন নিত উজাগর॥

জগন্নাথ

৩ ৪ + ০ ২ ০

গ | গ মগ | ঋ স | ঋ স | নিস গ | গ মগ | ঋ সনি |

গ ঙ্গা ত্রি বে ণী তী

## দরবারীতোড়ী—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১৭ )

বেগ চলো পিয়কে দরশন করত
ততছিন* অষ্টসিদ্ধ† নবনিধ‡ ফল পাবে।
রহি উজাগর§ উনকে গুণ কহে ন গয়ে,
রূপ অধিক ছব ভাবে।
পগ পরশত ভই হুঁ নিহাল
ছাঁড়িদে অহঙ্কার মন ধ্যান লগাবে।
কহে মিয়া তানসেন একপল ন ধীর ধরত
জব তক ন দরশ পাবে॥ তানসেন

+ ৩ ০ ১ + ৩
{সগ্‌ | গ্‌ গ্‌ ধ্‌ | ম গ্‌ | গ্‌ঋ্‌ স | সনি্‌ সনি্‌ | স গ্‌ঋ্‌ গ্‌ |
বে গ চ লো পি য় কে দ র শ ন

০ ১ + ৩ ০ ১
গ্‌ গ্‌ | ঋ্‌ স} | সনি্‌ স | গ্‌ গ্‌ গ্‌ | পম ধ্‌ | ন্‌ধ্‌ প |
ক র ত ত ত ছি ন অ ষ্ট সি দ্ধ

+ ৩ ০ ১
ম প | ধ্‌ ধ্‌ ধ্‌ | ম গ্‌ | গ্‌ ঋ্‌ স ||
ন ব নি ধ ফ ল পা বে

* ততছিন=তৎক্ষণাৎ। † অষ্টসিদ্ধ=আট প্রকার মনোরথ। যথা:—

" অণিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্য মহিমা তথা।
ঈশিতঞ্চ বশিতঞ্চ গরিমা অষ্ট এব চ॥"

অণিমা=সূক্ষ্মতা। লঘিমা=লঘুত্ব। প্রাপ্তি=বাঞ্ছিত দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া। প্রকাম্য=সাচ্ছন্দানুমতি, যদ্বারা ইচ্ছার ব্যাঘাত হয় না। মহিমা=মাহাত্ম্য, যদ্দ্বারা সিদ্ধ যোগী নিজেকে মহৎ করিয়া তোলেন। ঈশিত্ব=শাসন করিবার ক্ষমতা। বশিত্ব=বশীকরণ বা সকলকে বশ করিবার ক্ষমতা। গরিমা=নিজ শরীরকে লঘু বা গুরু ভার যুক্ত করিবার ক্ষমতা।

‡ নবনিধ=নয় প্রকার কুবেরের ধন যথা:—পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, কুন্দ, নীল ও খর্ব্ব। প্রাকৃত ভাষাতে অষ্টসিদ্ধি ও নবনিধি ইহা অষ্টসিদ্ধ ও নবনিধ এই রূপে ব্যবহার হয়।

§ উজাগর=প্রতাপী, বিখ্যাত।

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
পম গ | গ গ | গ ঋ | ঋ গঋ | স স | সঁ গঁ | গ গ |
মে শ্ব র বৈ দ্য না থ কে দা র না

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ঋ স | নি স | স গ | গ গ | গ গ | — গ | গ গ |
থ ন ন্দী গ্রা ম হ রি দ্বা র

০ ৩ ৪ + ০ ২
ঋঋ ঋ | ঋঋ গঋ | স স | নি স | স গ | ঋ স |
দ্বা রি কা ম থু রা মা য়া সী তা কু ণ্ড

০ ৩ ৪
সনি স | সনি সধ | প প ||
জ ন ক পু র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
প প | ম নিধ | ধ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | ঋঁ সঁ | সঁনি সঁ |
জ গ ন্না থ ক বি রা য় য় হ

০ ২ ০ ৩ ৪ +
— গঁ | ঋঁ সঁ | ধসঁ নিঋঁ | সঁনি সধ | — প | — ধধ |
বি ধ গা য় গা য় হ র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ধ নিধ | ধ প | পম মগ | গ গ | ঋ স | — স | স স |
য দ র শ প র শ সু খ শ্রী বৃ ন্দা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
— সঁনি | সঁ | — সঁ | ধ ধধ | ধ মগ | গ গ | ঋস ঋ | স ||
ব ন নি ত উ জা গ র

০ ১ + ৩ ০ ১
ঋঁ সঁ | নিসঁ ধ প } | পধ ধ | ধ ধ ধ | নি নি | ধ পম |
ধী র ধ র ত জ ব ত ক ন দ র শ

+ ৩ ০ ১
গ পম | ধপ নি ধ | ম গ | ঋ স ||
পা রে

---

দরবারীতোড়ী—সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

( ১৮ )

পঞ্চানন আদিদেব যোগেশ্বর নীলকণ্ঠ
গিরিজাপতি পিনাকপাণি স্মর হর শিব ত্রিপুরদহন।
গঙ্গাধর শির শশধর অরুণ-নয়ন ডমরু-কর
ব্যালমাল গলে বিরাজত অতি সুশোভিত বিভূতি ভূষন॥

অনন্তলাল

২ ৩ + ২ ৩ +
সঁ | সধ ধ ধ | নি ধ ধ ম | গ গ | মগ ম প | ধ ধ ম গ |
প ঞ্চা ন ন আ দি দে ব যো গে শ্ব র নী

২ ৩ + ২ ৩
গ গ | ঋ স স স | নি ধ ধ ধ | নি স | — স গঋ |
ল ক ণ্ঠ গি রি জা প তি পি না ক পা

+ ২ ৩ +
স নি স | মগ গ | পম ধ ম গ | গ গ ঋ স ||
ণি স্ম র হ র শি ব ত্রি পু র দ হ ন

\+ ৩ ০ ১ + ৩

{প্মর্ প্ম | প্ম নির্ধ | র্স র্স | র্স র্স র্স | র্স নি | র্সর্ধ র্স র্ঋ |

ব হি উ জা গ র উ ন কে গু ণ ক হে ন

০ ১ + ৩ ০ ১

র্গ র্গ | র্ঋ র্স } র্স নি | নির্ধ র্ধর্ঋ | নি র্ধ | র্ধনি র্ধর্ম র্গ |

গ য়ে রূ প অ ধি ক ছ ব

\+ ৩ ০ ১

র্গ প্মর্ম | র্ধপ্ম নি র্ধ | র্ম র্গ | র্ঋ স ||

ভা রে

\+ ৩ ০ ১ + ৩

{স স | সর্ধ র্ধ র্ধ | নির্ধ | র্ধ প্ম | প্মর্ম র্গ | মর্গ র্ম র্ধ |

প গ প র শ ত ভ ই হুঁ নি

০ ১ + ৩ ০ ১

র্ম র্গ | র্ঋ স } | স | সনি র্ধ র্ধ | সনি র্ঋ | র্ঋ স স |

হা ল ছাঁ ড়ি দে অ হ ঙ্কা র

\+ ৩ ০ ১

সনি স | সর্গ র্গ | র্গর্ধ মর্গ | র্ঋ স ||

ম ন ধ্যা ন ল গা রে

\+ ৩ ০ ১ + ৩

{প্মর্ম প্ম | নির্ধ র্ধ র্ধ | র্স র্স | র্স র্স | র্স নি | নির্ধ র্সনি প্মর্গ |

ক হে মি তা ন সে ন এ ক প ল ন

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

ধ প | মপ ম প ধ | ম গ | গ | - ধ | ম গ গ | ঋ স স |

র ত প গ ড গ ম গা ত ছি

+ ০ ২ ০ ৩

স ধ | নি ধ | স | স গ গ | গপ মধ পনি ধ |

পা ৰ ত ম দ কৈ ব

+ ০ ২

ম গ গ | ঋগ গ | ঋ ||

চ ন

+ ০ ২ ০ ৩ +

প ম | নি ধ | - নি | র্স র্স নি | র্স র্স র্স | র্সনি ঋ |

ক হুঁ ব স ন ক হুঁ পে

০ ২ ০ ৩ +

র্স | গ গ | ঋ স র্স | নি সঋ ঋ নি- ধ | প প ||

চ স্থু ধা র ত

০ ২ ০ ৩ + ০

পম নি | ধ প | ম গ | ঋগ ঋ স | সনি ঋ স | গ গ |

তা প র ক র ত অ নে

২ ০ ৩ + ০ ২

প ম | ধ প র্স | নি ধ ম পধ | ম গ | ঋগ গ | ঋ ||

ক য ত ন

\+ ২ ৩ + ২

প ম নি ধ | নি সং | ঋং ঋং সং সং | সং সং নি সং | গং গং |

গ ঙ্গা ধ র শি র শ শ ধ র অ রু ণ ন

৩ + ২ ৩ +

ঋং সং ঋং ঋং | নি ধ ধ প | ম গ | গ গ ম ধ | নি ধ ম গ |

য় ন ড ম রু ক র ব্যা ল মা ল গ রে

২ ৩ + ২ ৩

গ গ | ঋ গ ঋ স | স স সং সং | নি ধ | ম গ ম ধ |

বি রা জ ত অ তি সু শো ভি ত বি ভূ তি

\+

মগ ঋ স ||

ভূ খ ন

---

দরবারীতোড়ী—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১৯ )

সম্‌হাল* চলত ধরত পগ ডগমগাত†

ছিপাবত‡ মদকে বচন।

কহুঁ বসন কহুঁ পেচ|| সুধারত

তাপর করত অনেক যতন॥

ছবিনায়ক

০ ৩ + ০ ২

স | স নি ঋস | গ মগ পম ধপ | পনি ধ | প | প ম |

সম্‌ হা ল চ ল ত ধ

* সম্‌হাল=সামলাইয়া।  † পগ ডগমগাত=পদ টলমল করিতেছে।

‡ ছিপাবত=ভালরূপ প্রকাশ না করা।  || পেচ=ওড়না।

## কাফীতোড়ী—ধমার (মধ্যগতি)

( ২০ )

ডফ উনকে ধুন গাজে আলি রি
শুনত জিয় সুখ পাউ, হোরি বনাবে।
ফাগুন মাসমেঁ হোরি সব খেলত,
মোহে ডর গুরু দুরজনকো আলি রি
মেরো মন ন মানত ঘর জাবে।
উমঙ্গ প্রেম প্রীত অঙ্গ, দূর গয়ে মন দুখ দ্বন্দ্ব,
বহত পবন সুগন্ধ সব তরুবর ফুল ছাবে।
জব মিলি ব্রজরাজ কুঁবর সঙ্গ হোরি জোরি তো মৈঁ
বহু বিধ মন রস কর আলি রি সদারঙ্গ বঢ়াবে॥

সদারঙ্গ

৩ + ০ ২ ০ ৩
মগ গ ঋস ঋ | প | প ধ | ম ম | প প | নি ধ প |
ড ফ উ ন কে ধু ন গা জে আ

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
মগ | ঋ | ঋ ম | পধ পনি | ধ প | মপ মগ | সঋ | স |
লি রি শু ন ত জি য় সু খ পা উঁ

০ ৩ + ০ ২ ০
সঋ নি | স ঋস ঋ | ঋ | গ | ম | প ম প || +
হো রি ব না বে

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{প | ধ ম | প ধ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ ঋঁ | গঁগঁ | ঋঁ সঁ |
ফা গু ন মা স মেঁ হো রি স ব

আস্থায়ী—

১ম বাঁট—সঁ নি সঁ | গ গ | গ গ | ঋ ঋ সঁ | সনি ধ নি সঁ |

সম্ হা ল চ ল ত ধ র ত প গ ড গ

সঁ নি ঋ | সঁ সঁ | গ | মঁ গ | প মঁ নি ধ |

ম গা ত ছি পা ৰ ত ম দ কে

মঁ গ ধ | মঁ গ | ঋ সঁ ||

ব চ ন "সম্"

২য় বাঁট—সঁ ধ ধধ | ধধ ধধ | প পমঁ পমঁ | ধপ ধ মঁগ ঋস |

সম্ হা ল চ ল ত ধ র তপ গ ড গ ম গা ত

সঁস ধ সঁ সঁস | সগ গ ঋগ | ঋস সগ |

ছিপা ৰ ত ম দ কে ব চ ন সম্ হা

মঁধ নিধ | প সগ মঁধ | নি ধ প সগ মঁধ |

ল চ ল ত সম্ হা ল চ ল ত সম্ হা ল

পনি ধ | প ||

চ ল ত

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০
র্সর্ধা র্ম র্সা | র্মর্গা | র্ঋা র্ঋা | র্সানি র্সা | র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা | - র্গা |
আ লি রি স দা র ঙ্গ ব ঢ়া

২ ০
র্মা | র্সা র্মা র্সা ||
রে

---

গান্ধারী—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ২১ )

প্রগট চতুর বর নারী শোহে নয়ন পর কাজর
মুখ সুখ-সাগর জৈসে সরোবরমেঁ মীন করত কলোল।
নাগকে ফণী সম বেণী, অনুপ রূপ অতসী বরণী,
কর কঙ্কণ ঔর গরে কণ্ঠ হার অমোল।
হাথ গজরা, নাসা বেসর, পহর নীলাম্বর
তড়িত জটিত অঙ্গ সারীপর উঠত খোল।
শাহঅজমকো পিয়া অচরজ হোয়
নিরখত ঐসী ছবি ডোল॥

শাহঅজম

২ ০ ৩ ৪ S + ০ ২
র্ম র্সা | নির্ধা র্ধর্সা | র্সম র্মর্গা | র্গা র্ঋা | র্মা | র্সম র্সা | - র্ধা |
প্র গ ট চ তু র ব র না রী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা | নি নি | র্ধা র্সা | নি | র্ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সম র্সা | নি নি | র্ধা র্সা |
শো হে ন য় ন প র কা জ র

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
র্সর্ঋা র্নি | র্ধ র্প } | র্পর্ঋা | র্মর্গ | র্ঋা র্স | র্সর্ঋা র্নি | র্ধ র্প |
খে ল ত মো হে ড র গু রু ত্ব র

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
প ম প | নিধ | প | মপ মগ | ম প প | নি ধ | প | ম প |
জ ন কো আ লি রি মে রো ম ন ন মা

০ ৩ + ০ ২ ০
ম গ | স ঋস ঋ | ঋ | - গ | ম | প ম প ||
ন ত ঘ র জা রে

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
ম ম | ম | ম ম | প প | প প | প ধ | র্স র্স | র্স র্স | র্সর্ঋা র্নি |
উ ম ঙ্গ প্রে ম প্রী ত অ ঙ্গ দূ র গ য়ে ম ন দু খ

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
ধ প | ম প প | নিধ ধ | প | মপ মগ | সঋ স | সানি স |
দ্ব ন্দ্ব ব হ ত প ব ন সু গ ন্ধ স ব

০ ২ ০ ৩
ঋ স | ঋ ঋ | পধ ম প | ম গ ঋ ||
ত রু ব র ফু ল ছা রে

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{পধ ম | - | প ধ | নি নি | র্স র্স | র্স র্ঋা | র্স র্গ | র্ঋা র্স |
জ ব মি লি ব্র জ রা জ কুঁ ব র স ঙ্গ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
নি নি | ধ প } | ম ম | প ধ | নি স | নি ধ | প ম প প |
হো রি জো রি তো মৈঁ ব হু বি ধ ম ন র স ক র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

{ম | ম ম | প্প প্প | নি ধ্ব | ধ্ব প্পম | প্প প্প | প্প ধ্ব |

হা থ গ জ রা না সা বে স র প হ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ম প্প | সঁ সঁ | নি নি | ধ্ব ধ্ব | প্প প্প} | ম প্প | প্প নি | ধ্ব প্প |

র নী ল অ স্ব র ত ড়ি ত জ টী ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ম গ্গ | ঋ ম | প্প প্প | প্প ধ্ব | ম প্প | ধ্ব সঁ | নি ধ্ব |

অ ঙ্গ সা রী প র উ ঠ

৩ ৪

প্প মগ্গ | - ঋ ||

ত খো ল

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{প্প ধ্ব | ম প্প | ধ্ব সঁ | সঁ ঋঁ | নি সঁ | - সঁ | সঁ ঋঁ | নি সঁ | গ্গঁ গ্গঁ |

শা হ অ জ ম কো পি য়া অ চ র জ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋঁ সঁ | নি নি | ধ্ব প্প} | নি নি | নি নি | ঋঁ সঁ | সঁ নি |

হো য় নি র খ ত ঐ সী ছ বি

৩ ৪ + ০

ধ্বপ্প ধ্বম | প্পঁ সঁ | প্পম প্প | মগ্গ সঋ ||

ডো ল

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

পম মগ | গ গ | গঋ ধ | - ধ | পম প | ম গ |

মু খ সু খ সা গ র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

মগ গ | ঋ স | -স স | ঋ নি | - নি | ধ প | প ধ | স |

জৈ সে স রো ব র মেঁ মী

২ ০ ৩ ৪ + ০

- স | ঋ ম | প নিধ | - প | পম প | মগ ঋ ||

ন ক র ত ক লো ল

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{প | প ম | নিধ ধ | সঁ সঁ | - সঁ | - সঁ | নিধ ধ | সঁ সঁ | - স গ |

না গ কে ফ ণী স ম বে ণী অ নু প রূ প

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋ সঁ | সঁঋ নি | ধ প } | নি নি | নি ধ | ধ প | প ধ |

অ ত সী ব র ণী ক র ক ঙ্ক ণ ঔ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প | সঁ সঁ | ম ম | - প | ধ নি | নি নি | ধ প | - ধ |

র গ রে ক ণ্ঠ হা র অ

\+ ০

পম প | মগ সঋ ||

মো ল

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

{প ম | নি ধ | নি র্স | র্স | নি র্স র্স র্স | র্স নি | র্স র্গ |

আ ও রি স খি মি ল হো রি

২ ০ ৩ + ০ ২

র্ঋ র্স | র্ঋ র্স নি | নির্স নি ধ প } প ম প | ॥ | ধ প |

খে লি য়ে য়া ছ বি

০ ৩ + ০ ২

ম গ | ঋ স | ঋ ম | প স | নিধ প ||

কো মু খ ধ্যা ন

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{ঋ ম | ম ম | ম | প ধ ম | প প | পম | প ধ | র্স র্স |

কো উ লি য়ে তা ন ত র ঙ্গ ব ঙ্গ লি য়ে

০ ৩ + ০ ২ ০

র্সর্ঋ নি র্স | নি ধ প } | প ম প | নিধ | ধ ধ | প ম |

ব র খ ত ক র ত প র স

৩ + ০ ২ ০ ৩

প মগ | ঋ ম | প নি | ধ প | ম গ গ | সঋ স ||

প র গা ন

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{প প ম | নিধ | র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্সনি র্স | গ গ | ঋ স |

কো উ না চ ত সাঁ চি গ তি

## গান্ধারী—ধমার

( ২২ )

সলোনি* মূরত শ্যাম লোভান।
নিরখ সফল হোয় জান†।
আওরি সখি মিল হোরি খেলিয়ে,
য়া ছবিকো মুখ ধ্যান।
কোউ লিয়ে তান-তরঙ্গ রঙ্গ লিয়ে বরখত
করত পরসপর গান।
কোউ নাচত সাচি গতি লয় কর
ডফ মৃদঙ্গ উঘটান‡॥

রঙ্গরস

০ ৩ S + ০ ২ ০
{পধ স্ম স | ম গ ঋ ম | পম | স্ম স | স | ধ ম |
সু লো নি মূ র ত

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
স ধ স | নি ধ | স | ম স} | ধ ম স | মগ গ ঋ | ঋ ম |
শ্যা ম লো ভা ন নি র খ স ফ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
স নি | ধ স | ম গ গ | ঋ স | ঋ ম | স স | নিধ স ||
ল হো য়ে জা ন

* সলোনি=সুন্দর। † জান=জীবন। ‡ উঘটান=প্রকাশ করিতেছে।

## বিভাস—চৌতাল ( মধ্যগতি )

### ( ২৩ )

তে নিশ লাল সঙ্গ রীত মানি
পগ ডগমগ পরত ন সুধি মৈঁ জানি।
শিথিল বসন কটি কেশ রাজত আনন সুদেশ
বোলত কছু অটপটাত বাণী।
য়হ ছবি মো মন ভাই, মিটিহৈ
চঞ্চলতাই, পীক লীক পলক লগানী।
সূরদাস প্রভু রীঝি রহৈ ধন্য ধন্য নব কুঞ্জরাণী॥

সূরদাস

S
০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
স ঋ | গ ম | দম দ | দ মনি | দ ম | গ ম | গ | ঋ ঋ |
তে নি শ লা ল স ঙ্গ রী ত মা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ঋ স | স স | ‑ স | দ দ | দ ম | দ র্সনি | র্স র্স | র্ঋ র্স | র্স দ |
নি প গ ড গ ম গ প র ত ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
দ ম | দ র্স | দ মগ | দ ম | ম গ | গ ঋ | ঋ স ||
সু ধি মৈঁ জা নি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
দ ম | দ র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্সনি | র্ঋ র্স | র্স | নি দ |
শি থি ল ব স ন ক টি কে শ রা জ ত

০ ৩ + ০ ২
সর্ঝা নি র্স | নির্স নি ধ র্প } | র্প ম র্প | নি ধ | র্প |
ঙ্গ য় ক র ড ফ মৃ দ

০ ৩ + ০ ২
ধ র্প ম | ধ র্প ম গ | ঋ ম | র্প র্স | নিধ র্প ||
ঙ্গ উ ঘ টা ন

আস্থায়ী—

+ ০ ২ ০ ৩
১ম বাঁট—র্প মগ গ | ম | র্প র্প | নি ধ ধ | র্প র্প মগ |
স লো নি মূ র ত শ্যা ম লো ভা ন

+ ০ ২ ০ ৩ +
ঋ ম ম | র্প ধ | নি নি | নি ধর্পধ | মর্প ম গ ঋ | ম |
নি র খ স ফ ল হো য় জা ন স লো নি মূ

+ ০ ২ ০
২য় বাঁট—র্পধ র্সঋ গ গ | র্স ঋগ | ঋর্স ঋনি | র্সনি ধর্প ধর্প |
সলো নিমূ র ত শ্যা মলো ভা ন নি র খ স ফলহোয়

৩ + ০ ২
মগ ঋম মগ র্সঋ | ম র্প র্প | গগ ঋম | মগ র্সঋ |
জা ন স লো নি মূ র ত জা ন স লো নি

০ ৩ +
ম র্প র্প | মগ ঋম মগ র্সঋ | র্পম ||
মূ র ত জা ন স লো নি “মূ”

## বিভাস—ধমার ( মধ্যগতি )

( ২৪ )

খেলন আইঁ সব সখিয়াঁ মিল
চেত-সঙ্গ প্রভু-সঙ্গ ফাগ।
এক বিচিত্র সব মিল রাধে
দেখিয়েরি আজ বড় ভাগ ॥

সদারঙ্গ

স ধ ধ | ধ ধ পধ সঁ | সঁ | – সঁ | ধ | প প | গ | গ গধ প |

খে ল ন আ ই স ব

ধ | সঁ | সঁ সঁ ধ | প প গ | প ধ | প গ | প গ | ঋ |

স খি য়াঁ মি ল চে ত স

সঁ স স | স প | ধ | ঋ | সঁ সঁ ধ | ধ সঁ ধপ প |

ঙ্গ প্র ভু স ঙ্গ

প গ | ঋ | নি স | স ||

ফা গ

গ প ধ | সঁ নি ঋ সঁ | সঁ সঁ ঋ | গঁ | ঋ সঁ | সঁ সঁ ঋ |

এ ক বি চি ত্র স ব মি ল রা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্ঋ র্স | নি র্স | র্ধ র্ধ | র্ধ র্প | পর্গ | র্ঋ র্স | র্স র্ধ | র্ধ র্প | র্ধ র্স |

আ ন ন সু দে শ বো ল ত ক ছু অ

৪ + ০ ২

র্স র্স | প নি | ধ প | গ ঋ ||

ট প টা ত বা ণী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

গ গ | প প | ধপ ধ | নি ধ | প প | গ গ | প প | প গ | – প |

য় হ ছ বি মো ম ন ভা ই মি টি হৈ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ | ঋ | স স | স ঋ | গ ধ | প ধ | প ধ | র্স র্স | র্স ধ |

চ ঞ্চ ল তা ই পী ক লী ক

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ প | গ গ | ধ প | গ ঋ | গ ঋ | ঋ স ||

প ল ক ল গা নী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

গ প | ধ নিধ | র্স র্স | র্স র্স | র্সনি র্ঋ | র্স র্স | র্স নি |

সূ র দা স প্র ভু রী ঝি র হৈ খ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ধ ধ | র্স র্স | র্ঋ র্স | র্সধ ধপ | নি ধ | ধ প | প গ | ঋ স ||

ষ্য ধ ষ্য ন ব কু ঞ্জ রা ণী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

গঋা গা | গা মা | পাম | গম গম | ঋা ঋা | - সা | সনি সা |

কো ভা ব ন জা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

সা মগা | মগা মা | পা পা | পা পা | ধা নি | সনি ঋা | সনি সা | ধা পা ||

কী জ্যো ত নি র খ ল জ ত কো টী ম দ ন

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{পা পা | - পা | ধা নি | সা সা | - সনি | সা সা | সা গা | ঋা গা |

কো উ ক হ ত নি রা কা র কো উ ক

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

মা গা | ঋা | সা সা | নি নি} | পা ধা | নি সা | সঋা সা | সা সনি |

হ ত সা কা র ম গ র জো জ স সু ম

৩ ৪ + ০ ২

সধ ধা | ধা পা | ধম পা | মা গা | গম ঋা ||

র ণ ক র সো ই ল গ ন

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{সা সা | - মগা | মগা মা | পা | পা পা | পা পা | পা | পা পা | ধা নি |

জো ই র চো বি শ্ব ভু ব ন জো ই স ব কো

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সা সা | নিসা নিসা | ধা পা} | পধা | ধা ধা | পা | ধম পা | মা মা |

ক র পা ল ন ঔ র র চো চ ন্দ্র সু

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গা গা | গঋা গা | গা মা | পা মা | গম গম | ঋা ঋা | সা সা ||

র জ তা ম্না গ ণ পা নি প ব ন

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

র্স র্স ঋ র্স | র্স র্গ | র্গ | র্স ঋ | র্সনি ঋ র্স | - র্স ঋ | র্স |

ধে দে খি য়ে রি

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

র্স ঋ | - ঋ | ঋ র্স | ঋ র্স | র্স গ | ঋ | নি স | স ||

আ জ ব ড় ভা গ

---

## আলাহিয়া—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ২৫ )

মেরো মন হো নিহাল* পরব্রহ্ম কো ভাবন
জাকী জ্যোত নিরখ লজত† কোটী মদন।
কোউ কহত নিরাকার কোউ কহত সাকার,
মগর‡ জো জস§ সুমরণ|| কর সোই লগন।
জোই রচো বিশ্বভুবন জোই সবকো কর পালন,
ঔর রচো চন্দ্র সুরজ তারাগণ পানি পবন।
য়হ অন্ত ন পাবে অনন্ত শিব বিরিঞ্চি জপত মন্ত্র
কিন্নর গন্ধর্ব্ব সন্ত¶ গান মগন॥

অনন্তলাল

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ র্স | র্স | নিঋ নি | র্স | র্সনি র্স | ঋ র্স | র্সঋ র্সম | র্স ম | গ গ |

মে রো ম ন হো নি হা ল প র ব্র হ্ম

---

* নিহাল = আনন্দিত। † লজত = লজ্জা পায়। ‡ মগর = কিন্তু।
§ জস = যে প্রকার। || সুমরণ = স্মরণ, চিন্তা। ¶ সন্ত = সাধু।

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
গম ঋা | ঋা গা | মা পা | মা গা গা | ঋা ঋা | - সা | সা | গা মা | পা |
ঠী দৃ গ ন ন অ ঞ্জ ন সু ধা র সু ন্দ র ভূ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
পা পা | - পা | নিধ নি | পা ধা | নি র্সা | ঋা র্সা | র্সা র্সা | নির্সা ধা |
খ ন স ব শী ষ ফু ল ল গ ন জ

৪ + ০ ২ ০
নি র্সা | র্সানি ঋা | র্সানি র্সা | ধা পা | গঋা ||
টি ত শো ভা দে ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{পা পা | পা নিধ | নি র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সানি | র্সা র্সা | র্সা গঋা |
না সি কা বে স ব মো তি দ শ ন ক টি

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গা পা | মা গা | ঋা র্সা | নির্সা নির্সা | ধা নি} | পা ধা | নি র্সা |
কে শ বী স মা ন ফু ল ত ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋা র্সা | র্সা | নি ধা | নি র্সা | র্সানি ঋা | র্সানি র্সা | ধা পা | গঋা ||
ঐ সো রূ প স ব কো মো হি লে ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সা | সা গা | মা পা | পা পা | ধগ মা | পা | পা নিধ | নি র্সা | র্সা | র্সা |
ক ণ্ঠ হা র ল ট ক ত য়োঁ বা রি দ চা প

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{র্পা র্পা | র্পা | র্ধা নি | র্সা র্সা | র্সা র্সা | - র্সা | র্সা র্গর্ঝা | র্গা র্গা | র্মা র্গা |
য় হ অ ন্ত ন পা রে অ ন ন্ত শি ব বি রি ঞ্চি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্ঝা র্সা | র্সা র্সা | নি নি } | র্পা র্ধা | নি র্সা | র্গর্ঝা | র্সা নি |
জ প ত ম ন্ত্র কি ন্ন র গ ন্ধ

৩ ৪ + ০ ২
র্সানি র্সা | র্ধা র্পা | র্ধম র্পা | র্ম র্গা | র্গম র্ঝা ||
র্ব্ব স ন্ত গা ন ম গ ন

---

আলাহিয়া—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৬ )

কর প্যারী মঞ্জন চৌকী পর বৈঠী, দৃগনন অঞ্জন সুধার*
সুন্দর ভূখন সব শীষ ফূল লগন জটিত শোভা দেত।
নাসিকা-বেসর মোতি-দশন কটি কেশরী সমান
ফুল তন ঐসো রূপ সবকো মোহি লেত।
কণ্ঠহার লটকত যোঁ বারিদ-চাপ† জৈসে
পচরঙ্গ অঙ্গিয়া জ্যোত।
হিতপরখ-প্রভু ইহ রূপ নিরখত
রীঝ রহী সঙ্গ বিরাজ নিত॥

হিতপরখ

৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩
গা | পা পা | নির্ধ নি | সা নিসা | নিসা র্ধ | পা পম | পা ম | গা গম |
ক র প্যা রী ম ঞ্জ ন চৌ কী প র বৈ

---

* দৃগনন অঞ্জন সুধার=চক্ষুদ্বয়ে কাজল শোভা পাইতেছে। † বারিদ-চাপ=রামধনু।

## আলাহিয়া—ধমার ( মধ্যগতি )

### ( ২৭ )

ডফ বাজত মোহন সব সাজত নাচত
গত সেঁা নন্দ দে দে দে দে তারি।
তাল মৃদঙ্গ উপাঙ্গ বীণ ধুন নেৰরকী* ঝনকার কারী।
গ্বাল বাল সব সঙ্গ সখা ঠাঢ়ে বনে সাগর নাগর বনচারী।
দেখি অদারঙ্গ ভুল প্যারী কো অঙ্গ সমান তারি॥

অদারঙ্গ

S
\+ ০ ২ ০ ৩ +
ধ নি | র্সা | র্স নি | ঋর্স র্স | র্স ধ প | ধ প ম | প ম |
ড ফ বা জ ত মো হ ন স ব

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
গম গম | ঋ | গ গ | গম ঋ গ | ম প | ম | গম গম | ঋ |
সা জ ত না চ ত গ ত

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
গ ঋ | র্স র্স | স স | গ ম | প প | ধ নি | ধনি ঋ |
সেঁা ন ন্দ দে দে দে দে

০ ২ ০ ৩
র্স | নির্স নির্স | ধ নি | - প ||
তা রি

০ ২ ০ ৩ + ০
প নিধ | নি র্স | র্সা | নি র্স র্স র্স | র্স ঋ | ঋ গঋ |
তা ল মৃ দ ঙ্গ উ পা ঙ্গ

* নেৰরকী=নূপুরের।

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

নিসঁ নিসঁ | ধ্ব প | ধ্ব ধ্ব | – প | – প | প ম | প ম | গ | ঋ গ |

জৈ সে প চ র ঙ্গ অ ঙ্গি য়া জ্যো

০ ২ ০ ৩ ৪

গ ম | পঁ মঁ | গম গম | ঋ | স স ||

ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{প | নিধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ | সঁ সঁ | সঁ গঁঋঁ | গঁ মঁ |

হি ত প র খ প্র ভু ই হ রূ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

পঁ মঁ | গঁ ঋঁ | সঁ সঁ | নি} | প ধ | নি সঁ | ঋঁ | সঁ নি | ধ নি |

প নি র খ ত রী ঝ র হী স ঙ্গ

৪ + ০ ২ ০

সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ | সঁনি সঁ | ধ প | গঋ ||

বি রা জ নি ত

---

আস্থায়ী

০ ৩ + ০

১ম বাঁট—সা সা গম | পা পাপা পা ধাধা | মপা মগ মঋ | ঋ গপা |

তা রি ডফ বা জত মোহন সব সা জত না চত

২ ০ ৩ +

ধনি ঋ | গপা ধনি সঋ | সনি নিপা নিধা নি | সা ||

গত সোঁ নন্দ দে দে তা রি ড ফ বা

+ ০ ২ ০

২য় বাঁট—সা সা সাসা | নি নিনি | পা পাপা | ধনি সা সাসা |

তা রি ডফ বা জ ত মোহন সব সা জত

৩ + ০

সগ ঋঋ সাসা নি | পাপা ধনি সঋ | সনি নিপা |

না চত গত সোঁ নন্দ দে দে তা রি

২ ০ ৩ +

ধনি সা | সনি নিপা ধনি | সা সনি নিপা ধনি | সা ||

ডফ বা তা রিডফ বা তা রি ড ফ বা

২ ০ ৩ + ০ ২
গঁ | ঋঁ সঁ সঁ | সঁ নি ঋসঁ সঁ | সঁ ধ প | প ধ | ম পম |
বী ণ ধু ন নে ৰ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
প | প ধ নি | ধনি ঋঁ | সঁ | নিসঁ নিসঁ | ধ নি | - প ||
র কী ঝ ন কা র কা রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
সঁ | সঁ | গ ম | প প | ধ ম প | - | প | ধ নি | সঁ সঁ ধ |
গ্বা ল বা ল স ব স ঙ্গ স খা

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০
ধ প | ম গ | গ গ | গ | গ গ | গম ঋ গ | ম প | ম |
ঠা ঢ়ে ব নে সা গ র না গ র ব

২ ০ ৩ +
গম গম | ঋ | গ ঋ | সঁ ||
ন চা রী

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
সসঁ | সঁ সঁ | সঁ নিসঁ | সঁ সঁ | - | সঁ | সঁ ঋঁ | ঋঁ গঁ |
দে খি অ দা র ঙ্গ ভু ল প্যা

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
ঋঁ সঁ | নিসঁ নিসঁ প | পসঁ | সঁ সঁ | নি প | ধ নি | ধনি ঋঁ |
রী কো অ ঙ্গ স মা

০ ২ ০ ৩
সঁ | নিসঁ নিসঁ | ধ নি | - প ||
ন তা রি

\+ ২ ৩ + ২

{র্প র্প র্ধ নি | র্সা | নি র্সা র্সা র্সা | র্সা র্গর্ঋ র্গ র্ম | র্গ র্ম |

তুঁ হি স ব কা র ণ তুঁ হি স ব জী

৩ + ২ ৩ +

র্ঋ র্সা র্সা} | র্সা র্সা নির্ধ নি | র্প র্ধ | নি র্সা র্ঋ | র্সা র্সা র্ধ র্প ||

ব ন তু ম হো জী ব ন সং হা র

\+ ২ ৩ + ২ ৩

সা সা মগ ম | প | ম প প প | প প ধ নি | র্সা | নির্সা নির্সা

তুঁ হি স ব তী র্থ ন তু ম হো নি শ

\+ ২ ৩ + ২

ধ প | পধ ধ প | ম প | ম গ ম ঋ | গঋ গ ম প | ম গ |

দি ন তুঁ হি জ ন্তু ন কি য়া কা

৩

ম ঋ সা ||

র

\+ ২ ৩ + ২

{র্প র্প র্ধ নি | র্সা | নি র্সা র্সা র্সা | র্সা র্গর্ঋ র্গ র্ম | র্গ র্ম |

তুঁ হি গু ণ সা গ র তুঁ হি ব্র জ না

৩ + ২ ৩ +

র্ঋ র্সা র্সা} | র্সা র্সা নির্ধ নি | র্প র্ধ | নি র্সা র্ঋ র্ঋ | র্সা র্সা র্ধ র্প ||

গ র তু ম হো প হ লা দ উ ধা র

আলাহিয়া—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ২৮ )

এ হরি দীনদয়াল সবকো কৃপা করো
তুম বিন কছু নহি ঔর।
তুঁহি সব কারণ, তুঁহি সব জীবন,
তুম হো জীবন সংহার।
তুঁহি সব তীর্থন, তুম হো নিশ দিন,
তুঁহি জন্তন কিয়া কার।
তুঁহি গুণ-সাগর তুঁহি ব্রজনাগর,
তুম হো পহলাদ উধার॥

জ্ঞানরঙ্গ

২ ৩ + ২ ৩ S +
গ প | প নি ধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ ধ প | পধ প ম প |
এ হ রি দী ন দ য়া ল স ব কো কৃ পা

২ ৩ + ২ ৩
ম গ | — মঁ ঋঁ | গঋ গঋ গ ম | প প | ধম প ম গ |
ক রো তু ম বি ন ক ছু ন হি

+
গম গম ঋ ঋ ||
ঔ র

## দেবগিরি—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৩০ )

এ সখি ভোরহিঁ উঠ কৌন দ্বার
ঠাঢ় ভয়ে মুরলী অধর ধর টেরত।
বাঁশরী বজাবত রাধে রাধে
পথিক পন্থ কৌন হেরত॥

চঞ্চলশশী

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
স | গঋ গ | ম প | গ | গ গ | প প | ধ নি | ধ প | ধ প |
এ স খি ভো র হিঁ উ ঠ কৌ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম প | ম গ | - ঋগ | প ম | গঋ গ | ঋ স | সঁ নিঁ | ধ সনি |
দ্বা র ঠা ঢ় ভ য়ে মু র লী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋ স | গ গ | ঋ গ | ম প | ম | গঋ গ | ঋ স | নি ||
অ ধ র ধ র টে র ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{প প | ধনি সং | - সং | সং | - সংনি | ঋং সং | সঁ সঁ | ধ ধ | সং |
বাঁ শ রী ব জা ব ত রা ধে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
নি নি | সং নি | ধ প} | ধ প | প ম | গঋ গ | ঋস প |
রা ধে প থি ক প

৩ ৪ + ০ ২ ০
প নিধ | নি সং | ম | গঋ গ | ঋ স | নি ||
ন্থ কৌ ন হে র ত

## ককুভা—ধমার ( মধ্যগতি )

( ২৯ )

ভাৰন রঙ্গ মচী হৈ আলি রি হোরি দিন আই,
দেত সবকো অত্তর চন্দন শোহে রঙ্গ বহার।
ডফ মৃদঙ্গ করতার সঙ্গত লিয়ে
ঔর গারি গাৰত ধমার॥ রঙ্গরস

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
ম ঞ্জ | ম গ ম | গ ঋ গ স | ঋ ঋ | গঋ গ | ম | ঞ্জ ম |
ভা ৰ ন ' র ঙ্গ ম চী হৈ আ লি রি

৩ + ০ ২ ০ ৩
গ ঋ গ স | স স | নি ধ | নি ঞ্জ | স ঋ | স নি স স |
হো রি দি ন আ ই দে ত স ব কো

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
ঋ ঋ গ | ম | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ নি ধ | নি র্স র্স | র্স নি র্স | ধ ঞ্জ ||
অ ত্ত র চ ন্দ ন শো হে র ঙ্গ ব হা র

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{ঞ্জ ঞ্জ | নি ধ | নি র্স | র্স নি র্স | র্স | র্ঋ র্স | র্ঋ র্গ | র্ম র্ঋ |
ডফ মৃ দ ঙ্গ ক র তা র

০ ৩ + ০ ২ ০
র্স নি র্স | নি ধ নি ঞ্জ} | ঞ্জ ম | গ ঋ | গ ম | ঞ্জ ঞ্জ |
স ঙ্গ ত লি য়ে ঔ র গা রি

৩ + ০
ঞ্জ নিধ নি র্স | র্স নি র্স | ধ ঞ্জ ||
গা ৰ ত ধ মা র

---

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
র্গ র্গ র্গ | র্ম র্ঋ | র্গ র্ম র্প | র্ম | র্গ র্গ র্ঋ | র্গ র্গ | র্ঋ র্স | র্স |
ৰে আ প কো য শ কে চ তু র্দ্দ শ কা য় ক

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
র্স র্স | র্স নি | র্স র্ধ র্প | র্গ র্ম | র্প র্ম | র্গ র্ঋ | র্গ র্ঋ র্স ||
র্ম্ম বী জ ব ৰো জ ব উ প জো স র ব র কী

---

সরফর্দ্দা—ধমার (মধ্যগতি)

( ৩২ )

আজ বাজি মুরলী কাহ্নকী
দেখো কাহ্ন রহে য়া হম হী।
শুন ধুন টের বিবশ ভই গৰারিনি
কাহ্ন রহে য়া হম হী।
রূপ মাধুরি চিতহিঁ বসত হৈ
কাজ বিসারি ঘরহিঁ।
রৈন ন চৈন দিবস অব ভুলো
ধ্যান রহে অব মনহিঁ॥ অদাবঙ্গ

S
৩ + ০ ২ ০ ৩ +
র্প নির্ধ নি র্স | র্স | র্স | নি র্স | র্ধ নি র্প | র্ধ নি র্ধ র্প | র্ম র্গ |
আ জ বা জি মু র লী

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
র্গ র্ম | র্ধ র্প | র্ম র্গম র্গম | র্ঋ র্স র্স র্স | র্গ | র্মগ র্ম | র্ঋ র্গ |
কা হ্ন কী দে খো কা হ্ন র

০ ৩ + ০ ২ ০
র্ম র্প | ⊥ র্প | নি র্ধ | র্প র্ম | র্গ র্গ | র্প ||
হে য়া হ ম হী

## দেৰগিৰি—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ৩১ )

ধন ধন করতার সংসার বার বার
জহাঁ কিন রচনা নেগ নেগ ভাঁতনকী*
ফুলী ফুলৰারী সুরনরকী।
ধৈরয প্রতীত প্রীত হুঁ আশকরণ গাৰে
আপকো যশকে চতুর্দ্দশ কায় কর্ম্মবীজ বৰো
জব উপজো সরবরকী॥

আশকরণ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
স গঋ | গ ম গ | গ ঋ | সনি ঋ স | স | নি ধ নি | স গ |
ধ ন ধ ন কা র তা র সং সা র বা

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ঋ গ মপ | গ | গ গ গ | ম ঋ | গ গ গ | গ প | প ধ নি |
র বা র জ হাঁ কি ন র চ না নে গ নে

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
ধ প | প গ ম | গ | ম গ ঋ | ঋ গ | ঋ গ ম | প | ম গ গ |
গ ভাঁ ত ন কী ফু লী ফু ল ৰা রী সু র ন

০ ১
ম ঋ | গ ঋ স ||
র কী

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
প | ধ নি ধ | সং সং | সং সং | সং | সং সং | সং নি | সং ধ প | গং |
ধৈ র য প্র তী ত প্রী ত হুঁ আ শ ক র ণ গা

* নেগ নেগ ভাঁতন কী=অনেক অনেক প্রকারের

৩ + ০ ২ ০ ৩

র্স র্স ধ নি | র্প } | নি নি | ম গ | ম প | প নিধ নি র্স |

লো ধ্যা ন র হে অ ব

\+ ০ ২ ০

র্স র্স নি | ধনি র্স | র্স র্স | ধ নি প ||

ম ন হিঁ

---

## শুক্লবেলাবলী—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ৩৩ )

ভরণ জোগই জল যমুনাতট পনিঘট
নট নাগরকো প্রগট দরশ ভয়ো।
মোর-মকুট শীষ-ফুলি শ্রবণ-কুণ্ডল
ছব দেখাই আলি মেরো মন হর লয়ো॥

অগরদাস

৪ S + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

স | গঋ গ | ম | প প | প প | প প | প ধ | ম ম | গ ঋ |

ভ র ণ জো গ ই জ ল য মু না ত ট প নি

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

গ স | স স | স ঋ | ঋ ঋ | গঋ গ | ঋ গ | ম প | ধ ম |

ঘ ট ন ট না গ র কো প্র গ ট দ র শ ভ

০ ৩

গ ঋ | গ ||

য়ো

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{র্প র্প | র্ধ নি | র্স | র্স র্স | র্স র্স নির্স | ধনি র্স | র্ঋ |

শু ন ধু ন টে র বি ব শ ভ ই

০ ৩ + ০ ২

র্স র্স নি | র্স র্স র্ঋ র্স . র্স র্ধ | নি র্প } | নি নি | র্ম র্গ |

গ ৰা রি নি কা হু র

০ ৩ + ০ ২ ০

র্ম র্প র্প | নি র্ধ নি র্স | র্স র্স নি | ধনি র্স | র্স নির্স | র্ধ নি র্প ||

হে য়া হ ম হী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

ম | ম | প | ম প প | প | প প | নি ধ | নি | র্স র্স |

রূ প মা ধু রি চি ত হিঁ ব স ত

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

র্স র্স ধনি প | ধ নি | ধ | প ম | পম ম | গ ম ঋ | গ ম |

হৈ কা জ বি সা রি ঘ র

০ ২ ০ ৩ +

প | নি ধ | প | ম গ | ঋ স ||

হিঁ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

{প | ধ নি | র্স | র্স র্স | র্স র্স নির্স | ধনি র্স | র্ঋ | র্গ র্ঋ র্সর্স |

রৈ ন ন চৈ ন দি ব স অ ব ভু

১ + ৩ ০ ১ +

ম স | গঋ | ঋ ঋ ঋ | ঋ | ঋ গ গ | স নি় |

জ্ঞা ন জ্ঞা ন র ঙ্গ ধ্যা ন র ঙ্গ র ঙ্গ

৩ ০ ১ + ৩ ০

স গঋ গ | ম ঋগ | ম ম | পধ ম | ম গঋ গ | ম প |

ঐ র বি জ্ঞা ন র ঙ্গ ম ন র

১ + ৩ ০ ১

প র্স র্স | নি ধ | প নি ধ | পম ম | গঋ গ স ||

ঙ্গ স ব অ ঙ্গ ন র ঙ্গ র ঙ্গ

+ ৩ ০ ১ + ৩

{প প | প নিধ নি | র্স র্স | র্ঋর্স র্স র্স | র্স র্গর্ঋ | র্গ র্ম |

প্র থ ম রা ম কৃ ষ্ণ র ঙ্গ র হি ম ক

০ ১ + ৩ ০ ১

র্গ র্ঋ | র্সনি র্ঋা র্স} | র্স নি | র্স র্স র্স | র্ঋ র্সনি | নির্স ধ প |

রি ম র ঙ্গ ঘ ট ঘ ট ব্র হ্ম র ঙ্গ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

পধ | ম গঋ গ | ম প | নি র্স র্স | নি ধ | পর্স নি ধ | পম |

রো ম রো ম ত নু র ঙ্গ হ র র ঙ্গ

১

গঋ গ স ||

র ঙ্গ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{র্ঁসা | র্সা নি | র্ধা নি | র্সা | র্সা র্সানি | র্সা র্সা | র্সা র্গঋা | র্গা র্মা |
মৌ র ম কু ট শী ষ ফু লি শ্র ব ণ কু

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
র্গা র্ঋা | র্সা নি | র্সানি র্সা | র্ধা র্পা} | র্পা র্সা | র্পা নি | র্ধা র্পা |
গু ল ছ ব দে খা ই আ লি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্মা | গঋা গা | নি্ সা | ঋা গা | মা পা | ধা মা | গা ঋা | গা ||
মে বো ম ন হ র ল য়ো

---

শুক্লবেলাবলী—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ৩৪ )

জ্ঞান রঙ্গ ধ্যান রঙ্গ রঙ্গ ঔর বিজ্ঞান
রঙ্গ মন বঙ্গ সব অঙ্গন রঙ্গ রঙ্গ।
প্রথম রামকৃষ্ণ রঙ্গ রহিম করিম রঙ্গ
ঘট ঘট ব্রহ্ম রঙ্গ বোম বোম তনু রঙ্গ
হর রঙ্গ রঙ্গ।
জপ রঙ্গ তপ রঙ্গ তীরথ ব্রত নেম রঙ্গ
সর্ব্বময়ী করম ধর্ম্ম জগ রঙ্গ রঙ্গ।
জীব জন্তু পন্নগ পশু এক ঈশ্বর
রঙ্গ রঙ্গ সুব নর মুনি সঙ্গ
বৈজু প্রভু কৃষ্ণ রঙ্গ রঙ্গ॥

বৈজু

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ঋা | ঋা ঋা ঋা | গঋা | ঋা গা গা | সা নি্ | সা গঋা গা | মা ঋগা |
জ্ঞা ন র ঙ্গ ধ্যা ন র ঙ্গ র ঙ্গ ঔ র বি

## *বেলাবলী—ধমার (মধ্যগতি)

( ৩৫ )

লালন† ভোরহি আয়ে হোরি খেলনকো
গ্বার বাব‡ লিয়ে সঙ্গ।
অবীর গুলাল§ কেশর পিচকারী
বাজত তাল মৃদঙ্গ।
ইত সখা উত সখী পরসপর
ছিবকত|| নানা রঙ্গ।
রাগবিলাস গাৱত ফগুৱা
আনন্দ বঢাৱত উমঙ্গ ॥

রাগবিলাস

০ ৩ S + ০ ২ ০ ৩ +
ঋ গ ম | ঋ স | নি ধ | স | স স | স গ ঋ | নি ঋ স | স স |
লা ল ন ভো ব হি আ য়ে হো রি

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
গ ম | ঋ | গ গ | গস ম স | সনি ধ | স | স ম | স গ |
খে ল ন কো গ্বা ব বা র

৩ + ০ ২
গ ম ঋ | ঋম গম গম | ঋ নি | ঋ স ||
লি য়ে স ঙ্গ

* বেলাবলী রাগিণী কেহ কেহ আলাহিয়ার ন্যায় স্বাভাবিক ঠাট করেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল ; ইহা আলাহিয়া ও কল্যাণ যোগে উৎপত্তি।

† লালন—প্যারা প্রিয়তম। ‡ গ্বার বার—গ্বাল বাল অর্থাৎ গয়লাদের ছেলে।

§ গুলাল—অবীরের ন্যায় লাল গুঁড়া। || ছিবকত—রঙ্গ ছড়াইয়া দিতেছে।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
সঁ নি | সঁ ধ | প প | প ধ ম | গ ঋ | গ ম প | পধ ম | গ ঋ |
জ প র ঙ্গ ত প র ঙ্গ তী র থ ব্র ত নে ম র ঙ্গ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স স | গ গ গ | গঋ গ | ম ম | প প | প ধ ম | গ ঋ | গ ম ||
স র্ব্ব ম য়ী ক র ম ধ র্ম্ম জ গ র ঙ্গ র ঙ্গ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{প প | নি ধ নি | সঁ | সঁ ঋঁসঁ সঁ | সঁ সঁ | গঁ ঋঁ মঁ | গঁ ঋঁ |
জী ব জ ন্তু প ন্ন গ প শু এ ক ঈ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
গঁ ঋঁসঁ সঁ} | সঁ | নি সঁ সঁ | ঋঁ সঁ | নিসঁ ধ প | ধ ম | গ ঋ গ |
শ্ব র র ঙ্গ ব ঙ্গ সু র ন র মু নি স ঙ্গ

০ ১ + ৩ ০ ১
ম প | প নি সঁ | নি ধ | পসঁ নি ধ | পম | গঋ গ স ||
বৈ জু প্র ভু কৃ ষ্ণ র ঙ্গ র ঙ্গ

---

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

সাঁ নি সাঁ | ঋঁ পাঁ } | পাঁ মাঁ | ঋঁ | পাঁ | পা গা | গা মা ঋা |

ফা গু ৰা আ ন ন্দ ব ঢা ৰ ত

+ ০ ২

ঋা গা মা | ঋগা | ঋা সা ||

উ ম ঙ্গ

---

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—চৌতাল (দ্রুতগতি)

( ৩৬ )

দিল্লীপতি নৰেন্দ্র অকবৰ শাহ
বৈঠে তখত উপৰ আজ।
সনমুখ ৰঙীবদল অবজ কৰ পাণি জোৰি
নাথ বঙ্গন ভাৰত-গোৰ* তানসেন গাৰত উন মাঝ॥

তানসেন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

সনি় সা | ঋা মা | মা পা | পা নি | সাঁ সাঁ | নি সাঁ | ঋাঁ ঋাঁ | সাঁ নি |

দি ল্লী প তি ন ৰে ন্দ্র অ ক ব ৰ শা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

পা মা | পা নি | পা নি | নি সাঁ | সাঁ | নি | সাঁ নি | পা মা | ঋা ঋা |

হ বৈ ঠে ত খ ত উ প

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

সা | নি় সা | ' মা | পা সাঁ | সাঁ নি | পা মা | ঋা সা ||

ৰ আ জ

* ভাৰত গোৰ = দেশ উজ্জ্বলকাৰী।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

{প ধ | প ম | প স | স | নি স স | স স নি | ঋ স |

অ বী র গু লা ল কে শ র

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

স নি | স ধ | প প} | প ম | ধ ম | প গ | গ | গ ম ঋ |

পি চ কা রী বা জ ত তা ল

\+ ০ ২

গ গ ম | ঋ গ | ঋ স ||

মৃ দ ঙ্গ

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

প প | প | প | ধ প ম | প গ ম ঋ | গ প | নি ধ | স |

ই ত স খা উ ত স খী প র স

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +

স নি স | ধ প | প ম | ধ ম | প | প গ | গ ম ঋ | ঋ গ |

প র ছি র ক ত না

০ ২ ০ ৩

ম গ | প | গ ম | ঋ স ||

না র ঙ্গ

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{প ধ | নি ধ | নি স | ঋ নি স | স | স স | ঋ গ | ঋ |

রা গ বি লা স গা ব ত

১ + ৩ ০ ১ +
ঋ স | নি স | ঋ মঋ ম | প নিপ | নি র্স র্স | র্স নি |
না শী তুঁ হা রী ধ্যা ন ধ র যো

৩ ০ ১
ঋ স | নি প | ম প নি ||
গে ন্দ্র ই ন্দ্রা দি

+ ৩ ০ ১ + ২
{ম প | প নি প | নি র্স | র্স র্স র্স | র্স নি | ঋ র্স ঋ |
চ তু র বে দ র টত তুঁ হি প

০ ১ + ৩ ০ ১
র্স নি | প নি প} | ম প | নি র্স ঋ | ম ঋ | প ম ম |
র ম ব্র হ্ম তুঁ হি সৃ জ ন পা ল ন ক র

+ ৩ ০ ১
ঋ ম | ঋ র্স | নি প | ম প নি ||
হ র ণ দা লি দ্রা দি

---

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—তেওরা (মধ্যগতি)

( ৫৮ )

জয় প্রবল বেগবতি সুরেশ্বরি জয়তি জয় গঙ্গে
ত্রিজগত তারিণি জগ কলুষ নাশিনি পার্ব্বতি
রঙ্গনাথ সুতপর নেক করহর তপন সুত ভর অন্তিমে।
তুঅ নীর নিরমল করত ঢল ঢল তীর তট অতি শোভিনি
নগ-নন্দিনি ইথ মকর দিনকর চন্দ্রিমাঘমে দেহি পদ যুগ ভাগমে॥

রঙ্গনাথ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{ র্ম র্প | র্প র্নি | র্সা র্সা | র্ঋা র্নি | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্ঋা র্ঋা |

স ন মু খ ৰ জী র দ ল অ র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
র্সা র্সা | র্নি র্প | র্নি র্নি | র্নি র্সা | র্সা } | প র্সা | র্নি র্সা | র্নি র্প |

জ ক র পা ণি জো রি না থ র ঙ্গ ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্ম র্ঋা | র্ঋা র্ঋা | র্স র্স | মর্ঋা র্ম | র্ম র্ম | র্প র্প | র্ম র্প | র্নি র্নি |

ভা র ত গো র তা ন সে ন গা ৰ ত

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা | র্নি র্ঋা | র্সা র্নি | র্প র্ম | র্প র্নি | র্প র্ম | র্ঋা র্স ||

উ ন মা ঝ

---

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ৩৭ )

তুঁহি আদি অনাদি অনন্ত অবিনাশী,
তুঁহারী ধ্যান ধর যোগেন্দ্র ইন্দ্রাদি।
চতুর বেদ রটত, তুঁহি পরম ব্রহ্ম,
তুঁহি সৃজন পালন কর হরণ দালিদ্রাদি ॥

গ্রন্থকাব

+ ৩ ০ ১ S + ৩ ০
র্সা র্নি | র্ঋা র্সা | র্নি র্প | র্নি র্প র্প | র্ম র্ঋা | র্ঋা র্পম র্প | র্ম র্ম |

তুঁ হি আ দি অ না দি অ ন ন্ত অ বি

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
সঁ সঁ | সঁ সঁ | নিসঁ ঋঁ সঁ | ঋঁ | সঁ নি | নি সঁ নি | সঁ | মঁ মঁ |
ত ট অ তি শো ভি নি ন গ ন ন্দি নি ই থ

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
গঁ নি নি | সঁ নি | সঁ ঋঁ | সঁ সঁ | নিঁ | গঁ মঁ | গঁ সঁ নি |
ম ক ব দি ন ক ব চ ন্দ্রি মা ঘ মে দে হি

২ ৩ + ২
গঁ গঁ | মঁ গঁ | মঁ ঋঁ ঋঁ | সঁ ||
প দ যু গ ভা গ মে

---

মধুমাধবীসারঙ্গ—চৌতাল ( দ্রুতগতি )

( ৩৯ )

বখত বলী* দিল্লীবর শাহ জহাঁগীর বৈঠে তখত†
মোবারক‡ পরবব শুভ দিন শুভ লগন মাহে।
কনক দণ্ড চমব ছত্র চারু কিবণন ছাবে শীষ,
ঔব মকুট কুণ্ডল অতি শোহে।
তৈসি বতন মাল গবে দিনকব ভাতি
ববণ বরণ ভূখন মন মোহে।
তানসেন-নন্দন কবি-বিলাস গাবে শুধ-সারঙ্গ
বঙ্গনাথ বট পাণি পদ পঙ্কজ চিত চাহে॥

বিলাসসেন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সঁ ঋঁ | ঋঁ ঋঁ | ঋঁ সঁ | ঋঁ | সঁ নি | নিঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ |
ব খ ত ব লী দি ল্লী ব র শা হ জ হাঁ

---

* বখত বলী = ভাগ্যতে যিনি বলবান অর্থাৎ ভাগ্যবান।
† তখত = সিংহাসন। ‡ মোবাবক = মঙ্গল।

S

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

স স | ঋ ম ম | ঈ নি | নি নি | সঁ | ― | স স | ঋ ম ম |

জ য় প্র ব ল বে গ ব তি জ য় প্র ব ল

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

ঈ নি | নি নি | সঁ নি | সঁ | ঋঁ ঋঁ | সঁ সঁ নি | ঈ ঈ | নি |

বে গ ব তি সু রে শ্ব রি জ য় তি জ য় গ

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নিসঁ ঋঁ সঁ | ঋঁ | সঁ নি | সঁ সঁ নি |

ঙ্গে ত্রি জ গ ত তা রি ণি জ গ ক লু ষ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

ঈ | ম ঈ | মঁ ঋঁ ঋ | সঁ | স স | ঋ ম ম | ম ঈ | ঈ ঈ |

না শি নি পা র্ব্ব তি র ঙ্গ না থ সু ত প র

+ ২ ৩ + ২ ৩

ঈনি ঈ ঈ | ম ঈ | নি নি | নি সঁ সঁ | নি সঁ | ঋঁ ঋঁ |

নে ক ক র হ ব ত প ন সু ত ভ র

+ ২ ৩

সঁ নি | ঈ | ম ম ‖

অ স্তি মে "জ য়*

৩ + ২ ৩ + ২ ৩

নি নি | নি সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ ঋঁ সঁ | নি নি | ঈ নি |

তু অ নী র নি র ম ল ক র ত ঢ ল ঢ ল

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

নি সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ সঁ |

নী র নি র ম ল ক র ত ঢ ল ঢ ল তী র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
নি ঋা | র্সা নি | প্প ম | নি নি | প্প নি | প্প প্প | মা | ঋা ঋা |
তি ব র ণ ব র ণ ভূ খ ন

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
স স | নি স | ঋা ম | প্প র্সা | র্সা নি | প্প ম | ঋা স ||
ম ন মো হে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ম প্প | প্প নি | নি | র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | ঋা র্সা | নি প্প | ম প্প |
তা ন সে ন ন ন্দ ন ক বি বি লা স গা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
নি র্সা | র্সা র্সা | নি ঋা | র্সা নি | প্প ম | ম প্প | নি নি | প্প ম |
রে শু ধ সা ব ঙ্গ র ঙ্গ না থ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ঋা স | ঋা ম | ম প্প | প্প প্প | ম প্প | নি নি | র্সা র্সা | নি ঋা |
র ট পা ণি প দ প ঙ্ক জ চি ত চা

০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা নি | প্প ম | প্প নি | প্প ম | ঋা স ||
হে

---

মধুমাধবীসারঙ্গ—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৪০ )

সমুঝ কাহ্নু খেলিয়ে রঙ্গ হোরি
ঐসে তুম কাহে হো ঢীঠ লঙ্গর
চতুরাইনকে সঙ্গ* সব চোরি।
অতর চন্দন কেশর গুলাল সব কো দেত,
ঔর ব্রজ বঁধুয়ন রঙ্গ ভর ডারত পিচকারী
বশ কিহ্নু প্যারে, নিত আনন্দ নচাবত দে তারি॥ সগুণদাস

* চতুরাইনকে সঙ্গ—অনেক প্রকার চতুরতার সহিত।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
নি র্স | নি র্প | – র্ম | নি নি | র্প নি | র্প | র্ম র্ম | র্ঋ র্ঋ |

গী র বৈ ঠে ত খ ত মো বা র ক প র

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
র্স র্স | সনি র্স | র্ঋ র্ম | র্ম র্প | র্ম র্প | র্প নি | র্স | নি র্ঋ |

ব র শু ভ দি ন শু ভ ল গ ন মা

০ ২ ০ ৩ ৪ S
র্স নি | র্প র্ম | র্প নি | র্প র্ম | র্ঋ র্স ||

হে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{র্ম র্প | র্প নি | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্সনি | র্স র্স | র্ম র্প | নি র্স |

ক ন ক দ গু চ ম র ছ ত্র চা রু

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্স র্স | নি র্ঋ | র্স নি | র্প র্ম} | র্ম র্ঋ | র্ম র্ম | র্প র্প | নিম র্প |

কি র ণ ন ছা বে শী ষ ঔ র ম কু ট কু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নি নি | র্স র্স | নি র্ঋ | র্স নি | র্প র্ম | র্প নি | র্প র্ম | র্ঋ র্স ||

গু ল অ তি শো হে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
র্ম র্ঋ | র্ম র্ম | র্প র্প | নি নি | র্প র্প | র্প | র্ম র্প | নি নি | র্স |

তৈ সি র ত ন মা ল গ রে দি ন ক র ভা

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

ঋ্ঁ | সঁ ঋ্ঁ | মঁ ঋ্ঁ | প্ঁ মঁ ঋ্ঁ | মঁ ঋ্ঁ সঁ | ঋ্ঁ | সঁ | সঁনি সঁ |

কা রী ব শ কি ছু প্যা

৩ + ০ ২ ০ ৩

নি প্ প্ প্ | নি ম প্ | নি | নি নি | সঁ নি | প্ নি সঁ ঋ্ঁ |

রে নি ত আ ন ন্দ ন চা ৰ ত

+ ০ ২

ঋ্ঁ নি সঁ | নি প | ম প ||

দে তা রি

আস্থায়ী—বাঁট

+ ০ ২ ০

নি নি নি প্ পঁ | মপ মঋ্ | ঋ্ঋ্ সস | নি্স ঋ্ঋ্ মম |

স মু ঝ কা হু খেলি য়ে র ঙ্গ হোরি ঐ সে তু ম কাহে

৩ + ০ ২

প্ নি মপ সঁস | মপ নিসঁ ঋ্ঁঋ্ঁ | সঁ ঋ্ঁসঁ | নিসঁ নিপ ||

হো টী ঠ ল ঙ্গ র চ তু রা ই ন কে সঙ্গ স ব চোরি

০ ৩ + ০ ২ ০

পর্স নি প | ম ঋ ম প | নি নি | র্স | – নি | প র্ম র্ঋ |

স মু ঝ কা হ্ন খে লি য়ে স মু ঝ

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

ম প নি প | নি নি | র্স | র্স নি | র্ঋ র্স | নি প প | ম প |

কা হ্ন খে লি য়ে র ঙ্গ হো রি ঐ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

নি | প প | র্ম র্ঋ | প র্ম প | ম ঋ | ঋ | স | ঋ ন্ | ঋ স |

সে তু ম কা হে হো টী ঠ ল ঙ্গ র

+ ০ ২ ০ ৩ +

স ঋ | ম ঋ | ম | প প | নি প নির্স র্ঋ | র্স নি র্স |

চ তু রা ই ন কে স ঙ্গ স ব

০ ২

নি প | ম প ||

চো রি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০

{ম প | নি প | নি | র্স র্স | র্সনি র্স র্স র্স | প নি র্স | র্স |

অ ত র চ ন্দ ন কে শ র গু লা ল

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

র্ঋ র্ঋ | র্স নি র্স | নি প প } | নি নি | প | ম ম | ঋ ঋ |

স ব কো দে ত ঔ র ব্র জ বঁ ধু

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

ম প | প নি | ম প | র্স র্স | র্ঋ নি র্স | র্স র্স | র্সনি র্স |

য় ন র ঙ্গ ভ র ড়া র ত পি চ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

র্স র্স | র্স | - র্স | র্স র্স | - র্সনি | র্ঋ র্স | নি ধ | নিধ নি |

জ ব হি তু অ মূ র ত ন য় ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্স র্স | - র্স | র্স র্ঋ নি | - ধ | নি ধর্ম | ধ প | প প |

ন দে খি য় ত ত ব তে হৈঁ শী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধ নি | ধর্ম ধ | প | ম গ | মঋ গ | ম ধ | প ম |

ত ল তা ই সু খ দা ই অ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ গঋ | নিঋ স | - স | স ম | গ ম | প ধ | নি ধ | প মপ |

ঙ্গ অ ঙ্গ কি ছু হৈ ছু তা ই

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

- ধনি | ধ র্স | - র্ঋ | র্স | - নি | ধ নিপ | ধ র্ম | প ম |

হা বি তু অ জ গ আ

২ ০ ৩ ৪

- গ | গ | - ঋনি | ঋ স ||

য় বে কো

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গ গ | ম গ | ম প | প ধনি | ধ র্স | - র্ম | প ধ | প র্ম |

তু অ দ র শ প ব শ তেঁ জ ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প ম | ম ম | গ গঋ | ম গ | - ঋনি | ঋ স | - স |

ম স ফ ল ক র লে কে দি

## গৌড়সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ৪১ )

তুঅ ছবি নীক আই মো জিয় বসত প্যারে
প্যারে রসকী বতিয়াঁ না কোউরি মানবেকো।
জবহি তুঅ মূরত নয়নন দেখিয়ত তবতে হৈঁ
শীতলতাই সুখদাই অঙ্গ অঙ্গ কিহুহৈ দুতাই*
হারি তুঅ জগ আয়বেকো।
তুঅ দরশ পরশতেঁ জনম সফল কর লেকে
দিন দিন ঘরি ঘরি পল পল ছিন ছিন সুখ সোঁ বিতায়বেকো
কৃষ্ণজীবন হরি† লছীরামকো তিহারো দরশন পায়বেকো॥

লছীরাম

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গ গ | ম গ | ম গ | প্স ম | প্স প্সপ্স | মধ প্স | ম গ | মঋ গ |
তু অ ছ বি নীক আ ই মো জি

২ ০ ৩ ৪ +
ম ধ | প্সপ্স মম | গঋ গ | ঋস নিস | – গম |
য় বস ত প্যা রে প্যারে রস

০ ২ ০ ৩ ৪ +
প্স ম | প্স ধনি | ধ প্স | মপ্স ধনি | ধ সঁ নি ঋঁ | সঁ নি |
কী বতি য়ঁা না কো উ রি

০ ২ ০ ৩ ৪
ধ নিপ্স | ধ ম | প্স মগ | গ ঋনি | ঋ স ||
মা ন বে কো

---

* দুতাই=দ্যুতি।

† হিন্দুস্থানে অনেকে গানে ভণিতা দিবার সময় পিতার নাম অগ্রে করিয়া তার পর নিজ নাম দেন, যেমন এই গানটীতে কৃষ্ণজীবন হরি, পিতা এবং লছীরাম পুত্র অর্থাৎ পিতা পুত্রের নাম একসঙ্গে দেওয়া হয়। কেদারা চৌতাল "কুঞ্জ শোহবন" গানটীতেও হরিনারায়ণ শ্যামদাস দেওয়া আছে অর্থাৎ হরিনারায়ণ শ্যামদাসের পিতা।

S

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

{সনি | র্স ঋ | র্স র্স প | প মপ | প | ম | গ প | ম গ ম |

ব হু রে ড ফ বা জ ন লা গে

+ ০ ২ + ০ ২ ০

(ঋগ ঋ ম | গ ম | ঋ)} | ঋগ ঋ ম | গ | - মগ | মগ প |

রি রি এ রি

৩ + ০ ২ ০ ৩

প নিধ সনি ঋ | স নি | ধ নি | ধ প | পধ ম প | ম গ |

দে খো ধু ম কা হু র ক র

+ ০ ২

ঋগ ঋ ম | গ ম | ঋ ||

দী নী

০ ৩ + ০ ২

মগ মগ প | প নিধ সনি ঋ | স নি | ধ নি | ধ প |

অ ব মো হে জা ত স্থ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

পধ পম প | ম গ | স স | ম গ | প | নিধ স | সনি ঋ স |

দি ন দি ন স ক ল ব্র জ ধু ম

+ ০ ২ ০ ৩ + ০

সনি স | গ | ঋ ম | গ ঋ | স নি ধ স | নি ধ | পম প |

উ প জ পৈ উ প জ

২ ০ ৩ + ০ ২

প | পধ ম প | ম গ | ঋগ ঋ ম | গ ম | ঋ ||

প র ত র ঙ্গ দী নী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
স স | ম গঋ | গ মগ | র্স র্স | র্স র্স | ঽ ধ | নি ধ | র্স ধ |
ন দি ন ঘ রি ঘ রি প ল প ল ছি

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্স র্স | ম ম | ম গ | গঋ ম | গ ঋ | ঋ ঋনি | ঋ স ||
ন ছি ন সু খ সৌঁ বি তা য় বে কো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
র্সর্ম ধ | র্স র্সা | ঽ র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সানি | ঋ র্সা | নি ধ |
কৃ ষ্ণ জী ব ন হ রি ল ছী রা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
নিধ নি | র্সা র্সা | র্স ধর্ম | র্স মগ | ঋম গ | র্স নি | ধ র্সা |
ম কো তি হা রো দ র শ ন

২ ০ ৩ ৪
নি ধ | র্স মগ | গ ঋনি | ঋ স ||
পা য় বে কো

---

## গৌড়সারঙ্গ—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৪২ )

বহুরে ডফ বাজন লাগেরি
এরি দেখো ধুম কাহ্নুর কর দীনী
অব মোহ জাত সুদিন দিন সকল ব্রজ ধুম
উপজ পৈ উপজ পরত রঙ্গ দীনী ॥

অদারঙ্গ

## গৌড়সারঙ্গ—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ৪৩ )

কালীকে নাম জপ কর চিতমেঁ
সংসার য়হ নাম সাব ঔর শমন ভয় জাৱে।
নামসে দেবগণ রহত নিত মগন হৈঁ
নর অধম জপ করো রে অভয় পদ পাৱে।
নাম অদভুত শক্তি কহন ন আৱে,
ত্রিজগমেঁ লোগ সব য়হ নাম ভাৱে।
ৰহি চরণ রৈন দিন গোপেশ রহো লীন
পাপ তাপ নশাৱে নিরত গুণ গাৱে॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

সা | র্সা | নি ধ নি | ধ | প ম প | মধ প | ম গ ম | ঋ ম |
কা লী কে না ম জ প ক র চি ত

গ | গ ম | প ম প | ধ নি | ধ নি র্সা | র্সানি র্ঋ | র্সা নি ধ |
মেঁ সং সা ব য় হ না ম সা

নি ম | ধ প প | ধ প | ম গ ম | গ ম | ঋ ||
র ঔ র শ ম ন ভ য় জা ৱে

{ম প | প নিধ র্সা | র্সা | র্সা র্সা র্সা | ধ নি | ধ র্ঋ র্সা | নি ধ |
না ম সে দে ৱ গ ণ র হ ত নি ত ম গ

আস্থায়ী—

| + | | | ০ | | ২ | ০ | | | ৩ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ১ম বাঁট—পনি | ধ্ব | প | মঁ | প | ধ্বপ | ম | গ | ঋ | গঋ | ম | গ |
| ব | হু | রে | ড | ফ | বা | জ | ন | লা | | গে | রি |

| + | | | ০ | | ২ | | ০ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| মগ | মগ | প | নিধ্ব | নি | ঋঁ | সঁ | নিধ্ব | নি | ধ্ব |
| এ | রি | | দে | খো | ধু | ম | কা | | হ্ন |

| ৩ | | | | + | | | ০ | ২ | | ০ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| পর্ম | প | ম | গ | ঋগ | ঋম | গপ | ঋ | স | নি | স | ঋ |
| র | | ক | ব | দী | | | | নী | ব | হু | রে |

| ৩ | | | + |
|---|---|---|---|
| সঁ | সঁ | প | প ‖ |
| ড | | ফ | বা |

| + | | | ০ | | ২ | | ০ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ২য় বাঁট—নিস | স | গগ | গঋ | মগ | পর্ম | পপ | নিধ্ব | ঋঁস | নিধ্ব |

ব হু রে ড ফ বা জ ন লা গেরি এ রি দেখো ধু ম

| ৩ | | | | + | | | ০ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| পর্ম | পম | গঋ | সনি | সঋ | সপ | প | মঁপ | পপ |

কাহ্ন র ক র দী নী ব হু রে ড ফ বা জ ন

| ২ | | | ০ | | | ৩ | | | | + |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ঙ্‌ | সঁ | সঋ | সপ | প | মঁপ | পঁপ | সঁ | সঋ | সপ | প ‖ |

ব হু রে ড ফ বা জ ন ব হু রে ড ফ বা

## ভীমপলশ্রী—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ৪৪ )

দিল্লীপতি নরেন্দ্র অকবর শাহ
জাকো ডর ডরে ধরণী পুহপমাল* হলায়ো।
দল সাজ চতুরঙ্গ সেনা অগাধ জহাঁ গুণ ঠনো
চঁহু বিদ্যাধর আয় আয় নাদ ভেদ গায়ো।
গুণিজন জগতকে তাকো দিয়ো অঘায়†
তুঅ প্রতাপ শুন আয়ো।
কহত নায়ক গুলাবখ‡ তুম চিরঞ্জীব রহো শাহ
দেত করোরন আৰত ধায় ধায় মৃগমাল পহরায়ো॥

গুলাবখাঁ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০
ম গ | ঋ স | ঋনি সম | ম মগ | ঋস ঋ | - স | ম ম | গ পম |
দি ল্লী পতি ন রে ন্দ্র অ ক ব

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
নি প | প | ম গম | গপ ম | ম প | ম পম | গম গম |
র শা হ জা কো ড র

০ ৩ ৪ + ০ ২
প নি | স সস | স স | স নিঋ | স নি | প প |
ড রে ধ র ণী পু হ প মা ল

০ ৩ ৪
প ম | গ গপ | মনি প ||
হ লা য়ো

* পুহপমাল=পুষ্পমালা। † অঘায়=তৃপ্তি, অর্থাৎ গুণিজনকে এত দান করিয়াছেন যে তাঁহারা প্রচুর দান পাইয়া তৃপ্ত হইয়াছেন।

‡ ইহাঁরও নায়ক উপাধি ছিল ইনি অকবর বাদশার দরবারে গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন।

১ + ৩ ০ ১ +
নি ধ প } | প নি | ধ ঋ স | নি ধ | নি ম প | মধ প |
ন হৈঁ ন র অ ধ ম জ প ক রো রে অ ভ

৩ ০ ১
ম গ ম | গ ম | ঋ ||
য় প দ পা রে

+ ৩ ০ ১ + ৩
{গ ম | গ ম প | প প | পম প প | ধ নি | ধ নি স |
না ম অ দ ভু ত শ ক্তি ক হ ন ন

০ ১ + ৩ ০ ১ +
নি নি | ধ প } | ধ নি | ধ প | প ম | প ম গ | গ ঋ |
আ রে ত্রি জ গ মেঁ লো গ স ব য় হ

৩ ০ ১
মগ পম প | ঋ | স ||
না ম ভা রে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{পম ধ | প স স | স | স স স | নি স | গ ঋ ম | গ ম |
র হি না ম রৈ ন দি ন গো পে শ র হো

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ঋ স } | স নি | ঋ স | নি ধ | নি ম প | ধ প | ম গঋ ম |
লী ন পা প তা প ন শা রে নি র ত গু ণ

০ ১
গ ম | ঋ ||
গা রে

---

| + | ০ | ২ | ০ | ৩ | ৪ | + |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প্প | নি সঁ | সঁ ঋঁ | সঁ সঁ | নি সানি | ধ প } | ম প |
| চি র | জী | ব র | হো | শা | হ | দে ত |

| ০ | ২ | ০ | ৩ | ৪ | + | ০ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| প | মগি ম | প নি | নি সঁনি | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | সঁ ঋঁস |
| ক রো | র ন | আ ব | ত ধা | য় | ধা য় | মৃ গ |

| ২ | ০ | ৩ | ৪ |
|---|---|---|---|
| নি ধপ | প ম | গি গিপ | মানি প ‖ |
| মা ল | প হ | বা | য়ো |

---

## ভীমপলশ্রী—চীমাতেতালা

( ৪৫ )

ঐসী বিদ্যা ক্যোঁ ন শিখিয়ে  
জামেঁ পইয়ত হৈঁ লাল।  
কুঞ্জ ভবন মেঁ আয় বৈঠে  
রীঝ দই মৃগছাল।  
গুপ্ত সপ্ত প্রগট ছত্তিশ ডাঁড়ী  
বাঁধ আয়ো নায়ক গোপাল।  
বৈজুকে* গায়ে তেঁ সপ্তসুর ভুল গয়ে  
পিঘলে† পাখান‡ মাঝ তাল॥

বৈজু

---

* বৈজু এমন গাহিলেন যে সকলে সপ্তস্বর ইত্যাদি ভুলে গেলেন এবং তাঁর সেই তালের মধ্যে পড়ে পাষাণ পর্য্যন্ত গলে গেল। † পিঘলে=গলে যাওয়া। ‡ পাখান=পাষাণ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
{মগম প | নি স | – স | সস স | – স ঋনি | স স |

দ ল সা জ চ তু র ঙ্গ সে না

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
প প নি | স স | – স | সনি ঋস | স স নি | সনি ধপ} |

অ গা ধ জ হাঁ গু ণ ঠ নো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
পনি প | ম প | ম গম | প নি | স সনি | স স |

চঁ হু বি দ্যা ধ র আ য়

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স সনি | ঋ স | নি সনি | ধপ পম | মগ গপ | মনি প ||

আ য় না দ ভে দ গা য়ো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ম | গ ম | – ম | প প | – পম | নি প | মপ ম | গ গপ |

গু নি জ ন জ গ ত কে তা কো দি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
মধ প | প ম | গ গ | ঋ গস | নি নিনি | স ম | গ পম প |

য়ো অ ঘা য় তু অ প্র তা প শু

০ ৩ ৪
ম | গ মগ | ঋ স ||

ন আ য়ো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
{– মগগ | ম পনি | স সস | ঋনি স | স সস | নি স |

ক হ ত না য় ক গু ন্না ব তু ম

১ + ৩ ০ ১
সঁ নঁ ঋঁ সঁ | নি ধ ধ প | পম প ম | গ গ | গপ মধ প প |
ডাঁ ড়ী বাঁ ধ আ য়ো না য় ক

+ ৩ ০
ম ম গ | মগ ঋ ঋ | — গঁ সঁ ||
গো পা ল

১ + ৩ ০ ১
{ম গ গ ম | প স | ঋনি সঁ সঁ সঁ | — সঁনি সঁ | মগ ঋ সঁ |
বৈ জু কে গা য়ে তেঁ স প্ত স্ব র

+ ৩ ০ ১ +
ঋ নি সঁ | — নি নি | ধ প} | প সঁনি সঁ | সঁ নি ঋ সঁ |
ভু ল গ য়ে পি ঘ লে পা

৩ ০ ১ + ৩ ০
সঁ নি নি ধ | নি প | নি প | ম পধ ম | প ম গ | ঋ স ঋ নি ||
খা ন মা ঝ তা ল

আস্থায়ী—

+ ৩ ০ ১
১ম বাঁট—নি স স মগ | ম ম প | প প প প | নি প প |
ঐ সী বি দ্যা ক্যোঁ ন শি খি য়ে জা মেঁ

+ ৩ ০
ম প ম গ | গপ মপ মগ | মগ ঋ স |
প ই য় ত হৈঁ লা ল

১ + ৩ ০ ১
সানি স ম | ম গ প | প প ম | ধ প পর্স | নি ধ প |
ঐ সী বি ছ্যা কোঁ ন শি খি

+ ৩ ০ ১ +
ম গ | ম গ প ম | মগ ঋ স | সঋ নি নি স | ম প ধ |
য়ে জা মেঁ প ই য় ত হৈঁ

৩ ০ S
ম প গম গ | ঋ স ঋ নি ||
লা ল

১ + ৩ ০ ১
{প প মগ ম | প র্স | ঋনি র্স র্স | র্স নি | র্সর্ম র্গ ঋর্স |
কু ঞ্জ ভ ব ন মেঁ আ য়

+ ৩ ০ ১
র্সনি ঋ র্স | নি র্স নি | ধ প} | নি নি পম প |
বৈ ঠে রী ঋ দ

+ ৩ ০
মগ ম ম ম | গপ মপ গম গ | ঋ স ঋ নি ||
ই মৃ গ ছা ল

১ + ৩ ০
প প প মগ | ম ম প প | প ম প | প প র্স র্স |
গু প ত স গু প্র গ ট ছ ত্রি শ

## ভীমপলশ্রী—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৪৬ )

মুখ মীঁজ ডাব দিয়ো হৈ অনারী
ব্রজনাবী গাৰত হোবি।
গ্বালনকে সঙ্গ খেল মচো হৈঁ
মানৈ ন কাহ্নকী ঐসী বব জোবি ॥

অদাবঙ্গ

{মগ্ম ম | প সঁ | নি সঁ | ॥ | সঁনি | ধ প} | ম প | ম | গ্ম গ্ম |

মু খ মীঁ জ ডা

ম প | ম | মগ্ম ঋ স | সঋ নি | স | ॥ | ম ম | প গ্ম মগ্ম ম |

ব দি যো হৈ অ না বী ব্র জ না বী

প সঁ | নি প | ম প | গ্ম ম গ্ম ‖

গা ৰ ত হো বি

{প ম | গ্মম গ্ম | মগ্ম ম | প সঁ | সঁ সঁ নি সঁ | ॥ | সঁ নিঁ |

গ্বা ল ন কে স ঙ্গ খে

২য় বাঁট—নি নি প প | পম প মম গ | মগ পম নিপ মগ |
ঐ সী বি দ্যা কোঁ ন শিখি য়ে জামেঁ প ই য় ত হৈঁ

মগ ঋস সানিস ম | মগ প প | মগ ঋস সানিস ম |
লা ল ঐ সী বি দ্যা লা ল ঐ সী

মগ প প | মগ ঋস সানিস ম | মগ প প |
বি দ্যা লা ল "ঐ সী বি দ্যা"

৩য় অন্তরার বাঁট—পঁ পঁ মগ ম | প স | ঋনি স স | | |
কু ঞ্জ ভ ব ন মে

মগ গম পস সঁ | সঁ সঁ ঋনি সস | নি প মপ মগ |
কু ঞ্জ ভ ৱ ন মেঁ আ য় বৈ ঠে রী ঝ দ ই মৃগ

মগ ঋস সানিস ম | মগ প প |
ছা ল "ঐ সী বি দ্যা"

## ভীমপলশ্রী—তেওরা (দ্রুতগতি)

### ( ৪৭ )

### যুগলবন্দ*

+কল য়ে হো রঘুবর তব কোমল
পদাব্জযুগম্ ভজত কল্পম্ চিত।
রঘুকুলোত্তমধরাধিপ সুরমুনি জনাধিপ
সকল সম্পদ দায়ক আনন্দকরাচলাতনয়া
হৃদয় সুখদ হো রঘুবর তব কোমল
পদাব্জযুগম্ ভজত কল্পম্ চিত॥

হরিদাস স্বামী

S
২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
গ গ | ম | প | ধ প | ম গ | ম ম | প ম | গ গ | ম গ ঋ |
ক ল য়ে হো র ঘু ব র ত ব কো ম ল প দা ব্

২ ৩ + ২ ৩ +
স ঋ | স নি | স গ ঋ | গ | ম | প ম ||
জ যু গ ম্ ভ জ ত কল্ পম্ চি ত

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
গ গ ম | প | নি নি | নি র্স | র্স র্স | র্স নি | র্স র্গ র্ঋ | র্ম |
র ঘু কু লো ত্ত ম ধ রা ধি প সু র মু নি জ না

---

* দুই ব্যক্তি একসঙ্গে গান করাকে "যুগলবন্দ" কহে অর্থাৎ একজন গান এবং অপর একজন সেই গানেরই 'সরগম' গাহিবে।

+ ভাবার্থ– হে রঘুবর। তোমার এই কোমল চরণ পদ্মযুগল ভজনা করিলে চিত্তের সকল কামনা পূর্ণ হইয়া পরমানন্দ হয়। রঘুবংশের শ্রেষ্ঠ, পৃথিবীর স্বামী, সমস্ত দেবতা ও মুনিজনের রাজা, ধনদাতা এবং সীতাদেবীর হৃদয়ের সুখদায়ক ও আনন্দকর। কল=সুখ-শান্তি। রঘুবর=শ্রীরাম। তব=তোমার। কোমল-পদাব্জযুগম=কোমল পাদপদ্ম। রঘুকুল+উত্তম=রঘুকুলোত্তম=রঘুকুলের শ্রেষ্ঠ, ধরা+অধিপ=ধরাধিপ=পৃথিবীপতি। আনন্দকর+অচলা+তনয়া=আনন্দকরাচলাতনয়া অর্থাৎ সীতাদেবীর পৃথিবী হইতে জন্ম সেইজন্য অচলাতনয়া অথবা ধরিত্রী কন্যা বলে। এই গানটিতে সংস্কৃত শব্দই অধিক, কেবলমাত্র সামান্য হিন্দী শব্দ প্রয়োগ দেখা যায়।

২ ০ ৩ ৩ + ০

র্স ঋ | র্স নি | (র্সনি ধপ)} | প ম গ ম | সনি স | মগ ম |

ল ম চো হৈঁ হৈঁ মা নৈ ন

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

প | নি প | পঁ মঁ গ ম | প র্স | নি প | ম প | গ ম | গ ||

কা হু কী ঐ সী ব র জো রি

আস্থায়ী

+ ০ ২ ০ ৩

১ম বাঁট—নি স গ | ম প | প প | নি প প | প মগ মগ ম |

মু খ মীঁ জ ডা র দি য়ো হৈ অ না রী

+ ০ ২ ০ ৩

প সনি ঋ | র্স নি | ধ প | ধ ম প | মগ ||

ব্র জ না রী গা ৰ ত হো রি

+ ০ ২ ০

২য় বাঁট—গম পর্স র্স | র্সনি র্সর্স | র্সনি ঋর্স | নি র্সনি ধপ |

মু খ মীঁ জ ডা র দিয়ো হৈ অ না রী ব্র জ না রী

৩ + ০

নিনি পম গগ পগম | প র্স | নিনি পপ |

গা ৰ ত হো রি মু খ মীঁ গা ৰ ত হো

২ ০ ৩

গগ গম | প র্স | নিনি পম গগ মগ ম ||

রি মু খ মীঁ গা ৰ ত হো রি "মু খ"

---

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

প প | র্স | প র্স | নি ধ | প | ধ প ম | গ ঋ | গ ম | প |

পা পা সা পা সা নি ধা পা ধা পা মা গা রে গা মা পা

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

ধ প | ম গ | ম ম | প ম | গ গ | ম গ ঋ | স ঋ | স নি |

ধা পা মা গা মা মা পা মা গা গা মা গা রে সা রে সা নি

+ ২ ৩ +

স গ ঋ | গ | ম | প ম ||

সা গা রে গা মা পা মা

---

ভীমপলশ্রী—তেওরা ( দ্রুতগতি )

( ৪৮ )

নাচত ত্রিভঙ্গ য়ে নন্দনন্দন বৃন্দাবন যমুনাতট
অমিত মনমথ মদবিমর্দ্দন মৃদুল অভিনব জলদ সুন্দর অঙ্গ।
তন দিপত দামিনী* দূরকারী মুখ সুধাকর মনহারী
কুটিল-দৃষ্ট† কটাক্ষ-সংযুত‡ চপল নয়ন কুরঙ্গ।
করত হাস বিলাস ভাবন পরসপর মুখ অধর চুম্বন
গাঢ় পরিরম্ভনাই§ ছিন ছিন উঠত অদভুত রঙ্গ।
পটতাল মঞ্জির বংশী মধুর বীণ রবাব ঢক্কা
ডম্ফ উড়ত উপঙ্গ ছলহরী খঞ্জরী মৃদঙ্গ।
তক্ তক্ তক্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দ্রিমিক দ্রিমিকট
ছং নং নং নং নং নং নং ধ্রিধিক ধ্রিধিকট ছং নং নং নং নং নং নং
ত ত থেই ত ত থেই ধা ধা ধা ধু ধু ধু ধু ধুঙ্গ॥

হরিদাস স্বামী

---

* তন দিপত দামিনী=দেহ প্রভাময়ী বিদ্যুৎছটা।

† কুটিল দৃষ্ট=কপট দৃষ্টি।

‡ কটাক্ষ সংযুত=আড় নয়নে দেখা। § গাঢ় পরিরম্ভনাই=গাঢ় আলিঙ্গন।

গ ঋ | স নি নি | স | নি ধ | প ম | গ ম | প | স | প প |

ধি প স ক ল স ম্প দ দা য় ক আ ন ন্দ ক

স | প স | নি ধ | প | ধ প ম | গ ঋ | গ ম | প | ধ প |

রা চ লা ত ন য়া হৃ দ য় সু খ দ হো র ঘু

ম গ | ম ম | প ম | গ গ | ম গ ঋ | স ঋ | স নি | স গ ঋ |

ব র ত ব কো ম ল প দা ব্ জ যু গ ম্ ভ জ ত

গ | ম | প ম ||

কল্ পম্ চি ত

সুবিধার জন্য 'সরগম্' পৃথক্ লেখা হইল।

গ গ | ম | প | ধ প | ম গ | ম ম | প ম | গ গ | ম গ ঋ |

গা—গা মা পা ধা পা মা গা মা মা পা মা গা গা মা গা রে

স ঋ | স নি | স গ ঋ | গ | ম | প ম ||

সা রে সা নি সা গা রে গা মা পা মা

গ গ ম | প | নি নি | নি স | স স | স নি | স গ ঋ |

গা গা মা পা নি নি নি সা সা সা সা নি সা গা রে

ম | গ ঋ | স নি নি | স | নি ধ | প ম | গ ম | প | স |

মা গা রে সা নি নি সা নি ধা পা মা গা মা পা সা

২য় অন্তরা

{ র্স র্স র্স | র্মা র্গা | র্গা র্ম | র্স র্নি র্নি | র্স র্স | র্স | র্স র্সনি র্স |
ক র ত হা স বি লা স ভা ৰ ন প র স

র্মগা র্গা | র্ঋা র্স | র্স র্স র্নি | র্নি র্ধ | র্ধ র্স } | র্নি র্স র্স | র্স র্স |
প র মু খ অ ধ র চু ম্ব ন গা ঢ় প রি

র্মগা র্ম | র্স র্নি র্নি | র্স র্স | র্স র্স | র্নি র্স র্নি | র্ধ র্নি |
র স্তু না ই ছি ন ছি ন উ ঠ ত অ দ

র্ধ র্স | র্ম র্গা র্গা ||
ভু ত র ঙ্গ

৩য় অন্তরা

{ র্স | র্ম র্গা | র্গা র্ম | র্স র্নি র্নি | র্স | র্স | র্স র্নি র্স | র্গা র্গা |
পট্ তা ল ম ঞ্জি র বং শী ম ধু র বী

র্ঋা র্স | র্স র্নি র্নি | র্নি র্ধ | র্ধ র্স } | র্স র্স | র্স র্ম | র্গা র্ম |
ণ র বা ব ঢ ক্কা ড ম্ফ উ ড় ত উ

র্স র্নি র্নি | র্স র্স | র্স র্স | র্নি র্ধ | র্স | র্ম র্স | র্ম র্গা র্গা ||
প ঙ্গ ছ ল হ রী খ ঞ্জ রী মৃ দ ঙ্গ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

ঋ স | ঋ নি | স ম ম | ম | — | গ | ঋ স | ঋ নি | স ম ম |

না চ ত ত্রি ভ ঙ্গ য়ে না চ ত ত্রি ভ ঙ্গ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

ম | ম ম | ম প প | প | নি নি | প প প | প প | প প |

য়ে ন ন্দ ন ন্দ ন বৃ ন্দা ব ন য মু না ত ট

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

ম প প | মগ গ | গ ম | প নি নি | স | স স | নি স স |

অ মি ত ম ন ম থ ম দ বি ম র্দ্দ ন মৃ দু ল

২ ৩ + ২ ৩ +

নি স | স স | নি স নি | ধ নি | ধ প | ম গ গ ||

অ ভি ন ব জ ল দ সু ন্দ র অ ঙ্গ

১ম অন্তরা

৩ + ২ ৩ + ২ ৩

ম ম | { প প প | ম গ | গ ম | প নি নি | স | স |

ত ন দি প ত দা মি নী দু র কা রী

+ ২ ৩ + ২ ৩

প সনি স | গ গ | ঋ স | স নি নি | নি ধ | ধ প } |

মু খ সু ধা ক র ম ন হা রী

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

প প প | ম গ | গ ম | প নি নি | স | স স | নি স নি |

কু টি ল দৃ ষ্টি ক টা ক্ষ সং যু ত চ প ল

২ ৩ +

ধ নি | ধ প | ম গ গ ||

ন য় ন কু র ঙ্গ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + S ২
ম ম | প ম | প | — | প | স স | নি | ধ প | নি নি প | প ধ |
নি দো স্ ত দা নি দো স্ পা ধা

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ধ প | প ম ম | গ ঋ | গ ম | প প ধ | নি নি | ধ প |
ধা পা পা মা মা গা রে গা মা পা পা ধা নি নি ধা পা

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ধ প ম | প ম | গ ঋ | ধ প | গ | ম | গ ম প | গ ম | প ম |
ধা পা মা পা মা গা রে ধা পা গা মা গা মা পা গা মা পা মা

+ ২
গ ম নি | স গ ||
গা মা নি সা গা

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
মগ গ | গ ম | প নি | স | — | নি | ধ | প | ম | ম | প ম |
কি ত ব ল জো ই নী কি

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
প | ম | — | গ | গগ গ | গ ম | প নি স | স গ | ঋ স |
তা ন্ ম হ বুব্ ব ন্দি ক র ত স দা র ঙ্গ

+ ২ ৩ + ২
নি স | স নি | ধ প | ম গ নি | স গ ||
ভু ল সা নি ধা পা মা গা নি সা গা

---

৪র্থ অন্তরা

\+ ২ ৩ + ২ ৩
{ র্প র্প র্প | র্ম র্গ | র্গ র্ম | র্প নি নি | র্স র্স | র্স র্স |
তক্ তক্ তক্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দ্রি মি ক দ্রি মি ক ট

\+ ২ ৩ + ২ ৩
র্প নি র্স | র্গ র্গ | র্ঋ র্স | র্স র্স নি | নি নি | র্ধ র্প } |
ছং নং নং নং নং নং নং ধ্রি ধি ক ধ্রি ধি ক ট

\+ ২ ৩ + ২ ৩
র্প র্প র্প | র্ম র্গ | র্গ র্ম | র্প নি নিনি | র্স র্স | র্স র্স |
ছং নং নং নং নং নং নং ত ত থে ই ত ত থে ই

\+ ২ ৩ +
নি র্স নি | র্ধ নি | র্প র্প | র্ম র্গ র্গ ||
ধা ধা ধা ধু ধু ধু ধু ধু ঙ্গ

---

ভীমপলশ্রী—তেওরা (দ্রুতগতি)

( ৪৯ )

জালুম দের্ দের্ তানুম তানা দেবে না তদানি দোস্
তদানি দোস্ পধ ধপ পমম গঋ গম পপধ নিনিধপ ধপম
পমগঋ ধপ গম গমপ গম পম গম নিসগ।
কিত বল জোই নীকি তান মহবুব্ বন্দি করত
সদারঙ্গ ভুল স নি ধ প ম গ নি স গ ॥

সদারঙ্গ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
{ মগ ম | র্প প ম | মগ | ঋ স | ঋ নি স | ম } | — | র্প র্প |
জা লুম দের্ দের্ তা নুম তা না দে রে না ত দা

০ ১ + ৩ ০ ১
র্স র্সনি | র্ঋ র্স নি } | প র্সনি | র্স | প প | মগ মগ ম |
হ র ক র থ হ র থ হ র ছ

+ ৩ ০ ১
পর্স নির্ঋ | র্স ম ম | মগ ম | প ম প ||
বী লী ছ বি ছ ল কে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
নি স | ম গ ম | প প | প প | প র্স | নি র্ঋ র্স | র্স | নি ধ প |
উ মঁ গি উ মঁ গি অ ঙ্গ অ ঙ্গ ন স মা ত দ্যু তি

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
ম প | ম গ গ | র্ঋ | স নি স | ম | গ | র্ঋ | স | নি স |
ত ন শ্যা ম সা বী বি চ মা নো ব দ

৩ ০ ১
ম গ গ | গ ম | প ||
লী সী ঝ ল কে

+ ৩ ০ ১ + ৩
{প প | ম গ ম | প নি | র্স র্স | প র্সনি | র্স র্গর্গ র্ঋর্স |
অ ধ র সু ঘ র লা লী সীঁ চ ত সু

০ ১ + ৩ ০ ১
র্স নি | র্ঋর্স নি } | প প | ম গ ম | প নি | র্সনি র্ঋ র্স |
ম ন মা লী তে ই অ ব ল খি আ লি

+ ৩ ০ ১
নি ধনি | প ম | মগ ম | প ম প ||
ব ন মা লী ল ল কে

## ভীমপলশ্রী—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ৫০ )

চলত চিতৰত জৈসে মদকে বারিদ চাপ
চকসেঁ* উড়ন চাৰে জোঁই উড়ে জলকে।
যোবনকে জেবণ† পর লহর লহর কর
থহর থহর ছবীলী ছবি ছলকে।
উমঁগি উমঁগি অঙ্গ অঙ্গ ন সমাত দ্যুতি
তন শ্যাম সারী বিচ মানো বদলী-সী ঝলকে।
অধর সুঘর লালী সীঁচত সুমন মালী
তেই অব লখি আলি বনমালী ললকে॥

শ্যামবাম

{ ম ম | মগ্‌ গ গ | ঋ স | স ঋ নি | সনি স | মগ ম |
চ ল ত চি ত ৰ ত জৈ সে ম দ কে বা

প প | প প } | ম প | ম গ ম | প নি | সনি ঋ স | নি নি |
রি দ চা প চ ক সেঁ উ ড় ন চা ৰে জোঁ ই

প ম | মগ ম | প ম প ||
উ ড়ে জ ল কে

{ প প | মগ ম | প নি | নি স স | প সনি | স গ ঋস |
যো ব ন কে জে ব প র ল হ র ল

---

* চকসেঁ=চকিতে। † জেব=সৌন্দর্য, শোভা।

## মুলতানী—চৌতাল (মধ্যগতি)

### ( ৫২ )

জয় গঙ্গা জগত্তারণী জগ-জননী পাপহরণী
বেদ-বরণী বৈকুণ্ঠ-নিশানী।
ভাগীরথী বিষ্ণুপদা পবিত্রা ত্রিপথগা
জাহ্নবী জগপাৱনী জগজানী।
ঈশ শীষ মধ বিরাজত য়হ লোক পাৱন কিয়ে
জীৱ জন্তু খগ* মৃগ† সুব নর মুনি মানী।
তানসেন-প্রভু তেরো অস্তুত‡ করতা
দাতা ভক্ত জননকী মুকতি বরদানী॥

তানসেন

নি স | মগ ম | প প | ধ প | ম প | ম গ | গ ম | প নি |

জ য় গ ঙ্গা জ গ ত্তা র ণী জ গ জ

ধ প | প ম | গম গ | ঋ স | স নি | স গ | ম প |

ন নী পা প হ র ণী বে দ ব

ম গ | ম প | নি স | ঋ নি | স নি | ধ প | প ম | গ গ | ঋ স ||

র ণী বৈ কু ণ্ঠ নি শা নী

{প ম | গ ম | প নি | নি সঁ | - সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ | গঁ গঁ | ঋঁ সঁ |

ভা গী র থী বি ষ্ণু প দা প বি ত্রা ত্রি

* খগ=পক্ষী। † মৃগ=হরিণ। ‡ অস্তুত (স্তুত)=স্তুতি, স্তব।

## রাজবিজয়—সুরফাক্তা

( ৫১ )

মদনমোহন মধুসূদন মুরারি মুরলীধর
মনহর মুকুট শীষ রাজে।
উপেন্দ্র পীতাম্বর গরুড়ধ্বজ কৃষ্ণ বৃজ
গোবিন্দ মুখ বংশী-ধুন বাজে॥

বুধপ্রকাশ

২ ৩ + ২ ৩ S +
স স | স নি ধ নি | স স ম | গ | ঋ স স | নি স ম ম |
ম দ ন মো হ ন ম ধু সূ দ ন মু রা রি

২ ৩ + ২ ৩ +
ম ম | প প প | প প র্স র্স | র্স র্স | নি ধ প | মগ ঋ ঋ ||
মু র লী ধ র ম ন হ র মু কু ট শী ষ রা জে

+ ২ ৩ + ২ ৩
{প ম গ ম | প | র্স র্স র্স | র্স র্স র্স নি | র্ঋ র্ঋ | র্স নি ধ প} |
উ পে ন্দ্র পী তা ম্ব র গ রু ড় ধ্ব জ কৃ ষ্ণ

+ ২ ৩ + ২
প প গ র্ঋ | - র্স | র্স র্স নি র্স | নি ধ প | প র্স |
বৃ জ গো বি ন্দ মু খ বং শী ধু ন বা

৩ +
র্স নি ধ প | ম গ ঋ ঋ ||
জে

## পূরবী—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৫৩ )

তুম্‌হারে হোত অসবার সহ নানা রাগ বিস্তার
মিলি মুরছনন ঠনঙ্কার* ধুঁকার+ বনো রঙ্গ উপায়
তিন প্রতিধুন‡ উন সুরপত§ ডর বিচার সমঝ সবারো গুণী গাবত পঠায়ে।
করনাল|| রবন¶ লগে। নবদরপন** উড়ন মানো অসুরন ডর
ঘরন ছোড়ন লগে অস্তুতি করন দ্বন্দ*+ বাণ*‡ দমকন লাগ্যো
মহিমণ্ডল হলন মানো ঘন গরজন ইন তরফন
ঝাঁঝ ঝনকত মানো দাঁত তিন গহেঁ ইন্দ্র মেঘ রসাল লায়ে।
তুরহি বাজত য়েঁা লাগত মানো ঐরাবত বোলত আবত
বাজত নরসিঙ্গা*§ নকারা*|| মানো উচ্চৈশ্রবা*¶
আদি দে সুর সব লগে হৈঁ নয়ে।
শাহ মৌজদীনকী য়হ অসবারী শুনত দিগ দিগপাল
লঙ্কেশ ফণেশ ছিপো পতাল সবন পর
বিকরাল অরি কোউ ন ঠহরায়ে॥

শাহ মৌজদীন

| ৩ | | | ৪ | | | + | ০ | | ২ | | ০ | | ৩ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| গা | -ঙ্ঝা | ঘর্মা | ঝমা- | ঙ্ঝা | গঋা | গা | - | ঋা | - | সা | - | সা | নি় | সা |
| তু | | ম্‌হা | | | রে | হো | | | | ত | | অ | স | বা |

| ৪ | + | | ০ | | ২ | | ০ | | ৩ | | ৪ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - গা | গা | গা | গা | গা | গঋা | গা | গা | গা | -ঙ্ঝা | ঘর্মা | গমা | গা |
| র | স | হ | না | না | রা | | গ | বি | | স্তা | | র |

---

* ঠনঙ্কার=ঠনকার=ধাতুনির্ম্মিত বাদ্যের ধ্বনি।
\+ ধুঁকার=ডফ প্রভৃতি বাদ্যের ধ্বনি।
‡ প্রতিধুন=প্রতিধ্বনি।
§ সুরপত ( সুরপতি )=ইন্দ্র।
|| করনাল=এক প্রকার বড় ঢোল।
¶ রবন=রব।
** নবদরপন=নব দর্পের সহিত।
*+ দ্বন্দ=দ্বন্দ্ব=যুদ্ধ।
*‡ বাণ=শর।
*§ নরসিঙ্গা=বৃহৎ শিঙ্গা।
*|| নকারা=নাগড়া, দুন্দভী।
*¶ উচ্চৈশ্রবা=ইন্দ্রের ঘোটক।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্স নি | র্স নি | ধ প } | ম গ | ম প | নি র্স | নি ধ |

প থ গা জা হ্ন বী জ গ

৩ ৪ + ০ ২

প মগ | ধ প | ম গ | ম গ | ঋ স ||

পা ব নী জ গ জা নী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প প | প ম | গ প | ম গ | গ ঋ | স স | নি স | মগ ম | প প |

ঈ শ শী ষ ম ধ বি রা জ ত য় হ লো ক

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

প মগ | ম প | নি র্স | নি ধ | প ম | গ প | প ম | গ গ |

পা ব ন কি য়ে জী ব জ ন্তু খ গ মৃ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ স | সঋ নি | স গ | ম প | ধ ম | প ম | গ ||

গ সু র ন র মু নি মা নী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

গ ম | প নি | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্সনি | র্স র্স | নি র্স | র্গ র্গ | র্ঋ র্স |

তা ন সে ন প্র ভু তে রো অ স্ত ত ক র তা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

র্স নি | র্স নি | ধ প | ম গ | ম প | নি ধ | প ম | গ ম | প প |

দা তা ভ ক্ত জ ন ন কী মু ক তি

+ ০ ২

প ম | গ গ | ঋ স ||

ব র দা নী

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ধর্ম | গর্ম র্গ | র্স র্গ | ধর্ম | গর্ম র্গ | র্স র্গ | ধঁ র্ম র্পঁ | র্মর্প র্গর্প |

'র ন ন্দ বা ণ দ ম ক ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

র্পর্ম র্গ | ঋ র্গ | ঋ ঋ | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | নি র্সর্গ | র্স র্প |

ল গ্যে ম হি ম গু ল হ ল ন মা নো ঘ ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্প র্প | র্প র্প | র্প র্প | র্পর্ম ধর্ম | গর্ম র্গ | র্গ র্পর্ম | ধর্প র্স |

গ র জ ন ই ন ত র ফ ন ঝাঁ ঝ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্সর্স র্গ | ঋ র্পর্প | র্গ ঋ | র্স র্সঋ |

ঝ ন ক ত মা নো দাঁ ত তি ন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

নি ধনি | ধর্ম | র্গ র্গ | র্গ র্পর্ম | ধ র্স | র্সঋ | নিধ নির্ম |

গ হে ই ন্দ্র মে ঘ র সা

৪ + ০ ২ ০

র্পঁ ঋ | নি ধনি | ধর্পর্প র্মর্প | র্মর্প গর্ম | র্গ ||

ল লা য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

র্গ র্গ | র্প র্প | র্প | র্প র্প | র্পর্ম | ধ র্প | র্প র্পর্ম | ধ র্স |

ছু র হি বা জ ত য়োঁ লা গ ত মা নো

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

নি | ধ নি | ধ র্প | র্প | র্প র্ম | র্প নিধ | র্প | ধর্ম র্পর্ম |

ঐ রা ব ত বো ল ত আ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

সস র্স | র্স র্স | র্সর্ম ধর্ম | র্ম গম | — | — গর্ম | ধ্ব র্ম | গর্ম গ |

মি লি মূ র ছ ন ন ঠ ন ঙ্কা

২ ০ ৩ ৪ + ০

— নিঁ | ধর্ম | গ ঋ | — সানৃ সঁ গঋ | গ ঋ | স স |

ধুঁ কা র ব নো র ঙ্গ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

স স | নি ঋনি | নিধ নি | ধ • র্স | র্স র্স | স স | স স | স স |

উ পা য় তি ন প্র তি ধু ন উ ন স্থ র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

স স | সনি নি | স স | গ গ | — র্সর্ম | ধ র্ম | — গর্ম | গঁ নিঁ |

প ত ড র বি চা র স ম ঝ স

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধর্ম | গ ঋ | — স | স.স | ঋ নি | — নি | ধ র্স | স স | স গ | গ ||

ৰা রো গু ণী গা ৰ ত প ঠা য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{গ গ | — র্স | র্ম ধ | ধ র্ম | র্স র্স | র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স |

ক র না স র ৰ ন ল গো ন ৰ দ র প ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্স র্স | র্স র্সনি | ঋ র্স} | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্সনি ঋ |

উ ড় ন মা নো অ স্থ র ন ড র ঘ র

৩ ৪ + ০ ২ ০

নি নি | ধনি ধর্স | র্সঁ র্স র্মঁ | — র্সর্স | — র্সনি | ধর্স র্স |

ন ছো ড় ন ল গে অ স্ত তি ক

২ ০ ৩ ৪ + ০
পর্সা | । | র্সর্ঋা র্নির্ধ | র্না র্ম র্পা | র্পর্ঋা র্নির্ধ | র্ধা র্ম র্পা |
উ ন ঠ হ রা

২ ০
র্মা র্পা গর্ম | র্গা ||
যে

---

পুরবী—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ৫৪ )

জাত পাছে পাছে ললিতা তৈঁ আগে শ্যামপ্যারী
তৈঁ আগে পীতম পরাগ ফুল বিছারত।
কঠিন কলি বিন ন্যারে ন্যারে করত প্যারীকে
চরণ কোমল জানত সকুচত জিয় গাঢ়বেকো ডারত ॥

শ্যামবাম

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্গা | র্মা র্মা র্ঋর্মা | র্গা র্পা | র্গা র্ঋা | । র্সা | । সনি | র্ঋসা | সনি র্ঋা |
জা ত পা ছে পা ছে ল লি

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা | র্সা নি | র্ঋা গর্ঋা | র্গা পর্গা | র্পা র্গা | র্ঋা সনি | র্ঋা নির্ধ |
তা তৈঁ আ গে শ্যা ম প্যা রী

## পূরবী—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৫৫ )

এ গুজরিয়াঁ* গোরি† খেলে হো হো হো কব হোবি।
জৈসে মেবে ঘুঁঘট‡ খোলত মৈ কৈসী বনী মুখ বোবি।
বঙ্ক§ ভোঁহ¶ ববণী|| ঝপকাৰত অঞ্জন নযন বহে বোবি।
হসত গাঢ় পবি জাত কপোলন চমক বয়স মতি থোবি॥

কৃষ্ণানন্দ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
গ | মধ ম গম | গ ঋ গ ম | ধ ম পম গম | গ | ঋ |
এ গু জ বি যাঁ গো

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
স | | স নি | ঋ স | গ ম | গ | | গ ঋ | গ ঋ |
বি খে লে হো হো

০ ৩ + ০ ২ ০
গ ম গ | ঋস স প প | মধ ম পম | পম গম | গ | মধ পম গম |
হো ক ব হো বি "গু জ

৩
গ ঋ গ ম ||
বি যাঁ"

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
পম ধ | স | স নি | ঋ স | নি ঋ | গ | গ | ঋ স |
জৈ সে মে বে ঘুঁ ঘ ট

---

* গুজরিয়া = সাথি। † গোবি = গৌববর্ণ, উজ্জল। ‡ ঘুঁঘট = ঘুমটা।
§ বঙ্ক = বাঁকা। ¶ ভোঁহ = ভ্রু। || ববণী = চোখের পাতা

তোঁ আ গে পী ত ম প

রা গ ফু ল বি ছা ৰ ত

ক ঠি ন ক লি বি ন ন্যা বে ন্যা

রে ক র ত প্যা বী কে

চ র ণ কো ম ল জা ন

ত স কু চ ত জি য় গা ঢ়

বে কো ডা র ত "পা ছে"

## পূরবী—ধমার (মধ্যগতি)

( ৫৬ )

বীণ বজায় রে মন লে গয়ো।
মধুর মধুর ধুন অধর ন ধর রে
রস ভরি তান শুনায় রে মন লে গয়ো॥

কৃষ্ণরসিক

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +
নি ঋ | গ প ম | প | প | ধম | গম গ | মধ প ম | গ ম গ |
বী ণ ব জা য় রে ম ন লে

০ ২
ঋ | স ||
গ য়ো

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
ম ধ | স | স স | স নি ঋ | স স | নি ঋ | গ | ঋ প |
ম ধু র ম ধু র ধু ন অ ধ র ন

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০
গ ঋ | স নি স | সঋ নি | ধ নি | ধ প | প | ম প নি ধ | প | প |
ধ র রে র স ভ রি তা ন শু না

২ ০ ৩ + ০ ২
ধম | গম গ | মধ প ম | গ ম গ | ঋ | স ||
য় রে ম ন লে গ য়ো

৩ + ০ ২ ০ ৩

র্সা নি ঋা ঋা | র্সা র্সা | পমা | ধা | পমা ধা | র্সা নি ঋা নি |

খো ল ত মৈ কৈ সী ব নী মু খ

\+ ০ ২ ০ ৩

ধা মা পমা | গমা | গা | মধা পমা গমা | গা ঋা গা মা ||

রো রি "গু জ রি য়াঁ"

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

গা | মগ মা | পা পা | পা পা | পা | মা ধা | ধর্সা নি | ধপ পা মা |

ব ঙ্ক ভোঁ হ ব র নী ঝ প কা

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

গা মা গা | ঋা | গা মা | মধা মা | গমা গা | ঋা গা মা | পা মা ধা |

ৰ ত অ ঞ্জ ন ন য় ন ব হে বো

০ ২ ০ ৩

মপা মপা | গমা | গা | ঋা সা ||

রি

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

| পমা ধা | র্সা | র্সা | র্সা ঋা ঋা | র্সা | র্সনি | র্সা র্সা |

হ স ত গা ঢ় প রি জা ত ক

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

র্সা নি ঋা | নি ধপ পা | পা মা | গমা | গা | পমা ধা | র্সা নি ঋা নি |

পো ল ন চ ম ক ব য় স ম তি

\+ ০ ২ ০ ৩

ধা মা পমা | গমা | গা | মধা পমা গমা | গা ঋা গা মা ||

থো রি "গু জ রি য়াঁ"

## পূরবী—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ৫৮ )

*তুঁহি ঐসে সরবর কিয়া জামে প্রগট কমল
ঔর অসনান করত লোগ নাগর।
সো তটমে পপিহা পিক সোর করত
পবন বহত সুগন্ধ নিশ বাসর।
চন্দ জ্যোত প্রগট চহুঁদিশ ছুটকত
নার সব জায় জল ভরণ গাগর।
বৈজুকে প্রভু ৰাহি কদম বিরছন বৈঠে
মোহি লয়ো সবকো ঐসে সুন্দর॥

বৈ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
গ র্ম প | পনি ধ | প প প | ধর্ম র্ম | গর্ম গ ঋ | গ র্ম মধ পর্ম |
তুঁ হি ঐ সে স র র র কি য়া জা মে প্র

০ ১ + ৩ ০ ১ +
গর্ম গ | গ ঋ স | নি ঋ | গ গ গ | র্ম গ | গ র্ম প | প প |
গ ট ক ম ল ঔ র অ স না ন ক র ত লো গ

৩ ০
ধ র্ম র্ম | গর্ম গ ||
না গ র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{গ | পর্ম ধ র্স | র্সনি ঋ | র্স | নি ঋ | গ ঋ প | গ ঋ |
সো ত ট মে প পি হা পি ক সো র ক র

* ভাবার্থ—তুমি এমন পুষ্করিণী সৃজন করিয়াছ যাহাতে পদ্ম বিকসিত হইয়াছে এবং নগর বাসী সকল তাহাতে স্নান করিতেছে। সেখানে পাপিয়া ডাকিতেছে এবং সুগন্ধযুক্ত বায়ু বহিতেছে।

চন্দ্রের জ্যোতি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, নারী সকল ঘড়া লইয়া জল ভরিতেছে এবং বৈজুর প্রভু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, কদম্ব বৃক্ষে বসিয়া সুন্দর রূপে সকলকে মোহিত করিয়া লইয়াছেন।

## পুরবী—ব্রহ্মতাল (মধ্যগতি)

( ৫৭ )

খেলত ফাগ মগ ব্রজ সুন্দরী সব জুরি মিলি আবে।
কোই লিয়ে গুলাল কেশর রঙ্গ গাগরি ভরি লাবে।
খেচত পট পীতাম্বর কোই মুরলী লিয়ে মুসকাবে॥

বুধবিহারী

+ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭
গ | প ম | গ | ধ | স স | স স | স | স ধ | স নি | স গ |
খে ল ত ফা গ ম গ ব্র জ সু ন্দ রী স ব জু রি

৮ ৯ ১০ ০
গ গ | প ম | ধ ম | গম ||
মি লি আ বে

+ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
গ গ | ম ধ | প স | স | স স | স নি | স স | ধ স | নি নি |
কো ই লি য়ে গু লা ল কে শ র র ঙ্গ গা

৭ ৮ ৯ ১০ ০
ধ প | প প | প ম | ধ ম | গম ||
গ রি ভ রি লা বে

২য় অন্তরা—

+ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭
গ | ম ধ | ধ স | স | স নি | স স | স | নি ধ | স স | নি নি |
খে চ ত প ট পী তা ম্ব র কো ই মু র লী

৮ ৯ ১০ ০
ধ প | প প | ধ ম | গম ||
লি য়ে মু স কা বে

## *মালবী—ঝাঁপতাল

( ৫৯ )

বংশীধর ধরণীধর ব্রজধর
নরহর হরিহর।
মোর-মকুটধর পীতাম্বরধর
শঙ্খধর সঙ্গীতধর॥

বুধবিহারী

১ + ৩ ০ S ১

ধ স | নি ধ ম ধ | স স স নি | ঋ ঋ স | সনি ঋ গ গ |

বং শী ধ র ধ র ণী ধ র ব্র জ ধ র

\+ ৩ ০ ১ +

ঋ প প | প ম প গ | পম ধ ধ ম | প ম গ | গ ঋ প |

ন র হ র হ রি হ

৩ ০

গ ঋ গ | ঋ স নি ||

র

১ + ৩ ০ ১

পম ধ স স | স স নি | ঋ স স | স স ধ | স নি ঋ স |

মো র ম কু ট ধ র পী তা ম্ব

\+ ৩ ০ ১ +

নি ধ নি ধ | প ম গ | স গ গ গ | পম ধ স | নি ধ নি ধ |

র ধ র শ ঙ্খ ধ র স ঙ্গী

৩ ০

প ম গ | ঋ স নি ||

ত ধ র

---

* এই রাগিণী পুরবী ও মারবা যোগে উৎপন্ন।

১ + ৩ ০ ১ +
র্স নি র্স } | নি ঋ | র্গ ঋ র্স | ঋ নি নি | ধ প প | প প |
ত প ব ন ব হ ত সু গ ন্ধ নি শ

৩ ০
ধ ম ম | গম গ ||
বা স র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
প | প প | ধম | গ ম গ | গ গ | ম ধম ম | গম গ | ঋ স |
চ ন্দ জ্যো ত প্র গ ট র্ছ হু দি শ ছ ট ক ত

+ ৩ ০ ১ + ৩
ন্ি ঋ | গ গ গ | গ ম | গ প প | প প | প পম পম |
না র স ব জা য় জ ল ভ র ণ গা

০ ১
পম গ | ম গ ||
গ র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ গ | গ পম ধ | র্স র্স | র্স র্স | নি ঋ | র্গ ঋ র্স | ঋ নি নি |
বৈ জু কে প্র ভু বা হি ক দ ম বি র ছ ন

১ + ৩ ০ ১ +
ধপ প প } | ম প | ঋ নি নিধ | নি ধ | প প প | প |
বৈ ঠে মো হি ল য়ো স ব কো ঐ

৩ ০
প ধ ম | গম গ ||
সে সু ন্দ র

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

গ ঋ গ | গ | গ গ | মঁধ মঁ নিঁ | ধ মঁ গ | গ গ | মঁ ধ | মঁ গ |

সু গ ন্ধ প ব ন ক ব তি য়া

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

মঁ মঁ গ | ঋ স স | স নি ঋ | গ | মঁ ধ | মঁ গ | ঋ স ||

উ প জ ত অ নু রা গ

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

{গঁ গঁ | মঁ ধ | নিধ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | নি ঋঁ নি | গঁ |

ম হ ম্ম দ শা সু ন্দ ব সোঁ

২ ০ ৩ + ০ ২

ঋঁ সঁ | ঋঁ নি ধনি | ধমঁ গ } | গ গ | মঁ ধ | মঁ ঋঁ |

মি লি যে সু খ সোঁ

০ ৩ + ০ ২

নি ধনি ধ | মঁধ মঁ গমঁ গ | গধ মঁ গ | গ ঋ | স ||

জি তে ফা গ

০ ৩ +

১ম বাঁট—স নিঋ গগ | মঁ গগ ঋগ গগ | মঁধ মঁধ মঁমঁ |

সো অ ব ম ন মা ন ন কয়ি য়েবি পিয়া স ন খেলি

০ ২ ০

গঁ মঁ গঁ | গমঁ ধনি | সঁসঁ নিঁধ নিঁ ধমঁ |

য়ে ফা গ র হ স ব হ স গ র লা

৩

গ ঋস নিঋ গগ ||

গ"সো অ ব ম ন"

## পুরিয়া—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৬০ )

সো অব মন মান ন করিয়ে রি
পিয়া সন খেলিয়ে ফাগ রহস রহস গর লাগ।
ঋতু বসন্ত বন উপবন ফুল নিপট ভ্রমরা বৈরাগ।
সুগন্ধ পবন কর হিয়া উপজত অনুরাগ।
মহম্মদশা সুন্দরসোঁ মিলিয়ে সুখসোঁ জিতে ফাগ॥

মহম্মদ শাহ

{সঁ | স নি ঋ | গ গ | মধ | ম | (গ)} | গ | গ ঋ গ |
সো অব ম ন মা ন ন ন করি

ঋ স | স স | নি ঋ | নি ধ | ধম ধ | স স | সনি ঋ |
য়ে রি পি য়া স ন খে লি য়ে ফা

গ | গ গ | ম নি | ধ ম গ | মধ ম গ | গ ঋ | স ||
গ র হ স র হ স গ ব লা গ

{গ গ | ম ধ | – সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ গঁ | সঁ নি | ঋঁ গঁ | ঋঁ সঁ |
ঋ তু ব স ন্ত ব ন উ প ব ন

সঁ নি ঋঁ | নি ধ ম গ } | গনি ধম ধ | ম গ | ম ধ |
ফু ল নি প ট ভ্র ম

নি ধ ঋঁ | নি ধ ম গ | মধ ম গ | গ ঋ | স ||
রা বৈ রা গ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গ গঋ | গ গ | মধ মধ | ম গ | ঋ স | সঋ নি | ধম ধ | স স |
বে ও র জা ন গা বে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
স ম | ম গ | ঋ গ | ম ধ | ধ ম | গ গ | ঋগ মঋ | গ | ঋ স ||
ন ব র স লি য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{ম গ | ম ধম | সঁ সঁ | সঁ | সঁনি ঋঁ | সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ |
শু দ্ধ সা ল ঙ্ক স ঙ্কী র ণ ও ড়

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গঁ সঁনি | ঋঁ সঁ | ধঁ ঋঁ | নি ধ | ম গ} | গগ ম | ধ সঁ |
ব খা ড় ব স স্পূ র ণ নি র খ ক

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সঁ সঁ | ঋঁ নি | ধম ধ | সঁ সঁ | সঁ নি | ধ নি | ধ ম |
র কে লে ত সু র

০ ৩ ৪ + ০ ২
ধ ম | গ ম | ঋ গ | গনি ধ | ম গ | ঋ স ||
ধ র হি য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গ | গ গঋ | গ গ | গধ ম | গ গ | ঋ স | সনি স | স স |
গী ত ছ ন্দ ধা রু ধু র প দ ঝু ম রা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
নি ঋ | গ গঋ | গ ঋ | স স | স স | নি ঋ | গ গ | ধ ধ |
প্র ব ন্ধ কো ব খা

২য় বাঁট— র্গ র্মঋ নির্স | নিঋ নিঋ | র্মঋ র্মগ | র্মঋ নিঋ নিঋ |

সো অব মন মা নন করি য়েরি পিয়া সন খেলি

নিঁ ঋর্ম গঁ গর্ম ঋনি | ঋর্ম ঋর্ম গ | ঋস নিঋ |

য়ে ফা গ রহ সর হস গর লা গ সো অব

গগ র্ম | গগ নিঋ গগ | র্ম গগ নিঋ গগ |

মন মা ন সো অব মন মা ন সো অব মন

---

মারৰা—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৬১ )

গ্রাম শ্রুতি মূরছনাকো ব্যোর* জান
গাৰে নব রস লিয়ে।
শুদ্ধ সালঙ্ক সঙ্কীরণ, ওড়ব খাড়ব সম্পূরণ,
নিরখ করকে লেত সুর ধর হিয়ে।
গীত ছন্দ ধারু ধুরপদ ঝুমরা প্রবন্ধকো
বখান সমঝাৰত জিয়ে।
কহত নায়ক গোপাল বহু বিধ খরজ সাধ
য়া তো শুনৰো কীজে কান দীজিয়ে॥

নায়ক গোপাল

সনি ঋ | ঋ নি | ঋর্ম ঋ | স স | স সনি | স স | সনি ঋ |

গ্রা ম শ্রু তি মূ র ছ না কো

* ব্যোর—বিবরণ, সমাচার। 'ব্যোর' ইহার উচ্চারণ 'বেওর'।

## জয়েঁৎ—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ৬২ )

শিব শিব শঙ্কর মহাদেব ঈশ্বর
তুমকো পরশত দুখ দালিদ্র গয়ে দূরতর*।
পারবতী শোহে সঙ্গ নীলকণ্ঠ বভূত অঙ্গ
ত্রৈ লোক তুঅ নাম নিত জপত হর হর।
শীষ পন্নগ†ধর চন্দ ভাল পর
শ্রবণ কুণ্ডল ঔর কঙ্কণ করধর।
তানসেন বিনতী করন লগে হৈঁ
রাখো কৃপাল তুঅ পগ পর॥

তানসেন

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
{গ গ | গ ম ধ | নি ধ | ম গ | গ ম | ধম ধ ম | গ | ঋ স} |
শি ব শি ব শ ঙ্ক র ম হা দে ব ঈ শ্ব র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স স | গ গ গ | ম ম | গ গ গ | ম ধ | নি ধ ম | গ গ | ঋ স ||
তু ম কো প র শ ত দু খ দা লি দ্র গ য়ে দূ র ত র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ধম ধ | গ ম ধ | ধস | স স | স নি | ঋ নি স | নি ধ |
পা র ব তী শো হে স ঙ্গ নী ল ক ণ্ঠ ব ভূ

১ + ৩ ০ ১ +
ধ ম গ} | ম ম | গ ঋ গ | ম ধ | নি ধ ঋ | নি ধ |
ত অ ঙ্গ ত্র ই লো ক তু অ না ম নি ত

৩ ০ ১
ধ ম গ | গ গ | ঋ স ||
জ প ত হ র হ র

---

* দুরতর=অতি দূর। † । =সর্প।

৩ ৪ + ০ ১ ০

ম্ম ম্ম | গ্ গ্ | ধ্ম্ ধ্ | নিনি ধ্ম্ | ধ্ধ্ ম্গ | ধ্ধ্ ধ্ধ্ |

ন স ম ঝা

৩ ৪

ম্ গ্ | ঋ স ||

ৰ ত জি য়ে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

{গ গ | ম ধ্ম্ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | – সঁনি | সঁ সঁ | সঁ নি |

ক হ ত না য় ক গো পা ল ব হু

০ ২ ০ ৩ ৪ +

ঋঁ গঁ | ঋঁ সঁ | নিধ্ ধ্ঋঁ | নি ধ্ম্ | – গ} | গঋ গ |

বি ধ খ ৰ জ সা ধ য়া

০ ২ ০ ৩ ৪ +

গ ম | ধঁ ম ঋঁ | নিধ্ নি | ধ্ম্ ধ্ | ম গ | গনি ধ্ |

তো শু ন ৰো কী জে কা ন

০ ২

ম গ | ঋ স ||

দী জি য়ে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋম ঋ | ম গ | ম ঋ | ঋ ম | গ গ | ঋা স | স ঋা | গ ঋ |

চ ন্দ্র ব দ নী প্যা রী বৈ ঠি শি ঙ্গা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋ ঋ | নি ঋম | ঋ ম | গ গ | গ ঋা | গ ঋ | ঋম | ঋ ঋ |

ব ক ব ত হে ম চৌ কি ম ধ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম | গ গ | গ স | গ ঋম | ঋ ম | গ ঋা | ঋ গ | ঋা স ||

প্যা রী ধ বে ভূ খ ন সা জ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ঋ ম | ঋ নি | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্সনি | ঋা র্স | র্গ ঋা |

ন্ন ত্য কা র নি র ত ক ব ত স

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

র্গ ঋ | র্গ র্গ | র্গ ঋা | র্গ ঋা | ঋা র্স | র্সনি ঋা | র্স নি |

প্ত সু ব ন হো ত গা ন তা বি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋম ঋ | গ ম | ঋ নি | র্স র্স | নি ঋ | ম গ | ঋ ঋ | ম গ |

চ প্যা রী লী নী মি ঠী তা ন বা জ

৩ ৪

গ ঋা | ঋা স ||

ত সা জ

---

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

{ র্ম | গ গ | গ ঋ | গ গ | মধ মধ | র্ম গ | গ | গ ঋ স } |

শী ষ প ন্ন গ ধ র চ ন্দ ভা ল প র

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

নি স | গ গ | র্ম র্ম | গ ঋ গ | র্ম ধ | নি ধ র্ম | গ গ | ঋ স |

শ্র ব ণ কু ণ্ড ল ঔ র ক ঙ্ক ণ ক র ধ র

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{ গ | গ র্ম ধ | র্স | র্স র্স র্স | র্সনি র্স | ঋ নি র্স | নিধ নি |

তা ন সে ন বি ন তী ক র ন ল গে

১ + ৩ ০ ১ + ৩

ধর্ম গ } | র্ম ধ | র্ম ঋ নি | ধ র্ম | ধ র্ম গ | র্ম ধ | র্ম গ র্ম |

হৈঁ রা খো কৃ পা ল তু অ প

০ ১

গ | ঋ স ||

গ প র

---

***কুমারী—চৌতাল (মধ্যগতি)**

( ৬৩ )

চন্দ্র বদনী প্যারী বৈঠি শিঙ্গার করত
হেম চৌকি মধ্ব প্যারী ধরে ভূখন সাজ।
নৃত্যকার নিরত করত সপ্ত সুরন হোত গান,
তা বিচ প্যারী লীনী মিঠী তান বাজত সাজ॥

হরবল্লভ

* শ্রী ও মালশ্রী এই দুই রাগের মিশ্রণে কুমারীর উৎপত্তি।

\+ ০ + ০ + ০ + ০

ম প | ম গ | গ ম | প নি | র্স র্স | প ম | প নি | র্স র্স |

ন ঐ সো সু র পু র ন র

\+ ০ + ০

নি প | ম প | গ গ | ঋ স ||

ন রে ন্দ্র ন ব ন

---

## কুমারী—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৬৫ )

অব ধুম মচী ফাগ মোহন ঘব
দেখন চলিয়ে ব্রজনারী।
এক হাত অবীব, এক পিচকারী লিয়ে,
এক নাচত এক গাৰত দৈ দৈ তারী।
এক বীণ রবাব সাজ লিয়ে
এক করন কঠতারী।
কৃষ্ণানন্দ আনন্দসোঁ খেলত
ফগুৰা দেত গিরিধারী॥

কৃষ্ণানন্দ

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

স স | সর্স | নি | প | প ম প | ম গ গ | ঋ গ | গম প |

অ ব ধু ম ম চী ফা গ মো হ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +

ম প | ম গ | ঋ র্স | স গ | গ | গ | ম গ | ঋ গ প | নি প ম |

ন ঘ র দে খ ন চ লি য়ে ব্র জ

০ ২ ০ ৩

গপ মপ | ম গ | প ঋ | ঋ ||

না রী

## কুমারী—পটতাল ( মধ্যগতি )

( ৬৪ )

শুভ নখত তখত বৈঠে রাজত ছাজত হৈ,
সব মুলক খলক জে বিধনা কিয়ে
সব ছত্র ধরতে লগে সেবা করন।
ধন ধন চক্রবত নরেশ অকবর দুখ হরণ
তানসেন ঐসো সুর পুর নর নরেন্দ্র নরন॥

তানসেন

+ ০ + ০ + ০ + ০
গ গ | ম প | প ম | গ গঋ | গ ঋ | স স | নি স | গ স |
শু ভ ন খ ত ত খ ত বৈ ঠে রা জ ত ছা

+ ০ + ০ + ০ + ০
গ ম | গ ম | প প | নি ম | প নি | র্স র্স | র্স নিপ | নি ম |
জ ত হৈ স ব মু ল ক খ ল ক জে বি

+ ০ + ০ + ০ + ০ +
প প | ম গ | প প | স | গ ম | গ | প ম | প নি | ম প |
ধ না কি য়ে স ব ছ ত্র ধ র তে ল

০ + ০ + ০
ম গ | গ প | ম প | গ গ | ঋ স ||
গে সে বা ক র ন

+ ০ + ০ + ০ +
পম প | নি নি | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্সনি | র্স র্স | র্সনি র্স |
ধ ন ধ ন চ ক্র ব ত ন রে শ অ ক

০ + ০ + ০ + ০
র্গ র্প | র্গর্প র্গ | র্গ র্গ | র্ঋ র্গ | র্ঋ র্স | র্সনি র্ঋ | র্স নি |
ব র দু খ হ র ণ তা ন সে

## মালশ্রী—সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

( ৬৬ )

নাদ অগাধ সম্পুরণ সোধ সাধ
সমঝ সোচ সুর বিস্তার ওঙ্কার।
সুর সঁবার* সপ্ত সলিল সুর
সুরসোঁ সঙ্গত তাল বিস্তার।
স্বরাধ্যায় রাগাধ্যায় গীতাধ্যায়
তালাধ্যায় নৃত্যাধ্যায় প্রকীর্ণ
প্রবন্ধ সপ্তাধ্যায় কর বিচার।
গুণী গন্ধর্ব্ব সুর নর মুনি
পচ হারো+ কোউ ন পায়ো
তানসেন অপবম্পার॥

তানসেন

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +
নি প | নি নি | স স | স স | নি স | স স | নি স স গ |
না দ অ গা ধ স ম্পু র ণ সো ধ সা

২ ৩ + ২ ৩
\- গ | নি স গ ম | প প পনি নি | প | প প গ গ |
ধ স ম ঝ সো চ সু ব বি স্তা র ও

\+ ২ ৩
গ ম প নি | নি প | ম গ স স ||
ঙ্কা র

\+ ২ ৩ + ২
প প প নি | - নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | সঁ সঁ |
সু র সঁ. ৱা র স প্ত স লি ল সু র

* সপ্ত সলিল সুর = সাতটি স্বাভাবিক সুর। সলিল = সহজ = স্বাভাবিক। + পচ হারো = হার স্বীকার করা।

\+ ২ ৩ +

গ ম | প নি র্স র্স | নি প | ম প নি নি | প ম গ ম |

র স্পা

২ ৩

প প | ম গ স স ||

ব

---

ধানশ্রী—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ৬৭ )

প্রগট কীরত নৰখণ্ড মহীমণ্ডল পব
ছুজো বর ছব উদোত মেরে জান।
আজ দিনপতি তুম ছত্রপতি উদোত হো
তুম গুণিয়ন তিনকে প্রমাণ সমাধান॥

অগবদাস

৩ ৪ + ০ ২ ০

গঋ | গ প | - পনি | ধ প | প ম | গ গঋ | গ ম |

প্র গ ট কী র ত ন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ধম গ | ঋ স | সনি নি | স গ | প | ম গ | ঋ ঋ | র্স | - স |

ৰ খ ণ্ড ম হী ম ণ্ড ল প র ছু

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

নি | স গ | ম প | প প | - প | পম ধ | ধ পম | প ম | গ ||

জো ব র ছ ব উ দো ত মে রে জা ন

নি র্স র্সর্গ | র্স নি র্স র্স | র্স নি | প নি নি প | প র্ম গ র্ম |

স্থু র সোঁ স ঙ্গ ত তা ল বি স্তা

প নি | র্স র্স র্স র্স | নি প র্ম গ | র্ম প | নি নি নি নি |

প র্ম গ র্ম | প প | র্ম গ স স ||

র

প প প | – প | প পর্ম প র্ম | গ গ গ র্ম | প গ |

স্ব রা ধ্যা য় রা গা ধ্যা য় গী তা ধ্যা

র্ম প র্ম গ | স স স | স নি় | প় নি় স স | নি় স প প |

য় তা লা ধ্যা য় নৃ ত্যা ধ্যা য় প্র কী র্ণ

প র্ম | গ গ গ র্ম | প পনি প প | র্ম গ | প গ স স ||

প্র ব ন্ধ স প্তা ধ্যা য় ক র বি চা র

প প পর্স | র্স নি | র্স র্স | নি র্স র্গ র্গ | র্স র্স | র্স নি প র্স |

গু ণী গ ন্ধ র্ব্ব সু র ন র মু নি প চ হা

নি প প র্ম | গ | প র্ম গ স | নি় স স গ | – গ | প র্ম

রো কো উ ন পা য়ো তা ন সে ন অ প

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

নি | সনি | স সা | গ ম পা | প পা | ম গ | ম প | প নি | ধ পা |

তী কে শ র রো রী অ বী র গু লা ল উ

+ ০

ম গা | ঋ স ||

ড় ঙ্গী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{প প | ম প | নি নি | সা | নি স সা | স নি স | সগা | ঋ স |

ভ ব পি চ কা বী ব ঙ্গ লা

০ ৩ + ০ ২ ০

নি সা | ঋ নি ধ প} | প ম গ | ম প | নি সা | নি ধ |

যে ধা যে গো রী মু খ প র

৩ + ০ ২ ০ ৩

প ম প সা | নি ধ প | ম গ | ম প | ধ ম প | গ গ ম ধ ||

দে ত ডা ব ঙ্গী

+ ০ ২ ০ ৩

পা ম | গা | গা | ঋ স | সা স ||

"আ য়ে লা ল ম দ"

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

পমা গা | প প | পা | প ম ধ | পা পা | পসা | নি | ধ প |

টী ঠ ন সোঁ খে লে হো রি ঐ সে নি ঠু

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

প ম | গ গ | ম প | নি নি | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁনি নি | সঁ গঁ |

আ জ দি ন প তি তু ম ছ ত্র প তি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋঁ গঁ | ঋঁ সঁ | ঋঁনি সঁ | সঁ নি | ধ প | ম গ | গ ম | প নি |

উ দো ত হো তু ম গু ণি য় ন তি ন কে

৩ ৪ + ০ ২ ০

সঁ সঁসঁ | ঋঁ সঁ | নি ধ | প পম | ধ পম | গ ||

প্র মা ণ স মা ধা ন

---

ধানশ্রী—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৬৮ )

আনিয়ে হো আয়ে লাল মদমাতী
কেশর রোরী অবীর গুলাল উড়ঙ্গী।
ভর পিচকারী রঙ্গ লায়ে ধায়ে
গোরী মুখ পর দেত ডারঙ্গী।
ঢীঠনসোঁ খেলে হোবি
ঐসে নিঠুর বরজোরি করুঙ্গী।
ইঞ্চাবরষ-পিয়া কবহিঁ সহঙ্গী
অবহুঁ নন্দসোঁ জায় কহোঙ্গী॥

ইঞ্চাবরষ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +

নি় নি় | স গ | প ম ধ | প ম | গ | গ | ঋ স | স স | স ঋ |

আ নি য়ে হো আ য়ে লা ল ম দ মা

## পুরিয়া-ধানশ্রী—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ৬৯ )

ভুজঙ্গী* লালত কীনী তুরঙ্গী
গাতহি গাত পীত উমঙ্গী।
কহুঁক বোব বোর দরকি দরকি ঐসী লাগত
মেরে জান আলী মান কাম ওপ+ প্রগটী তনয়োঙ্গী।
ঔর প্রসাদ প্রেম অব জগমগ রহ্যো
যোবন তীয় ভব উমঙ্গী।
য়া ছবি সোঁ ওপ ভই রী
অকবর শাহ ঔব তুঅ অঙ্গ সঙ্গী॥

গুলাব খাঁ

৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩
র্সর্স | র্মর্স | র্নর্সা | নি ধর্স | - র্স | র্স র্স | - র্ম | র্গ র্গা |
ভু জ ঙ্গী লা ল ত কী নী

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
- গর্স | র্সর্ম র্ধ | র্ম র্গ | - র্সঋ | গ গঋ | গ র্সর্ম | র্সা র্গা |
তু র ঙ্গী গা ত হি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
গ | ঋ | সনি স | সর্স গ | ঋ গ | ঋ স | স নি | ধ সনি | ঋ স |
গা ত পী ত উ ম ঙ্গী

০ ৩ ৪ +
স গ | র্সর্ম ধর্ম | র্স র্সা | নি ধর্স ||
ভু জ ঙ্গী লা"

---

* ভুজঙ্গী—রাজার পার্শ্ববর্ত্তী অনুচর; ভিন্নার্থে—শেষ নাগ। + ওপ—চমক।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
গ́ | গপ́ গ́ | ঋ́ গ́ | ঋ́ স́ } | স́নি ঋ́ | স́ নি | ধ́ প́ |
র শা হ ঔ র তু অ

০ ৩ ৪ + ০
প́ম́ প́ধ́ | ম́প নিধ́ | ~ স́ স́ | প́ম́ প́নি | নিনি নিনি |
অ ঙ্গ স

২ ০
নিনি ধ́ | প́ ||
ঙ্গী

---

## পুরিয়া-ধানশ্রী—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৭০ )

আনি তেরী শোহে অঙ্গিয়া ফুলেল অতর
সুবাসী মেবে মনমেঁ ঐসী লাগত হৈ।
এক তো রসরঙ্গমেঁ ভীনী কেশরিয়া চল্‌হো রঙ্গকো
দুজে তাপর চমকতকী ভারি নারী ভাবত হৈ॥

রসরঙ্গ

০ ৩ S + ০ ২ ০ ৩
গ́ | পম́ ধ́ | নি́ ঋ́ স́ | স́ নি́ | স́ | — | — নি ধ́ | নি ধ́ প́ |
আ নি তে রী শো হে অ ঙ্গি য়া

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
— | প́ প́ | প́ | প́ প́ ধ́ | প́ ম́ | গ́ ঋ́ গ́ | ঋ́ | স́ নি় |
ফু লে ল অ ত র সু বা সী

## জয়তশ্রী—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৭১ )

শুভ ঘরি শুভ লগন *সগুণ সাধ †নৌরোজ
বৈঠে ছত্রপতি দিল্লীপতি শাহজহান।
রতন-জটিত সিংহাসন কনক দণ্ড চমর ধরত
ভূপগণ সব ঠাঢ় ভয়ে গুণী গন্ধর্ব্ব গাৰত
পিয়া পব উপমা কোউ ন আন॥

সুজান খাঁ

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩ ৪
স স | নি স | স প | পম প | প ম | গ গ | গ ঋ | গ গপ | গ |
শু ভ ঘ রি শু ভ ল গ ন স গু ণ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
গ | ঋ | স স | স স | স নি | ধ প | পস | সনি স | স স |
সা ধ নৌ রো জ বৈ ঠে ছ ত্র প তি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স গ | পম প | প প | পম ধ | নিম ধ | ম গ | প মধ |
দি ল্লী প তি শা

৩ ৪ + ০ ২
ম গ | ঋ গ | গপ গ | ঋ গ | ঋ স ||
হ জ হা ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{পগ গ | গ পম | ধ র্স | র্স র্স | র্স র্সনি | র্ঋ র্স | র্সনি র্স |
র ত ন জ টি ত সিং হা স ন ক ন

---

* সগুণ সাধ—শুভ মুহূর্ত্তে। † নৌরোজ—নূতন বর্ষের উৎসবদিন।

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

নিস গ | পম ধ সঁ | নি ধ | প | ম গ | পম ধ | ধ ধ নি ধ |

মে রে ম ন মে ঐ সী লা গ ত হৈ

+ ০ ২

ম গ | পপ ঋ | গ ||

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

পম ধ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ | সঁ নিসঁ সঁ | সঁ | সঁ | সঁ |

এ ক তো র স র ঙ্গ মেঁ ভী নী কে

০ ৩ + ০ ২ ০

নি ধ | নি ধ প প | নি নি সঁ | নি ধ | প | ম গ গ |

শ রি য়া চ ল্‌হো র ঙ্গ কো ডু

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

পপ ঋ গ | ম ধ | সঁ | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ গঁ | ঋঁ সঁ সঁ |

জে তা প র চ ম ক ত কী

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

নি | সঁ | সঁ | নি সঁ | সঁ | নি | নি সঁ | নি ধ | প প নি ধ |

ভা রি না রী ভা ব ত হৈ

+ ০ ২

ম গ | পপ ঋ | গ ||

## শ্রী—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৭২ )

ভস্ম ভূখন অঙ্গ চরচিত গঙ্গা শেখর বহুল রূপ
শিব যোগাড়ম্বরমেঁ ডমরু বাজত ফুঁকত ফণেশ ভারী।
যোগ যুগত জ্ঞাতা শিব সত্য স্বরূপ শঙ্কর সিতিকণ্ঠ
বিষকণ্ঠাভরণ *নগন বিরাজত পদ্মাসন ধ্যান ধরত ভক্তরূপ অবতারী।
জপী তপী জঙ্গম-যোগী নখী সন্ন্যাসী উর্দ্ধরেতা অঘোরী
উর্দ্ধবাহু বাকর দূতনগণ পিনাক কর আদেশ করত হৈ অচারী।
ধন ধন ধন মহাদেব সিদ্ধদেব দেবনপতি ঋদ্ধি সিদ্ধি দাতা
শাহন্‌শাহ আজমকো হোয় সুখকারী॥

+শাহ্ আজম

| | ৪ | S | + | | ০ | | ২ | | ০ | | ৩ | | ৪ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্সনি় | ঋ্ঁ | র্স | সপ্ | র্স | র্স | র্স | ঋ্ঁ | র্স | র্স | ঋ্ঁ | র্গ | ঋ্ঁ | র্স | র্স |
| ভ | | স্ম | ভূ | | খ | ন | অ | ঙ্গ | চ | র | | চি | | ত |

| + | | ০ | | ২ | | ০ | | ৩ | | ৪ | | + | ০ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্সনি় | ঋ্ঁ | র্স | নি় | ধ্ঁ | প্ | প্ | ম্ঁ | ধ্ঁ | র্স | র্স | র্স | ঋ্ঁ | র্স | র্সনি় |
| গ | ঙ্গা | শে | খ | | র | ব | হু | | ল | রূ | প | শি | ব | যো |

* নগন = আবরণহীন।

+ শাহ = সম্রাট্, ভিন্নার্থে মুসলমান ফকীরদের উপাধি বিশেষ। শাহ আজম একজন বিখ্যাত গায়ক ছিলেন। হিন্দুস্থানে অনেক শ্রেষ্ঠ গায়ক এই সম্মান সূচক 'শাহ' উপাধি পাইয়াছিলেন। সুগায়ক একপক্ষে একজন শ্রেষ্ঠ যোগী। সেইজন্য পুরাকালের প্রকৃত শ্রেষ্ঠ গায়কদিগের মধ্যে অনেকেই এই সম্মান সূচক "শাহ" উপাধিতে অভিনন্দিত হইতেন। জগতে বাদশাহ ও ফকীর দুই জনেই শ্রেষ্ঠতম আসনের অধিকারী। একজন পার্থিব জগতে শ্রেষ্ঠ এবং আর একজন পরমার্থিক জীবনে শ্রেষ্ঠ। পরস্পর সমান আসনের অধিকারী। বাদশাহ এই জগৎকে স্বীয় করতলগত দেখিতেছেন তাঁহার নিকট জগৎ অপূর্ব্ব বস্তু নহে। ফকীরও জগতের সমস্ত তথ্য অবগত, তাঁহার আত্মা ভিন্ন আদর্শে চালিত; তাঁহার নিকট জগত কিছু মাত্র মূল্যবান সামগ্রী নহে। ফকীর অর্থে কেবল মাত্র বেশধারী ফকীর নহেন, যাঁহারা সকল বিষয়েই যথার্থ উন্নত তাঁহারাই 'ফকীর' আখ্যার যোগ্য। শাহ আজম, শাহ মৌজদীন প্রভৃতি উন্নতচেতা গায়ক ও ফকীর ছিলেন, সেই জন্য তাঁহারা উক্ত পদবী দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছিলেন। শাহ আজম ধ্রুপদ ও খ্যাল দুই বিষয় উত্তম রচয়িতা ছিলেন।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{ প্‌ ম | ধ | স স | স নি | স স | স স | স ঋ | গ ঋ | স স |

জা কো ত ন হে ম ব র ণ কো টি চ ন্দ্র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স নি ঋ | স নি | ধ প } | প ম | প প | ধ ধ | ম গ |

মু খ স মা ন ম ঙ্গ ল শ্রী হ রে

৩ ৪ + ০ ৩ ০ ৪ ৩
ঋ ঋ | ঋ স | স | স প | পম ধ | ধ স | স নি | ধ প |

না ম সং কী র্ত্ত ন হো ত স ব

\+ ০ ২ ০
প ম | ধ ধ | ম ম | গ ‖

ঘ ব ঘ ব

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
স | সপ | প প | প ম | প ধ | ধ প | প ম | প নি | স স |

পা পি য় ন উ দ্ধা ব ণ কে ক লি ক লু ষ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋ স | নি ধ | প | প | প মপ | ধ ধ | ধ ম | গ গ | ঋ স |

না শ ন কে দী ন ব ন্ধু দ য়া ক র কে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স স | স প | প | পম ধ | ম গ | ঋ স ‖

স্ব য়ং ভ ক্ত রূ প ধ র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{ পম | ধ | স স | সনি ঋ | ঋ সনি | স স | ঋ ঋ |

বি শ্ব স্ত র বি শ্ব রূ প শো

## শ্রী—চৌতাল

( ৭৩ )

প্রগট শ্রীচৈতন্য দেব দেব নদীয়া নগর
*জগন্নাথ মিশ্র ঘর শচী সুভগ উদর।
†জাকো তন হেম-বরণ কোটি চন্দ্র মুখ সমান
মঙ্গল শ্রীহরেনাম সংকীর্ত্তন হোত সব ঘর ঘর।
পাপিয়ন উদ্ধারণকে কলি কলুষ নাশনকে
দীনবন্ধু দয়া করকে স্বয়ং ভক্ত রূপ ধর।
বিশ্বম্ভর বিশ্বরূপ শোভা তন অতি অনুপ
নিত্যানন্দ সঙ্গ মিলে সন্ন্যাস কিয়ে ভক্তজননকো তার॥

রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

| ৩ | | ৪ | | + | | ০ | | ২ | | ০ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| প | ম প | নি | সঁ | ঋঁ | সঁ | সঁ | নি | ধঁ | প | পম | ধঁ |
| প্র | গ | ট | | শ্রী | চৈ | | ত | | ন্য | দে | |

| ৩ | | ৪ | S | + | | ০ | ২ | | ০ | | ৩ | | ৪ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| গ | গ | ঋঁ | স | | ঋঁঋঁ | ঋঁ | | গ | গ | গ | ঋঁ | ঋঁ | সঁ |
| ব | দে | | ব | | নদী | য়া | | ন | গ | র | | জ | গ |

| + | | ০ | | ২ | | ০ | | ৩ | | ৪ | + | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| নি | ধ | ধ | নি | স | ঋঁ | ঋঁ | স | স | সঁনি | সঁ | নি | ধঁ |
| ন্না | | থ | মি | | শ্র | ঘ | র | | শ | চী | সু | ভ |

| ০ | | ২ | | ০ |
|---|---|---|---|---|
| প | [illegible] | ধঁ | মঁ | গঁ ‖ |
| গ | উ | | দ | র |

* জগন্নাথ মিশ্র চৈতন্য দেবের পিতা এবং শচী দেবী মাতা। সুভগ=সৌভাগ্য।
† জাকো তন হেম-বরণ=যাঁর দেহ সোণার বর্ণের ন্যায়। তন=তনু, দেহ। হেম=স্বর্ণ।

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ধ্ প্ | প্ ম্ | প্ ঋ | স নি | স স | সনি স | প প প |
প র বি রা জ ত অ র ধ ন

০ ১ + ৩ ০ ১ S
পর্ম ধ | ধস নি ধ | প | ম ধ ধ | ঋ | ঋ স ||
ন রু গু মা লা দি গ ম্ব র

+ ৩ ০ ১ + ৩
{প প | প পর্ম ধ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ সঁ | সঁ ঋঁ | ঋঁ গঁ ঋঁ |
বি ভূ তী ভূ খ ন অ ঙ্গ ঔ ব বৃ ষ

০ ১ + ৩ ০ ১ +
সঁ নি | ধ প} | ম প | নি সঁ সঁ | নি | ধ প প | ম ধ |
বা হ ন ক র ত্রি শূ ল ধা ব ণ উ মা

৩ ০ ১
ধ প ম | গ | ঋ স ||
প তি শ ঙ্ক র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{প প | ম ধ | ধ নি | ধ প | ম প | নি সঁ সঁ | সঁ নি |
ম হা দে ব দে বে শ মৃ ত্যু ঞ্জ য় গ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ধ প} | ম প | ধ ধ | ম গ | গ ঋ | স ঋ | ঋ গ |
ণে শ বি শ্ব ম্ভ র ম হা যো গী শ্ব

০ ১
গ | ঋ স ||
হ শ্ব র

ভা ত ন অ তি অ নু প নি ত্যা

ন ন্দ স ঙ্গ মি লে স ন্ন্যা স কি য়ে ভ ক্ত

জ ন কো তা র

---

শ্রী—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

(৭৪)

শশী ভাল শোহে সুরেশ্বরী শির পর বিরাজত,
অরধ নয়ন, রুণ্ডমালা, দিগম্বর।
বিভূতী ভূখন অঙ্গ, ঔর বৃখ-বাহন,
কর ত্রিশূল ধারণ, উমাপতি শঙ্কর।
মহাদেব দেবেশ মৃত্যুঞ্জয় গণেশ,
বিশ্বম্ভর মহাযোগী মহেশ্বর
তিহারে চরণ ধ্যান করত গোপেশ,
দরশ দীজে দয়াল শম্ভুশিব হর হর॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ শী ভা ল শো হে সু রে শ্ব রী শি র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
গা ঋা | ঋা সনি | সা সা | ঋা ঋা | গা গা | পা মা ধা | ধা সা সা |
গি রি ধ র জ টা ধ র মু কু

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
নি ধা | ধা পা | পা মা | পা পধা | মা পাগ | গা গা | ঋা গা | ঋা সা ||
ট ধ র বা জ ত হ বি হ র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
পা মা | ধা ধা | সা সা | সা | সানি সা | সা সা | সা সা | নি সা |
চ ন্দ ন ধ ব ভ স্ম ধ ব পী তা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋা ঋা | সা সা | নি সা | ঋা নি | ধা | পা পা | পা মা | পা সানি |
স্ব ব মৃ গ চ র্ম্মা স্ব ব চ ক্র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋা ঋা | সা | নি নি | ধা ধা | পা পা | পা মা | পা নি | ধা পা |
ধ র ত্রি শূ ল ধ ব মু র হ র

\+ ০ ২
মপা ধা | মপা গা | ঋা সা ||
শ ঙ্ক র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
পা পা | মা পা | - ধা | নি নি | ধা ধা | - পা | ধা ধা |
সু ধা ধ র বি ষ ধ র গ রু

+ ৩ ০ ১ + ২ ৩
{র্স র্স | র্ম র্ধ র্ধ | ধর্স | র্সনি র্স র্স | র্সনি র্স | র্ঋ র্স |
তি হা রে চ র ণ ধ্যা ন ক র ত গো

০ ১ + ৩ ০ ১ +
র্স নি | র্ধ র্স} | র্ম র্স | র্স র্সর্ঋ | র্স নি | র্ধ র্স | র্ম র্স |
পে শ দ ব শ দী জে দ য়া ল শ

৩ ০ ১
র্ধ র্ধ র্ম | র্গ র্গ | র্ঋ র্স ||
স্তু শি ব হ ব হ ব

---

## গৌরী—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৭৫ )

বংশীধর পিনাকধর গঙ্গাধর গিরিধর
জটাধর মুকুটধর রাজত হরি হর।
চন্দনধর ভস্মধর পীতাম্বর মৃগচর্ম্মাম্বর
চক্রধর ত্রিশূলধর মুরহর শঙ্কর।
সুধাধর বিষধর গরুড়াসন বৃষবাহন
মানধর পরমেশ্বর ঈশ্বর।
কহে মিয়াঁ তানসেন তুম দ্বৌ স্বরূপ এক,
দীজে চরণ কৃপা কর শির পর॥

তানসেন

০ ৩ ৪ ১ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্স | র্স | র্স র্স | র্স র্মর্স | র্ধ র্ম | র্মর্স র্গ | র্গ | র্ঋ | র্গ র্গ |
বং শী ধ র পি না ক ধ র গ ঙ্গা ধ র

## কল্যাণ—চৌতাল ( বিলম্বিত )

( ৯৬ )

অচল রাজ করো কোট বরষলোঁ
চিরঞ্জীব রহো রাজাধিরাজ রাজা রামচন্দ্র।
*জো লোঁ ধ্রুব ধরণ তরণ পবন পানি
গগন মেরুকীসী আরবল হোয় লোমশ মারকণ্ড আদি
ঋষি আশীষ দেত জো লোঁ জগমে রাজ ইন্দ্র।
গুণী গন্ধর্ব্ব কিন্নর গাবে নারদ মুনি বীণ বজাবে
ব্রহ্মা বেদ ধুন করত অমঙ্গল সব দূর হোয় দুখ দ্বন্দ্ব ফন্দা†।
সিংহাসন বৈঠে শুভঘরি শুভদিন শুভপল মূহুরত
শুভনখত সাধ অমৃতযোগ শুভচন্দ্র তানসেন মনভয়ো আনন্দ॥

তানসেন

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩
র্স স র্সর্ধ | র্ধ র্সর্ম | র্স র্ঋ | র্গ র্গ | - র্ঋ | র্গ র্গ | র্স র্ধর্ম | র্সর্ম র্স |
অ চ ল রা জ ক রো কো ট ব র ষ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্গ র্ঋ | র্গ র্গ | র্ঋ র্গনি | র্ঋ র্স | র্স নিধ-র্স | র্সনি | র্ঋ র্স |
লোঁ চি র ঞ্জী ব র হো রা জা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
নি র্ঋ | র্গ নি | র্ঋ র্গ | র্গ র্ঋ | র্গ র্সগ | র্স র্স | র্ধর্ম র্সর্ঋ |
ধি রা জ রা জা রা

০ ২
র্ঋ র্গ | র্গ র্ঋ ||
ম চ ন্দ্র

* জো লোঁ ধুব ধরণ তরণ=পৃথিবী ও সূর্য্য যেরূপ অটল, জো লোঁ=যেরূপ, ধুব=ধ্রুব, ভিন্নার্থে বিষ্ণু, দ্বারা ইত্যাদি.। ধরণ=ধরণী, তরণ=সূর্য্য। মেরু=পর্ব্বত। লোমশ=মুনি বিশেষ। আরবল=বল। মারকণ্ড=মার্কণ্ড ঋষি। অর্থাৎ যতদিন পৃথিবী, সূর্য্য, পবন, পানি এবং পর্ব্বত থাকিবে, ততদিন রাজত্ব করিবে। লোমশ ও মার্কণ্ড আদি মুনি আশীর্ব্বাদ করিতেছেন। † ফন্দ=ফাঁদ।

## কল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ৭৭ )

সব জগত লোগ জপত নিত শিব সুত গণপতকো
*ঋদ্ধি সিদ্ধি দাতা বিঘন হরণ।
†খরব-পীবর তন নেক গজ বদন
অরুণ কিরণ জিন জাকো বরণ।
গনেশ গণনায়ক ঔর এক বদন
পূজত নিশ দিন ইন্দ্র চন্দ্র তপন।
দেব অবচিত চবণ কৈসে পাবে প্রসন্ন
কৃপা কর তারণ হো প্রসন্ন বদন॥

গ্রন্থকার

১ + ৩ ০ ১ S +
গনি র্ধ র্সর্গ | র্ধ র্স | র্সঋ র্গ র্গ | র্গ ঋ | নি ঋ স | স নি |
স ব জ গ ত লো গ জ প ত নি ত শি ব

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ধ নি ঋ | র্গ ঋ | নি ঋ স | সনি | ঋ ঋ | নি ঋ | র্গ র্গ |
সু ত গ ণ প ত কো ঋ দ্ধি সি দ্ধি দা তা

+ ২ ০
র্গ গনি | র্ধ র্সর্গ র্স | ঋ র্গ ||
বি ঘ ন হ র ণ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
র্সর্ধ র্সর্গ | র্স র্স | র্স র্স | নিঋ | র্গ নি ঋ | নি র্ধ |
খ ব ব পী ব র ত ন নে ক গ জ

* ঋদ্ধি সিদ্ধি দাতা=ধন ও মোক্ষ দায়ক।
† খরব-পীবর তন=খর্ব্ব ও স্থূল দেহ।

## ইমন—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৭৯ )

সপ্ত সুর তিন গ্রাম একইশ মূরছন
বাইশ শোরতমেঁ* উনঞ্চাশ কোট তান সাধ নাদ।
আরোহী অবরোহী আস্থায়ীঁ† সঞ্চাই ধরণ মূরণ
উঘট প্রগট তিৰর ৰা নিখাদ।
কণ্ঠাভরণ বনাৰে সাঁচো পটরী
পঠাৰে সুর সম্বাদ।
সঋ সঋ গগ ঋগ গঋস পম গগ ঋগ গঋ
সঋগম পধ নিধপ নিধপ নিনি ধধ পপ
গগঋস সঋগম পধ পুরত সুরত মিটত বাদ॥

গুণসেন

| + | | 0 | | ২ | | 0 | ৩ | | ৪ | | + | | 0 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সঁ | সঁধ | ধঁ | সঁ | – | সঁ | ধম | গঁ | গঋ | গঁ | গঁ | গঁ | গঁ | ঋঁ | গঁ |
| স | | প্ত | সু | | র | তি | ন | গ্রা | | ম | এ | ক | | ই |

* শোরত=শ্রুতি। উনঞ্চাশ কোট তান=উনপঞ্চাশ কোটি তান।

† 'হিন্দুস্থানী-সঙ্গীত-পদ্ধতি" প্রণেতা আস্থাযীর পরিবর্ত্তে "স্থায়ী" লিখিয়াছেন কিন্তু ইহা ভুল, তজ্জন্য এই স্থানে প্রকৃতার্থ লিখিয়া দেওযা হইল, যথাঃ—স্থা=ধাতুর অর্থ অবস্থান করা, তার সহিত ইন্ প্রত্যয় যোগ হইয়া স্থাযীন্ শব্দ হয়। স্থাযীন্ শব্দের প্রথমাব একবচনেব রূপ স্থায়ী, অর্থ স্থিতিশীল, স্থির, অচঞ্চল। আ-উপসর্গের অর্থ ইষৎ, সম্যক্, পর্য্যন্ত, সীমা ইত্যাদি, আ+স্থায়ী=আস্থায়ী, গানের প্রথম চরণ যাহা দ্বারা প্রথম মুখবন্ধ হয় যেখানে প্রথম বিরাম হয়। অতএব শুধু স্থায়ী ভিন্নার্থে ব্যবহার হইতে পারে, গানে নহে।

বিশেষতঃ প্রত্যেক তুকের নাম তিন অক্ষরে মিল আছে যথা:—

আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী (সঞ্চাই) আভোগ ইহা ঠিক থাকা সত্ত্বেও এই রূপ ভুল লেখা অত্যন্ত অন্যায়।
অন্তরা—গীতালাপের দ্বিতীয় চরণ অর্থাৎ গানের দ্বিতীয় স্তবে যে সকল স্বর গীত হয।

সঞ্চারী—ইতস্ততঃ গমনশীল, গীতালাপের তৃতীয় চরণ অর্থাৎ গানের তৃতীয় স্তবে প্রথম ও দ্বিতীয় কলির স্বর যাহা দ্বারা সঞ্চারিত হয়।

আভোগ—সম্যক প্রকারে ভোগ, পূর্ণ মাত্রা ভোগ ও গীতালাপের চতুর্থ চরণ অর্থাৎ গানের চতুর্থ স্তরে যে সমাপ্তি জ্ঞাপক স্বর গীত হয়। রচনার কৌশল বশতঃ অধিক গানে অন্তরার ন্যায় হয় হইয়া থাকে।

রণ=ঢং, রীতি। মূরণ=মূর্ত্তি। উঘট=প্রকাশ করা। প্রগট=প্রকাশ করা অর্থাৎ উঘট, প্রগট এই শব্দের অর্থ এক হইলেও কবিতাতে এক সঙ্গে দুইটি শব্দ ব্যবহার হয়।
পটরী=রাস্তা। পুরত=(পূর্ত্তি) পূরণ হওয়া।

### কল্যাণ—তেওরা (দ্রুতগতি)

( ৭৮ )

বিনায়ক লম্বোদর বিঘ্নরাজ সুগৌরী-সুত
গণপত অরজ কর গোর-গণেশ।
গজ-বদন এক-রদন গণাধিপ
ভক্তি মুক্তি দয়া এক মত করন গোর-গণেশ॥ শাহ আজম

বি না য় ক ল ম্বো দ র বি ঘ্ন

রা জ সু গৌ রী সু ত গ ণ প ত অ র জ

ক র গো র গ ণে শ

এ ক র দ ন গ ণা ধি প ভ ক্তি মু ক্তি দ

য়া এ ক ম ত ক র ন গো র গ ণে শ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গা | -গা | -গগ | গা | -গগ | ঋগ গা | গপ মা | ঋা গমা |

ক ণ্ঠা ভর ণ বনা বে সাঁ চো

২ ০ ৩ ৪ + ০

গপ পপ | পা মা | গা গগ | ঋা সা | -সনি | ঋা গা |

পট রী পঠা বে সু র স

২ ০ ৩ ৪

গা | পা পা | মা গা | ঋা সা ||

স্বা দ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

সা ঋা | সা ঋা | গা গা | ঋা গা | গা ঋা | সা | পা মা | গা গা | ঋা গা |

সা রে সা রে গা গা রে গা গা রে সা পা মা গা গা রে গা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

গা ঋা | সা ঋা | গা মা | পা ধা | নি ধা | পা নি | ধা পা | নি নি |

গা রে সা রে গা মা পা ধা নি ধা পা নি ধা পা নি নি

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ধা ধা | পা পা | র্গা র্গা | র্ঋা র্সা | সা ঋা | গা মা | পা ধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা |

ধা ধা পা পা গা গা রে সা সা রে গা মা পা ধা পু র ত সু

২ ০ ৩ ৪

র্সা র্সা | র্সর্ঋা র্সা | নিধ নি | ধম ধপ ||

র ত মি ট ত বা দ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ধ প | র্ম গ | গঋ গ | ঋ স | স স | সধ সনি | ঋ গর্ম |

শ মূ র ছ ন বা ই শ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্মপ র্ম | গঋ গ | ঋ স | র্প র্প | নিধ | র্স র্স | র্স |

শো র ত মেঁ উ ন শ্বা শ কো

৩ ৪ + ০ ২ ০

র্সনি ঋর্সর্স | র্স | র্স র্স | র্স ধ | র্স র্স | র্সধ ঋ |

ট তা ন সা

৩ ৪

নিধ নিধ | র্মধ প ||

ধ না দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{র্স | র্সধ র্স | র্স | র্স র্স | র্স র্সনি | ঋ র্স | র্সর্স র্গ | ঋ র্গ |

আ রো হী অ ব রো হী আ স্থা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋ র্স | নিঋ নি | ধ নি | ধ প} | প র্ম | গ প | র্ম গ |

য়ী স ঞ্চা ই ধ র ণ মু র ণ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

গ গ | ঋ সনি | ঋ স | সস র্স | র্সর্স | র্স র্সধ | ঋ নিধ |

উ ঘ ট প্র গ ট তি ব র বা নি

৩ ৪

নি ধর্ম | ধ প ||

খা দ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

র্গ র্গঋ | ঋঋ ঋ | স সনি | ঋ স | – সনি | ঋ গঋ | গঋ র্গ |

র হো অ প র ম্পা র ক র ক র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ধর্স র্সধ | প প | র্ম গ | – র্মপ | প র্ম | গ পপ | ধর্ম গ | ঋ

থ কে অ চ র জ জ প ত প

২ ০ ৩ ৪ + ০

গঋ | গ গধ | পর্ম গঋ | প গ | ঋ স | সনি ঋ | গ পর্ম |

সং য ম ভ ক্তি ব্যো হা

২ ০

পঋ গ | ঋ ||

র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

{পর্ম ধ | প ধর্স | – র্স | র্স | র্স র্সনি | র্ঋ র্স | – র্সনি র্স |

সা ম বে দ ঋ ক বে দ য জু

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ধ র্সধ | র্স র্স | র্সর্স র্ঋ | নিধ নি | ধ প} | প প | র্মগ র্গ |

র বে দ অ থ র্ব্ব ন ঔ র না দ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋ স | র্সনি ধ | ধ র্স | র্ঋর্স র্ঋ | র্ঋর্গ র্ঋ | র্সনি নির্ঋ | নি ধ |

বে দ সো ধ ন র হে নি গ ম অ গ ম

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

পধ প | র্ম গ | ঋ গ | গধ প | র্ম গ | ঋ গ | ঋ ||

অ গো চ র নি র ঙ্কা র

## ইমন—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৮০ )

* তুঅ কোউ পায়ো নহিঁ পার হো অপরম্পার
কর কর থকে অচরজ জপ তপ সংযম ভক্তি ব্যোহার।
সামবেদ ঋকবেদ যজুর্ব্বেদ অথর্ব্বন ঔর নাদ বেদ
সোধ ন রহে নিগম অগম অগোচর নিরঙ্কার।
ইন্দ্রলোগ সুরলোগ নরলোগ ঔর পরব্রহ্ম
ন সুঝো বুঝো শেষ পতার।
তুঅ মূরত দেখ ন কোউ দৃষ্ট পরমাণ
অহরাউ বহরাউ সুমরণকো অধার॥

লক্ষ্মণ দাস

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সনি় | সধ় সনি় | ঋস ঋ | ঋপ | র্ম গ | ঋ গ | ঋ গ | পর্ম প |
তু অ কো উ পা য়ো ন হিঁ পা

* ভাবার্থ—"হে অপরম্পার! আশ্চর্য্যরূপ জপ, তপ, সংযম ও ভক্তির দ্বারা শ্রান্ত হইয়াও কেহ তোমার পার পায় না। সকল প্রকার বেদ এবং তন্ত্র শাস্ত্র ইত্যাদি তোমার অনুসন্ধান করিতে অপাবগ, তুমি এই সকলেরই অগোচর এবং নিরাকার। হে পরব্রহ্ম। তুমি ইন্দ্রাদি দেবগণের এবং সুরলোক নরলোক ও পাতাল এই তিন লোকেরই দৃষ্টির ও বুদ্ধির অগম্য। দৃষ্টি দ্বারা তোমাব মূর্ত্তিকে কেহ প্রমাণ করিতে পারে না। তুমি চিন্তার আধার ;, সর্ব্বদা ডাকিয়া এবং স্মরণ করিয়াও তেমোকে পাওয়া যায় না।

শব্দার্থ - অপরম্পার=অপার-অনন্ত ; থকে=ক্লান্ত, শ্রান্ত , অচরজ=আশ্চর্য্য ; ব্যোহার=ব্যবহার ; সাম, ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব্ব এই চারিটী বেদ। বিষ্ণু পুরাণে বর্ণিত আছে যে প্রথমে যজুঃ নামে এক বেদ ছিল পরে দ্বাপর যুগে ব্রহ্মার আদেশে ব্যাসদেব ইহাকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্যদের ভিতর পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্ব্বেদ জৈমিনিকে সামবেদ এবং সুমন্তকে অথর্ব্ববেদ শিক্ষা দান করেন।

ঋক্=প্রথম ও প্রাচীনতম বেদ, ইহা বেদের স্তবভাগ। ব্রহ্মার পূর্ব্বমুখ হইতে গায়ত্রীছন্দ, ত্রিবৃৎস্তোম রথন্তর সাম ও অগ্নিষ্টোম যাগের সহিত সমুৎপন্ন। সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও সূত্রভেদে চারিপ্রকার।

যজুঃ=শত শাখা বিশিষ্ট দ্বিতীয় বেদ, ইহা বেদের কর্ম্মকাণ্ড বিভাগ, কৃষ্ণ ও শুক্ল এই দুই অংশে বিভক্ত।

সাম=তৃতীয় বেদ, ইহা বেদের সঙ্গীত বিভাগ। ছন্দ, তাল, লয়, পূর্ণ সামগান ব্রহ্মানন্দের উৎস স্বরূপ।

অথর্ব্ব=চতুর্থ বেদ, মনু ইত্যাদির মতে ইহা কোন স্বতন্ত্র বেদ নহে। ইহা উপবেদ মাত্র। ধনুর্ব্বেদ ইহার অন্তর্গত। অথর্ব্ববেদ অপর বেদত্রয়ের ব্রাহ্মণ ভাগ বা ক্রোড়পত্র বিশেষ।

সোধ=অনুসন্ধান করা। নিগম=বেদশাস্ত্র সমূহ। আগম=সকল প্রকার তন্ত্রশাস্ত্র। নিরঙ্কার=নিরাকার। অহরাউ=সর্ব্বদা। বহরাউ=ডাকা। সুমরণ=স্মরণ, চিন্তা। সুঝো বুঝো=দেখিয়া, বুঝিয়া। পতার=পাতাল।

## ইমন—চৌতাল ( দ্রুতগতি )

( ৮১ )

শীষ মকুট ঐসে শোহে জৈসে চন্দ্রমাকী জ্যোত,
বদন অতি উজর ভাৰে কোটি সুরজ মুরঝাত।
য়হ নিরখত সব সখিয়ন মন আনন্দ গাৰত
তাদিয়ানারে তোম্ তদারে দানি তোম্
নাদের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ তোম্ তানা নানানানা
ধেৎ ধেরেকিটি তাক্ ধেৎ ধেরেকিটি তাক্ ॥

শ্যাম দাস

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০ ২
সর্সা | নি ধ্ব | নি ধ্ব | র্পম র্ধ | র্প র্ম | র্গ র্গ | র্গ | র্ঋ র্গপ | র্মধ র্প |
শী ষ ম কু ট ঐ সে শো হে জৈ সে চ ন্দ্র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্ম | র্ঋ সনি় | র্ঋ স | সনি় সধ় | ধ় সনি় | র্ঋ র্ঋ | র্গ র্গ |
মা কী জ্যো ত ব দ ন অ তি উ জ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্গ র্ম | র্মপ র্প | নি ধ্ব | র্প র্প | র্ম র্গ | র্গ র্ঋ | র্গ র্ঋনি় | র্ঋ স ||
র ভা বে কো টি সূ র জ মু র ঝা ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{র্গ র্গ | র্প র্প | র্পম ধ্ব | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্সনি নি | ধ্ব নি |
য় হ নি র খ ত স ব স খি য় ন ম ন আ ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
র্স র্স | র্নি | ধ্ব নি | ধ্ব র্প} | র্পগর্গ র্ঋর্ঋ | র্সনি র্ঋ | র্সনি ধ্বনি |
ন্দ গা ৰ ত তা দি য়া না রে তোম্ ত দা রে দা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গা | গ গঋ | গ গ | গ গ | - মপ | মপ গঋ | গঋ গঋ | গ গ |

ই ন্দ্র লো গ সু র লো গ ন র লো

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধ প | ম গ | গঋ গ | ঋ স | স নি | ধ সনি | ঋ ঋ | ঋ গ |

গ ঔ র প র ব্র হ্ম ন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম মগ | প প | পনি ধ | প প | ম গ | ম ঋ | গ গ | ঋ স ||

সু ঝো বু ঝো শে ষ প তা র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{প ম | ধ প | ধ র্স | র্স- | র্স র্স | ঋ র্স | র্স র্স | ধ র্স | - র্সঋ |

তু অ মৃ র ত দে খ ন কো উ দৃ ষ্টি প র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্স র্স | ধ প | ম গ} | গ গ | ঋ গ | ঋগ প | ম গ | গঋ গ |

মা ন অ হ রা উ ব হ রা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ স | সঋ ঋ | র্সনি র্স | ধ প | প ম | প গ | ঋ সঋ |

উ সু ম র ণ কো অ ধা র

+ ০

ঋপ | ম গ ||

"পা য়ো"

---

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

ধ্ নি্ | — | ধ্ প্ | সনি্ ঋ গ ঋ | গ | মপ মপ | ঋ | গ ঋ |

র অ বী র গু লা ল

৩ + ০ ২ ০

গ ম মধ পম | পগ | ঋ গ | ঋ প | গ ঋ ||

ভ র লি য়ে থা ল

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

{পম ধ | প | নিধ র্স | — র্স | র্স র্স | র্স | র্স ধ | র্স র্স | নি |

ক সু মি সা রি ৱা কে অ ঙ্গ বি রা

৩ + ০ ২ ০

ধ নি ধপ প} | ম গ | গঋ গ | পম ধ | ধর্স নি ধ |

জ ত গ র ফু ল ন

৩ + ০ ২ ০

মধ মনি ধপ ম | পগ | ঋ গ | ঋ প | গ ঋ ||

কী মা ল

+ ০ ২ ০ ৩

আস্থায়ী ১ম বাঁট—সনি্ ঋ গ | গ গ | ম ম | ম ঋ গ | — ঋ

হো রি খে ল ন আ ই স ব না র

+ ০ ২ ০

গ ম | প ধ পম | নি ধ | পম ধ | প ম গ |

অ বী র গু লা ল ভ র লি য়ে থা

৩ +

— ঋ সনি্ ঋ | ঋপ ম ||

ল "হো রি খে"

০ ৩ ৪ +
ঋ ঋ সঁ | মঁ ধ ধ ধ | নি নি ঋ ঋ | সঁ নিনি |
নি তোম্ না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ তোম্ তা না

০ ২ ০ ৩ ৪
ধ ধ প প | পনি ধধ | পপ মঁ | গ গগ | ঋঋ স ||
না না না না ধেৎ ধেরে কিটি তাক্ ধেৎ ধেরে কিটি তাক্

আস্থায়ী—বাঁট—
+ ০ ২ ০ ৩
সনি ঋঋ | গগ মগ | মঁ পপ | নি ধপ | মধ
শী ষ ম কু ট কৈ সে শোহে জৈ সে চ ন্দ্র

৪ + ০
পগ | মঁপ পঁ | গর্ম ধনি | ঋ ধঁ নিঋ |
মা কে জ্যো ত ব দ ন ঐ সে উ জ

২ ০ ৩ ৪
সঁনি ধপ | নিধ পপ | মঁঋ গগ | ঋ ঋ সঁ ||
র ভা বে কো টি সূ র জ মু র ঝা ত

ইমন—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৮২ )

হোরি খেলন আঈ সব নার
অবীর গুলাল ভর লিয়ে থাল।
কসুমি সারি ৰাকে অঙ্গ বিরাজত
গর ফুলনকী মাল॥

রঙ্গরস

S + ০ ২ ০ ৩ +
নৃ ঋ | ঋপ মঁ | গ | ঋ | ঋ স | স স স স | ঋনি |
হো রি খে ল ন আ ঈ স ব না

০ ২ ০ ৩
নিধ র্পর্ম | গর্ঋ সনিঋ | র্প র্প র্প | নিধ র্পর্ম
ভ র লি য়ে থা ল হো রি খে ল ন ভ র লি য়ে

+
গর্ঋ সনিঋ | ঋর্প র্ম ||
থা ল হো রি খে"

+ ০ ২ ০
৫ম অন্তরার বাঁট—পর্মধ র্পর্স র্স | র্সর্স নিধ | নির্স নিধ | নিধ
ক সু মি সা রি বা কে অ ঙ্গ বি রা জ ত

৩ +
পর্মধ নির্ঋ | নিধ র্প র্ম র্ঋ সনিঋ | র্প
গ র ফু ল ন কে মা ল হো রি খে

০ ২
র্পর্প নির্ঋ | নিধ র্পর্ম | – র্ঋ ঋনি ঋ |
ল ন ফু ল ন কে মা ল হো রি

০ ৩ +
র্প র্পর্প নির্ঋ | নিধ র্প র্ম র্ঋ সনিঋ | ঋর্প র্ম ||
খে ল ন ফু ল ন কে মা ল হো রি খে"

---

২য় বাঁট—সঁা নিধ | নি | ধ প | ম ধ প | ম গ ঋ |
হো রি খে ল ন আ ই স ব না র

গ ম প | ধ নি | সঁা নি | ধ প ম | গ ঋ
অ বী র গু লা ল ভ র লি য়ে থা ল

সনি ঋ | ঋপ ম ||
"হো রি খে"

৩য় ১ম বাঁটের দূন—সনিঋ গগ গম | মম ঋগ | ঋ গম |
হো রি খে ল ন আ ই স ব না র অ বী

পধ পমনি ধ পম | ধপ ম গ ঋ সনিঋ |
র গু লা ল ভ র লি য়ে থা ল "হো রি

ঋপ ম ||
খে"

৪র্থ ২য় বাঁটের দূন—সঁা নিধ নি ধ | পম ধপ | ম গ ঋ | গম
হো রি খে ল ন আ ই স ব না র অ বী

পধ নিসঁা | নিধ পম গঋ সনিঋ | প প প |
র গু লা ল ভ র লি য়ে থা ল "হো রি খে ল ন"

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২

গ গ | গঋ | ঋ ঋ | ঋ ঋ ঋ | ঋ ঋ | ধম | ম ম | ম ম |

সি দ্ধ সা ধ ক ত প ক র ত দ্বা র র হ ত

৩ + ২ ৩

গ গ | গ ঋ ঋ | গ | ঋ ||

নি ত হি ধ নে শ

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +

গ গ গ | পম ধ | প স | স স | ঋসস | স | সস গ ঋ |

জ গ ত অ ম্বা যো গ মা য়া ম ন্ত্র

২ ৩ + ২

স নি | ধ | নিধ নি ধ | পগ গ ||

প ড়ি কে র হে ম হে শ

---

## ইমন—তালফের ( মধ্যগতি )

( ৮৪ )

সুন্দর অতি নবীন প্রবীণ মহা চতুর নার

মৃগনৈনী মনহরণী চম্পক বরণী*বার।

†কেহরী কটি, কদলী জঙ্ঘ, নাভি সরোজ, শ্রীফল উরোজ,

চন্দ্র-বদনী, শুকনাসিকা, ভোঁহ ধনুষ কাম ঢার।

অঙ্গ অঙ্গ সুধঙ্গ পদ্মিনী ভঁৱর গুঞ্জত সুবাস আৱত

ক্রোধ নাহীঁ শান্তি-সরূপ লঘু কৃশ নাহিন

দৱী জাত বারন কে ভার।

ধন ধন জাকো ভাগ তোসী তিয়া তা ঘর

বৈজু প্রভু রস বস কর লীনে কাম জাল ডার॥

বৈজু

---

* বার=ষোড়শবর্ষীয়া বালা। † কেহরী=কেশরী, মৃগরাজ।

## ইমন—তেওরা (দ্রুতগতি)

( ৮৩ )

তেরো নাম জপকে সিদ্ধি পাৰত
নর মুনীশ সুরেশ শেষ।
সাধ জীবত সাধন কর
পায়কে উপদেশ।
সিদ্ধ সাধক তপ করত
দ্বার রহত নিতহি ধনেশ।
জগত্ অম্বা যোগমায়া
মন্ত্র পড়িকে রহে মহেশ॥

লক্ষণ দাস

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
র্প র্প | র্ধ র্নি র্ধ | র্প র্প | র্মর্ম | র্গ র্ঋ | নি র্ঋ | র্স র্স | র্সনি র্ঋ র্গ |
তে রো না ম জ প কে সি দ্ধি পা ৰ ত ন র মু

২ ৩ + ২
র্মর্গ র্ম | র্প র্প | র্মর্প র্ধর্প র্ধ | র্পর্গ র্গ ||
নী শ সু রে শ শে ষ

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
{র্গ র্গ | র্পর্ম র্ধ | র্প র্স | র্স র্স | র্স | র্স র্স} | র্ঋ র্গ র্ঋ | র্স র্স |
সা ধ জী ৰ ত সা ধ না ক র পা য় কে

৩ + ২
র্ধ র্প | র্পনি র্ধনি র্ধ | র্পর্ম র্গ ||
উ প দে শ

\+ ২ ৩ + ২ ৩

পর্ম র্গ র্গ | ঋ র্গ | - ঋ ঋ | স স নি ঋ | র্গ | - র্ম র্গ র্ম |

গু ঞ্জ ত সু বা স আ ব ত ক্রো ধ না গী

\+ ২ ৩ + ২ ৩

র্প র্প | র্ম র্ধ | - র্ধ র্ম র্ধ | নির্ধ নি র্স | র্স | র্স র্স নি নি |

শা ন্তি স রূ প ল ঘু কু শ না হি ন দ ৰী

\+ ২ ৩ +

র্ধ র্পর্ম র্প | নি | র্ধ র্প র্মর্গ | - র্মর্গ র্ম ||

জা ত বা র ন কে ভা র

আভোগ—তেওরা

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

র্স র্স | র্স র্স | নি র্ধ নি | র্স - | র্স - | নি ঋ | র্গ - | র্গ - | র্প র্গ |

ধ ন ধ ন জা কো ভা গ তো সী তি য়া তা ঘ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

র্গ - | ঋ র্স | ঋ র্স | র্স - | নি র্ধ | নি নি র্স | র্স নি | নি র্ধ |

র বৈ জু প্র ভু র স ব স ক রং লী নে

\+ ২ ৩ +

র্ম র্ধ র্ধ | নি নি | র্ধ র্প | র্প র্মর্গ র্ম ||

কা ম জা ল ডা র

আস্থায়ী—চৌতাল

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

স্প নি | ধ স্প | মগ ম | স্প স্প | ম গ | – গ | ঋ গ | ঋ সনি |

সু ন্দ র অ তি ন বী ন প্র বী ণ ম

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ঋ স | নি ঋ | গ ম | গ ম | স্প ম | ধ নি | ধ নি | সঁ সঁ |

হা চ তু র না র মৃ গ নৈ নী ম ন

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

নি নি | ধ স্প | ম গ | ম স্প | নি ধ | স্প ম | গ ম | ঋ গ ||

হ র ণী চ ম্প ক ব ব ণী বা র

অন্তরা—ঝাঁপতাল

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

স্পর্ম ধ | সঁ সঁ | নি ধ | নি সঁ সঁ | নি | ঋ গ | ঋ | সঁ নিধ নি |

কে হ রী ক টি ক দ লী জ ঙ্ঘ না ভি স রো জ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

সঁ | নি ধ | ম ধ | স্প ম গ | ঋ গ | গ ঋ | নি ঋ | স স স |

শ্রী ফ ল উ রো জ চ ন্দ্র ব দ নী শু ক

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

সঁ | সসঁ নি ঋ | সঁ | নি নি ধ | ম নি | ধ স্প | ম গ | ম গ ম ||

না সি কা ভোঁ হ ধ নু ষ কা ম ঢা র

সঞ্চারী—সুরফাক্তা

+ ২ ৩ + ২ ৩

গ গ স্পর্ম | – ধ | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি ধ | নি নি | ম ধ স্প |

অ ঙ্গ অ ঙ্গ সু ধ ঙ্গ প দ্মি নী ভঁ ব র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{র্সর্ম র্ঋ | র্স সাঁ | - সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ নি | ঋ সাঁ | সাঁ ঋা |

যু গ যু গ জ প ত প ক রো ত্র ন্ধা দে ৰ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সাঁ সাঁ | নিঋ নি | ঋ র্স} | র্স নি | ঋ নি | র্সর্ম ঋ | র্স | র্স র্স |

না র দ মু নি ব শি ষ্ট স ন কা দি ক

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

র্স র্স | র্স র্ম | গ গ | ম গ | ঋা নি | ঋা গ | গ | র্স | র্স ঋ |

সু ঘ র সু ব গা ৰ ত ধ্যা ৰ ত অ ষ্ট যা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

- ঋঋা | সাঁ সাঁ | নিঋ নি | ঋ র্স | ঋ র্ম | গ ম | গ ঋা | নি ঋা |

ম প ব হী র হ ত প রা য় ণ "তুঁ

৩ ৪

গ ঋা | ঋা স ||

হি ভ জ"

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

গ | গ গর্স | - র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | ঋ র্ম | গঋা গ | ম গঋা |

মৎ স্য কু র্ম ব রা হ ন র সিং হ বা ম

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

গ | ঋা ঋানি | ঋা স | স নি | ঋ নি | ঋা ঋা | গ মগ | র্ম র্স |

ন আ দি দ শ অ ৰ তা র হো

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

- র্স | পনি ঋ | র্স র্ম | গ ম | গঋা গ | - ঋানি | ঋা স ||

য় স ব কো ক র উ দ্ধা র ণ

## ইমনকল্যাণ—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ৮৫ )

তুঁহি ভজ ভজরে মন কৃষ্ণ বাসুদেৰ পরম নাম
পরম পুরুষ পরমেশ্বর নারায়ণ।
যুগ যুগ জপ তপ কর ব্রহ্মা দেব নারদ মুনি
বশিষ্ট সনকাদিক সুঘর সুর গাৰত ধ্যাৰত
অষ্ট যাম পরহী রহত পরায়ণ।
মৎস্য কুর্ম্ম বরাহ নরসিংহ বামন আদি
দশ অবতার হোয় সবকো কর উদ্ধারণ।
নাম ধ্যান করত সুব নর আদি গুণী জ্ঞানী
জো সকল প্রাণীগণকী তরায়ণ॥

ধীরজ

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩
প ম | গ ঋ | ঋ স | সনি ঋ | গ ম | গ মপ | প প | মগ গ |
তুঁ হি ভ জ ভ জ রে ম ন কৃ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ঋ স | স স | পর্ম প | গ গ | গ গ | ঋ ঋ | ঋ স | স নি |
ষ্ণ বা সু দে ৰ প র ম না ম প র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ধ সস | সনি ঋ | ঋ ঋ | ঋগ মগ | মপ পপ | ধ ম | গ ম |
ম পু রু ষ প র মে শ্ব র না রা

২ ০ ৩ ৪
গ ঋ | নি ঋ | গ ঋ | ঋ স ||
য় ণ "তুঁ হি ভ জ"

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
পা | পা ধর্মা | - গা | মা | ঋগা গমা | গা ঋা | সা সা | সা ঋা | নি ঋা |
লা লব প্যা রী অনখভরী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
গা ঋা | সা নিঋা | সা | গা পা | পাপা ধা | ধপা সা | নিধা নি |
রসরা তি ঢুরি ঢুরি মুরি মুরি

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা মধা | পাপা পা | পা মা | গা মঋা | গা ঋা | - গা | পা পা | ধা |
প্রা ণ পৈ নি ত ঝঁ ঝ ক ত

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সা | নিধা নি | ধা পা | ধর্মা | গা গমা | গা ঋা | ঋা গঋা | গঋা মা |
মেরী কহী ন মা ন কো ট য

২ ০ ৩ ৪
গঋা গা | ঋা নি | ঋা নি | ধা পা ||
ত ন কর হা র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{পামা ধা | পা সা | সা সা | সা | সা সানি | ঋা সা | সানি ঋা | সা গা |
বো ল ত ন হিঁ বৈ ন চৈ ন খো ল ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋা সা | সা | নিধা নি | ধা পা} পাপা ঋা | সা নি | ধা পা | পনি ধা |
ন হিঁ নৈ ন সৈ ন কা র ণ ন হিঁ জা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
পা পাপা গা | পা পা | মা ধা | পাপা সাসা | - ঋা | নি ঋা | গা ঋা |
ন জা ত জিউ জিউ ম না বে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{র্সর্ম র্ঋ | র্স নির্ঋ | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্সনি | র্স র্স | র্স র্স | র্ঋ র্স |

না ম ধ্যা ন ক র ত সু র ন র আ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

⊥ র্ঋা | র্স নি | র্ঋ নি | র্ঋ র্স} | র্স নি | র্ঋ নি | র্স র্স | র্স নি |

দি গু ণী জ্ঞা নী জো স ক ল প্রা ণী

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

র্ঋ নি | র্ঋ র্স | র্ঋ র্ম | গ ম | গ ঋা | নি ঋা | গ ঋা | ঋা স ||

গ ণ কী ত রা য় ণ "তুঁ হি ভ জ"

---

ইমনকল্যাণ—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৮৬ )

লাল ব প্যারী অনখ-ভরী, রসরাতি ঢুরি-ঢুরি মুরি-মুরি
প্রাণ পৈ নিত ঝঁঝকত, মেরী কহী ন মান, কোট যতন কর হার।
বোলত নহিঁ বৈন চৈন, খোলত নহিঁ নৈন সৈন, কারণ নহি জান জাত
জিউ জিউ মনাবে তিউ তিউ মন মন ঠন, কোট যতন কর হার।
মলিন বসন বিন ভূখন করপর দৈ কপোল বর বৈঠী হৈঁ মন মার
গিনত ন কাহুকী কহী ছুঁঅত ভাবে তাকো তন কৈসে নাথ প্রভু
আপহি গহউ স্বরূপ হিয় ধার।
প্রীত রীত দরশাই বিনতী বচন শুনাই পায়ন লপটান
চহিয়ে উর আনঁদ আন কোট যতন কর হার॥

মানদাস

শব্দার্থ—অনখ-ভরী=অভিমানযুক্ত ভাব। রসরাতি=রসে রত। ঢুরি ঢুরি, মুরি মুরি=ঢুরে ঢুরে ও বেঁকে বেঁকে যাওয়া। ঝঁঝকত=সঙ্কোচ ভাব। নৈন=নয়ন। সৈন=কটাক্ষ। মনাবে=মান-ভঞ্জন। ঠন=বেধে যাওয়া। মন মার=মন মারা। গিনত=গ্রাহ্যকরা। গহউ=গ্রহণ করা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

{ র্পর্ম র্ধ | র্প পর্স | – র্স | র্স র্স | – র্সনি | র্স র্স | র্স র্গর্ঋ |

শ্রী ত রী ত দ র শা ই বি ন

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

র্গ র্ম | র্গর্ঋ র্গ | র্ঋ র্স | নি র্ধনি | র্ধ র্প } র্পর্প র্ঋ | র্স নি |

তী ব চ ন শু না ই পা য় ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্ধ র্প | র্পর্প র্গ | র্প র্প | র্স র্স | নি র্ধনি | র্ধ র্প | র্প র্প |

ল প টা ন চা হি য়ে উ র আ

০ ৩ ৪ + ০ ২

র্ধর্ম র্পর্ম | র্গ র্গর্ম | র্গ র্ঋ | র্ঋ র্গর্ঋ | র্গর্ঋ র্ম | র্গর্ঋ র্গ |

নঁ দ আ ন কো ট য ত ন

০ ৩ ০

র্ঋ নি | র্ঋ নি | ধ প ||

ক র হা র

---

ইমনকল্যাণ—ঢীমাতেতালা

( ৮৭ )

সরস নার* সদা দরশ পরশত
চরণ কমল মানো, কাম ন পুরণ ভই।
ৰা মেরে রামা† পর কণ্ঠমালা ঔর
লগন জটিত বীরন‡ পাস গই॥

ক্ষেম রসিক

* নাব=নারী। † বামা=সুন্দরী স্ত্রী। ‡ বীবন=প্যাবা, প্রিয়।

৪ + ০ ২ ০ ৩

র্সর্স নিধ্ব | নি ধ্ব | প্স মপ্সগ | প্স প্স | ঁ মধ্ব প্সম | গ গম |

তিউ তি উ ম ন ম ন ঠ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ ঋ | ঋ গঋ | গঋ ম | গঋ গ | ঋ নি | ঋ নি | ধ্ব প্স ||

ন কো ট য ত ন ক র হা র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গ গ | প্স প্স | প্স প্স | প্স প্স | প্সম ধ্ব | প্স প্স | প্সম ধ্ব | প্স র্স |

ম লি ন ব স ন বি ন ভূ খ ন ক র প র

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

নিধ্ব | নি ধ্ব | প্স প্স | ঁ মধ্ব | প্সম গ | গ | গ |

দৈ ক পো ল ব র বৈ ঠী হৈঁ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঁ গধ্ব প্সম | গ গম | গ ঋ | স স | স ঋ | সনি ঋ | গ ঋ |

ম ন মা র গি ন ত ন কা হু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ ঋ | স | গ গ | গ গঋ | গ গ | গধ্ব প্সম | গ গম | গ ঋ |

কী ক হী ছুঁ অ ত ভা বে তা কো ত ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গ | গ গঋ | গ গ | গধ্ব প্সম | গ গম | গ ঋ | গ প্স | ম ধ্ব |

কৈ সে না থ প্র ভু আ প হি গ হ উ

২ ০ ৩ ৪

প্স র্স | নি ধ্ব | প্স ধ্ব প্স প্সঁ | গ গ ||

স্ব রূ প হি য় ধা র

+ ১

১ম বাঁট পনির্ধ র্সপ র্মর্ম র্গর্গ | র্ঋর্গ র্মঁ র্গঁর্ঋ র্গর্ঋ র্স |

স র স না র সদা দ র শ প র শ ত

+ ৩

ধনি ঋগ পর্মধ নির্ধ | র্সর্ম র্গর্ঋ র্গর্গ র্ঋস ||

চ র ণ ক ম ল মানো কাম ন পু র ণ ভ ই

১ +

২য় বাঁট—নির্ঋ র্ঋঁ র্গ র্ঋঁ র্গর্গ | র্সর্ম র্গর্স র্মর্ধ র্স |

স র স না র সদা দ র শ প র শ ত

৩ ০

র্গর্ম র্সর্ধ নির্ধ র্সর্ম | র্ঋর্গ র্মর্ঋ র্গর্গ র্ঋস |

চ র ণক ম ল মানো কাম ন পু রণ ভ ই

১ + ৩

র্সস নির্ধ নি র্ঋস | নি র্ধ র্স | র্সস নির্ধ

স র স না র স দা স র স

০ ১

নি র্ঋস | নি র্ধ র্স | র্সস নির্ধ নি র্ঋস |

না র স দা স র স না র

---

০ ১ + ৩

সঁ সঁ সধ্ সনি | ঋঁ সনি নিধ | নি ধ প | নিধ ধ স স |

স র স না র স দা দ র শ

০ ১ + ৩

স সস প মঁ | গঋ গ ঋ স | সনিঋ গর্ম গপ | — পপ |

প র শ ত চ র ণ ক ম

০ ১ + ৩

ধ মধ | মনি ধ প মগ | গঁ প মঁ গঁ ম গঁ | ঋঁ গ ঋঁ নঁ ঋ সঁ |

ল মা নো কা ম

০ ১ + ৩

ঋনু ধ | নি ধ পঁ পঁ | সস প ম গগ | গম গ ঋ সস ||

ন পু র ণভ ই

০ ১ + ৩

{পর্ম ধ নিধ সংসং | সং নি সংসং | সংধ ধ ধসং সং | নিঋং নিধ

বা মেরে রা মা প র ক ণ্ঠ মা

নি ধপ} | পপ মগ গঋগ পর্মধ | ধঋঁ নি ধঁ প মগ | গঁ প মঁ

লা ঔ র ল গ ন জ টি ত বী

৩ ০ ১ +

গঁ ম গঁ | ঋঁ গ ঋঁ নিঁ ঋ সঁ | ঋনু ধ | নি ধ পঁ পঁ | সস

র ন পা

৩

প মঁ গ | গম গ ঋ সস ||

সগ ই

২ ০ ৩ + ০

ঋঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ ধ প প } | গ গ প | প |

ত ন প হি রে অ বী র

২ ০ ৩ + ০ ২

নি ধ | সঁনিঋঁ সঁ সঁ | ধ প | ধম গ | ঋ নি | ঋ স ||

লি য়ে ব র জো রি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{গ গ | প | প | পধ পঁ পঁ | — প প | পম ধ | নি ধঁ | সঁ সঁ |

ক হ ত বা ত মু স কা ত প র

০ ৩ + ০ ২ ০

নি ধ | নি ধ পঁ পঁ } | পধ প ম | গ ঋ | গ ম | গ ঋ গ |

স প র কে শ ব কে

৩ + ০ ২ ০ ৩

ঋ স | স গ | ঋ | প প | গ ঋ | নি ঋ স ||

র ঙ্গ বো রি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০

{প স | সঁ ধ | নি সঁ | ঋঁ সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | সঁ | সঁ ধ |

প্র ফু লি ত ম ন ঘ ন শ্যা

২ ০ ৩ + ০ ২

সঁনি ঋঁ | সঁ নি | সঁ সঁ ধ পপ } | গ গ প | প | নি ধ |

ম হু লা বে স ঙ্গ লি

০ ৩ + ০ ২

সঁনিঋঁ সঁ সঁ | ধ প | ধম গ | ঋ নি | ঋ স ||

য়ে রা ধা গো রি

## ইমনকল্যাণ—ধমার ( বিলম্বিত )

( ৮৮ )

কুঞ্জন মধ ডোলত* হৈ রস ভিনং†
ব্রজরাজ শ্যামরো খেলত ব্রজমেঁ হোরি।
বরণ বরণ ভূখন তন পহিরে
অবীর লিয়ে বরজোবি।
কহত বাত মুসকাত পরসপর
কেশরকে রঙ্গবোরি‡।
প্রফুলিত মন ঘনশ্যাম দুলারে
সঙ্গ লিয়ে রাধা গোরি॥

বঙ্গবস

০ ৩ S + ০ ২ ০ ৩
গনি ধ্ব প্স | ধম্ম গ্ম | ঋ গ ঋ | গ | ম | গ ঋ | — র্সা র্সা |
কু ঞ্জ ন ম ধ ডো ল ত হৈ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
র্স র্স | র্স | র্গ | র্ঋ | র্স র্স র্স | র্স নি ধ | র্স র্স | নির্স ধ | র্স র্স |
র স ভি ন ব্র জ রা জ শ্যা ম

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
র্ঋস র্স ধ | প্স | র্স | র্ঋ র্ঋ | র্গ র্ম র্গ | র্ম ধ প্স র্ম | র্গ র্ঋ |
রো খে ল ত ব্র জ মেঁ হো

০ ২
নি র্ঋ | র্স ||
রি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
{পম্ম ধ | নি ধ | নি র্স | র্ঋ র্স | নি র্স র্স | র্স র্স | র্ঋ র্গ |
ব র ণ ব র ণ ভূ খ ন

---

* ডোলত হৈ=বেড়াইতেছে। † ভিন=ভিজা। ‡ রঙ্গবোরি=রঙ্গেতে ডুবাইয়া।

| | + | | | ০ | | ২ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| অন্তরা বাঁট— | র্মধ | নিধ | নির্স | র্সনি | র্ঋর্গ | র্ঋনি | র্ঋর্স |
| | বরণ | বরণ | | ভূখ | নত | নপ | হিরে |

| ০ | | | ৩ | | | | + |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| পর্মধ | নির্স | নিধ | র্পর্ম | র্গনি | ধপ | মগ | ঋ গ |
| অ বী | রলি | য়েব | রজো | রি কু | ঞ্জ ন | ম ধ | ডো |

---

## ইমনকল্যাণ—ধমার ( বিলম্বিত )

( ৮৯ )

কেশর ঘোরকে* অঙ্গ লগাউ
অব তুম লাল কহাঁ জৈহো ভাজ†।
তুম জো কিনি মো পৈ অধিকাই তব
তাকো ফল পায় হো আজ।
গারী দেহুঁ, দিৱাউ সৌতনসে
বদলো‡ লেহুঁ মৈঁ আজ।
কৃষ্ণানন্দসোঁ হোরি খেলন আঈ
ডার দই কুল কাজ॥

কৃষ্ণানন্দ

| + | | | ০ | | | ২ | ০ | | | ৩ | | | + | | | ০ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| {র্সং | র্সং | ধ | র্পং | র্মং | | ধম | গ | গ | ম | গ | গ | ঋ | ঋ | গ | ঋ | গ | গ |
| কে | | | শ | | | র | ঘো | | | র | কে | | অ | ঙ্গ | | ল | |

---

* ঘোরকে=জলে গুলিয়া। † ভাজ=পালাইয়া যাওয়া। ‡ বদলো=প্রতিশোধ।

+ ০ ২ ০ ৩

আস্থায়ী ১ম বাঁট—নি ঋ গ | ম গ | ম প | নি ধ প | ম গ ম প |

কু ঞ্জ ন ম ধ ডো ল ত হৈ র স

+ ০ ২ ০ ৩

ম প ধ | নি ধ | ঋ স | নি ধ প | নি ধ প ম |

ভি ন ব্র জ রা জ শ্যা ম রো খে ল ত

+ ০ ২

ঋ গ ম | গ ঋ | ঋ স |

ব্র জ মে হো রি

+ ০ ২

২য় বাঁট—নিগ ঋস নিধ | মধ নিস | নিধ পম |

কু ঞ্জ ন ম ধ ডোল ত হৈ র স ভি ন

০ ৩

গম পধ নিধ | নিঋ সনি পপ পম |

ব্র জ রাজ শ্যাম রো খে ল ত ব্র জ মেহো

+ ০ ২ ০

গম গনি ধপ | মগ ঋ | গগ গনি | ধপ মগ

রি কু ঞ্জ ন ম ধ ডো ল কু ঞ্জ ন ম ধ

৩ +

ঋ | গগ গনি ধপ মগ | ঋ গ |

ডো ল কু ঞ্জ ন ম ধ ডো

\+ ০ ২ ০ ৩ +

{গ পম ধ | নি ধ | নি সঁ | নির্ঋ ধ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি ধ |

কৃ ষ্ণা ন ন্দ সোঁ হো রি

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

নি | ঋ নি | ধ ম | নি ধ প} | পম ধ | ধ | নি ধ | নি সঁ নি |

খে ল ন আ ই ডা র

৩ + ০ ২ ০ ৩

ধম নি ধ প | প ম | ঋ | গ ম | গ ঋ গ | ঋ নি ঋ স |

দ ই কু ল কা জ

\+ ০ ২ ০ ৩

আস্থায়ী ১ম বাঁট—নির্ঋ সঁ নি | ধ প | ম গ | ম ধ প | ঋ গ গ |

কে শ র ঘো র কে অ ঙ্গ ল গা উ

\+ ০ ২ ০ ৩

গ ম প | ধ নি | ধ প | প ম ঋ | গ ঋ নি

অ ব তু ম লা ল ক হাঁ জৈ হো ভা

ঋ স |

জ

\+ ০ ২ ০

২য় বাঁট—ধসঁ নিধ মধ | নিসঁ নিধ | পম গঋ | গম

কে শ র ঘো র কে অ ঙ্গ ল গা উ অ ব

৩

পধ নিসঁ | নিধ পম গম পপ |

তু ম লা ল ক হাঁ জৈ হো ভা জ

২ ০ ৩ S + ০ ২ ০ ৩

ম | গ ঋ | নি ঋ স } | নিস ধ | প | স | স ঋ | গ মগ প প |

গা উ অ ব তু ম লা ল ক

+ ০ ২ ০ ৩

ধম | গ গম | গ ঋ | ঋ নি গ | ঋ স ||

হাঁ জৈ হো ভা জ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ০

{পর্ম ধ | প | স | স | স স | প ধ | প প | নি ধ | স |

তু ম জো কি নি মো পৈ অ ধি কা ই

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

ঋস স স } | স গ ঋ | গ | গ ম | গ ঋ | স নি ধ | ধ ঋ |

ত ব তা কো ফ ল পা য্ হো আ

০ ২ ০ ৩

নি | ধ নি | ম ধ | পপ গ প ||

জ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

প ম গ | গপ | প | প | প ম প প | প ম | ঋ | গ ম | গ |

গা রী দে হুঁ দি বা উ সৌ ত ন সে

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০

ঋ সঁ সঁ | সনি ধ | নি | নি | ঋ | নি গ গ | গ ম নি | ধ প |

ব দ লো লে হুঁ মৈঁ আ

২ ০ ৩

ম প | ঋ গ ম | গঋ গ ঋ স ||

জ

২ ৩ ৪ + ২
ঋ র্স নি ধ | র্ম ধ প প | পনি ধ প প | প ঋ | গ ম গ ঋ |
ঘ রি প ল ছি ন ভ ব ন কো ন হি র হ ত

৩
নি ঋ স স ||
ম ন

---

ইমনকল্যাণ—রূপক (মধ্যগতি)

( ৯১ )

এক দন্ত গজবদন লম্বোদর
গণপত বিঘন-হরণ বিনায়ক।
দেব-নন্দন জগবন্দন
ঋদ্ধি সিদ্ধি দাতা সবকো কল্যাণ দায়ক॥

বুধপ্রকাশ

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
গনি ধনি ধ | পর্ম গ | র্ম ঋ | গ ম গঋ | গ ঋ | সঁ সঁ |
এ ক দ ন্ত গ জ ব দ ন

০ ২ ৩ ০ ২ ৩ ০
স নি ধ | স নি | ঋ নি | গ গ গ | র্মগ র্ম | প প | পনি ধ প |
ল ম্বো দ র গ ণ প ত বি ঘ ন

২ ৩ ০ ২ ৩
পর্ম ধ | পর্ম র্মগ | গ প ঋ | গ | ঋ স ||
হ র ণ বি না য় ক

## ইমনকল্যাণ—আড়াচৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৯০ )

শ্যামকো দরশন নহি পায়ো, মেরো মন চঞ্চল হোত,
উনসে জবহিঁ মিলে, সোহি দিনহি সুদিন।
অবহি জাত ঢুঁঢ়ে যমুনা তটকো উনবিন ঘরি ঘরি পল ছিন
ভবনকো নহি রহত মন ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

৪ + ২ ৩ ৪ +
সঁ সঁ সঁ | নি ধ | মঁ ধ প মঁ | ঋ গ ম | গ গ ঋ স | সনি ঋ |
শ্যা ম কো দ র শ ন ন হি পা য়ো মে রে ম ন

২ ৩ ৪ + ২
ঋ গ গ | মঁ গ প প | প প ধ | প প | প মঁ গ প |
চ ঞ্চ ল হো ত উ ন সে জ ব হিঁ

৩ ৪ + ২ ৩
প প পনি ধ | প মঁ ধ প | প ঋ | গ ম গ ঋ | গ নি ঋ স ||
মি লে সো হি দি ন হি সু দি ন

৪ + ২ ৩ ৪ +
{গ প মঁ ধ | প প | নি ধ সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁনি ঋ গঁ | ঋ নি |
অ ব হি জা ত ঢুঁ ঢ়ে য মু না

২ ৩ ৩ ৪ +
ঋ সঁ সঁ | ( ) } সঁ নিধ নি | ধ ধ প প | প নিধ |
ত ট কো উ ন বি ন ঘ রি

৩ S + ২ ৩ +
নি স্ঋ স স | নি স ঋ গ | গ | ঋ নি ঋ স | স গঋ গ ম |
ধ র বি খ ধ র বা ম দে ব ঈ শ্ব র

২ ৩
গঋ গ | ঋনি ঋ স স ||
ড ম রু ক র

+ ২ ৩ + ২
{পম ধ প পস | - সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁনি সঁ গঁঋঁ গঁ | ঋঁ গঁ |
ভ স্ম অ ঙ্গ শো ভি ত ভু জ ঙ্গ ভা

৩ + ২ ৩ +
ঋঁ সঁ নি ধ} | ধ ঋঁ সঁ নি | ধ নি | ধ প ধম | গ ঋ গ ম |
ল চ ন্দ্র শি ঙ্গি ফুঁ ক ত হৈ ভো লা

২ ৩
গ ঋ | নি ঋ স স ||
দি গ ম্ব র

+ ২ ৩ + ২ ৩
গ গ প প | প ম | ধ প প | ধ সঁ নি ধ | নি ধ | প ধ প ম |
তি ল ক ল লা ট গ রে রু ণ্ড মা ল ত্রি ন য় ন

+ ২ ৩ + ২ ৩
গ ঋ গ ম | গ ঋ | নি ঋ স | গ প প | পপ নি | ধ প প ম ||
ব র দা তা গৌ রী স ঙ্গ ত্রি শূ ল ধ র

০ ২ ৩ ০ ২ ৩

{পর্ম র্ধ প | নির্ধ র্সা | র্সা র্সা | র্সা নির্সা র্ধ | র্ধর্সা | র্সা র্সা |

দে ব ন ন্দ ন জ গ ব ন্দ ন

০ ২ ৩ ০ ২ ৩

র্সনি ঋ গ | ঋ নি | ঋ র্সা | নিঋ নিঋ নি | ধনি ধর্ম | ধ প}

ঋ দ্ধি সি দ্ধি দা তা

০ ২ ৩ ০ ২ ৩

পনি ধ প | প র্ম | গ গ | ঋ গ ম | গঋ গ | ঋ স ||

স ব কো ক ল্যা ণ দা য় ক

---

ইমনকল্যাণ—সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

( ৯২ )

শঙ্কর শিব পিনাকী* গঙ্গাধর
বিখধর+ বামদেব ঈশ্বর ডমরুকর।
ভস্ম অঙ্গ শোভিত ভুজঙ্গ ভাল চন্দ্র
শিঙ্গি ফুঁকত হৈ ভোলা দিগম্বর।
তিলক ললাট গরে রুণ্ডমাল ত্রিনয়ন
বরদাতা গৌরীসঙ্গ ত্রিশূল ধর।
পশুপতি বিশ্বনাথ মৃত্যুঞ্জয়
জপ মহাদেব নাম হর হর॥

বুধপ্রকাশ

+ ২ ৩ + ২

পপ নি ধ প | র্ম গ | প গ গ | ঋ গঋ গ ম | গ ঋ |

শ ঙ্ক র শি ব পি না কী গ ঙ্গা

---

* পিনাকী (পিনাক)=শিবধনু।

+ বিখধর = বিষধর। মূর্দ্ধন্য 'ষ' এর উচ্চারণ 'খ' এর ন্যায় তজ্জন্য "বিখধর" হইয়াছে।

+ ২ ৩ + ২

সনি্ ঋ গ | গ গ | ম ম ঋ ঋ | ঋ গ গ গপ | – প |

দী জে তু অ প্র সা দ ব্র হ্মা বি ষ্ণু

৩ + ২ ৩ +

প ধম গ গ | ঋ গ প প | ধ ধ | ম ধ নি নি | র্স নি ধ প |

ম হে শ ত্রি বি ধ গু ণ নি ধা

২ ৩

ম প | ঋ গ ঋ স ||

ন

+ ২ ৩ + ২ ৩

{পম ধ প র্স | – র্স | র্স র্স র্স র্স | নির্স ধ র্স | – নি | ধ নি ধ প} |

চ তু র বে দ র ট য় হ বা ণী তুঁ হা রী

+ ২ ৩ + ২ ৩

প ম ঋ ঋ | গ ম | গঋ গ ঋ স | র্স র্স র্স | নি ধ | ম ধ প প |

অ দ ভু ত গু ণ ব র ণ ন অ ন্ত ন পা ব ত সু র

+ ২ ৩

ম ঋ গ ম | গ ঋ | গ ঋনি্ ঋ স ||

ন র মু নি ম গ ন ধ্যা ন

+ ২ ৩ + ২ ৩

গ গ প প | প প | প প প | নি ধ ধ | ধর্স র্স | নি ধ প |

অ ন ন্ত অ বি না শী নি র ঞ্জ ন. অ গ ম অ পা

+ ২ ৩ + ২ ৩

ম ঋ গ ম | গঋ গ | ঋ নি্ ঋ স | স ঋ গ ম | ম গ | প প ||

রা ন ন্দ অ তি অ পূ র্ব্ব ভা তি নি দা ন

\+ ২ ৩ + ২

গঋ গ গম ধ | ধর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্গঋ গ র্মা | র্গঋ র্গা |

প শু প তি বি শ্ব না থ মৃ ত্যু ঞ্জ য়

৩ + ২ ৩

ঋ র্সা নি ধ | ধ ঋ র্সানি ধ | নি ধ | প মা গ মা ||

জ প ম হা দে ব না ম হ র হ র

---

### ইমনকল্যাণ—সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

( ৯৩ )

*আদি নাদ প্রণব রূপ সম্পূরণ দীজে তুঅ প্রসাদ
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ ত্রিবিধ গুণ-নিধান।
চতুর বেদ রট য়হ বাণী তুঁহারী অদভুত গুণ বরণন
অন্ত ন পাৰত সুর নর মুনি মগন ধ্যান।
অনন্ত অবিনাশী নিরঞ্জন অগম অপারানন্দ
অতি অপূর্ব্ব ভাতি নিদান।
সকল রূপ ধারণ সকল দুখ নিবারণ
গাৰত সুরতসেন নিশ দিন তুঅ গান॥

সুরতসেন

\+ ২ ৩ + ২ ৩

র্সা সপ | ধম | - গ প মা | গ গ গ | গ ঋ | গ ঋ সা |

আ দি না দ প্র ণ ব রূ প স ম্পূ র ণ

---

*ভাবার্থ—প্রথম ধ্বনি ওঙ্কার পূর্ণ রূপ। হে ত্রিবিধ গুণাধার তোমার প্রসাদ দাও, ( ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনের তুমিই আধার ) চতুর্ব্বেদ তোমারি আশ্চর্য্য গুণের কথা রটনা করে। দেব, মানব ও মুনিগণ ধ্যান মগ্ন হইয়াও তোমার অন্ত পায় নাই। তোমার অন্ত নাই বিনাশ নাই, তুমি নির্ম্মল অগম্য অপার ও আনন্দময়। তুমি অতি অপূর্ব্ব জ্যোতির কারণ। তুমি বহু রূপ ধারণ কারি এবং সকল দুঃখ নিবারণ কারি। সুরতসেন অর্থাৎ রচয়িতা দিবারাত্রি তোমার গুণগান করে।

শব্দার্থ—নিধান=আধার। নিদান=কারণ। অদভুত=আশ্চর্য্য।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

স নি | ঋ ঋ | গঋ গঋ | গ গ | সস নি | ধ স ম | গ ঋ |

আ দি অ না দি পি না ক ধ র শ

১

নি ঋ স ||

ঙ্ক র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{ম স | নিধ নি সং | সং | সং সং | নি ধ | নি সং ঋং | সং নিসং |

তুঁ হি ভ র ণ পো খ ন ক র স ব কো তা

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০

ধ স} | সং নি | ধ স | স ম | গ গ গ | ঋ গঋ | গ ম | গ গ |

র ণ সৃ জ ন প্র ল য় তু ম সে হো য়ে বি শ্বে

১

ঋ স ||

শ্ব র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

গ মগ | ম স | স | স স | ধ ম | গ ঋ গ | নি ঋ | ঋ স |

ভা ল চ ন্দ্র রু ণ্ড মা ল শো ভি ত

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

নি ঋ | ঋ ঋ | গ ঋ | গ গ | সস নি | ধ স ম | গ গ | ঋ স ||

বৃ খ ভ বা হ ন ঐ র জ গ অ ঘ হ র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

{ম স | নি ধ সং | সং | সং সং | সং ধ | সং ঋং | সং সং | ধ স} |

জ টা জু ট মা ঝ গ ঙ্গা বি রা জ ত

\+   ২   ৩   +   ২

{পর্ম ধ্ প সঁ | – সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ ঋঁ গঁ | গঁ ঋঁ |

স ক ল রূ প ধা র ণ স ক ল দু খ নি

৩   +   ২   ৩   +

নি ঋঁ সঁ সঁ} | সঁগঁ ঋঁ সঁ | নি ধ্ | নি ধ্ প | মঁ ঋঁ গঁ মঁ |

বা র ণ গা ৰ ত সু র ত সে ন নি শ দি ন

২   ৩

গঋঁ গঁ | ঋঁ নি ঋঁ সঁ ||

তু অ গা ন

---

ইমনকল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ৯৪ )

তুঁহি জগত গুরু তুঁহি পরমেশ্বর,
আদি অনাদি পিনাকধর শঙ্কর।
তুঁহি ভরণ পোখন কর সবকো তারণ,
সৃজন প্রলয় তুমসে হোয়ে বিশ্বেশ্বর।
ভাল চন্দ্র রুণ্ড মাল শোভিত
বৃখভ বাহন ঔর জগ অঘ হর।
জটাজুট মাঁঝ গঙ্গা বিরাজত
ধন ধন মহাদেৰ তুঁহি যোগেশ্বর॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

\+   ৩   ০   ১   +   ৩   ০   ১

সাঁ | সঁ সঁ ধ্ | প মঁ | গ গ | গঋ গঋ | গ গ ম | গ গ | ঋ সা |

তুঁ হি জ গ ত গু রু তুঁ হি প র মে শ্ব র

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

পগা গা | গপ ঋগ | গা ঋা | সা সা | সধ্ ধ্ | ঋা ঋা | সা সা |

দে ত নৈ ন ঔ র মাঁ গ সিঁ দূ র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

সা ঋা | - গা | - গা | গপা গা | গধ পা | গা গা | গা পা | - পর্সা |

তা প ব শী ষ ফু ল গ রে মু

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধা পা | পগ পা | ঋা গা | ঋা সা | সা সা | সা ধ্ | সা সা | সস গঋা |

ক ত মা ল ভা ল টী ক অ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গা গা | ঋা সা | সা ধ্ | প্ সধ্ | সা সা | সা ঋা | গা গা | ঋা সা |

ঙ্গ চ ন্দ ন প হ ব নী ল সা রী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গা গা | গা গা | - গা | গপা পা | গা গা | ঋা সা | সা সা | সা ধা |

মু খ ক ম ল প ব অ ল ক শো

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

পা গা | পাঁ ঋাঁ | - সধ্ | ঋা সা | সা ঋা | গা গা | গা গা | গা পা |

হ ত চ তু ব ব ন ৰা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ধা পা | পা গা | গা পা | ধা র্সা | র্সধ র্সা | ধা পা | পা গা | ধা পা |

রী আ য় আ ড়

\+ ০ ২ ০

ঋা গা | পা ঋা | গা ঋা | সা ||

নি র খ ত

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

র্স নি | ধ ধ প | ধ ম | গ গ | ঋ গঋ | গ ম | গ ঋ |

ধ ন ধ ন ম হা দে ব তুঁ হি যো গে

১

নি ঋ স ||

শ্ব র

---

## ভূপালী—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ৯৫ )

প্রথম মঞ্জন কর অঞ্জন দেত নৈন ঔর মাঁগ* সিঁদূর
তা পর শীষফুল† গরে মুকতমাল ভাল-টীক অঙ্গ-চন্দন
পহর নীল সারী মুখকমল-পর অলক শোহত
চতুর বনৰারী আয় আড় নিরখত।
নাসা-বেসর‡ কানন-বীরী§ ভুজপর কঙ্কণ ভৃকুটি কুটিল
কুচ-উতঙ্গ তন-কনকবরণ মুখমণ্ডল রুচির ঐসো
মানো কোটি চন্দ্র ঝলকাৰত।
মন্দির মঁধ হেম-চৌকী পর প্যারী বিরাজত
সব নর নার চরণকমল পূজত।
তানতরঙ্গ-প্রভু আত জাত প্যারীকো নহিঁ দরশ দেত
য়হ নিরখ মনমেঁ অচরজ লাগত ॥

তানতরঙ্গ

৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩

স | ঋ গ | ঋ গ | গপ গ | গ গ | গ গ | গসধ স | ধ প |

প্র থ ম ম ঞ্জ ন ক র অ ঞ্জ ন

---

* মাঁগ = সিঁথি। † শীষফুল — সিঁথির উপর পরিবার গোলাকার গহনা। ‡ বেসর — নোলক-জাতীয় একপ্রকার গহনা। § বীরী — কাণে পরিবার মাকড়ির মত গহনা।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ৠ গ | ঋ গ | ঋ স | স স | ধ্ স ধ্ | স স | স ঋ | গ ঋ | গ গ |
বি রা জ ত স ব ন র না র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
গ প | ধ ধ র্স | ধ প | গ প | ঋ গ | ঋ স ||
চ র ণ ক ম ল পূ জ ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{প গ | প ধ | ধর্স | র্স | র্স ধ | র্স র্স | প ধ | র্স র্ঋ | র্গ র্ঋ |
তা ন ত র ঙ্গ প্র ভু আ ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সধ র্ঋ | র্স ধ | প গ} | র্গ | গ গ | প ঋ | গ গ | গঋ গ | ঋ স |
জা ত প্যা রী কো ন হিঁ দ র শ দে ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
স ঋ | গ গ | গ গ | গ প | ধ র্ঋ | র্সধ ধ | ধ প | গপ ঋ |
য় হ নি র খ ম ন মেঁ অ চ র জ লা

২ ০
গ ঋ | স ||
গ ত

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{ গা ঙ্গা | ঙ্গা ধর্সাধা | র্সা র্সার্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | – র্সা | র্সা র্ঋা | র্গা র্ঋা |

না সা বে স র কা ন ন বী রী ভু জ প

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্সা র্সা | র্সা ধা | র্সা ধা | র্ঙ্গা র্গা } | গঙ্গা গা | ঋা গা | গধা ঙ্গা | ঋা গা |

র ক ঙ্ক ণ ভৃ কু টি কু টি ল কু চ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঙ্গা গা | ঋা সা | সা সা | সা ধ্‌া | সা সা | সা গঋা | গা গা | ঋা সা |

উ ত ঙ্গ ত ন ক ন ক ব র ণ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

গা গা | গা | গা গা | গা ঙ্গা | ধা ঙ্গা | গা গা | গা ঙ্গা | ধা ধা | ঙ্গা গা |

মু খ ম ণ্ড ল রু চি ব ঐ সো মা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঙ্গা ধা | র্সা ধা | র্সা র্সা | ঙ্গা ধা | র্সা র্সা | র্সা ধা | র্সা র্ঋা | র্গা র্ঋা | র্সা র্সা |

নো কো টি

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

র্সাধা র্ঋা | র্সা ঙ্গধা | র্সা ধা | ঙ্গগা ধা | ঙ্গা ঋা | – গঙ্গা | গঋা গা |

চ ন্দ্র ঝ ল কা

০ ২ ০

ঙ্গা ঋা | গা ঋা | সা ||

ব ত

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

সগা | গা গা | গা গা | গা ঙ্গা | ঋা গা | – গা | গা গা | ঋা গা | ধা ঙ্গা |

ম ন্দির মঁ ধ হে ম চৌ কী প র প্যা রী

+ ০ ২ ০ ৩
১ম বাঁট—র্স র্ঋ র্ঋ | র্গ র্গ | র্প র্ঋ | র্গ র্প র্প | র্গ র্ঋ র্স |
অ ত ব র স র ঙ্গ ভী নি ব্র জ গো প

+ ০ ২ ০ ৩
র্স ধ ধ | র্স র্ঋ | র্গ র্গ | র্গ র্প র্ঋ | র্গ ধপ ধ প |
গো পী স ব কা হ্নু ফি ব ত ম ত ৰা

+ ০ ২
গপ র্ঋ র্গ | র্ঋ | র্স |
রো

+ ০ ২ ০
২য় বাঁট—র্সর্স ধর্ঋ র্সর্স | ধধ পপ | গগ ঋগ | গঋ সস ধস |
অ ত ব ব স ব ঙ্গভী নি ব্র জগো পগো পী স বকা হ্নুফি

৩ + ০ ২
ঋগ গঋ গগ গপ | প ঋ গ | প গপ | প ঋ |
র ত ম ত ৰারো অ ত ব র স অ ত র

০ ৩ +
গ প গপ | প ঋ গ প | ধ র্স |
র স অ ত র র স "র"

+ ০ ২
৩য় অন্তরার বাঁট—পগ পধ র্সর্স | র্সর্স র্সর্স | র্সধ র্সর্স |
চতু রসু ঘর সব ডফ বজা ৰেঁ

০ ৩ +
পধ র্সর্ঋ র্গর্ঋ | র্সধ ধর্ঋ র্স ধপ | পগ গপ
নীকি তা ন লয়্ লে ত বলি হা রোঅ

## ভূপালী—ধমার (মধ্যগতি)

( ৯৬ )

অতর রস রঙ্গ ভীনি ব্রজ গোপ গোপী সব
কাহ্নু ফিরত মতৰারো।
চতুর সুঘর সব ডফ বজাৰেঁ
নীক তান লয়্ লেত বলিহারো॥

কৃষ্ণবসিক

গপ | প ঋ | গ প প ধ | ধ স | ধ | প গ | প গ | ঋ স | স ধ |
অ ত র র স র ঙ্গ ভী নি ব্র জ গো

ধ | স | গ ঋ | ঋ স | স ঋ | স গ | গ | গ গ | ঋ গ ধ |
প গো পী স ব কা হ্নু ফি র ত ম ত

প গ গ | ঋ | স ||
ৰা রো

{গ গ | প ধ | ধস | স স | ঋ স | স ঋ | স গ | ঋ | স ধ |
চ তু র সু ঘ র স ব ড ফ ব জা ৰেঁ

ধ প} | গ প | ধ স | ধ ঋ | স ধ | পঁ গঁ গধ প | গপ ঋগ পঋ |
নীক তা ন লয়্ লে ত ব লি হা

গ ঋ | স ||
রো

+ ২ ৩ S + ২ ৩
{গ গ ঋ স | গা | ঋ সা | সন্ স স | গ ঋ | গা ঋ স} |
প্র চ ণ্ড গ র্জ ন স জ ল ব র খা ঋ তু

+ ২ ৩ + ২ ৩
সধ্ স ঋ গ | ঋ স | স স ধ্ | স স ঋ ঋ | গ গ | স |
কা ম আ গ ম অ ত বি র হি নী জি য় ন

+ ২ ৩
গ স ধ র্স | ধ স | স গ ঋ স ||
ত র্জ ন

+ ২ ৩ + ২ ৩
{র্স র্স র্স র্স | র্স | র্স র্স র্স | র্স ধ ঋ র্স | র্স ধ | স গ গ গ} |
ঝ ট অ স দা মি নী ম ত ঙ্গ স ম যা মি নী

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
স স স স | গ ঋ | গ ঋ | স স ঋ | গ ঋ | স স | র্স র্স ধ ঋ |
অ রূ দ্রু ম চা প ক র্ক শ বুঁ দ ৰা রি ব র খ

২ ৩
র্স র্স | ধ স গ ঋ ||
ন

+ ২ ৩ + ২ ৩
{স স স | স স | গ গ | গ গ ধ ধ | স স | স স গ গ |
চা ত ক চ কো র পি উ পি উ ক র ত সো র

+ ২ ৩ + ২ ৩
ঋ গ ঋ. গ | গ স | গ ঋ স} | স স গ স | গ ঋ | স ||
মৌ র বি ক ট বো রী চ তু র দি শ ন

০ ২ ০

র্পর্ঝ | র্গর্প র্ধর্সা | র্সা র্পা | র্পর্ঝ র্গর্প র্ধর্সা |

ত র র স র ঙ্গ অ ত র র স র

৩ +

র্সা র্পা র্পর্ঝ র্গর্প | র্ধ র্সা |

ঙ্গ অ ত র র স "র"

---

ভূপালী—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ৯৭ )

*প্রচণ্ড গর্জন সজল বরখা ঋতু
কাম আগম অত বিরহিনী জিয়ন তর্জন।
ঝট অস দামিনী মতঙ্গ সম যামিনী,
অরু দ্রুম চাপ কর্কশ বুঁদ ৰারি বরখন।
চাতক চকোর পিউ পিউ করত সোর,
মৌর বিকট বোরী চতুর দিশন।
কদম্ব তরু কুসুমিত সুবাসী বৃন্দাবন
তিয়া ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া
গাৰত ব্রজবাসী হরখ মন ॥

জানকী দাস

---

* শব্দার্থ—প্রচণ্ড=ভয়ানক। গর্জন=মেঘের শব্দ, ভিন্নার্থে সিংহের ডাক। সজল=জলেপরিপূর্ণ। বরখা ঋতু=বরষাঋতু। অত=অতি। জিয়ন=জীবন। তর্জন=তাড়না।

ঝট=শীঘ্র। অস=এইরূপ। মতঙ্গ=হস্তী। যামিনী=রাত্রি। রাত্রি হাতীর গায়ের মত কালো অর্থাৎ খুব অন্ধকার হইয়াছে। অরু দ্রুম চাপ কর্কশ=আর গাছসকল বজ্র দ্বারা চাপা পড়িয়াছে। অরু (অওর)=আর। দ্রুম=বৃক্ষ, গাছ। কর্কশ=বজ্র, কঠিন। বুঁদ বারি বরখন=জলের বুঁদনা বরিষণ হইতেছে।

চাতক (পপীহা)=পক্ষী, বাঙ্গালাতে পাপিয়া বলে। চকোর=পক্ষী, ইহা চন্দ্রের কিরণ দেখিয়া আকাশ মার্গে উড়িয়া যায়। সোর=শব্দ। মৌর=ময়ূর। বোরী=বোলী, শব্দ।

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

প প | ম গ ঋ | ম গ গ | প প | পর্সা | র্সা র্সা | র্সা ধ প |

অ ব হী জা ত অ বী র গু লা

৩ + ০ ২

ম প ম | ম গম ঋ | গম নি | ঋ স ||

ল লি য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ +

{প প প | পর্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা নি র্সা র্সা | র্সাম ঋ |

ন য় ন অ ঞ্জ ন মু খ ত স্বো ল সু

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

র্সা নি | র্সা ধ | ম প প | ম গ} | ঋ গ ম | নি ঋ | র্সা | সম |

ন্দ ব ব দ ন নি র খ চ

৩ + ০ ২ ০ ৩

প প প | পর্সা | র্সা নি | ঋ র্সা | নির্সা ধ প | ম প ম |

ন্দ ল জ ত ঐ সে সা জ

+ ০ ২

ম গম ঋ | গম নি | ঋ স ||

কি য়ে

+ ০ ২ ০ ৩

আস্থায়ী ১ম বাঁট—স ম ম | প | ম ম | ম ম গ | ঋ ম গ |

আ য়ে হো র ঙ্গ ভ র লা ল ন

+ ০ ২ ০

প প প | র্সা র্সা | ঋ র্সা | নির্সা ধ প |

হো রি খে ল ন মো সোঁ অ ব হী

+ ২ ৩ + ২ ৩

{র্স র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স র্স র্স | র্স র্স র্ধ র্ঋ | র্স র্ধ | র্ধ র্প র্প} |

ক দ ম্ব ত রু কু সু মি ত সু বা সী বৃ ন্দা ব ন

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

প্গর্গ র্গ র্ঋ | র্স র্স | র্ধ র্ধ র্প | র্প র্গ র্গ | - র্গ | র্স | র্স র্স র্ঋ |

তি য়া ই য়া ই য়া ই য়া ই য়া ই য়া গা ৰ ত

২ ৩ + ২ ৩

র্ঋ র্গ | র্গ র্প র্প র্ধ | র্ধ র্স র্স র্ঋ | র্স র্স | র্ধ র্প র্গ র্ঋ ||

ব্র জ বা সী হ র খ ম ন

---

## বৃহন্নট্—ধমার ( মধ্যগতি )

( ৯৮ )

আয়ে হো রঙ্গ ভর লালন হোরি খেলন মোসোঁ।
অবহী জাত অবীর গুলাল লিয়ে।
নয়ন অঞ্জন মুখ তম্বোল সুন্দর বদন নিরখ
চন্দ লজত ঐসে সাজ কিয়ে।

কৃষ্ণরসিক

০ ৩ + ০ ২ ০

সর্ম ন়ি স | সম গ র্প | ম র্ম | গ ঋ | গ ম | গ ম ন়ি |

আ য়ে হো র ঙ্গ ভ র লা

৩ S + ০ ২ ০ ৩ + ০

ঋ স | ন়িস ধ় প় | প়স | — | স ন়ি ঋ | স স | স ম | প |

ল ন হো রি খে ল ন মো সোঁ

## কেদারা—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ৯৯ )

সকল কলা প্রবীণ বৃখভান-নন্দিনি
রসমেঁ রাস রচোই।
উঘটত মোহন নট নাগর বর
নিরত করত চপল নয়ন মচোই
ললিতা ললিত মৃদঙ্গমেঁ তাল রাখত
বিবিধ ভেদ স্ুঢঙ্গ বজোই।
আনন্দঘন প্যারীকে পায়েলা বাজত
সুমধুর সাঁচকে নাচ নচোই॥

আনন্দঘন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ম ম | গ পম | ধ ম | প স | - স | - স | নি | ধ নি | ধ প |
স ক ল ক লা প্র বী ণ বৃ খ ভা ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
প ম | ম | ম ম | মগ প | প পম | ধপ মঁ | ম মঁ | ঋ সস | ঋ স ||
ন ন্দি নি র স মেঁ রা স র চো ই

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{পম ধ | প পস | - স | স | - সনি | স স | স নি | ধ নি |
উ ঘ ট ত মো হ ন ন ট না

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
স স | নি | ধ নি | ধ প} | ম | গ পম | ধ প | ম | গম সনি |
গ র ব র নি র ত ক র

৩ + ০ ২ ০

প্পম প্প ম গ | ঋ গ ঋ | গ ম | নি | ঋ ঋ স |

জা ত অ বী র গু লা ল লি য়ে

৩ +

স মগ প্প প্প | ম ম |

“আ য়ে হো র ঙ্গ”

\+ ০ ২ ০

২য় বাঁট—প্প সঁসঁ সঁনি | ঋঁসঁ সঁনি | সঁঋ ঋপ্প | প্পম প্পঁ

আ য়েহো র ঙ্গ ভ র লা ল ন হোরি খেল ন

৩ +

ম মঁ | গগ ঋঁ গ গঁ মম | মম নি ঋঋ |

মো সোঁ অ ব হী জা ত অ বী র গু লা ল লি

০ ২ ০ ৩

স মগ | প্পপ্প ম | ম মগ প্পপ্প | ম ম মগ

য়ে আ য়েহো র ঙ্গ আ য়েহো র ঙ্গ আ

\+

প্পপ্প | ম ম |

য়েহো “র ঙ্গ”

## কেদারা—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১০০ )

সর্ব্ব ঘটমেঁ তুঁহি তুঁহি বিরাজ রহে,
তুঁহি গুণসাগর উজাগর নাগর তুঁহি,
তুঁহিতে আকাশ ধরণ চন্দ্র ভান*।
তুঁহি জেতে জীয় জন্তন ভরণ পোখন কারণ,
হরতা করতা দুখ দালিদ্র ভঞ্জন ; তুঁহি তুঁহি বটতাই
সুরাসুর দচ্ছ কিন্নর তেতিশ কোট দেৰন তোহে ধরত ধ্যান।
তুঁহি ব্রহ্মা তুঁহি মহেশ তুঁহি জ্ঞান তুঁহি গণেশ
তুঁহি জল থল বন ঘন সব প্রাণিয়ন প্রাণ।
ধন ধন ধন জীৰন জান জোই সুমরত সোই সো জ্ঞান,
সফল মান অপন জীয়কো, জোই নিরখত মোহন মূরত
পূজত ধুপ দীপন দে সব সুগন্ধ পুষ্পন লে
সুর নর মুনি গুণী গন্ধর্ব্ব নারদ গুণ গাৰত
নিত আনন্দঘন মূরত কর বিনান†॥

আনন্দঘন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মগ | র্সা গা | ঁ মঁ ঋঋ | সা | - সা | সা সা | নি | র্ধ নি | র্ধ র্সা |
স র্ব্ব ঘ ট মেঁ তুঁ হি তুঁ হি বি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
র্সা র্ম | র্সা র্সর্ম | র্সা র্ধ | র্ধ সা | নি র্ধ | র্সা র্সা | ম ম | গা র্সর্ম |
রা জ র হে তুঁ হি গু

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্ধ ম | ম | গা র্সর্ম | র্ধ র্সর্ম | র্সগা | মস সনি | ঋ স | সধ র্ধস |
ণ সা গ র উ জা গ র না গ

---

* তুঁহিতে আকাশ ধরণ চন্দ্র ভান=তোমা হইতে গগন, পৃথিবী, চন্দ্র ও সূর্য্য হইয়াছে।

† বিনান=পূজা করা।

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋা সা | সা মা | মা মগ | পম ধপ | সা | - সসা | মা ঋা সা |

ত চ প ল ন য় ন

\+ ০ ২

র্সা নিধ | নি ধ | পম পা ||

ম চো ই

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{মা মা | গা গপ | পা পা | পা পা | - ধম | পা পা | পম ধ | পা র্সা |

ল লি তা ল লি ত মৃ দ ঙ্গ মেঁ তা ল

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

- | নি | ধ নি | ধ পা} | মা মা | গা পম | ধ পা | মা মা | ঋা সনি |

রা খ ত বি বি ধ ভে দ সু ঢ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋা সা | সা সা | মা মা | গা পা | মধ মপ | - ধপ | মা মা ||

ঙ্গ ব জো ই

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{পম ধপ | র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সনি র্সা | র্সা র্সা | র্সা | নিধ নি |

আ ন ন্দ ঘ ন প্যা রী কে পা য়ে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্সা র্সা | নি | ধ নি | ধ পা} | মা মা | গা পম | ধম পা | পম ধ |

লা বা জ ত সু ম ধু র সাঁ

৩ ৪ + ০ ২

পা গর্সা | র্সা র্সা | র্সা নিধ | নি ধ | পম পা ||

চ কে না চ ন চো ই

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{ম ম | গ গপ | — প | প প | প পম | ধ প | প ধ | প পর্স |

তুঁ হি ব্র হ্মা তুঁ হি ম হে শ তুঁ হি জ্ঞা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

— র্স | র্স র্স | নি ধ | পম প} | ম মগ | পম ধ | পম প |

ন তুঁ হি গ ণে শ তুঁ হি জ ল থ ল

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

মগ ম | ঋ সনি | ঋ স | র্স স | স ম | ম ম | ম ম | গ পম |

ব ন ঘ ন স ব প্রা ণি য় ন প্রা

৪

প প ||

ণ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{প প | পম ধ | প প | র্স র্স | র্স র্সনি | র্স র্স | র্সধ ধ | র্স র্স |

ধ ন ধ ন ধ ন জী ব ন জা ন জো ই সু ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্স র্স | র্স র্স | নিধ নি | ধ প} | ম ম | গ পম | ধ প | মগ ম |

র ত সো ই সো জ্ঞা ন স ফ ল মা ন অ প

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ঋ সনি | ঋ স | সস ধ | স স | স ম | মগ ম | সনি ঋ |

ন জী য় কো জো ই নি র খ ত মো হ ন মূ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

স স | র্প | প ধ | প প | পর্স | র্সনি ঋ | র্স | র্সধ ধ | ধ র্স | র্স র্স |

র ত পূ জ ত ধূ প দী প ন দে স ব সু গ ন্ধ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
প্ পস | - স | সঁ সঁ | ম ম | - ম | ম ম | ম মগ | প প |
র তুঁ হি তুঁ হি তে আ কা শ ধ র ণ

+ ০ ২ ০
পনিঁ ধুঁ | পর্ম ধপ | - প | ম ||
চ ন্দ্র ভা ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{প পর্ম | ধ প | র্স র্স | র্স র্স | র্সনি র্স | র্স র্স | র্স র্সধ | ধ ধর্স |
তুঁ হি জে তে জী য় জ ন্তু ন ভ র ণ পো

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
র্স র্স | র্সনি র্ঋ | র্স র্স | র্স র্স} | র্সনি র্স | র্সর্ম র্গর্ম | র্ঋ র্স |
খ ন কা র ণ হ র তা ক র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্স র্স | ধ র্সধ | র্স·র্স | নি ধ | প পর্ম | ধ র্স | - নি | ধ নি |
তা দু খ দা লি দ্র ভ ঞ্জ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ধ প | প প | প পর্ম | প প | প | প পর্ম | ধ প | ম ম |
ন তুঁ হি তুঁ হি র ট তা ই সু রা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গ পর্ম | ধ প | ম গম | ঋ ঋ | স স | স সর্স | র্স র্সর্মর্গ |
সু র দ চ্ছ কি ন্ন র তে তি শ কো

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ম ঋ | র্স | নি ধ | র্স র্স | নি ধ | প পপ | ধ প | ম ||
ট দে ৰ ন তো হে ধ র ত ধ্যা ন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
প | প ধপ | মম | ম | ম ম | ম | ম | গ ম | মধ গ |
কু ঞ্জ শো হা ৱ ন রি ম ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম | গ পম | ধ প | মম | ঋ সনি | ঋ স | স | স সম |
ভা ৱ ন ব ন ঠৈ ন বৈ ঠৈ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ম | মঁ গঁ | প পম | ধ সঁ | নি ধ | প পপ | ধপ পসঁ | ‖
শ্রী রা ধা ৱ ম ণ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{ পমধ | প সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ নি |
ব ব ণ ব ব ণ কু সু ম প্র ফু

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ধ সঁধ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নিধ নি | ধ প } | ম ম | মগ পম | ধ প |
লি ত শ শী কী কি ৱ ণ জ গ ম গা ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মঁ গঁ | ম সনি | ঋ স | স | স সম | গ পম | প ম | ধ প | সঁ সঁ |
তা সোঁ ই সু গ ন্ধ ব হ ত

+ ০ ২ ০
নি ধ | প পপ | ধপ পসঁ | ‖
প ৱ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{ ম ম | গ মগ | প প | প | প পম | ধ প | প | প ধ | সঁ সঁ |
অ লি গ ণ পি ক গ ণ ম ঙ্গ ল

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্সা | নি ধ | র্সর্মা র্সা | র্মা র্মগা | র্সর্মা ধ | র্সর্মা র্সা | র্মা র্মা | র্মগা র্মা |
পু ষ্প ন লে সু র ন র মু নি গু ণী গ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
র্সা র্সা | র্সা ধ্ | র্সা র্সা | র্মা র্মা | র্মা র্মা | নি ঋা | র্সা র্সা | র্সানি র্সা |
ন্ধ র্ব না র দ গু ণ গা ব ত নি ত

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
র্সার্মা গার্মা | ঋা র্সা | র্সা র্সা | র্সাধ ধর্সা | র্সা নি | ধনি ধ | র্সা র্সার্সা |
আ ন ন্দ ঘ ন মূ র ত ক র বি না

২ ০
ধ র্সা | র্মা ||
ন

---

কেদারা—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ১০১ )

কুঞ্জ শোহাবন রি মন ভাবন
বন ঠন* বৈঠে শ্রীরাধারমণ।
বরণ বরণ কুসুম প্রফুলিত শশীকী কিরণ
জগমগাত তাসোঁই সুগন্ধ বহত পবন।
অলিগণ পিকগণ মঙ্গল গাবত,
বাজত মৃদঙ্গ গত, গত অতি ভেদন।
হরিনারায়ণ-শ্যামদাস-প্রভু বিহারী,
বিহারণকী ছব নিরখত রসরচো নাগর লাবণ† ॥

শ্যামদাস

---

* বন ঠন—সাজসজ্জা করিয়া।

† লাবণ—লাবণ্য, সৌন্দর্য্য।

## কেদারা—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১০২ )

কহ্নইয়া সঙ্গ আজ রাধিকা খেলত হোরি
দেখো সখি রি কৈসী শোভা হোত।
ঐসো মিলন রৈন দিন দেখত
মেরী আঁখ আশ নহিঁ মিটত॥

গ্রন্থকার

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ম ম | ম গ পম | প প | ধ প | ম | ম গ | প গ ম | ঝ স |
ক হ্ন ই য়া স ঙ্গ আ জ রা ধি কা

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
স সনি স | স | সম | ম গ | প প | পম ধ | প সঁ | সঁ নি | সঁ ধ |
খে ল ত হো রি দে খো স খি রি কৈ সী

৩ + ০
প ম প | ধ নি ম | প প ||
শো ভা হো ত

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
{প ম ধ | পসঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁমঁ গঁ |
ঐ সো মি ল ন রৈ ন দি ন দে

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
মঁ ঋঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ} | ধসঁ ধ | ধসঁ | সঁ | সঁ ধ | প ম প প |
খ ত মে রী আঁ খ আ শ ন হিঁ মি

+ ০
ধ নি ম | প প ||
ট ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
নি | ধ নি | ধ প } | ম গ | পম ধ | পম প | মঁ গ মঁ | ঋ ঋ |
গা ব ত বা জ ত মৃ দ ঙ্গ গ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সঁ | স সনি | স সম | - ম | মগ প | মপ ধপ | মঁ গঁ ||
ত গ ত অ তি ভে দ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{প প | - সঁ | - সঁ | সঁ | - সঁনি | সঁ সঁ | সঁ ধ | ধ ধসঁ | সঁ সঁ |
হ রি না রা য় ণ শ্যা ম দা স

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সঁ সঁ | নিধ নি | ধ প } | ম মগ | পম ধ | পম প | ম গম |
প্র ভু বি হা রী বি হা র ণ কী ছ ব

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋ ঋ | স স | সনি স | স ম | গ প | প পম | ধ প | সঁ সঁ |
লি র খ ত র স র চো না গ র

+ ০ ২ ০
নি ধ | প পপ | ধপ পসঁ | - ||
লা ব ণ

## কেদারা—আড়াচৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১০৩ )

নিরখত চরণ কমল মন ভঁৱর আৱে,
মুখচন্দ্র ভাৱে মন চকোর সম ধাৱে।
ঐসো রূপ সুন্দর কৌন বনাৱে,
জো চমক দেখে জগ-বন্দন শ্যাম প্যার লগাৱে।
য়হ ভুঅ পর উপম ন পাৱে,
অনত জগমেঁ হৈ কো য়াহি ন সমঝাৱে।
রামপ্রসন্নকে প্রভু প্যারী সন বিরাজত,
দোউ স্বরূপ নিরখ সবকো মন রিঝাৱে॥

গ্রন্থকার

৪ + ২ ৩ ৪ S
পর্ম প মধ প | ম ম | গ প প প | র্ম ধ নি নি | নি ধপ ম র্ম |
নি র খ ত চ র ণ ক ম ল ম ন ভঁ ৱ র আ ৱে

+ ২ ৩ ৪ + ২
০ | মধ প মঁ ঋা | ঋা নি ঋা স | প প স স | ম ম | ম ম
মু খ চ ন্দ্র ভা ৱে ম ন চ কো র স ম

৩ ৪ + ২ ৩
প প | র্স র্স প প | ম ম প প | ধ ধ | প প র্স | ধ প ম ম ||
ধা ৱে

+ ২ ৩ ৪ + ২
{পর্ম ধ | প পর্স র্স | র্স র্স র্স | র্স নি র্স র্স | র্স র্স | র্ম র্ম ঋা র্স |
ঐ সো রূ প সু ন্দ র কৌ ন ব না ৱে

আস্থায়ী ১ম বাঁট—

\+ ০ ২ ০ ৩

র্স স ম | ম ম | ম | পগ প প | প মঁ প প |

ক হ্ন ই য়া স ঙ্গ আ জ রা ধি কা

\+ ০ ২ ০

পনি ধ প | পধ প | পধ প | ম ম ম |

খে ল ত হো রি দে খো স খি রি

৩ + ০ ২

গ প ধ নি | ধপপ ম ম | ম গম | ঋ স |

কৈ সী শো ভা হো ত

০ ৩

ম ম ম | গ পমঁ প প |

"ক্‌হ্ন ই য়া স ঙ্গ"

২য় বাঁট—

\+ ০ ২ ০

পপ র্সর্স র্সর্স | র্সনি র্সধ | ধপ পপ | পঁ পমঁ

ক হ্ন ই য়া স ঙ্গ আ জ রা ধিকা খে ল ত হো

৩ +

মঁ মম | গপ পঁ র্স র্সঁ র্সম | ম মম মম |

রি দেখো স খি রি কৈ সী শো ভা হোত ক হ্ন

০ ২ ০ ৩

মগ গপ | প মম | মগ গপ প | মম মগ

ই য়া স ঙ্গ ক হ্ন ই য়া স ঙ্গ ক হ্ন ই য়া

গপ প |

স ঙ্গ

## কেদারা—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ১০৪ )

আদি দেৰ মহেশ্বর ত্রিশূল ধারণ ডমরু কর।
জয় বিশ্বেশ্বর তুঁহি গঙ্গাধর রুণ্ডমাল গৰে পহন বাঘম্বর।
জটাজুট বিজড়িত ভুজঙ্গ অরধ লোচন শোহে চন্দ্র ভাল পর।
ৰহি চরণ নিশ দিন গোপেশ করত ধ্যান দীজে ভক্তি সন্তোষ সাগর॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

সা মা | মা গা | পা পা পা | পা মা ধা পা | মা | — গা | গনি ধা পা |
আ দি দে ৰ ম হে শ্ব র ত্রি শূ ল

পা মা | ধপা মা | — পমা পা | মা | গা মা ঋা সা ||
ধা র ণ ড ম রু ক র

{পমা পা পর্সা | র্সা | নি র্সা র্সা র্সা | র্সধা র্সা | র্সা র্সা | ধা পা পা} |
জ য় বি শ্বে শ্ব র তুঁ হি গ ঙ্গা ধ র

গর্মা র্গা র্মা র্ঋা | র্সা নি | র্সা ধা ধা পা | পা মা ধা পা | মা | গা মা ঋা সা ||
রু ণ্ড মা ল গ রে প হ ন বা ঘ ম্ব র

মা মা গা গপা | — পা | পা পা পা পা | পমা ধপা মা | — | মা গা |
জ টা জু ট বি জ ড়ি ত ভু জ ঙ্গ

পমা ধা নি ধপা | পা পা | মা গা | মা মা গা পা | পা মা | সা ঋা সা সা ||
অ র ধ লো চ ন শো হে চ ন্দ্র ভা ল প র

৩ ৪ + ২ ৩
র্স নি র্স র্ঋ | র্প র্ম র্ম} | মর্গ র্প | ম ম ঋ স | স র্ম ম |
জো চ ম ক দে খে জ গ ব ন্দ ন শ্যা ম

৪ + ২ ৩
ম গ র্প র্প | র্প র্ম | র্ঋ র্প র্স নি | র্ঋ র্প ম ম ||
প্যা র ল গা রে

+ ২ ৩ ৪ + ২
{ম ম | গ ম গ র্প | র্প র্প র্ম র্প | র্প র্প | র্ম র্প | র্ঋ র্প র্ম র্প |
য় হ ভু অ প র উ প ম ন পা

৩ ৪ + ২ ৩ ৪
ঋর্প | র্ম র্ম} | ম ম | গ র্পর্ম র্ঋ র্প | র্ম গ র্প | গ ম স স |
রে অ ন ত জ গ মেঁ হৈ কো

+ ২ ৩ ৪
স স | র্ম ম ম | র্প র্প র্ম র্প | ঋর্প ম ম ||
য়া হি ন স ম ঝা রে

+ ২ ৩ ৪ + ২
{র্প | র্প র্প র্স | র্স র্স নি র্স | র্স র্স | র্সনি র্স | র্সর্ম র্ঋ র্স |
রা ম প্র স ন্ন কে প্র ভু প্যা রী স ন

৩ ৪ + ২ ৩
র্স র্স নি র্স | র্ঋ র্প র্ম} | মর্ম র্ম | র্ম র্ম র্ম | ম র্ম র্ম |
বি রা জ ত দো উ স্ব রূ প নি র খ

৪ + ২ ৩
র্প র্প র্স | র্স নি | র্ঋ র্প র্ম র্প | ঋর্প ম ম ||
স ব কো ম ন রি ঝা রে

| + | | | ২ | ৩ | | | + | | | | ২ | ৩ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্প | র্স | র্স | র্স | র্স | র্স | র্ধ | র্স | র্স | র্স | র্স | র্স | র্স | নি | র্ধ | র্ঋ |
| লা | ল | ন | তে | বী | আ | | ব | তি | ক | ব | ত | তু | অ | সু | |

| + | | | | ২ | | ৩ | | | | + | | | | ২ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্স | নি | র্ধ | র্প | র্ধ | র্স | র্স | র্স | নি | র্ঋ | র্স | র্স | র্ধ | র্প | র্ম |
| ন্দ | ব | ন | ট | না | | গ | ব | না | | বী | | | সু | দি |

| ৩ | | | | + | | ২ | | ৩ | | | + | | ২ | | ৩ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ম | র্পর্ম | র্ধ | র্প | র্ম | র্ম | র্ম | র্গ | র্প | র্ম | র্ধ | র্পর্ম | র্প | র্ম | র্ম | র্ঋ | র্ঋ | র্স |
| ন | না | | চ | ত | বে | আ | | লি | | হুঁ | আ | ই | তো | হে | লে | ন | |

---

হম্বীর—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ১০৬ )

আলি বি, গরজত ঘন টপকতাৰন,
ভিঁজে বসন কম্পিত তন অতি থহরাই।
করি ঘটা ঝুম আই, জোবি বেল লহলহাই
তাসোঁই হব ভুম ভই, কুঁধত দামিনী চমকাই।
হসন দশন খণ্ডতাই, বোলত ঝিঙ্গুবন ঝাই
দৃগননকে সঘনতাই অতি ডর পাই।
মানদাস সুখদাই, অচকো মিল কহ্নাই
তবহুঁ ছাতি ধগধগাই হসাই কণ্ঠ ঔর লাই॥

মানদাস

| | ৪ | | + | | ০ | | ২ | | ০ | | ৩ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্প | র্মর্প | গর্ম | র্ধ | র্ধ | র্ধ | নির্ধ | নি | র্স | র্সনি | র্ঋ | র্সনি | র্সর্ধ |
| আ | | লিরি | গ | র | জ | ত | ঘ | ন | ট | প | ক | তা |

+ ২ ৩ + ২

{স্প স্প সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁধ সঁ সঁ | সঁ নি |

ৰ হি চ র ণ নি শ দি ন গো পে শ ক র

৩ + ২ ৩ +

সঁ ধ স্প} | মর্ম গঁ মঁ ঋঁ | সঁ নি | সঁ ধ স্প | ম গ স্প ম |

ত ধ্যা ন দী জে ভ ক্তি স ন্তো

২ ৩

ধ স্প | মগ ম ঋ স ||

ষ সা গ র

---

কেদারা—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ১০৫ )

উঠি চলে সুদিন নাচত রে
আলি হুঁ আঈ তোহি লেন।
লালন তেরী আরতি করত
তুঅ সুন্দর নটনাগর নারী
সুদিন নাচত রে আলি হুঁ আঈ তোহেলেন ॥

আশকরণ

+ ২ ৩ + ২ ৩

স সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | ধ স্প পর্ম ধ | স্প ম ম | ম গ | স্প ম ধ |

উ ঠি চ লে সু দি ন না চ ত রে আ লি হুঁ

+ ২ ৩

পর্ম স্প | ম ম | ঋ ঋ স ||

আ ঈ তো হি লে ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

পগা | গা গম | ঋা সনি | ঋা স | – সনি | ঋা মগা | মগা পা |

কে স ঘ ন তা ই অ তি ড র

০ ৩ ৪

পা | মধ পা | – ||

পা ই

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

পগ নি | ধ নিধ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | – সঁনি | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

মা ন দা স সু খ দা ই অ চ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

সঁধ নিধ | সঁ সঁ | সঁনি ঋাঁ | সঁনি সঁধ | – পা | পমা ধ | পা মপা |

কো মি ল ক হ্না ই ত ব হুঁ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

গা মা | ধ ধ | নিধ নি | – সঁসঁ | সঁমঁ গঁমঁ | ঋাঁ সঁনি | ঋাঁ সঁ |

ছা তি ধ গ ধ গা ই হ সা ই ক ণ্ঠ

০ ৩ ৪ +

সঁনি সঁ | ধ পমা | পগ মা || ধ ধ |

ঔ ব লা ই "গ র"

---

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ৗ ঋপ | পর্সা ধা | পমা পগ | গম ঋা | ঋপ গ | গম ঋা | ঋা সা |

ব ন ভিঁ জে ব স ন ক ম্পি ত ত ন

+ ০ ২ ০ ৩

ৗ সনিঋা | মগা মা | ধা | নিধা সা | নিধা ||

অ তি থ হ রা ই

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

পগ নি | ধা সা | ৗ সা | সা | সা সানি | সা সা | সানি সধা |

ক রি ঘ টা ঝু ম আ ই জো রি

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ৗ সধা | সা সা | সানি ঋা | সানি সধা | ৗ পা | পমা ধা | পা মপা |

বে ল ল হ ল হা ই তা সোঁ ই

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

গা মা | নিধা নিধা | নি সা | নিসা সা | সমা ঋা | সানি সধা | নি |

হ র ভু ম ভ ই কুঁ ধ ত দা

০ ৩ ৪ +

ঋসা সানি | ধা পমা | পগ মা || ধা ধা |

মিনী চ ম কা ই “গ র”

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ৗ সস | স সধা | ধা ধা | নিধা সা | সানি সধা | ৺ নিঁ পা | পা মা |

হ স ন দ শ ন খ ণ্ড তা ই বো

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

পা নিধা | সা সসা | সানি ঋা | সানি সধা | ৗ পা | পমা পা | ধা ধা |

ল ত ঝি ঙ্গু র ন ঝা ই দৃ গ ন ন

## হম্বীর—ধমার

( ১০৮ )

বনকে বন আয়োরি লালন খেলন
ফাগ আজ অনুরাগ ভাগ মেরে মহল।
অতর সুগন্ধ অঙ্গ লায় লায়
মুখ গায় গায় নীকি তান মান
জীয় জনম সুফল রঙ্গরসকী করেঁাগী টহল॥

রঙ্গরস

র্সা | নিধ র্পম গ ম | ধ | পম নিধ | নি | — র্ঋ র্সা | নিধ র্পম
ব ন কে ব ন আ য়ো রি ব ন কে

গ ম | নি ধ | পম নিধ | র্সা | নির্সা ধ ধ | প প ম | ধ র্প র্প |
ব ন আ য়ো রি লা ল ন খে ল ন

পর্সা ধ | — প | পনি ধ | র্প র্প র্ঋ র্প | মর্প র্গ — র্ম | র্ঋ | র্সা নি |
ফা গ আ জ অ নু রা গ ভা

র্ঋ র্সা | — র্সানি র্ঋ | র্প র্প | র্গ র্ম | র্ঋ নি | র্ঋ র্সা ||
গ মে রে ম হ ল

র্প র্প | র্সা র্সা | র্সা | র্সা নি র্সা র্সা | নির্সা ধ র্সা | র্সা | র্সা নি | র্ঋ র্সা |
অ ত র সু গ ন্ধ অ ঙ্গ লা য় লা য়

## হম্বীর—চৌতাল (দ্রুতগতি)

( ১০৭ )

বুঁদ পৰন পুরৰাই গরজ গরজ বরখত ঘন।
উমড ঘুমড চঁহুদিশ ঘন অতি ঘের আৰত,
মদন দহন করত তন, উন বিন কৈসে রহত ভৰন॥

হিন্তপরখ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
প্ম ম | ধ্ব প্প | পগ ম | ধ্ব | ধ্ব র্সনি | র্স ধ্ব | পম প | পগ মগ |
বুঁ দ প ৰ ন পু র ৰা ই গ র জ গ

২ ০ ৩ ৪
গধ প | পগ গ | গম ঋ | স স ||
র জ ব র-খ ত ঘ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{পম ধ | প পর্স | র্স র্স | র্স র্স | - র্সনি | র্স র্স | র্স র্স |
উ ম ড ঘু ম ড চঁ হু দি শ ঘ ন

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
র্সধ নিধ | র্স র্স | র্সনি ঋ | র্সনি র্স | ধ প} | মগ গ | পম ধ |
অ তি ঘে র আ ৰ ত ম দ ন দ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ম প | গ ম | ঋ নি | ঋ স | স ঋ | ঋ ঋ | র্স র্স | র্সনি র্স |
হ ন ক র ত ত ন উ ন বি ন কৈ সে র হ

৩ ৪
ধ পম | গ ম ||
ত ভ ৰ ন

৩য় অন্তরার বাঁট—

\+ ০ ২ ০
গম নিধ র্সর্স | র্সর্স নির্সধ | ধ র্স র্স | র্সর্স
অত রসু গন্ধ অঙ্গ লা য় লা য় মুখ

৩ +
নির্ঋ র্স নির্স | ধপ ঋপ মপ গঋ | ভ র্স সঋ
গা য় গা য় নী কি তা ন মা ন জীয়

০ ২ ০
গম | পধ নির্স | র্সর্গর্ঋ র্সনি র্স | নির্স ধ
জ ন ম সু ফ ল র ঙ্গ র স কী

৩ + ০
নিনি ঋর্স | নির্স ধপ পম গম | ধ | নির্স ধপ |
ক রোঁ গী ট হ ল ব ন কে ব ন আ ট হ ল ব

২ ০ ৩ +
পম গম | ধ | নির্স ধপ পম গম | নি ধ |
ন কে ব ন আ ট হ ল ব ন কে ব ন "আ"

———

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
— র্স র্স | নির্স র্ঋ র্স | র্স | নির্স র্ঋ | — প | — ঋ প | মপ গ ম |
মু খ গা য় গা য় নী কি তা

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
ঋ | স নি | ঋ স | — সনি ঋ | মগ মগ | মগ | প প | প প |
ন মা ন জী য় জ ন ম সু ফ ল

৩ + ০ ২ ০
প প প প | নিঋ র্স র্স | র্স নি | র্ঋ র্স | নিঋ প ||
র ঙ্গ র স কী ক রোঁ গী ট হ ল

০ ২ ০ ৩ +
১ম বাঁট—গ ম | নি ঋ | নি র্স র্স | র্স নি ঋ নিঋ | র্ঋ র্স র্স |
ব ন কে ব ন আ য়ো রি লা ল ন খে

০ ২ ০ ৩ +
নির্স ঋ | ঋ প | নি ঋ প | পগ গ ম ঋ | গম গঋ প |
ল ন ফা গ আ জ অ নু রা গ ফা গ

০ ২ ০
মপ গ | ম ঋ | ঋ স |
মে রে ম হ ল

৩ + ০ ২
২য় বাঁট—র্সস মগ পপ পপ | পর্ম গর্ম ঋঋ | ঋ নি ঋ | র্সনি
ব ন কে ব ন আয়ো রিলা ল ন খেল ন ফা গ আজ

০ ৩
র্ঋর্স | র্সনি র্সঋ ঋপ | পনি ঋপ মপ গর্ম |
অ নু রা গ ভাগ মেরে ম হ ল ব ন কে ব ন

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

ঋা | সনি র্স র্স | ধ প} | মপ গ | মগ | মগ | ধ প |

জ ম স ক ত হুঁ জো দে খি

৩ + ০ ২

গনি ধ নিধ ঋা | র্স নি র্স | ধ | প ||

আ ই ভা জ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

গ ম গ | ম গ | প | প প | প প | প প | প | প | পনি ধ |

ম থু রা ন গ ব গো কু ল কী ক হাঁ

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০

প প পগ | মগ | মগ ধ | প | মপ গ ম | ঋা স | স স | মগ |

ক হুঁ জা ন ত নে ক ন ক হুঁ

২ ০ ৩ +

প প | নি ধ | প প পগ | ম গ ||

কী লা জ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

{প প | র্স র্স | র্স | সনি র্স র্স নি | ধ নি | র্স | ঋা | সনি র্স |

প্রে ম ম দ পী রে কো ছ কো ই র হ ত

৩ + + ০ ২ ০ ৩

নির্স ধ প | (—) } পম গ ম | ঋা | র্স | র্স র্স ধ | র্স নি ঋা |

হৈঁ টী ঠ ন কো শি র্

+ ০ ২

র্স নি র্স | ধ | প ||

তা জ

## হম্বীর—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১০৯ )

আজ ব্রজ ধুম মচাই হৈ কহ্নইয়া
বদোঁ তাহি জো জায় দেখ আবৈ ভাজ।
জাকো চাহত ৰাকো ভরি ভুজ মসকত
হুঁ জো দেখি আই ভাজ।
মথুরা নগর গোকুলকী কহাঁ কহুঁ
জানত নেকন কহুঁকী লাজ।
প্রেমমদ পীৰেকো ছকোই রহত হৈঁ
ঢীঠনকো শির তাজ॥

প্রেমরঙ্গ

০ ৩ S + ০ ২ ০
প ম ধ | প মপ গ ম | নি ধ নি | নি সা | সা | সা সা |
আ জ ব্র জ ধু ম ম চা

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
সঁস ধ সা | নিস ধ | প | ম প | পধ ধ ধ | প প গ | মগ |
ই হৈ ক হ্ন ই য়া ব

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
মগ | মগ | ধ প | পঋ প | মপ গ ম | ঋ | স নি | ঋ স |
দোঁ তা হি জো জা য় দে খ

৩ + ০ ২
সস ধ নিধ ঋ | স নি স | ধ | প ||
আ বৈ ভা জ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
{প প | স | - স | স স | ঋস স সনি | ধ নি নি | স নি |
জা কো চা হ ত ৰা কো ভ রি ভু

বদোঁ তাহি=তাকে আমি বান্ধ করিব। ছকোই=ব্যাকুল।

৩ + ২ ৩

। ধ্প ম্প গ । ম গনি ধ নি । সঁনি ঋঁ । সঁ সঁ ধ প ॥

ঙ্গ আ ন ন্দ উ ম ণ্ডি ত

\+ ২ ৩ + ২ ৩

গ মগ গপ । প প । প ম ধ ধ । প প প গ । গ গ । ম ঋ গ ।

বা ঘ স্ব র অ স্ব র ধ রে অ র ধা ঙ্গ গো

\+ ২ ৩

গ প প । ধ ধ । পম প গ মগ ॥

রি কু ন্দ ন ব র ণ

\+ ২ ৩ + ২

পম প ধসঁ । সঁ সঁ । সঁ সঁ সঁ । সঁ সঁ সগঁ গঁ । ঋঁ ঋঁ ।

জ য় কী র্ত্তি উ জা গ র গি রি ব স ন বু

৩ + ২ ৩

সঁ সঁ নিসঁ ধ । নি সঁ সঁ গঁ । ঋঁ । সঁ সঁ নিসঁ ধ ॥

ধ প্র কা শ ব ন্দি ত চ র ণ

---

হম্বীর—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ১১১ )

তাল সুর ভেদ গুণিজনকে সঙ্গত জো রহত কছু পাবে।
শিখত শুনত রহত ধরণ মুরণ পরণ প্রমাণ বতাবে।
আপহিঁ গাবে আপ বজাবে অপন মন ভাবে।
বৈজুকে-প্রভু রস বশ করলীহু রীঝ রিঝাবে॥

বৈজু

## হম্বীর—সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

( ১১০ )

পাঁচ বদন সুখ-সদন পাঁচ ত্রিলোচন মণ্ডিত
অরধ চন্দ্র অরূ গঙ্গা জটনকে জুট ঘুমণ্ডিত।
ভুখন ভস্ম ভুজঙ্গ নাদ নাদেশ্বর পণ্ডিত,
কনক ভঙ্গমেঁ মগন অঙ্গ আনন্দ উমণ্ডিত।
বাঘম্বর অম্বর ধরে অরধাঙ্গ গৌরি কুন্দন বরণ।
জয় কীর্ত্তি উজাগর গিরি বসন, বুধপ্রকাশ বন্দিত চরণ॥

বুধপ্রকাশ

\+ ২ ৩ + ২
নি ধ ঋ সঁ | সঁ ধ | পর্ম প গ ম | নিধ ধ ধ | সঁ সঁ |
পাঁ চ ব দ ন সু খ স দ ন পাঁ

৩ + ২ ৩ +
ধ ঋ সঁ সঁ | ধ প ধ নি | ঋ সঁ | সঁ নিসঁ ধ ধ | – প ম প |
চ ত্রি লো চ ন ম. ণ্ডি ত অ র ধ চ ন্দ্র অ রূ

২ ৩ + ২ ৩
ধঁ নিঁ | ধপ প পর্ম প | ম গঋ গ মগ | গধ প | গ ম ঋ স ||
গ ঙ্গা জ ট ন কে জু ট ঘু ম ণ্ডি ত

\+ ২ ৩ + ২ ৩
প সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ নি সঁ | ঋ পঁ | পগঁ মঁ ঋ সঁ |
ভু খ ন ভ স্ম ভু জ ঙ্গ না দ না দে শ্ব র

\+ ২ ৩ + ২
সঁ সঁ ধ ধ | ধ নি | সঁ ঋ সঁ | নিসঁ ধ ধসঁ নিসঁ | নি ধ |
প ণ্ডি ত ক ন ক ভ ঙ্গ মেঁ ম গ ন অ

গিরি বসন=গিরিনিবাস, পর্ব্বতবাসী।

হম্বীর—সুরফাক্তা (দ্রুতগতি)

( ১১২ )

বন্দত চরণ তুঁহারে ভো নরেন্দ্র ভূদেব
ভূপতি সমান সারদাপ্রসন্ন মেবে প্রতি পাল।
নবগুণ ধব অশেষ বিদ্যা-নিধান
যশ কীরত সুরপতি সমান দান॥

আশকরন

+ ২ ৩ + ২
সনি র্স মগ ম | প প | ধ পম গ ম | নি ধ নি ধ | ধর্স |
ব ন্দ ত চ র ণ তুঁ হা রে ভো

৩ + ২ ৩ +
নি ধ প | প প প | পম প | ধ প মপ গ | গ গপ ম প |
ন রে ন্দ্র ভূ দে ব ভূ প প তি স মা ন সা র

২ ৩ + ২ ৩
পগ | গম ঋ স | সনি ঋ গ মগ | প প | ধ ধ প প |
দা প্র স ন্ন মে বে প্র তি পা

+ ২ ৩ + ২
ম ম প প | র্স র্স | ঋ ঋ র্স র্স | প প ধ ধ | প প |

৩
ম ম ঋ স ‖

ল

\+ ২ ৩ + ২
র্নি র্ধ র্স র্স | ধ প | পর্ম প পগ মগ | গ মগ গধ ধ | প পগ |
তা ল স্ব র ভে দ গু ণি জ ন কে স

৩ + ২ ৩
ম ঋ ঋ স | স স সপ | পর্ম ধ | প প গ ম ||
ঙ্গ ত জো র হ ত ক ছু পা রে

\+ ২ ৩ + ২
প প র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স র্স র্স | র্স র্ঋ র্ঋ র্ঋ | র্গ র্গ |
শি খ ত শু ন ত র হ ত ধ র ণ মু র ণ

৩ + ২ ৩
র্ঋ র্ঋ র্স র্স | নির্স ধ র্সনি র্ঋ | র্স র্স | ধ প গ ম ||
প র ণ প্র মা ণ ব তা রে

\+ ২ ৩ + ২
স স মগ মর্গ | গপ | র্ম প প | গনি ধ নি র্স | র্সনি |
আ প হিঁ গা রে আ প ব জা

৩ + ২ ৩
র্স ধ প | পগ মগ মগ | গধ প | পগ ম ঋ স ||
রে অ প ন ম ন ভা রে

\+ ২ ৩ + ২
পগ ম নি ধ | – র্স | র্স র্স র্স | র্সনি র্ঋ র্ঋ র্ঋ | র্মর্গ র্গ |
বৈ জু কে প্র ভু র স ব শ ক র

৩ + ২ ৩
র্ঋ র্স | নির্স ধ র্সনি র্ঋ | র্স র্স | ধ প গ ম ||
লী হু য়ী ঝ রি ঝা রে

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ঋা গঋা | গ মা | গঋা গা | ঋা সা | পা পা | পা মা | গম ঋা | গা ঋা |
প ক ট গ য়ো ত ন ম ন কে

০ ২ ০
গম গঋা | গা ঋা | সা ||
আ জ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
র্পা | র্পা র্সা | - র্সা | র্সা র্সা | - র্সনি | র্সা র্সা | র্পা র্পা | র্পা র্ধা | র্ঋা র্সা |
রোঁ ম রো ম সু খ ভ য়ো দু খ দা লি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্সা র্সনি | র্সা ধা | র্পা | ঋা গা | মা পা | গম ঋা | সা ||
দ্র স ব গ য়ো ভা জ

---

ছায়ানট—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ১১৪ )

অধম উদ্ধারিণি মাত শুনি কে
অধম হুঁ শরণ আয়ো।
জগমেঁ অধম জাত হৈ অতি প্রবল
তাহু শরণ অধিক থায়ো।
জানত নাহি কছু পীরপরাই
অতি মত মন্দ হুঁ ঐ রিঝায়ো।
য়া কলিমে ভজন ভবসাগর কো
পার করো আনন্দ গুণ গায়ো॥

আনন্দকিশোর

\+ ২ ৩ + ২ ৩

ঋর্মা ঋ র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স র্স | র্স র্ঋা | ঋ র্গা | র্মা র্ঋা র্স র্স |

ন ব গু ণ ধ র অ শে ষ বি দ্যা নি ধা ন য শ

\+ ২ ৩ + ২

র্সনি র্ঋা র্স র্স | র্স নি | র্স ধ্ব ঋর্মা ঋ | গ ম ঋ ঋ | ম ম |

কী র ত সু র প তি স মা ন দা

৩ + ২ ৩ + ২

ঋ ঋ র্স র্স | র্ঋা র্ঋা র্স র্স | ঋ ঋ | ধ্ব ধ্ব ঋ ঋ | ম ম ঋ ঋ | ম ম |

৩

র্স র্স র্ঋা র্স ||

ন

---

ছায়া—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ১১৩ )

তুম্‌হরে দেখতহী঳ পাপ কট গয়ো তন মনকে আজ।
রোম রোম সুখ ভয়ো দুখ দারিদ্র সব গয়ো ভাজ॥

আশকরন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্সর্ঋা | র্গ র্ঋা | র্স নিধ্ব | নি ধ্ব | ঋ র্সস | র্স র্স | র্ঋা র্স | নি র্স |

তু ম্‌হ রে দে খ ত হী঳ পা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম | গ মঋ | - স | স স | স স | - স | ঋ | - স | - | ঋ গ |
রা ই অ তি ম ত ম ন্দ হুঁ

০ ২ ০ ৩ ৪
গ ম | ধ প | ম গ | ম ঋ | - স ||
ঔ রি ঝা য়ো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{প প | - সঁ | সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ধ সঁ | সঁ ঋঁ |
য়া ক লি মে ভ জ ন ভ ৰ সা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সঁ নি | সঁ নিসঁ | ধ প} | প | ঋ গ | ম প | প গ | ম ঋ | স |
গ র কো পা ব ক রো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম গ | মঋ গ | মধ প | প সঁনি | সঁ ধ | প ঋ | ঋ গ |
আ ন ন্দ গু ণ গা

০ ২
ম পগ | ম ঋ ||
য়ো

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্স সর্স | -র্নি র্সর্ধ | -র্পর্ঝ | গর্ঝ র্গ | র্ম র্প | র্গ র্গ | র্ম র্ঝ |
অ ধ ম উ দ্ধা রি ণি মা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্স র্স | র্স | র্স র্সধ | -র্প র্সনি | র্ঝ | র্স র্ঝ | গর্ঝ র্গ | র্ম র্প |
ত শু নি কে অ ধ ম হুঁ শ র ণ

+ ০ ২
মর্প র্গ | র্মর্ঝ র্গনি | র্ঝ র্স ||
আ য়ো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{র্প র্ধ | র্প র্স | -র্স | র্স র্স | -র্সনি | র্ঝ র্স | র্স- র্স | র্ধ র্স | র্স র্ঝ |
জ গ মেঁ অ ধ ম জা ত হৈ অ তি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্স- র্নি | র্স নির্স | র্ধ র্প} | র্ম র্গ | র্মর্ঝ র্গ | র্মর্ধ র্প | -র্সনি |
প্র ব ল তা হু শ র

৩ ৪ + ০ ২
র্সর্ধ র্ধ | র্প র্প | র্ঝ র্গ | র্ম র্পগ | র্ম র্ঝ ||
ণ অ ধি ক থা য়ো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
র্ম | র্গ র্প | -র্প | র্প | র্প র্প | র্প | র্ম র্গ | র্মর্ঝ র্গ | র্মর্ধ র্প |
জা ন ত না হি ক ছু পী র প

## ছায়ানট—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১১৬ )

খেলন ঐসী হোরি আই ব্রজ নাবি মদ মাতী নিরখী শ্যাম লপটায়ে।
কর লিয়ে অবীর গুলাল মুখ মীঁডত সবস রঙ্গ বস লায়ে।
চুআ চন্দন কনক পিচকাবী ডাবত লাল পৈ ধায়ে ধায়ে।
অতব মলে সব সুগন্ধ লয়ো তন হো হো কব গায়ে গায়ে॥

প্রেমবঙ্গ

০ ৩ + ১ ০ ২ ০ ৩
সপ্ন প্ন প্ন | ম প্ন ম গম | গঋ গ | ম গ | গপ | ম গ | ম ঋ স |
খে ল ন ঐ সী হো রি আ ই ব্র জ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
স নি | স | স নি | ম ঋ | নিস প্ন প্ন | – সস | ঋ | – |
না রি ম দ মা তী নি র খী

০ ৩ + ০ ২
গঋ গ | ম ঋগ ম প্ন | ম | গ ম | ঋ স ||
শ্যা ম ল প টা য়ে

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
{প প | স স | স স | নি স স স | ঋ গ | ম ঋ | স স | স স |
ক র লি য়ে অ বী র গু লা ল মু খ মীঁ ড

৩ + + ০ ২ ০
নিস প্ন প্ন | ( – )} | মপ ম গ | গপ | – | পনি প্নস নিঋ |
ত ঙ্গ ব স র

৩ + ০ ২ ১ ০
স স প্ন প | প ঋ | গ | – ম || মপ্ন প্ন প |
ঙ্গ ব স লা য়ে "খে ল ন"

## ছায়ানট—ধমার (মধ্যগতি)

( ১১৫ )

আঁড়ি ডোল কাহ্নুসো ন বোলে আৰত অছি নর নার।
লয়ো গুলাল মুখ মলত লাল পৈ ডারত গারী দৈ গাৰত ধমার॥

কৃষ্ণরসিক

৩ S + ০ ২ ০ ৩ +
সস প্ প | ম গ | গ ম | ঋ | গঋ গ | – ম মধ প | প গ ম |
আঁ ডি ডো ল কা হু সো ন বো

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ঋ | স নি | স মগ ম | ঋ স | ঋস স | ধ | প | পস | – নি স |
লে আ ৰ ত অ ছি ন র

+ ০ ২ ০
ঋ গ ম | প গ | ম ঋ | গনি ঋ স ||
না র

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
{প প | সঁ | সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | ঋঁ | গঁ মঁ ঋঁ |
ল য়ো গু লা ল মু খ ম ল ত লা ল

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
নিসঁ ধ ধসঁ} | নিসঁ ধ | পঁ | ধ ঋঁ | সঁ নি সঁ | ধ প ঋ | ঋ গ |
পৈ ডা র ত গা রী দৈ গা ৰ ত

০ ২ ০
ম ধ | প গ | ম ঋ স ||
ধ মা র

৩ + ০ ২ ০

গ ম মধ্ব প্স | মপ্স গ গ | ম ঋ | স স | ঋ ঋ |

ব্র জ না রি ম দ মা তী নি র খী শ্যা

৩ + ০ ২

গঋ গ ম প্স | প্স গ মপ্স | গম ঋগ | নিঋ স |

ম ল প টা য়ে

+ ০ ২ ০

২। বাঁট—সঋ ঋঁ গ ঋঁ | ঋগ মগ | প্স প্সপ্স | প্সসঁধ্ব ধ্বপ্স প্সঋ |

খে ল ন ঐ সী হোরি আ ই ব্রজ না রি ম দ মা তী

৩ + ০

ঋগ গঁ গ মঁ ধ্বপ্স | গম মধ্বধ্ব প্সপ্স | ভঁ প্সঁ পঋ |

নি র খী শ্যা ম ল প টা য়ে খে ল ন ঐ সী হো

২ ০ ৩ +

গ মধ্বধ্ব | প্সঁ প্স প্সঁ পঋ | গ মধ্বধ্ব প্সঁ প্স প্সঁ | প্সঋ গঁ |

রি খে ল ন ঐ সী হো রি খে ল ন ঐ সী "হো"

+ ০ ২ ০

৩। অন্তরার বাঁট—প্সপ্স সঁসঁ সঁসঁ | সঁসঁ নিসঁধ্ব | ধ্ব সঁসঁ | সঋঁসঁ

ক র লি য়ে অ বী র গু লা ল মু খ মীঁ ড

৩ +

নিসঁধ্ব নিপ্স | গম প্সঁ ঋঁ সঁ ধ্বপ্স | প্সগ মধ্ব ধ্বপ্স |

ত স র স র ঙ্গ র স লা য়েখে ল ন

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

ম গ | ম গ | প | প | প প | প প প | - প | পর্স ধ |

চু আ চ ন্দ ন ক ন ক পি চ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

- প ম | প ম গ ম | ঋ গ | - ম | মধ প | ম গ ম | ঋ স |

কা রী ডা র ত লা ল পৈ

\+ ০ ২ ০ ৩

গঋ গঋ | গ | ম প | প গ | ম ঋ স ||

ধা য়ে ধা য়ে

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{ - | প প | র্স র্স | র্স নি | র্স র্সঋ র্স | র্সনি ঋ | গ | ম ঋ |

অ ত র ম লে স ব সু গ ন্ধ ল

০ ৩ + ০ ২ ০

র্স নি র্স | নিঋ র্সর্স ধ প } প | পঋ | র্স র্স | র্স র্স নি |

য়ো ত ন হো হো ক র

৩ + ০ ২ ০

র্স ধ প | প ঋ | গ | - ম || মধ ধ প |

গা য়ে গা য়ে "খে ল ন"

\+ ০ ২ ০

আস্থায়ী ১ম বাঁট—পর্স ধ প | প প | প ঋ | ঋ গঋ গ |

খে ল ন ঐ সী হো রি আ ই

\+ ২ ৩ + ২

মগ ম ঋ ঋ | স স | স নিস ধ প | প ঋ ঋ ঋ | গঋ গ |

ভ ব ভ য় হ র ভ বে শ দী ন না থ

৩ + ২ ৩

ম প প | সনি স ধ প | ম | গ ম ঋ স ||

দা ন ব দ ল ন দী নে শ্ব র

\+ ২ ৩ + ২ ৩

প প স | ‿ স | স স স | স স স | ‿ নি | ধ ঋস ঋ |

জ টা জু ট পি না কী ভ স্ম রু ণ্ড মা লা

\+ ২ ৩ + ২

গ ঋ গ ম | ঋ স | স নি ধ নি | স নি ঋ স | স |

গ র ল গ রে ধ র হ র ও ঢ় বা ঘা

৩

নি স ধ প ||

ম্ব র

\+ ২ ৩ + ২ ৩

{গ ম ঋ | গ | ম প প | প নি ধ | নি স | সনি স ধ প} |

না চ ত চ ন্দ্র ভা ল বম্ ব ম্ বা জে ঘ ন ঘ ন

\+ ২ ৩ + ২

প প প প | ‿ প | ম গ ম ঋ | গঋ গ গ ম | গধ প |

অ তি অ পূ র্ব্ব হ রি গু ণ গা ব ত ত্রি পু

৩

মগ ম ঋ স ||

রে শ্ব র

০ ২ ০ ৩

র্সা র্সা র্ঝা | র্গা র্মা | র্ধা র্পা র্সা র্পা র্ঝা | র্গা র্মা র্ধা র্পা

ঐসী হো রি খে ল ন ঐসী হো রি খে ল ন

\+

র্সা | র্সা র্ঝা র্গা |

ঐ সী "হো"

---

ছায়ানট—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ১১৭ )

শম্ভুহর মহেশ আদি ত্রিলোচন ভব-ভয়-হর ভবেশ
দীননাথ দানব-দলন দীনেশ্বর।
জটাজুট পিনাকী ভস্ম রুণ্ডমালা গরল গরে
ধর হর ওঢ় বাঘাম্বর।
নাচত চন্দ্র ভাল বম্ বম্ বাজে ঘন ঘন
অতি অপূর্ব্ব হরিগুণ গাৰত ত্রিপুরেশ্বর।
বীরচন্দ্র নরপতি প্রকাশ করনসোঁ
অধর ধর সুমধুর তান সাঁচ সুন্দর॥

রঙ্গনাথ

\+ ২ ৩ + ২ ৩ S

র্সা র্সা র্সা | র্ধা র্ধা | র্পা র্পা র্ঝা র্ঝা | র্ঝা গা মা পা | মা | গা মা ঝা সা |

শ ম্ভু হ র ম হে শ আ দি ত্রি লো চ ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
নি্ প্ | প্স | ― সনি্ | স | সনি্ স | ঋ ঋপ | প প | ম প |
মা দো উ ঔ র ঝু ল ত স ব

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নিধ নি | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ধ | নি প | ম গ | গম ঋ | ― স ||
স খি য় ন উ ম ঙ্গ হ স ত ঝু ম ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ম প | নিধ নি | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁনি সঁ | সঁধ নি |
চি ত্র বি চি ত্র খ স্বা ডাঁ ডি প

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সঁ ঋঁ | সঁ নি | সঁনি ধ | ধনি প} | পপ ঋঁ | ঋঁ সঁনি | সঁ সঁ |
ট লী ল গ ন জ টি ত ডো র স র ল

০ ৩ ৪ + ০ ২
সঁনি ঋঁ | সঁনি সঁধ | ধনি প | পঋ প | ― ম | পধ মপ |
সু ভ গ নি র খ ন র না র

০ ৩ ৪
ম গ | গম ঋ | ― স ||
মো হ ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{প প | ম গ | গম ঋ | ঋঁ পঁ | প প | প মপ | প নিধ | নি সঁ |
গ র জ ত ঘ ন ঘো র ঘ টা বো

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ধ | ধনি প} | নিধ নি | প প | ― প |
ল ত চা ত ক চ কো র চঁ হু দি শ

\+ ২ ৩ + ২ ৩
প প নি ধ নি সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ ঋঁ ঋঁ গঁ মঁ ঋঁ সঁ নি
বী র চ ন্দ্র ন র প তি প্র কা শ ক র ন সোঁ

\+ ২ ৩ + ২
ধ নি সঁ ঋঁ সঁ নি ধ প প ঋ ঋ ঋ গঋ গ ম প
অ ধ র ধ রে সু ম ধু র তা ন সাঁ চ

৩
মগ ম ঋ স ||
সু ন্দ র

---

কামোদ—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ১১৮ )

সরস হিণ্ডোরন ঝুলত শ্যাম শ্যামা দোউ
ঔর ঝুলত সব সখিয়ন উমঙ্গ হসত ঝুমত।
চিত্র বিচিত্র খম্বা ডাঁড়ি পটলী লগন জটিত
ডোর সরল সুভগ নিরখ নর নার মোহত।
গরজত ঘন ঘোর ঘটা বোলত চাতক চকোর
চঁহু দিশ দাদুর শোর করত।
আশকরণ হরখ মন য়হ শোভাকে গুণ গাবত
গোপবধূ তান লেত লাগডাঁট গত চমকত॥

আশকরণ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ঋ ঋ প প মঁ পঁ ম গ মঋ ঋ স স স নি স সধ
স র স হি ণ্ডো র ন ঝু ল ত শ্যা ম শ্যা

+ ০ ২ ০

অন্তরা দূন—র্মর্প র্নির্ধ র্নি | র্স র্স র্স | র্স র্সনি র্সর্স | র্সনি র্স

চি ত্র বি চি ত্র খ স্বা ডাঁ

৩ ৪ +

র্সর্ধ র্নি | র্সর্ঋ র্সনি | র্সনি র্ধ র্নির্প | র্পর্প র্ঋ

ডি প ট লী ল গ ন জ টি ত ডো

০ ২

র্ঋ র্সনি | র্সর্স র্সর্নি র্ঋ | র্সনি র্সর্ধ র্ধনি র্প |

র স ব ল সু ভ গ নি র খ

০ ৩ ৪

পর্ঋ র্প র্ম | র্পর্ধ মর্প র্মগ | র্গম র্ঋ র্স ||

ন র না ব মো হ ত

---

কামোদ—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১১৯ )

নহি মানেরী মোরী সাস ননদী কবত বব জোবী।
হো হো কর ধাৰত সব নরনারী, মৈ সোচত* কৈসে খেলোঁগী হোবি।
তুম তো নিধড়ক+ শ্যাম বাত ন মানত, মোহে ঘবকো ডব অত ভারী।
রঙ্গরসকে পিয়া নিত দেত পিচকাবী, প্যাবী সখিয়ন সবকী ভিজত সারী॥

বঙ্গবস

+ ০ ২ ০ ৩ S + ০ ২

স স | র্ঋ | র্ঋ গ | ম প | ম গ ম | র্ঋ সনি় স | র্ঋ | র্ঋ গ | ম প |

ন হি মা নে রী ন হি মা নে

* মৈ সোচত=আমি চিন্তা করিতেছি। + নিধড়ক=নির্ভয়, নিডর।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
মপ ধম | প ম | গম ঋ | ঋ প | ম প | গ মঋ | গ মপ |
দা দূ র শো র ক

৩ ৪
গম ঋ | - স ||
র ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{প | প সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ঋঁ |
আ শ ক র ণ হ র খ ম ন য় হ শো ভা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
- ঋঁপ | মঁ গঁ | গঁ মঁ | ঋঁ সঁ} | সঁ নি | সঁ ধ | নি প | প ঋঁ |
কে গু ণ গা ৰ ত গো প ব ধৃ তা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সঁনি সঁ | ধনি প | পম প | ম গ | ম ঋ | গ মপ | গম ঋ | - স ||
ন লে ত লা গ ডাঁ ট গ ত চ ম ক ত

আস্থায়ী দূন—
+ ০ ২ ০
ঋঋ পপ | মঁ পঁ মগ | মঁঋ ঋঁ সস | সনি় সঁ সধঁ়
স র স হি ণ্ডো র ন ঝু ল ত শ্যা ম শ্যা

৩ ৪ + ০
নি়প় প়স | - সঁনি় স | সঁনি় সঁ ঋঁ ঋপঁ | পপ মপ |
মা দো উ ঐ র ঝু ম ত স ব

২ ০ ৩ ৪
নিঁধ নিঁ সঁস | সঁনি সঁধ | নিপ মগ | গঁম ঋ সঁ ||
স খি য় ন উ ম ঙ্গ হ স ত ঝু ম ত

র ঙ্গ র স কে পি য়া নি ত

দে ত পি চ কা রী প্যা রী স খি

য় ন স ব কী ভিঁ জ ত সা রী

---

কামোদ—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১২০ )

মৈঁ তো ন জাঁউ সখিরি পনিয়া ভরণকো
কৃষ্ণ করত বব জোরি।
অচানক পকড় লই গাগর হমারী,
বিনতী ন শুনত মোহি দে গারী॥

রঙ্গরস

মৈঁ তো ন জাঁ উ স খি রি

প নি য়া ভ র ণ কো কৃ ষ্ণ ক র ত

ব র জো রী

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

ম গ ম | ঋ গ সনি স | ঋ প | প | ম প | ধ নি | প ম প |

রী মো রী সা স ন ন দী

+ ০ ২ ০ ৩

প নি ধ | নি সঁ | ধ প | ম গ ম | ঋ গ ||

ক র ত ব র জো রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{প | নি ধ | নি সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | সধ নি | সঁ নি | ঋ |

হো হো ক র ধা ব ত স ব ন র

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

সঁ নি সঁ | ধ নি প} | ম গ | ম | প | ধ প | — ম প |

না রী মৈ সো চ ত কৈ সে

+ ০ ২ ০ ৩

প নি ধ | নি সঁ | ধ প | ম গ ম | ঋ গ ||

খে লোঁ গীঁ হো রি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

প প | প | ম প | ম গ | গ ম ঋ | ঋ প | — | ম প | ম গ ম |

তু ম তো নি ধ ড় ক শ্যা ম বা ত ন মা

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

ঋ স | স স | ধ | নি প | স স | সনি ঋ স স | ঋ ঋ |

ন ত মো হে ঘ র কো ড র অ ত

০ ২ ০ ৩

ঋ প | ম প | গ মপ গ | ম ঋ স ||

ভা রী

৩ | ৪ | + | ২ | ৩
পা পা মা পা | মা পা না ধা | না ধা | না র্সা না র্সা | ধা না |
উ ন | বি ন | ল | গ ত

৪ | + | ২ | ৩
পা পা মা পা | না ধা | না পা মপা ধা | মা গা ||
বি থা | জি | য় | রা

৪ | + | ২ | ৩ | ৪ | + | ২
{পা না ধা | না র্সা | র্ঋা না | র্সা র্সা | র্সা ধা না | ধা র্ঋা | র্সা র্সা |
দা | হু র | বো | লে | হুঁ | বো

৩ | ৪ | + | ২ | ৩
ধা না পা} | মা পা না ধা | না ধা | না র্সা না র্সা | ধা না
লে | প পি | হাঁ | বো

৪ | + | ২ | ৩
পা মা পা | না ধা | না পা মপা ধা | মা গা ||
লে মি ঠি বো | | লে | রা

+ ০ ২ ০ ৩ +

{ প্‌ সঁ | সঁ ধ্ব | নি সঁ | সঁঋঁ সঁ সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | সঁধ্ব নি |

অ চা ন ক প ক ড় ল ই গা

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

সঁ নিঁ | ঋঁ | সঁ নি সঁ | সঁ ধ্ব নি প্‌ } | প্‌ ঋঁ সঁ | ঋঁ | সঁ |

গ র হ মা রী বি ন তী ন

০ ৩ + ০ ২ ০

সঁ নি সঁ | ধ্ব নি প্‌ | ম প্‌ | ধ্বনি সঁ | ধ্ব প্‌ | মপ্‌ ম গ ||

শু ন ত মো হি দে গা রী

---

## কামোদ—আড়াচৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১২১ )

লহরিয়া* লে চলেরা মাইরি হুঁহি† পিয় পাস জাত
উঁন বিন লগত বিথা‡ জিয়বা।
দাদুব বোলেহুঁ বোলে পপিহাঁ বোলে মিঠি বোলেরা ॥

অচপল

৪ + ২ ৩ S ৪

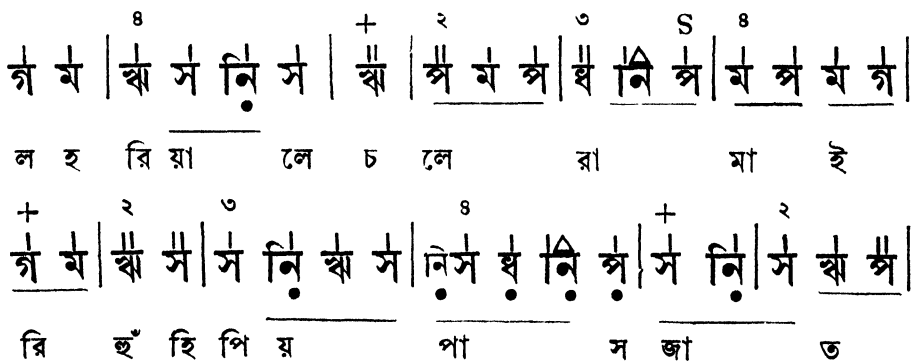
গ ম | ঋ স নি্‌ স | ঋ | প্‌ ম প্‌ | ধ্ব নি প্‌ | ম প্‌ ম গ |

ল হ রি য়া লে চ লে রা মা ই

+ ২ ৩ ৪ + ২

গ ম | ঋ স | স নি্‌ ঋ স | নি্‌স ধ্ব্‌ নি্‌ প্‌ | স নি্‌ | স ঋ প্‌ |

রি হুঁ হি পি য় পা স জা ত

---

* লহরিয়া=মনের তরঙ্গ, ভিন্নার্থে রঙ্গিন কাপড়। † হুঁহি=আমি। ‡ বিথা=ব্যথা।

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
৷ নি | সা সা | নি সা | সা ঋ | ঋ গনি | ঋ সা | ঋ গ | ম প |
ন্দ্র মা ণি ক্য ত্রি পু রে শ্ব র ঘ বি প ল

০
পধ ম ‖
ছি ন

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ম প | ৷ নি | ৷ নি | র্সানি র্ঋা | ৷ র্সানি | র্সা র্সা | র্ঋা র্গা | র্ঋা র্ঋর্সা |
ই ত নী অ র জ মো রি গু ন লী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্মা র্মা | র্গা র্ঋর্সা | ৷ র্সা | র্নি } | প প | প নি | র্সা র্সা | র্সা | র্সা র্সা |
জে কৃ পা ক বো তু খ অ পা ব মাঁ ঝ ভ

৪ + ০
র্সার্সা র্ঋানি | নিধ ধপ | পধ ম ‖
য়ো হুঁ ম গ ন

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সনি সা | ঋ গ | ম প | প পধ | ধ ম | মা | গ ঋ | প ম | ৷ ম |
ক হু ন স ক ত ব খা ন জো বী ত ন লা গ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
গ ঋ | গ ঋ | সা নি | প প | নি নি | সা সা | ঋ ঋ | গ ঋনি |
তু অ দ র শ বি ন দি ল বি চ অ ব সোঁ চে

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋ সা | ঋ গ | ঋ গ | ম প | পা | প পপ | ধ ম ‖
ত বি ছু ঊ জা ত প্রা ণ

## তিলককামোদ—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১২২ )

তড়পত* চিত মন তুম বিন হো রাজাধিরাজ
বীরচন্দ্র মাণিক্য ত্রিপুরেশ্বর ঘরি পল ছিন।
ইতনী অরজ মোরি শুন লীজে কৃপা করো
দুখ অপার মাঁঝ ভয়ো হুঁ মগন।
কহ ন সকত বখান জো বীতন লাগ তুঅ দরশ বিন
দিল বিচ অব সোঁ চেত বিছুট† জাত প্রাণ।
নিঁদিয়া ন আবে নৈন গই চৈন নিশদিন
তুঅ পাস মৈঁ আজ তানরাজ বন॥

তানরাজ‡

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ম্ গ্ ঋ্ | র্স নি | র্স ঋ্ গ | ম র্স | র্স র্সঋ | ম গ | ম ঋ |
ত ড় প ত চি ত ম ন তু ম বি ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ঋ্ র্স | - মর্স | ম গ | ঋ্ র্স | - র্স | ঋম ম | গ গ | ঋ্ স |
হো রা জা ধি রা জ বী র চ

---

* তড়পত = ব্যাকুল। † বিছুট = পৃথক্।

‡ ত্রিপুরার মহারাজ স্বর্গীয় বীরচন্দ্র মাণিক্য বহাদুরের দরবারে, বিষ্ণুপুর নিবাসী স্বর্গীয় যদুনাথ ভট্টাচার্য্য (যদুভট্ট) মহাশয় "তানরাজ" এবং পঞ্চকোটের মহারাজ স্বর্গীয় নীলমণি সিংহ বহাদুরের দরবারে "রঙ্গনাথ" উপাধি প্রাপ্ত হন। রঙ্গনাথ একজন বিখ্যাত হিন্দুস্থানী গায়ক ছিলেন, তাঁহার রচিত অনেক গান প্রচলিত আছে। উক্ত গায়কের নামেই মহারাজ ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে উপাধি প্রদান করেন। এই গ্রন্থে যে সকল গানে কেবলমাত্র রঙ্গনাথ নাম থাকিবে তাহা যদুভট্টের রচিত বুঝিতে হইবে এবং যে রঙ্গনাথের নামের নিম্নে ———এইরূপ চিহ্ন থাকিবে তাহা পূর্ব্বের রঙ্গনাথ বুঝিতে হইবে।

০ ১ + ৩ ০ ১ +
সস ঋস | ঋ | স্প স্প | নি নি | স স | স ঋ ঋ | ঋ স্প |
রা জ আ জু নৈ ন নি র খি র ঙ্গ না
৩ ০
স্প ম গ | ঋগ ||
থ গা রে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ম স্প | স্প নি নি | স | স স | স ঋ | স নি ধ | স্প ঋস |
ত জি অ গু রু চ ন্দ ন বি ভূ তী অ ঙ্গ ভূ
১ + ৩ ০ ১ +
ঋ ঋ} | নি নি | স স স | স | সস ঋ ঋস | নি ধ |
খ ন জ টা মু কু ট কৈ সী ব নি
৩ ০
স্পধ ম গ | ঋগ ||
আ রে

২য় অন্তরা

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ম স্প | স্প নি নি | স | স স | স ঋ | স নি ধ | স্প ঋস |
কৈ সো মু খ ম গু ল ঝ ল স শ্রু তি কু
১ + ৩ ০ ১ +
ঋ ঋ } | নি নি | স স | সস ঋ | স নি ধ | স্প ধ |
গু ল ভ ই চ ন্দ্র ভা ল মৃ গ ছা
৩ ০
স্প ম গ | ঋগ ||
ল পা রে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{ম্ঁ প্ঁ | ⊥ নি | ⊥ নি | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | ঋঁ গঁ | ঋঁ ঋঁগঁ | মঁ মঁ |
নি দি য়া ন আ বে নৈ ন গ ই চৈ ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
গঁ ঋঁসঁসঁ | ⊥ সঁ | ⊥ নি } | প্ঁ প্ঁ | প্ঁ নি | সঁ সঁ | সঁ |
নি শ দি ন তু অ পা স মৈঁ আ

৩ ৪ + ০
সঁ সঁসঁ | ঋঁ নি | নিধ ধপ | পধ ম ||
জ তা ন রা জ ব ন

---

তিলককামোদ—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১২৩ )

কৌন রূপ বনে হো রাজাধিরাজ
আজু নৈন নিরখি রঙ্গনাথ গাবে।
তজি অগুরু চন্দন, বিভুতী অঙ্গ ভূখন,
জটা মকুট কৈসী বনি আবে।
কৈসো মুখমণ্ডল, ঝলস শ্রুতি কুণ্ডল,
ভই চন্দ্র ভাল মৃগ ছাল পাবে।
বরজি বর অম্বর, পহন বাঘাম্বর
শীষ পর গঙ্গাধর ধরসি ধাবে॥

রঙ্গনাথ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
সঁ স | ঋ পম | পঁ পধ | ম গ | ঋগ ঋপ ম | গঁ ঋঁ | সঁ নি় |
কৌ ন রূ প ব নে হো রা জা ধি

\+ ২ ৩ + ২ ৩
ম গ ঋ | সনি স | ঋ গ ম প | প ধ ম গ | ঋ গ | ঋ প ম |
শ ম্ভু হ র প দ যু গ ধ্যা নি ব খা নি

\+ ২ ৩ + ২ ৩
গ ঋ | স নি | প ঋস ঋ | ঋ ঋ ঋ ঋ | গঋ গ | নি ঋ স |
না থ র ঙ্গ তো রি কী র ত ন দি ন রৈ ন

\+ ২ ৩
ঋ গ ম প | প ধ | মপ ম গঋ গ ||
গা ৱ ত জ ন স মা জ

\+ ২ ৩ + ২ ৩
{ম প প নি | র্স ঋ | নি র্স | ঋ গ ঋ প | ম | গ ঋর্স নি} |
জ য় তি ত্রি পু র না থ দ য়া ল বী র চ ন্দ্র

\+ ২ ৩ + ২ ৩
প প পর্স নি | ধ প | প ধ ম গ | প প নি | নি | র্স র্স |
গু ণি গ ণ প্র তি পা ল ক তো স মা ন দা তা

\+ ২ ৩
র্স র্স র্সঋ নি | ধ প | পধ ম গঋ গ ||
ক হি ন হি হো রা জ

\+ ২ ৩ + ২ ৩
প প পধ ম | গ ঋ | গ ঋ প ম | গ ঋস নি | প | নি স ঋ ঋ |
বি ষ ম স ম র বি জ য়ী ভু পা ল ঔ র তো রে

৩য় অন্তরা

| + | | ৩ | | | ০ | ১ | | + | | ৩ | | | ০ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| {র্ম | র্প | র্প | নি | নি | র্স | র্স | র্স | র্স | র্ঋ | র্স | নি | র্ধ | র্প | র্ঋর্স |
| ব | র | জি | ব | র | অ | ম্ব | র | প | হ | ন | বা | | ঘা | |

| ১ | | + | ৩ | | | ০ | | ১ | | | + | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ঋ | র্ঋ} | নি | নি | র্স | র্স | র্সর্স | র্ঋ | র্স | নি | র্ধ | র্প | র্ধ |
| ম্ব | র | শী | য | প | ব | গ | | ঙ্গা | ধ | র | ধ | র |

| ৩ | | | ০ |
|---|---|---|---|
| র্প | র্ম | র্গ | র্ঋর্গ ‖ |
| সি | ধা | | রে |

---

তিলককামোদ—সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

( ১২৪ )

শম্ভু হর পদ যুগ ধ্যানি বখানি
নাথরঙ্গ তোরি কীরতন দিন রৈন
গাবত জন সমাজ।
জয়তি ত্রিপুরনাথ দয়াল বীরচন্দ্র
গুণিগণ প্রতি পালক তো সমান দাতা
কহি নহি হো রাজ।
বিষম সমর বিজয়ী ভুপাল ঔর তোরে
কল যুগ বিচন সম তু অধিরাজ।
অগণিত যশ কীরত বিদ্যা নিধান
জগ জন রট বাণী তানরাজ গুণ
শ্রবণ শুন হো রাজ॥

তানরাজ

২ ৩ + S ২ ৩ + ২

নি স | ঋ গ | ম প প | পধ প | ম ম | গ গ গ | ঋ |

গ ণ প তি গি রি জা সু ত গ জ ব দ ন এ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২

স | নি নি | স স | স স | ঋ ঋ | ম ম | ম ম | ম ম | ম গ |

ক দ ন্ত ধ র হ র দ ণ্ড ধ র সু প্র চ ণ্ড ড র

৩ + ২ ৩ +

ঋ গ | ম প প | পধ প | ম গ | ঋ গ ||

ঔ র ক ঠি ন কা ট ক লে শ ম্

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

{ঋ ঋ | ঋ ঋ | ঋ ম ম | ম গ | ঋ গ | ম প প | সঁ | সঁ সঁ |

স ত র জ ত ম স গু ণ ব ন্ত অ ন্ত প্র

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২

নিধ প | প ধ | ম গ | ঋ } | ঋ ঋ | ঋ ঋ | ঋ ম ম | ম গ |

শা ন্ত কা ন্তি ব রণ্ অ ঙ্গ ছ ব অ রু ণ কি র

৩ + ২ ৩ + o ৩

ঋ গ | ম প প | {সঁ নি | সঁসঁ ঋঁ | সঁ নি ধ | পধ প | ম গ |

ণ ন নি ন্দি চা রু রু ধি র জি নি অ মু

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২

ঋ} | নি | নি | নি নি নি | সঁ | সঁ সঁ | সঁসঁ ঋঁ সঁ | নি ধ |

পম্ ল ম্বো দ র দ য়া নি ধি দী ন ব

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

প ধ | ম প | নি নি | নি নি | সঁ | নি সঁ | ঋঁ গঁ | ঋঁ পঁ মঁ |

হ্ন দা লি দ্র দু খ হ র ণম্ চঁ দ্র ক র শী য

| + | | | | ২ | ৩ | | | | + | | | | ২ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ঋ | গ | নি | ঋ | র্স | ঋ | গঋ | গ | ম | প | প | পপ | ধ | ম | ম |
| ক | ল | যু | | গ | বি | | চ | ন | স | ম | তু | | অ | ধি |

| ৩ | | | |
|---|---|---|---|
| গ | গ | ঋ | স ‖ |
| রা | | জ | |

| + | | | | ২ | | ৩ | | | + | | ২ | | ৩ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | প | নি | নি | র্স | র্ঋ | র্নি | র্স | র্স | র্ঋ | র্প | র্ম | র্গ | র্ঋ | র্স | নি | র্স |
| অ | গ | ণি | ত | য | শ | কী | র | ত | বি | দ্যা | নি | ধা | | ন | জ | গ |

| + | | | | ৩ | | ৩ | | | + | | | ২ | ৩ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্সঋ | নি | ধ | প | প | প | ধ | গ | ম | প | প | নি | – নি | র্স | র্স | র্নি | র্স |
| জ | | ন | র | ট | বা | | | নী | তা | ন | রা | | জ | গু | ণ | |

| + | | | | ২ | | ৩ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্স | র্স | র্সঋ | নি | ধপ | ধ | পম | ম | গঋ | গ ‖ |
| শ্র | ব | ণ | শু | ন | হো | রা | | | জ |

---

## তিলককামোদ—তেওরা (দ্রুতগতি)

### ( ১২৫ )

গণপতি গিরিজা-সুত গজ-বদন এক দন্তধর
হর দণ্ডধর সুপ্রচণ্ড ডর ঔর কঠিন কাট কলেশম্।
সত রজ তমস গুণবন্ত অন্ত প্রশান্ত কান্তি বরণ
অঙ্গ ছব অরুণ কিরণন নিন্দি চারু রুধির জিনি অনুপম্
লম্বোদর দয়ানিধি দীনবন্ধু দালিদ্র দুখ হরণম্ চঁন্দুকর শীষ দে
রঙ্গনাথ কো যশ পাবে পদযুগলম্ ঔর যশ পাবে পদযুগলম্॥

রঙ্গনাথ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

ঋ স | নি নি | স স | স | ঋ ঋ | প প | ধ প | ম গ ঋ |

গু ন ক র ক র বি স্তা র খ ট সু র ক র ত

২ ৩ +

প প | ম গ | ঋ গ ||

ত্রি বি ধ বি ধা ন্

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

{স স | ঋ ম ম | প | স স | ঋ গ ম | ম গ | ঋ স | নি ধ প |

খ ট রা গ কী খ ট ত্রি শ রা গি ণী শু ন ত

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

প ধ | ম গ | ঋ | — } | ধ ধ | নি ধ প | ম গ | ঋ স | ঋ ম ম |

বে দ প্র মা ন্ ব ট দে ব না গ গ ন্ধ র্ব

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

প | ধ নি | নি ধ প | ধ প | ম গ | ঋ | — | নি নি | নি স স |

কি ন্ন র ঐ র সু র ন র জা ন্ ক র বী ণ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

স স | স স | নিস ঋ স | ঋ | ঋ | নি ধ ম | প নি | নি নি |

ক র সু র সা ধ বা ণী স হি ত রা গ কী

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

স | — | স স | সস ঋ ঋ | ঋ | প প | ম গ গ | গ ঋ | স নি |

তা ন্ নি ত গা ব ত শি ব শ ঙ্ক র হ র

+ ২ ৩ +

স স | সঋ স | নি ধ | প ||

না থ ক্ র ত ব খা ন্

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ঋঁ | সঁ সঁ | সঁ নি নি | নি | ধ ধ | সঁনি ধ পঁ | পধ পঁ | মঁ গঁ |
দে র ঙ্গ না থ কো য শ পা বে প দ যু গ

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
ঋঁ | ঋ ধ | ধ ধ | সঁনি ধ পঁ | পধ পঁ | ম গ | ঋ গ ||
লম্ ঔ র য শ পা বে প দ যু গ ল ম্

---

তিলককামোদ—তেওরা (দ্রুতগতি)

( ১২৬ )

প্রথম পরবর দিগারহি নাদকো রচো
ওঙ্কাররূপ ভয়ো নিরঞ্জন কর কর বিস্তার
খটসুর করত ত্রিবিধ বিধান।
খটরাগকী খটত্রিশ রাগিণী* শুনত বেদ প্রমাণ,
রট দেব নাগ গন্ধর্ব্ব কিন্নর ঔর সুর নর জান,
কর বীণ কর সুর সাধ বাণী সহিত রাগকী তান;
নিত গাবত শিব শঙ্কর হরনাথ করত বখান॥

হরনাথ†

২ ৩ + ২ ৩ + ২
স | ঋ ম | প নি | প নি সঁ | সঁসঁ ঋঁ | সঁ সঁ | নি ধ প | ম গ |
প্র থ ম প র ব র দি গা র হি না দ কো

৩ + ২S ৩ + ২ ৩ + ২
ঋ গ | ম | — | নি ধ | প ধ প | ম গ | ঋ গ | ঋ প ম | গ |
র চো ও ঙ্কা র রূ প ভ য়ো নি র

---

* খটরাগকী খটত্রিশ রাগিণী=ছয়রাগের ছত্রিশরাগিণী।

† হরনাথ—ইনি আলাউদ্দীন খিলিজি বাদশার সময়ে ছিলেন অর্থাৎ নায়ক গোপালের সমসাময়িক।

১ ऽ + ৩ ০ ১ +

র্ঋা নি স | র্ঋা গর্ঋা | র্গা র্মা র্পা | পর্ধা পর্ধর্পা | র্মা র্মা র্মা | র্গা র্ঋা |

তু স হ দো খ তু খ দ ল নি ক রু দে

৩ ০

র্সা নি নি | র্সা ||

বি দ যা

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{র্পা | র্পা নি নি | র্সা | র্সা র্সা র্সা | নির্সা র্ধা | নি র্সা র্ঋা | র্সা নি |

বি শ্ব মূ লা সি জ ন সা নু কু লা

১ + ৩ ০ ১ +

র্সা র্ধা র্পা} | নি নি | র্মা র্গা র্গা | র্মা র্পা | র্পা পর্সা নি | র্ধা র্ধা |

সি ক ব শ্ ল ধা বি ণি ম হা মূ

৩ ০ ১

র্পা র্মা র্গা | ঋর্গা র্ঋা | র্গা র্গা র্সা ||

ল মা যা "তু স হ"

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

র্পা র্সা | নি র্সা র্সা | র্ধা নি | র্পা র্পা র্পা | র্গা র্মগা | র্মা গানি | র্ধর্পা র্ধা |

ত ড়ি ত গ র্ভা ঙ্গ স র্ব্বা ঙ্গ সু ন্দ র

ভুজদণ্ড খণ্ড খণ্ড করিযাছ এবং মুণ্ড বাক্ষসকে বধ করিযাছ, তুমি মহিষাসুবেব গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ এবং তাহার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভঙ্গ কবিয়াছ। শুম্ভ এবং নিশুম্ভ দেত্যরূপী গজরাজকে তুমি রণসিংহিনীর বিক্রমে নিধন করিযাছ এবং তোমাব ক্রোধরূপী সমুদ্রে শত্রুব দলকে ডুবাইয়াছ। বেদশাস্ত্রে এবং সহস্র জীহ্বাযুক্ত শেষ নাগ তোমাব গুণগান কবিতেছে কিন্তু তোমাব অন্ত পাওযা তাহাদের পক্ষেও দুঃসাধ্য। হে মাতঃ! এই বব দাও পাপিযা যেরূপ শ্যামঘনঘটাব প্রতি আকৃষ্ট হয, তুলসীদাসও যেন শ্রীরামচন্দ্রব প্রতি মনে প্রাণে সেইরূপ আকৃষ্ট হয়।

শব্দার্থ—মূলা=জড়। অসি=হও। মহামূলমায়া=পবাপ্রকৃতি। ছমুখ=কার্ত্তিক। ভীমা=ভয়ঙ্করী। রামা=সুন্দবী। জায়া=স্ত্রী। কেসবিনী=সিংহিনী। গুর্ব্বি=অতিশয়। উর্ব্বিধব=পৃথিবী ধারণকারী শেষ নাগ।

নিশাসাগ—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১২৭ )

দুসহ দোখ-দুখ দলনি, করু দেবি দয়া।
বিশ্ব মূলাঽসি জন সানুকুলাসি,
করশূল ধারিণি মহামূল মায়া।
তড়িত গর্ভাঙ্গ সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর লসিত
দিব্য পট ভব্য ভূখন বিরাজেঁ।
বাল মৃগ মঞ্জু খঞ্জনি বিলোচনি
চন্দ্রবদনি লখি কোট রতি মার লাজেঁ।
রূপ-সুখ-শীল সীমাঽসি ভীমাঽসি
রামাঽসি বামাঽসি বর বুদ্ধি বাণী।
ছমুখ হেবম্ব অম্বাসি জগদম্বিকে
শম্ভু জায়াসি জয় জয় ভবানি।
চণ্ড ভুজ দণ্ড খণ্ডনি বিহণ্ডনি মুণ্ড
মহিখ মদ ভঙ্গ করি অঙ্গ তোরে।
শুম্ভ নিশুম্ভ কুম্ভীশ রণ কেশরিন
ক্রোধ বারিধি বৈরী বৃন্দ বোরে।
নিগম আগম অগম গুর্ব্বি তব গুণ কথন
উর্ব্বিধর ভণত দোহে সহস জিহ্বা।
দেহি মা মোহে প্রণ প্রেম নিত নেম য়হ
রাম ঘন শ্যাম তুলসী পপীহা॥

তুলসীদাস

---

ভাবার্থ—দুঃসহ দোষ এবং দুঃখ দমনকারী হে দেবি। তুমি আমার প্রতি কৃপান্বিতা হও, এই সংসারের তুমিই আদি, ভক্তকে তুমি দয়া কর, দুষ্টের দলনের জন্য তুমি হস্তে ত্রিশূল ধারণ কর এবং তুমিই মায়া উৎপন্ন-কারী পরাপ্রকৃতি। তোমার শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ হইতেই বিদ্যুৎ জ্যোতি ফুটিয়া উঠিতেছে এবং দিব্য বস্ত্র তোমার গাত্রে শোভমান। মৃগশাবক ও খঞ্জনের মত তোমার নেত্র, চন্দ্রমার মত তোমার বদন। তোমাকে দেখিয়া কোটী কোটী রতি লজ্জিত হয়। তুমি সৌন্দর্য্য, আনন্দ এবং শীলের গৌরব, তুমি দুষ্টের জন্য ভীষণ রূপ ধারণ কর। তুমিই একাধারে লক্ষ্মী, পার্ব্বতী এবং স্বরস্বতী; তুমি ষড়ানন এবং গণেশের মাতা, জগতজননী ও মহেশ ভাবিনী। হে ভবানি তোমার জয় হউক। তুমি চণ্ডদৈত্যের

১ + ৩ ০ ১ + ৩

র্সা র্ঋা র্নি} | র্ধা র্পা | মা গা মা | র্পা | পা র্সার্সা র্ঋা | র্সা র্নি | ধা পাধা পা |

ত্রি কে শ স্তু জা য়া সি জ য়্ জ য়্ ভ বা

০ ১

মা | গা গা সা ||

নি "হু স হ"

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

পর্সা | নি র্সা র্সা | নির্সা | নি ধা পা | মা গা | মা মানি | ধা পা | মা গা |

চ ণ্ড ভু জ দ ণ্ড খ ণ্ড নি বি ষ্ট ণ্ড নি মু ণ্ড

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

গাঋা গা | গা মা পা | মা গা | গা মগা মা | ঋা | সা নি নি | সা | — ||

ম হি খ ম দ ভ ঙ্গ ক রি অ ঙ্গ তো রে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{পা | পা নি নি | র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্ধা | নি র্সা র্ঋা | র্সা নি |

শু ম্ভ নি শু ম্ভ কু ম্ভি শ র ণ কে

১ + ৩ ০ ১ +

র্সা ধা পা} | নি নি | মা গা গা | মা পা | র্সার্সা র্ঋা র্সা | নি ধা |

শ রি ন ক্রো ধ বা রি ধ বৈ রী বৃ

৩ ০ ১

পা মা গা | ঋগা ঋা | গা গা সা ||

ন্দ বো রে "হু স হ"

+ ৩ ০ ১ + ৩

পা নি | র্সা র্সর্ঋা র্নি | ধপা ধা | পা মা গা | ঋগা ঋা | গা মা পা |

নি গ ম আ গ ম অ গ ম গু র্ব্বি ত ব

১ + ৩ ০ ১ +
প্ম গ | ঋগ ঋ | গ ম প | ম গ | গ ম ঋ | গ ঋ |
ল সি ত দি ব্য প ট ভ ব্য ভূ খ ন

৩ ০ ১
স নি নি | স | — ||
বি রা জেঁ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{প | প নিধ নি | সঁ | সঁ সঁ নি | ধ নি | সঁ সঁসঁ ঋঁ | সঁনি সঁ |
বা ল মৃ গ ম ঞ্জু খ ঞ্জ নি বি লো চ নি

১ + ৩ ০ ১ +
ধ নি প} | নি ধ | ম গ ম | প | প সঁ সঁ | সঁঋঁ নি |
চ ন্দ্র ব দ ন ল খি কো টি র তি মা

৩ ০
নি ধধ প | ম গ ||
র লা জেঁ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
সঁ | নি সঁ সঁ | নিসঁ নি | ধ নি | ধ প | ম গনি | ধ ধ | প ম |
রূ প সু খ শী লা সি মা সি ভী মা সি রা

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
গ ঋ | গ গপ ম | গ ঋ | ম গ ঋ | স | স নি নি | স | — ||
মা সি বা মা সি ব র বু দ্ধি বা ণী

+ ৩ ০ ১ + ১ ০
{প প | প নি নি | সঁ | সঁ সঁ | নিসঁ ধ | নি সঁ ঋঁ | সঁ নি |
ছ মু খ হে র স্ব অ ম্বা সি জ গ দ

০ ৩ + ০ ২

{সনি্ ঋ্ স | নি্ ধ্ব নি্ স | ম গ মপ | গঁ মঁ | ঋ স} |

আ জ খে ল ন হো রি

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

স ঋ | - গ ঋ স | নি্স ধ্ব | - নি্ | প্ম্ | ম নি্ ধ্ব | নি্ ধ্ব নি্ স |

য মু না কি না ব মেঁ শ্যা ম কে

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

স নি্ স | সম | - গ | ম ঋ | গ ম প | ম গ ম | ঋ গ | ঋ স ||

স ঙ্গ মি ল ব্র জ না রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০

{ম ম | নি ধ্ব | নি সঁ | সঁ নি সঁ | স সঁ | সঁ নি সঁ | ঋঁ গঁ |

কু ম কু ম কে শ র উ ড়

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

ঋঁ সঁ | সঁ নি সঁ | নিধ্ব নি পঁ} | ম গ | গ | ম প | গ ম |

ত অ বী ব ও র দে

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০

ঋ স | স সঁ | সঁ | সঁ নি | সঁ ধঁ নিঁ | প ম প | ম গ ম | ঋ গ |

ত হি র ঙ্গ ভ র পি চ কা

২

ঋ স ||

রী

০ ১ + ৩ ০ ১ +
প্ধ ম | ম গ গ | গ ঋ | গ ম ম | গ গ | ঋ গ ঋ | স স |
গু ণ ক থ ন উ র্ব্বি ধ র ভ ণ ত দো হে স হ

৩ ০ ১
স নি নি | স | — ||
স জি হ্বা

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
প | প নি নি | স | স স স | নিস ধ | নি স ঋ | স নি |
দে হি মা মো হে প্র ণ প্রে ম নি ত নে

১ + ৩ ০ ১ +
স ধ প | নি নি | ম গ ম | প | প স স | সঋ নি |
ম য় হ রা ম ঘ ন শ্যা ম তু ল সি

৩ ০ ১
ধপ ধ প | ম গ | গ গ স ||
প পী হা "তু স হ"

---

গারা—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১২৮ )

আজ খেলন হোরি যমুনা কিনারমেঁ
শ্যামকে সঙ্গ মিল ব্রজনারী।
কুমকুম কেশর উড়ত অবীর
ঔর দেতহি রঙ্গ ভর পিচকারী॥

গ্রন্থকার

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ম | গ গঋ | স স | – ম | গ গ | ম নি | ধ নি | সঁনি সঁ |
প্যা রী অ প ন পী ত ম প্যা রে কো

+ ০ ২
ঋঁ ঋঁগঁ | সঁ নি | ধপ ধ ||
ম ন হ র ণ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{মঁ | ম নি | ধ নি | স | নি সঁ | সঁ সঁ | – সঁনি | সঁ ঋঁ | – গঁঋঁ |
ক ণ্ঠ হা র হা ত গ জ বা শো হে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সঁ নি | সঁ ধসঁ | নি ধ} | ম প | – পধ | ম গ | ম নি | ধ নি |
বি ছু র ন ছ ম কি ছ ম কি চ

৪ + ০ ২
সঁনি সঁ | ঋঁ ঋঁগঁ | সঁ নি | ধপ ধ ||
ল ন প গ ধ র ণ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
প সঁ | নি সঁনি | সঁ ঋঁ | নি সঁ | সঁধ সঁ | নি ধ | গ ম | প পসঁ |
চ ন্দ্র ব দ নি মৃ গ ন য় নি মো হ নি মূ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
নি ধ | ম প | ধম প | ম গ | সনি স | – ম | গঋ গ | ম ধ |
র ত অ ত শো হ নি ফে ব বা ও মেঁ ল গা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নিপ ধ | নি সঁ | সঁ নি | সঁ ঋঁ | – সঁ | সঁনি সঁ | নি নি | ধপ ধ ||
ৰে চঁ হু দি শ স্থু ম ন

আস্থায়ী বাঁট—

\+ ০ ২ ০ ৩ +

সঁ নি সঁ | ধ নি | সঁ সঁ | মঁ গঁ গঁ | গঁ মঁ ঋঁ সঁ | সঁ নি সঁ |

আ জ খে ল ন হো রি য মু না কি না র

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

নি ধ | নি সঁ | মঁ গঁ মঁ | ঋঁ গঁ মঁ সঁ | মঁ গঁ মঁ | ঋঁ সঁ | নি সঁ ||

মে শ্যা ম কে স ঙ্গ মি ল ব্র জ না রী

---

## খাম্বাজ—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১২৯ )

মঞ্জন করে ক্যা কাঁচ লে প্যারী
অপন পীর্তম প্যারেকো মন হরণ।
কণ্ঠহার, হাত গজরা, শোহে বিছুৰন
ছমকি ছমকি চলন পগ ধরণ।
চন্দ্রবদনি মৃগনয়নি মোহনি মূরত অত শোহনি,
ফেবরাওমেঁ লগাৰে চঁহুদিশ সুমন।
চঞ্চলশশি প্রভু অব য়হ রূপ নিবখত
বিসর মুরলী লেত মগন হোয় মোহন॥

চঞ্চলশশি

০ ৩ ০ + ২ ২ ০ ৩

পসঁ নিসঁ | – ধসঁ | নি ধপ | মঁ গঁ | – পধ | – সানী | ধ পগ | ঋঁ গঁ

ম ঞ্জ ন ক রে ক্যা কাঁ চ লে

\+ ০ ২ ০ ৩

গা মাপা | ধাপা মাগা | মাপা নিধা | নিধা পামা | গামা পামা |

গা মাপা ধাপা মাগা মাপা নিধা নিধা পামা গামা পামা

৪

গারে সা ||

গারে সা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা | পা ধা | নিনি সা | নি সা গা | রেসা নিসা | নিধা মাপা |

মা পা ধা নিনি সা নি সা গা রেসা নিসা নিধা মাপা

\+ ০ ২ ০ ৩

সানি ধাপা | মাগা মাপা | ধাপা নিধা | নিধা পামা | গামা পামা |

সানি ধাপা মাগা মাপা ধাপা নিধা নিধা পামা গামা পামা

৪

গারে সা ||

গারে সা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

মাগা | মা ধা | ধাধা | নি ধা | নি ধাসা | নিধা পামা |

শুধ মু দ্রা শুধ বা ণী সাঁ চে সু র ন সো অ

\+ ০ ২ ০ ৩

গারে গাগা | মা গামা | নি ধা নি | সানি সা | মামা রেমা |

লা প ক রে স ব রা গ জা নে ন্যা রে ন্যা

৪ + ০ ২ ০

মারে সানি | সা নি ধা | সানি ধাপা | মাগা মা | সা সাগা |

রে ক র দে খা বে ত ব গু ণি য় ন মে না য় ক

৩ ৪ আভোগ + ০ ২

গা গা | মা ধানি | সাধা নিসা | গারে সারে | সানি ধামা |

ক হা বে ধনি সাধা নিসা গারে সারে সানি ধামা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{ র্মা । র্ধা নি । র্সা র্সা । র্সা র্সা । - র্সানি । র্সা র্সা । র্সা নি । র্সা র্ঋা । - র্সা ।

চ ঞ্চ ল শ শি প্র ভু অ ব য় হ ৰূ প

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্সা র্সাধা । র্সা নি । ধা ধা } । মা পা । পাধা মা । গা মা । পা ধাপা । ধা নি ।

নি র খ ত বি স র মু র লী লে ত ম

৪ + ০ ২

র্সা র্সা । র্ঋা র্ঋাগা । র্সা নি । ধানি পাধা ।

গ ন হো য় মো হ ন

---

খাম্বাজ—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৫০ )

সগম পধনি সস ঋসনিধ মপ ধমগ
মপধপমগ মপনিধনিধপম গমপম গঋস।
মপধনিনি স নিস গঋস নিস নিধমপ
সমিধপমগমপধপ নিধনিধপম গমপম গঋস।
শুধ মুদ্রা শুধ বাণী সাঁচে সুরনসো অলাপ করে
সব রাগ জানে ন্যারে ন্যারে কর দেখাবে
তব গুণিয়নমে নায়ক কহাবে।
ধনিসধনিস গঋস ঋসনিধ মগ ধমগমধ
মগস সগস ধনিধপ গপধমগ নিধনিনিধ
মধপ মধপ মগঋস॥

সদারঙ্গ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

সা গামা । পা ধানি । র্সা র্সা । র্ঋা র্সা নি । ধা মাপা । ধা মা ।

সা গামা পা ধানি সা সা রে সা নি ধা মাপা ধা মা

\+ ৩ ০ ১ + ৩

{ ম | ধ ধ নি | নি র্স | নি র্স র্স | নি র্স | র্ঋ র্ঋ র্স |

গো পী শি র ঘুঁ ঘ ট ধ র ন ট ব র বি

০ ১ + ৩ ০ ১

নি র্স | নি ধ ধ } | ম ম | ম গ ম | প | ধ নি র্স |

হা র ক র ড গ র প র কু ল হ র

\+ ৩ ০ ১

র্স র্ম | র্গ র্ঋ র্স | নি র্স | নি ধ নি ||

না থ র ঙ্গ সৈ য়াঁ

\+ ৩ ০ ১ + ৩

{ র্স নি | র্ঋ র্স র্স | নি র্স | নি ধ ধ | গ ম | প ধ র্সনি |

হা হা ক র না রী ন র স ব তু র ত

০ ১ + ৩ ০ ১

ধ প | ম গ গ } | স স | ম গ ম | প প | ম গ |

আ য় দৌ র বি ন তী ক র ক র ধ র

\+ ৩ ০ ১

ম ধ | ধ নি নির্ঋ | র্সনি র্স | নি ধ ||

ছাঁ ড় রে শ্যা ম লি য়াঁ

\+ ৩ ০ ১ + ৩

{ গ ম | ধ নি | র্স নি | র্স র্স | প র্স | নি র্স র্ঋ |

ঐ সো স ড র তুঁ হি কা হু কী স

০ ৩ ৪ + ০
গধ মগ | মধ মগ | সাস গাস | ধনি ধপ | গপ ধম |
গাধা মাগা মাধা মাগা সাসা গাসা ধানি ধাপা গাপা ধামা

২ ০ ৩ ৪
গনি ধনি | নিধ মধ | পম ধপ | মগ ঋস ||
গা নি ধা নি নি ধা মাধা পামা ধাপা মাগা রেসা

---

খাম্বাজ—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১৩১ )

আজু পনিঘট নিকট বংশী বট তটমে
নট ক্ষীণ কট পীত পট নিপট কহ্নাইয়াঁ।
গোপী শির ঘুঁঘট ধর নটবর বিহার কর
ডগর পর কুলহর নাথরঙ্গ সৈয়াঁ।
হা হা কর নারীনর সব তুরত আয় দৌর
বিনতী কর কর ধর ছাঁড় রে শ্যামলিয়াঁ।
ঐসে নিডর তুঁহি কাহ্নকী সরম নহি
কৈসে জলভর জাবে যমুনামে সখিয়াঁ॥

রঙ্গনাথ

+ ৩ ০ ১ + ৩
পা সা | নি সা ঋা | সানি সা | নি ধ ধ | ম | পা পা ধ |
আ জু প নি ঘ ট নি ক ট বং শী ব ট

০ ১ + ৩ ০ ১ +
পা পা | ম গ গ | সা | ম গ ম | পা | ধ নি সা | সা মা |
ত ট মে ন ট ক্ষী ণ ক ট পী ত প ট নি প

৩ ০ ১
গা মা ঋা | সানি সা | নি ধ নি ||
ট ক হ্না ই য়াঁ

\+ ২ ৩ + ২ ৩

{ ম ধ | ধ নি | নি র্স নি | র্স র্স র্স | নি ঋ | র্স নি ধ } |

প ঞ্চা ন ন অ না দি না দ অ লা প ক রে

\+ ২ ৩ + ২ ৩

ম প প | প ধ | ধঋ র্স নি ধ | ম ধ প ম | ম | গ ঋ গ |

গা ব ত সু র গ ণ স ম বে ত ভ য়ে রি র ঙ্গ

\+ ২ ৩ + ২ ৩

র্স গ গ | ম ম | গ ঋ গ গ | ম প প | ধপ | ম গ গ |

না থ নি র খ বি গ লি ত মো হ ন রূ প ম বি

\+ ২ ৩

ম ধপ ধ নি | র্স র্স | নি ধ প ম ||

রা জে

---

মেঘ—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ১৩৩ )

প্রবল দল মেঘ ঝুক ঝুম য়া ভুম পর
উমড ঘনঘোর ঝড়ি ইন্দ্র লায়ো।
বরখত মুষলধার হোত পহর চার
কৃষ্ণ গিরিধর গোকুলকো বচায়ো।
বুঁদন ধরণীধর সবহিকী রচ্ছা কর
পশু পঞ্ছী জল থল অতি সুখ পায়ো।
তানসেনকে প্রভু তেরী গতি অদভুত
সুরপতি অধীন হোয় শীষ নবায়ো॥

তানসেন

০ ১ + ৩ ০ ১ +

সনি সঁ | নি র্ধ } | র্ম | র্ম র্গ র্ম | র্প র্ধ | নি সঁ | সঁ র্ম |

র ম ন হি কৈ সে জ ল ভ র জা ৰে য মু

৩ ০ ১

র্গ র্ঋ সঁ | নি সঁ | নি র্ধ নি ||

না মে স খি য়াঁ।

---

খাম্বাজ—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ১৩২ )

আজু শম্ভু হর নাচত ডমরু করে,
বজাৰত গজবদন লম্বোদর মৃদঙ্গ আনন্দ ভরে।
পঞ্চানন অনাদি নাদ অলাপ করে, গাৰত সুরগণ সমবেত ভয়েরি,
রঙ্গনাথ নিরখ ৰিগলিত মোহন রূপম বিরাজে॥

রঙ্গনাথ

+ ২ ৩ + ২ ৩

র্প র্ধ নি সঁ | সঁ | সঁ র্ঋ নি র্ধ | র্ম র্প র্প | র্পর্ধ র্প | র্ম র্গ র্ঋ র্গ |

আ জু শ ম্ভু হ র না চ ত ড ম রু ক

+ ২ ৩ + ২ ৩

র্ম র্ম | র্গ | র্গ র্ঋ সঁ সঁ | র্ঋ র্ঋ র্ঋ র্গ | – র্ম | – র্গ র্ঋ র্গ |

রে ব জা ৰ ত গ জ ব দ ন ল ম্বো দ র মৃ

+ ২ ৩

র্ম র্প র্প | র্পঁ র্ধঁ | র্ম র্গ র্ম ||

দ ঙ্গ আ ন ন্দ ভ রে

১ + ৩ ০ ১ +
নি প্প প্প } ম গ | ঋ প্পম প্প | ম গ | ম ঋ স | স ঋ |
চ্ছা ক র প শু প ক্ষী জ ল থ ল অ তি

৩ ০ ১
ম প্প | প্পনি ম | প্প ||
সু খ পা য়ো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ম প্প | প্প নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ | ঋঁ ঋমঁ ঋঁ | সঁ নি |
তা ন সে ন কে প্র ভু তে বী গ তি অ দ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
সঁ নি প্প } মঁ গঁ | মঁ ঋঁ সঁ | নি সঁ | নি প্প প্প | পসঁ | নি প্প প্প |
ভূ ত সু ব প তি অ ধী ন হো য় শী ষ ন

০ ১
ম প্প | পনি ম প্প ||
ৰা যো

আস্থায়ী—দূন

+ ৩ ০ ১
নিনি নিসঁ | সঁনি প্পপ মপ | পনি প্পম | পঁ মঁগ মঋ ঋস |
প্র ব ল দ ল মে ঘ ঝু ক ঝু ম যা ভু ম প র

+ ৩ ০ ১
সঋ মপ | প্পনি প্পপ মপ | পসঁ নিপ | প্পম পঁ পনি মপ |
উ ম ড় ঘ ন ঘো র ঝড়ি ই ন্দ্র লা য়ো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

নি নি | নি সঁ সঁ | নি র্প | র্প র্ম র্প | পনি | র্প র্ম র্প | র্মগ র্ম |

প্র ব ল দ ল মে ঘ ঝু ক ঝু ম য়া ভু

১ S + ৩ ০ ১ + ৩

ঋঁ ঋঁ সঁ | সঁ ঋঁ | ঋঁ র্ম র্প | নি র্প | র্প র্ম র্প | পসঁ | নি র্প র্প |

ম প র উ ম ড ঘ ন ঘো র ঝ ড়ি ই ন্দ্র

০ ১

র্ম র্প | পনি র্ম র্প ||

লা য়ো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{র্ম র্প | নি নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁসঁ র্ম | ঋঁ সঁ | নি সঁ |

ব র খ ত মু ষ ল ধা র হো ত প হ র

১ + ৩ ০ ১ +

নি র্প র্প} | পর্ম র্গ | র্ম ঋঁ র্ম | ঋঁ সঁ | - র্ম র্প | নি সঁ |

চা র কৃ ষ্ণ গি রি ধ র গো কু ল

৩ ০ ১

নি র্প র্প | র্ম র্প | পনি র্ম র্প ||

কো ব চা য়ো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

[র্মগ র্ম | ঋঁ র্ম র্প | পনি র্প | নি র্প | নি নি | সঁ সঁ | নি র্প |

বুঁ দ ন ধ র ণী ধ র স ব হি কী র

অনাগত অথবা বিষম-গ্রহ

| নি | নি নি | র্সং র্সং নি | প্প প্প | ম প্প পনি | ⊥ প্প |
|---|---|---|---|---|---|
| প্র | ব ল | দ ল মে | ঘ | ঝু ক ঝু | ম |

| ম প্প মগ | ম ঋ | ঋ স স | ঋ ঋ | ম প্প নি | প্প প্প |
|---|---|---|---|---|---|
| য়া ভু | ম | প র উ | ম ড | ঘ ন ঘো | র |

| ম প্প পর্সং | ⊥ নি | প্প প্প ম | প্প পনি | ম প্প নি ‖ |
|---|---|---|---|---|
| ঝ ড়ি ই | | ন্দ্র লা | য়ো | "প্র" |

'প্র' অক্ষরে 'ধা' রাখিবেন।

দূন ছন্দে অতীত-গ্রহ

| ⊥ নিনি | নির্স র্সনি প্পপ্প | মপ্প পনি | প্পম প্পং মঁগ মঋ |
|---|---|---|---|
| প্র ব | ল দ ল মে | ঘ ঝু ক ঝু | ম য়া ভু ম |

| ঋস সঋ | মপ্প প্পনি প্পপ্প | মপ্প পর্স | নিপ্প প্পম প্পং পনিঁ |
|---|---|---|---|
| প র উ ম | ড ঘ ন ঘো | র ঝ ড়ি ই | ন্দ্র লা য়ো |

| মপ্প নি |
|---|
| "প্র" |

অন্তরা—দূন

\+ ৩ ০ ১

{মপ নিনি | নিসঁ সঁ সঁ সঁ | সঁসঁ ঋঁ ঋঁ | সঁনি সঁনি পপ} |

ব র খ ত মু ষ ল ধা র হো ত প হ র চা র

\+ ৩ ০ ১

পমগঁ মঁঋঁ | মঁঋঁ সঁ মপ | নিসঁ নিপ | পম পঁ পনিঁ মপ |

কৃ ষ্ণ গি রি ধ র গো কূ ল কো ব চা য়ো

আস্থায়ী—বাঁট

\+ ৩ ০ ১

ঋঁঋঁ ঋঁসঁ | সঁনি পপ সঁ সঁ | মগ ঋপ | — মঁ গঋ সস |

প্র ব ল দ ল মে ঘ ঝু ক ঝু ম য়া ভু ম পর

\+ ৩ ০ ১

নি়নি় নি়স | সঁ ঋ ঋঁ মপ | মপ নিপ | মগ মঋ মপ ||

উ ম ড ঘ ন ঘো র ঝড়ি ই ন্দ্র লা য়ো

অতীত-গ্রহ

\+ ৩ ০ ১ + ৩

— নি | নি নি সঁ | সঁ নি | প প ম | প পনি | — প ম |

প্র ব ল দ ল মে ঘ ঝু ক ঝু ম য়া

০ ১ + ৩ ০ ১

প মগ | ম ঋ ঋ | স স | ঋ ঋ ম | প নি | প প ম |

ভু ম প র উ ম ড ঘ ন ঘো র ঝ

\+ ৩ ০ ১ +

প পসঁ | — নি প | প ম | প পনি ম | প নি ||

ড়ি ই ন্দ্র লা য়ো "প্র"

'প্র' অক্ষরে বাদক 'ধা' রাখিবেন।

## মল্লার—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৩৪ )

ব্যাহন আয়ে বাদর বহুবর নর আয়ে রাজত
গরজে পঞ্চশব্দ বাজত নিছত্রন শির মোর ইন্দ্র শোহাবে।
দাদুর তিতিকার করত উঘটত দামিনি নৃত্য করত
হরত সবনকো মন চাতক পিক মৌর হরখ মঙ্গল গাবে।
শ্যাম শ্বেত অরুণ পীত সোই মানো ইন্দ্রধনুক বাণ বুঁদ
হরদ্রুবন কিত ডাসন বিছায় বীর বউটি সিন্দূরি ভাবে।
জগন্নাথ প্রভুকে য়হ সৃজন দেখ জগজন চৈন উপজাবে॥

জগন্নাথ

২ ০ ৩ ৪ +
স | ঋা ঋা | র্সম র্সম | গম ঋা | সস | মপ র্সপ |
ব্যা হ ন আ য়ে বা দ র ব হু ব র

০ ২ ০ ৩ ৪ +
— মঁ | র্সঁ পঁ | র্সধ ম | প মপ | ধর্স ধপ | মপ মগ |
ন র আ য়ে রা জ ত গ র জে

ভাবার্থ—মেঘ অথবা বর্ষারূপী অতি শ্রেষ্ঠ বর বিবাহের জন্য আসিয়াছেন। বিবাহে পাঁচ রকম বাজনা বাজে এখানে সেইরূপ মেঘের গর্জ্জন হইতেছে; বর্ষার শিরে নক্ষত্ররাজি মুকুট স্বরূপ এবং ইন্দ্রের ন্যায় বর শোভিত হইতেছে, বিবাহ আসরের আমোদ-প্রমোদের ন্যায় ভেক সমূহ চীৎকার করিতেছে এবং বিদ্যুৎ নৃত্য করিতেছে সকলেরই মন হর্ষান্বিত এবং চাতক কোকিল ময়ূরগণ মঙ্গল গীত গাইতেছে। বিবাহে মঙ্গল গীত হয় সেইজন্য বর্ষার বিবাহে পক্ষীগণই মঙ্গল গীত গাইতেছে। বিচিত্র রঙ্গযুক্ত ইন্দ্রধনু আকাশে বিরাজ করিতেছে। জলের বুঁদনা সকল বাণের ন্যায় দেখাইতেছে। ভুমিতে দূর্ব্বাঘাস সমূহ বিছান আসনের মত এবং বিরবহুটি সিন্দুরের ন্যায় শোভিত হইতেছে। জগন্নাথের প্রভুর সৃষ্টি সৌন্দর্য্য দেখিয়া সকলে আনন্দিত হইতেছে। জগন্নাথ একজন বিখ্যাত গায়ক ও কবি ছিলেন, ইনি শাহজহানের সভাগায়ক ছিলেন, ইহার রচনাশক্তি উত্তম দেখিয়া বাদশা 'কবিরায়' উপাধি দিয়াছিলেন।

শব্দার্থ—ব্যাহন=বিবাহের জন্য। নিছত্রন=নক্ষত্র সমূহ। মোর=মকুট, বিবাহের মোড় খ্যাত। দাদুর=ভেক। চাতক=পাপিয়া। পিক=কোকিল। মৌর=ময়ূর। ইন্দ্রধনুক=রামধনু। দ্রুবন=দুর্ব্বাঘাস। ডাসন=আসন। বীরবহুটী=ইন্দ্রবধূ এক প্রকার লাল পোকা, যাহা শ্রাবণ মাসে হয়। উপজাবে=উৎপন্ন করে।

দূন ছন্দে অনাগত-গ্রহ

| | + | ৩ | ০ | |
|---|---|---|---|---|
| নিনি | নিসঁ সঁনি | পপ মপ পনি | পম পঁ মঁগ | |
| প্র ব | ল দ ল মে | ঘ ঝু ক ঝু | ম য়া | ভু |

| ১ | + | ৩ | ০ | |
|---|---|---|---|---|
| মঋ ঋস সঋ | মপ পনি | পপ মপ পসঁ | নিপ পম | |
| ম প র উ ম | ড ঘ | ন ঘো র ঝ ড়ি ই | ন্দ্র লা | |

| ১ | |
|---|---|
| পঁ পনিঁ মপ নি | |
| য়ো "প্র" | |

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ম্ | ম ধ | - ধ | প ধ | র্স র্সর্স | ধ প | ধ ধম | প ধ | র্স র্স |

শ্যা ম শ্বে ত অ রু ণ পী ত সো ই মা নো

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সনি র্স | ধ পম | প ম | ম | ম ম | পম প | ম মঋ | ম ঋ | র্স |

ই ন্দ্র ধ নু ক বা ণ বূ দ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

মঁ ম মঁ | মম মম | মপ পম | প | - মগ | ম ঋ | ম | ম ম |

হ ব দ্রু ব ন কিত ডা স ন বি ছা য বী র ব

২ ০ ৩ ৪

পম প | পধ ধম | প মগ | মঁ ঋা ||

উ টি সিন্দ বি ভা বে

{ম প | - নি | র্স র্স | র্স | - র্সনি | র্স র্স | র্সনি র্স |

জ গ ন্না থ প্র ভু কে য় হ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋা মগ | ম ঋা | র্স র্স | র্সনি র্স | ধ প } | ধ ম | প প |

স্ব জ ন দে খ জ গ জ ন চৈ ন উ

২ ০ ৩ ৪ +

র্সনি র্স | ধ প | - মগ | ম ঋস | মপ পপ ||

প জা বে "বা দ ব ব হু ব র"

০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম্ঋ ঃপ | ঃসনি সঃ | ধ্ব ঃপ | - মম | ঃপম ঃপঃপ | মম ম্ঋ |
প ঞ্চ শ ব্দ বা জ ত নি ছ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ঋঋ | সঁ সঁ | মঁ | ঃপ ঃপম | ধ্ব ঃপঃপ | ম গম | ঋ ||
ত্র ন শি র মো র ই ন্দ্র শো হা রে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ - ম | ঃপ নিসঃ | ঋঃসঃ ঋঃ | সঃ সঃ | - সঃসঃ | সঃনি সঃ |
দা দু র তি তি কা ব ক ব ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
- মঃপ | ঃপঃপ ঃপঃপ | সঃ সঃসঃ | সঃসঃ ঋঃ | সঃনি সঃনি | সঃ ধ্বঃপ } |
উ ঘ ট ত দা মি নি নৃ ত্য ক র ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধঁ ধ্ব মঁ | ঃপ সঃনি | সঃ ধ্বঃপ | ঃপ ঃপগ | ঃপ ঃপঃপ | মগ ম্ঋ |
হ র ত স ব ন কো ম ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
- ম | ঃপ সঃসঃ | ঋঃমঃ গঃমঃ | ঋঃ সঃ | সঃ সঃনি | সঃ ধ্বঃপ |
চা ত ক পি ক মৌ র হ র খ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ধ্ব ম | ঃপ ঃপ | সঃনি সঃ | ধ্ব ঃপ | - মগ | ম ঋস | মঃপ ঃপঃপ ||
ম ঙ্গ ল গা রে "বা দ র ব হু ব র"

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{র্ম র্প | ‑ নি | র্স র্স | র্ঋর্স র্ঋ | র্স র্সনি | র্স র্স | ‑ র্সনি |
ন ব ল সা ব ন ঘ ন ব

০ ২ ০ ৩ ৪ +
র্স র্ঋ | র্মর্ঋ র্ঋর্স | র্ঋ র্স | নি নি | ধ প } | র্ম র্স |
ব খ ত বঁ দ ন চ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্ঋ র্ম | র্ম র্প | ধঁ ধঁ | ‑ নিধ | র্স নি | নি ধ | প পম | ধ প | ‑ ||
প লা কো চ ম ক ন অ তি বি শা ল

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{গঋ ঋ | ঋ ম | ‑ ম | প প | প পধম | প প | ম প | নি নি |
চা ত ক মৌ ব ক র ত শো ব পি ক ক হু

২ ০ ৩ ১ + ০ ২
র্স র্স | নির্ঋ র্সর্ঋ | নি নি | ধ প } | ম প | ম গ | ম ঋ |
ক ত কু ঞ্জ প ব স ব ব ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋ প | ম ম | ঋ স | ঋ ঋ | ‑ ম | প নি | নি ধ | প ম | ধ প ||
মে ফি ব ত ম বা ল

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{র্ম র্প | ‑ নি | র্স র্স | র্সর্ঋ র্ঋ | র্স র্সনি | র্স র্স | ‑ র্সনি |
জী ন ক র ধ র ম

## স্থরট—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৩৫ )

ঝুলত নৰল কুঞ্জন, নৰল হিণ্ডোরন,
প্যারী নৰেলী, নৰল লাল।
নৰল সাৰন ঘন বরখত বূঁদন,
চপলাকী চমকন, অতি বিশাল।
চাতক মোর করত শোর, পিক কুহুকত কুঞ্জপর,
সরবরমেঁ ফিরত মরাল।
জীৰন কর ধর মধুর ঝুলাৰত
প্রগট পাৰস ঋতু মহীপাল॥

জীৰনদাস

S
৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ম | মঋ ম | প | র্স র্স | র্ঋ র্স | নিধ নি | প মগ | ম ঋ |
ঝু ল ত ন ৰ ল কু ঞ্জ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
- স | স ঋ | - ঋস | ঋ প | ম গ | ম ঋ | - স | - ঋ |
ন ন ৰ ল হি ণ্ডো র ন প্যা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
- ম | প ধ | ধ | - নিধ | র্স নি | নি ধ | প পম | ধ প | - ||
রী ন ৰে লী ন ৰ ল লা ল

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প্ সানি | ধ্ প্ | পধম প্ | ম মগম | ঋ স | ঋ | ঋ ঋস | ঋ প্ |

ড ঘু ম ড আ য়ো ম ন্দ ম ন্দ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

মগ মঋ | ঋ ঋ | - স | - সানি | নি নি | ধ প ধ | প মম |

মু র লী তা ন গ গ ন ঘো র গ হ

৩ ৪

গম ঋ | - স ||

রা ই

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

{ম প্ | - নি | র্স র্স | ঋর্স ঋ | র্স র্সনি | র্স র্স | - র্সনি |

ই ত জ ল ধ র বুঁ দ উ

০ ২ ০ ৩ ৪ +

র্স ঋ | মঋ ঋর্স | ঋ র্সানি | নি ধপ | ধম প } | - মপ |

ত সু ধা ব র খ ত ই ত

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

- র্সনি | র্স ঋ | ঋর্ম গর্ম | ঋ ঋ | - র্স | র্সনি ঋ | র্স নি |

চ প লা উ ত পী তা

২ ০ ৩ ৪

ধ প | মম গম | ঋ মঋ | - স ||

স্ব র প হ রা ই

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সঁ ঋঁ | মঁঋঁ ঋঁসঁ | ঋঁ সঁ | নি নি | ধ প} | মগ ম | ঋ ম |

ধু র ঝু লা ৰ ত প্র গ ট

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
– প | ধ ধ | – নিধ | সঁ নি | নি ধ | প পম | ধ প | – ||

পা ৰ স ঋ তু ম হী পা ল

---

## সুরট—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৩৬ )

শ্যাম সে ঘন শ্যাম উমড ঘুমড আয়ো
মন্দ মন্দ মুরলীতান গগন ঘোর গহরাই।
ইত জলধর বুঁদ, উত সুধা বরখত
ইত চপলা, উত পীতাম্বর পহরাই।
তা সোই মুকত মাল গরে, ইত বক পাঁতি দেখ
উত* ধুরৰার, ইত গো-রজ ছব ছাই।
য়হ শোভা নিরখত তানসেন-প্রভুকো
অরুণ বরণ বাদর ইত লাল পাগ† পহরাই॥

তানসেন

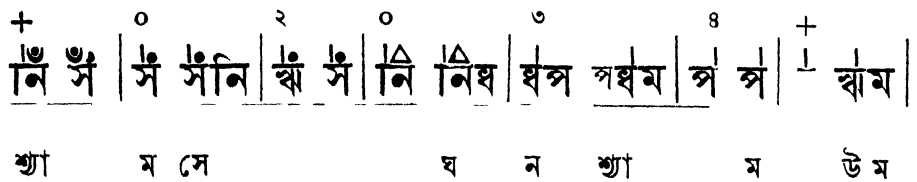
+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
নিঁ সঁ | সঁ সঁনি | ঋঁ সঁ | নি নিধ | ধপ পধম | প প | – ঋম |

শ্যা ম সে ঘ ন শ্যা ম উ ম

---

* ধুরধারি=কিছু দূরে ফিন্ ফিন্ করিয়া জল হওয়া। গো-রজ=গোধূলি। † পাগ=পাগড়ী।

## সুরট—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৩৭ )

যে বতিয়াঁ মেরে চিত চঢ়ি নিশ দিন কালীনাম রটত রহে
মো রসনা কহা করুঁ মন ন থির রহত নেক।
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মৎসর অহঙ্কার
যে অতি দুর্নিবার মানো মস্ত গয়ন্দ একতেঁ এক।
জাকো বশ করণকো ভক্তি তুৰ মহাৰত
জ্ঞান অঙ্কুশ সাঁকর বিবেক।
নৰলকিশোর ঔর কাসোঁ বিনতী কর
জাকো তুঅ চরণ শরণকো টেক॥

মহারাজ নৰলকিশোর

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ঋর্স | ঋা র্স | র্প | নি | র্সনি র্স | – র্স | র্স নি | র্সনি র্সঋার্স |
যে ব তি য়াঁ মে রে চি ত চ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
র্সঋা নি | নি ধ | নি ধ | প মঁ | ধ প | – প | – প | – সঋা |
ঢ়ি নি শ দি ন কা লী না ম র ট

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ঋাঁ পঁ | মঁ গঁ | পমঁম ঋাঁ | ঋা ঋা | – স | ঋা ম | ঋা ম | ম প |
ত র হে মো র স না ক হা ক রুঁ

ভাবার্থ এই কথাগুলি (অর্থাৎ কালীনামের মাহাত্ম্য) আমার অন্তর অধিকার করিয়া, আমার রসনা যেন দিবারাত্রি কালীনাম রটনা করিতে থাকে, এতদ্ব্যতীত আমার মন স্থির থাকে না। কাম ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ-মৎসর ও অহঙ্কার,—ইহারা প্রত্যেকে এক একটা মদোন্মত্ত হস্তীর ন্যায় দুর্নিবার হইয়া পড়িয়াছে। তোমার প্রতি যে ভক্তি, সেই ভক্তি রূপী মাহুত, জ্ঞান রূপী অঙ্কুশ এবং বিবেক-রূপী শৃঙ্খলের দ্বারাই ঐ সকলকে বশ করিতে পারা যায়। রচয়িতা অর্থাৎ নবলকিশোর বলিতেছেন, "তোমা ব্যতীত আর কাহার নিকট মিনতী করিব, তোমার চরণযুগলই আমার একমাত্র অবলম্বন।

শব্দার্থ—বতিয়াঁ=কথোপকথন। মস্ত গয়ন্দ=মদোন্মত্ত হস্তী। মহাৰত=মাহুত। সাঁকর=শৃঙ্খল। কাসোঁ=কাহার নিকট। টেক=অবলম্বন॥

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

মঋা ঋা | মা মা | পা পা | নিধ নিম | মা পা | পা | মা পা | - নি |

তা সো ই ম কু ত মা ল গ রে ই ত ব

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

সা ঋা | সঋা নি | নি সানি | ধা পা | মা পা | - মগ | ঋা পা |

ক পাঁ তি দে খ উ ত ধু র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

মা গম | ঋা ঋা | - সা | মঋা | মা মা | পা পা | ধানি মা | পা পা | - ||

ৰা র ই ত গো ব জ ছ ব ছা ই

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

{নি নি | - নি | সা সা | সা সা | - সানি | সা সা | সানি সা |

য় হ শো ভা নি র খ ত তা

০ ২ ০ ৩ ৪ +

ঋা ঋমা | ঋা সা | সানি ঋাসা | ঋানি সানি | ধা পা } | মা পা |

ন সে ন প্র ভু কো অ ক

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

নি সা | ঋা ঋা | ঋাম ঋা | ঋা ঋা | সা সা | সা নি ঋা | সা নি |

ণ ব র ণ বা দ র ই ত লা ল পা

২ ০ ৩ ৪

ধা পা | মা ম গা | মঋা গঋা | - সা ||

গ প হ রা ই

---

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সধ্ব | ধ্ব | ধ্ব ধ্ব | নিধ্ব সঁ | নি ধ্ব | প্ | ম প | নি সঁ | সঁ সঁ |

জা কো ব শ ক র ণ কো ভ ক্তি তু ৰ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সঁ সঁঋঁ | নি নি | ধ্ব প | পঁ ধঁ | ম প | প | পধ্ব প | ম গম |

ম হা ৰ ত জ্ঞা ন অ ঙ্কু শ সা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গম ঋ | ঋ প | ম প | — | নিধ্ব নিম | প প | — ||

ক র বি বে ক

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ম প | — নি | — নি | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | পঁ সঁ | সঁনি সঁ |

ন ৰ ল কি শো র ঔ ব কা সোঁ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সঁ সঁ | সঁঋঁ ধ্ব | নি নি | ধ্ব প} | প ঋঁসঁ | ঋঁ | ঋঁ ঋঁ | ঋঁ ঋঁমঁ |

বি ন তী ক ব জা কো তু অ চ র

৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁনি ঋঁসঁ | ঋঁ নিধ্ব | ধ্বপ ম | মঋ মস |

ণ শ র ণ কো টে ক "য়ে

৩ ৪
ঋ ম | প ||

ব তি"

০ ৩ ৪ + ০ ২
। মপ্‌ | প্‌ নি | র্স র্স | র্সনি নির্ঋর্স | র্সর্ঋ র্নি নিধ | ধপ্‌ ম |
মনন থি রর হ ত নে ক

০ ৩ ৪
মঋ মস | ঋ ম | প্‌ ||
"য়ে ব তি"

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ম প্‌ | প্‌ নি | । নি | র্স র্স | । র্সনি | র্স র্স | র্সনি র্স | র্ঋ র্ম |
কা ম ক্রো ধ লো ভ মো হ ম দ মৎ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্ঋ র্স | প্‌ র্স | র্ঋর্স র্ঋ র্নি | ধ প্‌} | প্‌ | ধ ম | প্‌ প্‌ | প্‌ ধ |
স র অ হ ঙ্কা ব য়ে অ তি ভু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ম ম | মঋ ঋ | ম প্‌ | প্‌ নি | । নি | র্স র্স | । নির্স |
নি বা র মা নো ম স্ত গ য়

৪ + ০ ২ ০
। র্স | র্সনি নির্ঋর্স | র্সর্ঋ র্নি নিধ | ধপ্‌ ম | মঋ মস |
ন্দ এ ক তেঁ এ ক "য়ে

৩ ৪
ঋ ম | প্‌ ||
ব তি"

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋঁ ঋঁমঁ | ঋঁ সঁ | সঁঋঁ নি | – সঁনি | ধপ } | মগ মঁ | ঋঁ ম |

দি শ ক্তি রূ পি নি তি ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প নিনি | নি ম | প সঁনি | সঁ সঁ | ঋঁ মঁ | ঋঁসঁ সঁ | ঋঁনি নি |

ভু ব ন তু ম কো মা নি

০

ধপ ||

---

সুরট – ধমার ( মধ্যগতি )

( ১৩৯ )

কৌন তুম বনঠন আয়েহো, অবীর গুলালকে বাদর
ঘন বরখন লাগ বুঁদন রঙ্গ পিচকারী।
বন্ধুদল চমকি কদ মানো বিজরী
কেশব রঙ্গ লইবি সব খেলত ঝকঝোরি ॥

কৃষ্ণরসিক

২ ০ ৩ S + ০ ২ ০ ৩

নি নি | ম প | সঁ ঋঁ | ঋঁ ঋঁ মঁ | ঋঁ | সঁ | সঁঋঁ নি | ধ প ধ |

কৌ ন তু ম ব ন ঠ ন আ য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

প মঁ | গঁ মঁ | ঋঁ | ম ঋঁ | ঋঁ স ঋঁ পম | প ম | ম গ | পঁ মঁ |

হো · অ বী র গু লা ল কে

সুরট—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ১৩৮ )

ঈশ্বরি মহেশ্বরি জগজননি ভবানি
তুঅ প্রসাদতে সুর নব মুনি হোয় জানি।
মহিষাসুর মর্দ্দিনি আদি শক্তি রূপিনি
তিন ভুবন তুমকো মানি॥

৩ ৪ + ০ ২ ০
প | পধ মপ | নি নি | নি সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | - সঁনি |
ঈ শ্ব রি ম হে শ্ব রি জ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সঁ ঋঁ | ঋঁমঁ ঋঁসঁ | সঁ ঋঁসঁ | নি নি | ধপ ম | ম মগ | মঁ ঋঁ |
গ জ ন নি ভ বা নি তু অ প্র সা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋঁ সঁ | ঋঁমঁ ঋঁ | - ম | প প | নি নিম | প সঁনি | সঁনি সঁ |
দ তে সু র ন ব মু নি হো য

+ ০ ২ ০
ঋঁ মঁ | ঋঁসঁ সঁ | ঋঁনি নি | ধপ ||
জা নি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{ম প | - নি | সঁ সঁসঁ | সঁঋঁ নি | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁনি সঁ |
ম হি ষা সু র ম র্দ্দি নি আ

## সুরট—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ১৪০ )

আদি অনাদি মহেশ্বর ত্রিলোকনাথ ভোলা দিগম্বর
শোহত শীষ গঙ্গা ত্রিশূল ডমরু কর।
পিনাকী শম্ভু শিৰ দেৰ দেৰ যোগেশ ভরণ পোখন কারণ
তুঁহি মুক্তিদাতা ত্রিগুণ ধারণ সর্ব্বদেৰ উপর ॥

গ্রন্থকার

স | সস সং | সঋং নি | ধ প ম গ | ঋ ঋ ঋ ঋ | – ঋ |
আ দি অ না দি ম হে শ্ব র ত্রি লো ক

ঋ স ঋ | ম প ম গ | ঋ | ঋ স সানি | ধ ধ নি সং | নি ধ |
না থ ভো লা দি গ ম্ব র শো হ ত শী ষ গ

– প ম প | ধ প ম গ | গঋ | ঋ স ||
ঙ্গা ত্রি শূ ল ড ম রু ক র

{ ম প নি নি | সং | সং সং সং | নি সং ঋং ঋমং | ঋং সং |
পি না কী শ ম্ভু শি ৰ দে ৰ দে ৰ

সংঋং নি ধ প } | প ঋং ঋং ঋং | ঋমং গমং | ঋং সং সং | প সং সং |
যো গে শ ভ র ণ পো খ ন কা র ণ তুঁ হি মু

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +
গমা ঋা | ঋা সা | সা ঋা | মঁ ঋা | মা | পা পা | নি সা সা | সা নি ঋা |
বা দ র ঘ ন ব র খ ন লা গ বঁ

০ ২ ০ ৩ + ০
সা | নি | ধানি মা | পা সানি সা ঋা | সাঋা নি | ধা পা ||
দ ন র ঙ্গ পি চ কা রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
{নি নি | নি | সা সা | সা সা | নি সা সা | সা | সা | সা | সা নি ঋাসা |
ব হু দ ল চ ম কি কঁ দ মা নো বি

৩ + ০ ২ ০ ৩
ঋা ঋা} | নি সা | সা নি | ঋা সা | সাঋা নি ধা | পা সানি সা ঋা |
জ রী কে শ র ব ঙ্গ ল ই

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
সা নি | ধা পা | পা ধা | মা পা | নি সা | ঋা | - | নি | সা |
রি স র খে ল ত

৩ + ০
নি সানি সা ঋা | সাঋা নি | ধা পা ||
ঝ ক ঝো রি

১ + ৩ ০ ১ + ৩
নি স স | ঋ | ঋম ম | প | নি সঁ সঁ | সঋঁ নিঁ | ধ প |
অ ধ ম্ স ঙ্গ কো আ বে ন জা বে

০ ১
পধ প | ম ম ||
জ গ ত মেঁ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
{ম প | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি সঁ | ঋঁ } |
ভ ব সা গ র কো চা হ ত ত র ণ তো

+ ৩ ০ ১ + ৩
ঋঁ ঋঁ | ঋমঁ গমঁ ঋঁ | ঋঁ ঋঁ | সঁ সঁ | সঋঁ সঁ | নি ধ প |
প্রা ণ ক রো বে প গ ন মেঁ শ র ণ গু রু

০ ১
পধ প | ম ম ||
কে ম ত মেঁ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ঋ ঋ | ঋ ঋ | ঋ ঋ | ঋ প প | মঁ | গ ঋ স | ঋঁ | ঋ স স |
ত ন য় হৈ স প ন নি জ নৈ ন ন সো দে খো অ ব

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ঋ ধ | ধ ধ ধ | সনি | ধ প ধ | প ধ | ম ধ প | ম গ | ঋ ||
ক প ট ত জি কে জ প হুঁ অ ঘ ঘ ট ত প ল মেঁ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
{ম প | নি নি | সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁসঁ ঋঁ | সঁ ঋঁ } |
পা প ত্রি তা প স ন্তা প স ব ছু টি গৈ

৩ + ২ ৩ +

সঋ নি ধ প} | ম ম গ | মঋ | ঋ ঋপ প | ম প নি সঁ |

প র হ ত মাঁ গ ত হৈঁ গো পে শ কৃ পা

২ ৩ +

সঁ ঋঁ | নি ধ প | মগ ম ঋ স ||

কী জে দী জে চ ব ণ

---

স্বরট—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ১৪২ )

কালীকে পগনমেঁ লগন করো নব অধম
সঙ্গকো আৰে ন জাৰে জগতমেঁ।
ভৰ সাগরকো চাহত তরণ তো
প্রাণ করোবে পগনমেঁ শরণ গুরুকে মতমেঁ।
তন য় হৈ সপন নিজ নৈনন সো দেখো অব
কপট তজিকে জপহু অঘ ঘটত পলমেঁ।
পাপ ত্রিতাপ সন্তাপ সব ছুটি গৈ
লহ শ্রীআনন্দ জপ নাম যহ চিতমেঁ॥

আনন্দকিশোর

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

প | সঁ নি | ধ ধ প | ম গ | ঋ | ঋ ঋ | ঋ ঋ স | ঋ ঋ |

কা লী কে প গ ন মেঁ ল গ ন ক রো ন র

০ ১ + ৩ ০ ১ + 
গ ম | ঋ স | স ঋ | ম ঋ ম | প প | নি সঁ সঁ | নি সঁ |
র ন ভ ই ছি ন ন ঘ ট ত মো কোঁ অ ট

৩ ০
নিসঁ ঋ নি | ধ ম ||
ল ভ ই

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ম প | নি নি | সঁ সঁ | সঁনি সঁ সঁ | সঁনি সঁ | ঋ ঋ | সঁ সঁ |
ছি ন ছি ন ন হিঁ চৈ ন এ ক তো হু খি ত

১ + ৩ ০ ১ +
নি ধ প} | ঋ | ঋমঁ ঋ ঋ | – ঋ | সঁ নি সঁ | নি সঁ |
রৈ ন হু জে নৈ ন হু কী নীঁ

৩ ০
নিসঁ ঋ নি | ধ ম ||
দ গ ই

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ঋ ঋ | ঋ ঋ | ঋ ঋ | ঋ ঋ | ম ম | ম ম | ম ম | পম ঋ |
ই ত নো স ন্দে শ মে রো পি য় সোঁ ক হি ও জা য়

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স ঋ | ম প | ধ | ধ সনি | নি ধ | প ম | প | – ||
বি র হ· বি থা ত ন ত প ত ভ ই

| + | | ৩ | | | ০ | ১ | | | + | | ৩ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্ঋা | র্ঋা | র্ম | র্ম | র্ঋা | র্ঋা | র্ঋা | র্স | র্স | র্স | র্ঋা | নি | ধ | প |
| ল | হ | শ্রী | | আ | | ন | ন্দ | জ | প | না | ম | য় | হ |

| ০ | | ১ |
|---|---|---|
| পধ | প | ম |
| চি | | ত মেঁ |

---

## সুরট—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ১৪৩ )

দই* পিয় বিন কৈসী রতিয়াঁ বৈরন† ভই
ছিন ন ঘটত মোকোঁ অটল ভই।
ছিন ছিন নাহিঁ চৈন এক তো দুখিত রৈন,
দুজে নৈনহুকী নীঁদ গই।
ইতনো সন্দেশ‡ মেরো পিয়সোঁ কহিও জায়
বিরহ বিথা তন তপত ভই।
কৈসে হো বীর§ অব ধরোঁ ধীর
উন তো নিঠুর নেক সুধ ন লই॥

মানতরঙ্গ

| ১ | | | + | | ৩ | | | ০ | | ১ | + | | ৩ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| পধ | প | র্স | নি | নি | ধ | ধ | প | ম | গ | গঋা | ঋা | গ | ঋা | প | ম |
| দ | ই | | পি | য় | বি | | ন | কৈ | | সী | র | তি | য়াঁ | | বৈ |

* দই=দৈব। † বৈরন=শত্রু সকল। ‡ সন্দেশ=বার্ত্তা। § বীর=প্রিয়।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
পধ ম । গম গ । ঋ ঋ । ঋ ম । প সানি । ধ প । ধ নি ।
সু র প তে শে ষ না গ ফ

০ ২ ৩
ধপ ধম । ম গঋ । গ স ॥
ণ প তে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ম প । – নি । র্স র্স । র্স র্স । – র্সনি । র্স র্স । র্স । র্সঋ নি ।
ব রু ণ স লি ল প তে কৌ স্তু ভ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ধ প । ম প । নি র্স । ঋ ঋ} । নি নি । নি নি । র্স র্স । র্সঋ নি ।
ম নি র ত ন ন প তে দি ন ক র দি ন ন প

৩ ৪ + ০ ২ ০
ধ পম । নি ধ । প প । পধ ম । – গঋ । গ স ॥
তে বি ষ্ণু ক ম লা প তে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ঋ ঋ । – ম । – ম । প প । – পম । প প । ম প । র্স নি । ধ প ।
শ শি উ ড় গ ণ প তে হ নু মা ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
পধ ম । ম গ । ঋ ঋ । ঋ ধ । ধ ধ । ধ । ধ সানি । – ধপ । ধ প ।
ব ল ন প তে না র দ ভ ক্ত ন প তে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ম প । র্স নি । ধ প । পধ ম । – ম । গ ঋ ॥
বী ণ সা জ ন প তে

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +

{ র্ম র্প | র্নি র্নি | র্সা | র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সাসা র্ঋাসা | র্ঋা } র্ঋা র্ঋা |

কৈ সে হো বী র অ ব ধ রোঁ ধী র উ ন

৩ ০ ১ + ৩ ০

র্ঋার্ম র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা | র্সা নি র্সা | নি র্সা | নির্সা র্ঋা নি | ধ ম ||

তো নি ঠু র নে ক সু ধ ন ল ই

---

দেশ—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ১৪৪ )

মুরারে ত্রিভুবনপতে, ইন্দ্রসুবপতে,
শেষনাগ ফণপতে।
বরুণ সলিল পতে, কৌস্তুভমণি বতনন পতে,
দিনকরদিননপতে, বিষ্ণুকমলাপতে।
শশিউড়গণপতে, হনুমানবলনপতে,
নারদভক্তনপতে, বীণসাজন* পতে।
চির চিরজীবো শাহ্ অকবর নরন পতে
তানসেন তাননপতে ॥

তানসেন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

র্ঋাসা র্ঋা | র্ম র্প | নি নি | র্সা র্সানি | র্সা র্সা | র্সা র্সার্ঋা | নি নি | ধ র্প |

মু রা রে ত্রি ভু ব ন প তে ই ন্দ্র

* সাজন=যন্ত্র সকল। সাজ অর্থে যে কোন যন্ত্রকে বুঝায়। সাজ=একটি যন্ত্র অর্থাৎ এক বচন। সাজন=যন্ত্র সমস্ত অর্থাৎ বহুবচন।

৩ + ০ ২ ০ ৩
মগ ঋ ম প | নি | সনি সঁ | নি ঋ | সঋ নি ধ | প ম নিধ |
র ঙ্গ ঝো রি লা গি রি য়া

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
প ম গ | ঋ | - প | ম গ ঋ | গ স স | ঋ | ম ঋ | ম | প |
ব্র জ মেঁ ফা গু ন মা স শ্যা মা শ্যা

৩ + ০ ২
- সঁ সঁ | সঋ নি ধ | প ম | - নি ধ ||
ম বি হা রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
ম প | নি | নি | সঁ সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | সঁ- | সঋ নি | ধ প |
এ ক ন সেঁ এ ক ছি ন লে ত অ বী

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ধনি ম | - প ঋস | ঋ | - | সঁ নি | সঁ- | সঁ নি সঁ ঋ |
র ঝো রী লা ল গু লা ল লি য়ে

+ ০ ২
সঋ নি ধ | প ম | - নি ধ ||
না রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{ঋ | ম | ম | প প | ম প প প | ম প | নি নি | সঁ সঁ |
এ ক না চ ত এ ক গা ব ত ম ধু

{র্ম র্প | নি | নি | র্স | র্স র্সনি | র্স র্স | র্সনি র্স | র্ঋ র্ঋর্ম |
চি র চি র জী বো শা হ অ ক ব

র্ঋ র্স | র্স র্স | র্ঋ নি | ধ র্প } | ম গ | ঋ ম | প প |
র ন র ন প তে তা ন সে ন

পধ ম | প নির্স | র্ঋ নি | ধপ ধম | নি ধ | ম গঋ | গ স ||
তা ন ন প তে

---

দেশ—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১৪৫ )

রঙ্গঝোরি* লাগিরি য়া ব্রজমেঁ
ফাগুন মাস শ্যামা শ্যাম বিহারী† ।
একনমেঁ একছিন লেত.অবীর ঝোরী‡
লাল গুলাল লিয়ে নারী ।
এক নাচত এক গাবত মধুর ধুনি
ডফ মৃদঙ্গ মুরলী শুনি দেত করতারী ।
অদারঙ্গ প্রভু অব ছোড়ত পিচকারী,
সখিয়ন বসন সঁভারী ॥

অদারঙ্গ

প ম গ | ঋ ঋ ম প | নি | র্সনি র্স | নি র্ঋ | র্সর্ঋ নি ধ |
র ঙ্গ ঝো রি লা গি রি

---

* রঙ্গঝোরি = রঙ্গোৎসব। † শ্যামা = রাধিকা। হিন্দুস্থানে রাধিকাকে স্থান বিশেষে শ্যামা বলিয়া থাকেন। শ্যামবিহারী = শ্রীকৃষ্ণ। ‡ ঝোরী = ঝুলি অর্থাৎ অবীর রাখিবার থোলি।

২য় বাঁট—

\+ 0 ২ 0 ৩ +

সঋ নি ধ | প ম | ধ প | ঋ প ম | গ ঋ গ স | স ঋ ম |

র ঙ্গ ঝো রি লা গি রি য়া ব্র জ মে ফা গু ন মা স শ্যা

0 ২ 0 ৩ +

প নি | ধ প | ম গ ঋ | স ঋ ম প | নি |

মা শ্যা ম বি হা রী র ঙ্গ ঝো রি "লা"

১ম বাঁট—দূন ছন্দ

\+ 0 ২ 0

সঋ মপ নিধ | পধ মম | গঋ গস | ঋঋ মপ নিস |

র ঙ্গ ঝোরি লাগি রিয়া ব্রজ মে ফা গু ন মাস শ্যামা শ্যাম

৩ + 0 ২ 0 ৩

ঋনি ধপ মঋ মপ | নি | সনি স | মঋ মপ | নি | সনি স

বিহা রী রঙ্গ ঝোরি লা গি রঙ্গ ঝোরি লা গি

\+

সঋ মপ | নি |

রঙ্গ ঝোরি "লা"

২য় বাঁট—দূন ছন্দ

\+ 0 ২ 0

সঋনি ধপ মধ | পঋ পম | গঋ গস | সঋ মপ নিধ |

র ঙ্গ ঝোরি লাগি রিয়া ব্রজ মে ফা গু ন মাস শ্যাম শ্যাম

৩ +

পম গঋ সঋ মপ | নি |

বিহা রী রঙ্গ ঝোরি "লা"

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ধ স নি | ধ প } | ম প | ম গ | ঋ | প ম | গ ঋ গ স |
র ধু নি ডফ মৃ দ ঙ্গ মু র লী

+ ০ ২ ০ ৩
ঋ ঋ | ঋপ | ম | ম গ ঋ | গ স ||
শু নি দে ত ক র তা রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{ম প | নি | নি | সঁ সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | সঁঋ নি | ধ | প |
অ দা র ঙ্গ প্র ভু অ ব ছো ড় ত

০ ৩ + ০ ২ ০
ধনি ম প | নি সঁ ঋ } | ঋ ঋম ঋ | — | সঁ নি | সঁ সঁ |
পি চ কা বী স খি য় ন ব স

৩ + ০ ২
নি সঁনি সঁ ঋ | সঁঋ নি ধ | প ম | নি ধ ||
ন সঁ ভা রী

আস্থায়ী ১ম বাঁট—

+ ০ ২ ০ ৩ +
স ঋ ম | প নি | ধ প | ধ ম ম | গ ঋ গ স | ঋ ঋ ম |
র ঙ্গ ঝো রি লা গি রি য়া ব্র জ মে ফা গু ন মা স শ্যা

০ ২ ০ ৩ +
প নি | সঁ ঋ | নি ধ প | ম ঋ ম প | নি |
মা শ্যা ম বি হা রী র ঙ্গ ঝো রি "লা"

o ৩ +
ঁ সঁ নিঁ ধ্ব পঁ | মঁ নি ধঁ পঁ ম গঁ | ঋঁ পঁ মঁ গঋ |
ব্র জ মে ফা গু ন মা স শ্যা মা শ্যা ম বি হারী

o ২ o ৩ +
ঁ সঁ ঋম | ঁ পঁ নিসঁ | ঁ সঁ ঋঁ ম পঁ | নিঁ সঁ সঁ ঋঁ ম পঁ | নি |
র ঙ্গ ঝো রি লা গি র ঙ্গ ঝো রি লা গি র ঙ্গ ঝো রি "লা"

৬ষ্ঠ বাঁট—আড়ছন্দ অথবা ত্রিমাত্রিক ছন্দ

o ৩ + o ২
প ম গ | ঋ ঋ ম প | নি | সনি মগম | ঋঋস সনিস |
র ঙ্গ ঝো রি লা রঙ্গ ঝো রি লা গিরিয়া

o ৩ +
নিঋস ঋনিধ পমপ | নিসঋ সঋনি ধপম ঋমপ | নি |

ব্রজ মে ফাগু ন মাস শ্যামা শ্যা ম বি হা রী র ঙ্গ ঝোরি "লা"

৭ম অতীত-গ্রহ*

৩ + o ২ o
প ম | গ ঋ ঋ ম | প নি | সনি | স নি | ঋ সঋ নি |
র ঙ্গ ঝো রি লা গি রি

৩ + o ২ o ৩ +
ধ প ম | নিধ প ম | গ ঋ | — | প ম গ | ঋ গ স | স ঋ |
য়া ব্র জ মে ফা গু ন মা স শ্যা

o ২ o ৩ + o ২
ম | ঋ ম | প | সঁ | সঁ সঋ নি | ধ প | মঁ নিঁ |
মা শ্যা ম বি হা

o ৩ +
ধ প ম | গ ঋ ঋ ম | প নি—এই 'লা' এর উপর 'ধা' দিতে হইবে।
রী র ঙ্গ ঝো রি "লা"

---

* অনেকে চৌতাল, সুরফাক্তা ইত্যাদিতে অতীত ও অনাগত করেন, কিন্তু ধমারে করিতে পারেন না তজ্জন্য এই ধমারটিতে অতীত অনাগত ইত্যাদি যে সকল দেওয়া হইল ইহা দৃষ্টে বুদ্ধিমান ব্যক্তি অন্যান্য ধমারেও করিতে পারিবেন আশা করা যায়।

৩য় বাঁট—দূন্ ছন্দ

\+ ০ ২ ০

নিনি নিনি নিনি | নিনি সঁসঁ | সঁসঁ সঁসঁ | সঁনি সঁনি ঋঁসঁ |

রঙ্গ ঝোরি লাগি রিয়া ব্রজ মে ফা গুন মাস শ্যামা শ্যাম

৩ + ০ ২

সঁঋঁনি ধপ মঋ মপ | নি সঁ সঁ | সঁঋঁনি ধপ | মঋ মপ |

বি হা রী রঙ্গ ঝোরি লা গি রি বি হা রী রঙ্গ ঝোরি

০ ৩ +

নি সঁ সঁ | সঁঋঁনি ধপ মঋ মপ | নি |

লা গি রি বি হা রী রঙ্গ ঝোরি "লা"

৪র্থ বাঁট—দম সাঁস ছন্দ*

\+ ০ ২ ০ ৩

মপ নিনি নি | | সঁসঁ | সঁনি ঋঁসঁ | সঁঋঁনি ধপ মপ |

রঙ্গ ঝোরি লা গি রি য়া ব্রজ মে ফা গুন মাস

\+ ০ ২ ০

সঁনি ধপ ধম | গঋ সঋ | মপ নি | সঁ সঋ মপ |

শ্যামা শ্যাম বিহা রী রঙ্গ ঝোবি লা গি রঙ্গ ঝোরি

৩ +

নি সঁ সঋ মপ | নি |

লা গি রঙ্গ ঝোরি "লা"

৫ম বাঁট—কুআড় ছন্দ অথবা খণ্ডআড় ছন্দ

০ ৩ + ০ ২

প ম গ | ঋ ঋ ম প | নি মঋ | — মঁ পনি | — সঁ নিঋঁ |

র ঙ্গ ঝো রি লা র ঙ্গ ঝো রি লা গি রি য়

---

* যে সকল ছন্দ গাইতে গাইতে নিশ্বাসে দম রাখিয়া তাল বা ফাঁক ব্যবহৃত হয় তাহাকে দম-সাঁস ছন্দ কহে, অর্থাৎ সুরে দম না রাখিয়া শুধু নিশ্বাসে দম রাখিতে হইবে। সাঁস=নিশ্বাস। দম=দীর্ঘ।

১০ম উক্ত বাঁট অনাগত-গ্রহ*

+ ০ ২ ০

নিনি | নিনি নিনি নিনি | সঁসঁ সঁসঁ | সঁসঁ সঁনি | সঁনি ঋঁসঁ

রঙ্গ ঝোরি লাগি রিয়া ব্রজ মেফা গুন মাস শ্যামা শ্যাম

৩ + ০

সঁঋঁনি | ধপ মঋ মপ নি | সঁ সঁ সঁঋঁনি | ধপ মঋ |

বি হা রী রঙ্গ ঝোরি লা গি রি বি হা রী রঙ্গ

২ ০ ৩

মপ নি | সঁ সঁ সঁঋঁনি | ধপ মঋ মপ নি | *

ঝোরি লা গি রি বি হা রী রঙ্গ ঝোরি "লা"

এই "লা"এর উপর "ধা" দিতে হইবে

১১শ অন্তরার বাঁট

+ ০ ২ ০

মপ নিনি নিনি | সঁসঁ সঁসঁ | সঁ সঁ সঁ | মপ নিনি নিনি |

এক ন সেঁ এ ক ছিন নেত অ বী র এক ন সেঁ এ ক

৩ + ০ ২ ০

সঁসঁ সঁসঁ সঁ সঁ সঁ | মপ নি নিনি | সঁ সঁ | ধসঁ নি | ধ প

ছিন নেত অ বী র ঝোরি লা ল গু লা ল লি য়ে না রী

৩ +

মঋ মপ | মঋ মপ মঋ মপ | নি |

রঙ্গ ঝোরি রঙ্গ ঝোরি রঙ্গ ঝোরি "লা"

---

* তাল গ্রহ তিন প্রকার যথা :—সম, অতীত ও অনাগত। গীতারম্ভের সমকালে ঠেকা ধরাকে "সমগ্রহ" অর্থাৎ তুল্যগ্রহ। গীতারম্ভের পূর্ব্বে ঠেকা ধরাকে "অতীত গ্রহ" এবং গীতারম্ভের পর ঠেকা ধরাকে "অনাগত-গ্রহ" বলে। গ্রহ শব্দের অর্থ গ্রহণ বা ধরতা।

৮ম অনাগত-গ্রহ

০ ৩ + ০ ২

স | ম গ ঋ | ঋ ম স নি | – সনি | সনি | ঋ সঋ |

র ঙ্গ ঝো রি লা গি রি

০ ৩ + ০ ২ ০

নি ধ স | ম নিধ স | ম গ ঋ | – | স ম | গ ঋ গ |

য়া ব্র জ মে ফা গু ন

৩ + ০ ২ ০ ৩

স স ঋ | – ম | ঋ ম | – স | – | – স স সঋ |

মা স শ্যা মা শ্যা ম বি হা

+ ০ ২ ০ ৩

নি ধ স | ম নি | ধ স | ম গ ঋ | ঋ ম স নি |

রী র ঙ্গ ঝো রি "লা"

এই "লা"এর উপর "ধা" রাখিতে হইবে।

৯ম, ৩য় বাঁট দূন ছন্দের অতীত গ্রহ—

+ ০ ২ ০

– নিনি নিনি | নিনি নিনি | সস সস | সস সনি সনি |

র ঙ্গ ঝোরি লা গি রি য়া ব্র জ মেফা গু ন মা স শ্যা মা

৩ + ০ ২

ঋস সঋ নি ধস মঋ | মস নি সং | স সঋ নি | ধস মঋ |

শ্যাম বি হা রী রঙ্গ ঝোরি লা গি রি বি হা রী রঙ্গ

০ ৩ +

মস নি সং | স সঋ নি ধস মঋ | মস নি

ঝোরি লা গি রি বি হা রী র ঙ্গ ঝোরি 'লা,—এই 'লা' এর উপর 'ধা' দিতে হইবে।

## নটমল্লার—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৪৬ )

শোহামানি আই ঘটা শ্যাম মানো ধরণ
কমল গন্ধ পায় মধুপ পাঁতি মডরাণি।
তিন চরণ ধুরবারি ইন্দ্রধনুক মেরে জানি
পুহপ পরাগ লপটানি।
মন্দ মন্দ গরজন সোই গুঞ্জার জানো
চঞ্চল পঙ্ক পহরাণি।
মকরন্দ বিন্দু ঘন গগন মানো বকপন্থ
মাধো মাস শাবন দরশানি ॥

তানববষ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সাঁ | সা গঋ | মগ মগ | পা মগ | গা ঋা | ─ সা | ─ সাঁ | সাঁ |
সো হা মা নি আ য় ঘ টা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
─ সনি | সা সা | ─ সনি | সা ঋা | মগ মঋ | গঋ পা | পা মা |
শ্যা ম মা নো ধ র ণ ক ম ল গ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গা গা | ঋঋ পম | পা পম | পা পা | নিধ সাঁ | ধ পম | পা মগ |
ন্ধ পা ই ম ধু প পাঁ তি ম ড

+ ০ ২
পমঁ মঁ | ঋা ঋম | মঁ ঋা ||
রা ণি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{সাঁনি সাঁধ | নিধ নি | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁনি | সাঁ সাঁ | ─ মা |
তি ন চ র ণ ধু র বা রি ই

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্সা নি | র্সা নির্সা | র্ঋ র্সা } | র্মা | র্মা র্মা | র্গা র্ঋা | র্সাম র্সা | র্মা র্মাম |
মো র শো র ফে র ত হ মা রী ক রা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
র্সা র্সা | র্মা র্মা | র্মাম র্সা | র্সা | র্মা | র্মাম র্সা | র্সা | র্মা র্মা | র্ঋা র্ঋা |
রী ব র খা ই তা সোঁ জো রু স আ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
- র্ঋা | র্ঋা | র্সা | - | র্মা র্সা | নি র্সা | র্সা র্সা | র্ঋা র্ঋা | র্মা র্মা | র্ঋা |
ই প্যা রী ঝ ল ম ল আ জু সু ঘ রি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্মা র্মা | র্ঋা | মর্গা র্মা | র্ঋা র্ঋা | র্সা নি | র্ঋা র্সা ||
না কি অ তি ব ন ঠ ন ধ ন

---

## গোঁড়—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ১৪৮ )

ইন্দ্রহুঁকী অসবারী পপীয়নকী বতিয়াঁ
দেশ-দেশ খবরকারী।
গরজে দমামা বাজে ধুরবা নিশান বাণ
বাদরকী ফৌজ চঢ়ি বূঁদহুকী তীর মারী।
দামিনি সোই রঞ্জক তোপ গোলা বাণ ছুটে
কেঁ্যাকর জিয়ে বিরহিনী বিচারী।
কহে মিয়াঁ তানসেন জিনকে পিয়া বিদেশ
তিনহীঁসে জঙ্গ* ভারী॥

তানসেন

* জঙ্গ=যুদ্ধ।

## নটমল্লার—চৌতাল (দ্রুতগতি)

( ১৪৭ )

বুঁদ পৰন পূরৰাই লিয়ে বরখত ভেখ
কামিনীকো দুখদাই দিন রৈন চৈন ন দে
মদন প্রবল কঠিন সঘন।
তৈসি য়ে কাম দোহাই ফেরত প্রগট মোর শোর
ফেবত হমারী করারী বরখাই তাসোঁ জো রূস আই প্যারী
ঝলমল আজু সুঘবি নীকি অতি বন ঠন ধন॥

রঙ্গলাল

| নি র্প | র্প র্প | র্প র্প | র্প র্প | – পনি | ম র্প | ধ ধ | – র্স |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| বুঁ | দ প | ৰ ন | পূ র | ৰা | ই লি | য়ে | ব |

| র্স র্স | ধ র্প | র্প ম | ম | ম | ম গ | পম ম | ঋ ঋ | – সনি |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র | খ ত | ভে | খ | কা | মি নী | কো | দু খ | দা |

| ঋ স | সনি স | ঋম ঋ | ম ম | প নি | নি নি | র্স | নি র্স |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ই | দি ন | রৈ | ন চৈ | | ন ন | দে | ম দ |

| র্স নি | ঋ র্স | নিধ নি | ম র্প | র্সনি র্স ‖ |
|---|---|---|---|---|
| ন প্র | ব ল | ক ঠি | ন স | ঘ ন |

| {র্স র্স | – র্স | র্স | র্স র্স | র্স | র্স নি | ধ নি | র্স ঋ | র্স র্স |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| তৈ সি | য়ে | কা | ম দো | হা | ই | ফে র | ত প্র | গ ট |

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গম ঙ্গ | নিধ নি | ম ঙ্গ | ম গী | গীম ঋ | স ঋ |
লা মি নি মে ই র ঙ্গ ক তো প গো

২ ০ ৪ + ০ ২ ০
ঙ্গ | স ঋ | ম ঙ্গ | ম গী | ম ঋ | স ঋ | ঋ স | স স |
লা বা ণ ছু টে কোঁ ক র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
স সনি | স স | স স | ঋ ঋ | ঙ্গ ম | ম ঙ্গ | ম গী | ম ঋ ||
জি য়ে বি র হি নী বি চা রী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ম | নিধ নিধ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ ঋ |
ক হে মি য়াঁ তা ন সে ন জি ন কে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সঁ ঋ | মগী মঁ | ঋ ঋ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নিধ | নি ঙ্গ | ম নিধ |
পি য়া বি দে শ তি ন হী সে

৩ ৪ + ০ ২
নি ঙ্গ | মঙ্গ মগী | মগী মঋ | গীঋ গীনি | ঋ স ||
জ ঙ্গ ভা রী

---

## গৌঁড়—ধমার (মধ্যগতি)

( ১৪৯ )

ডফকী ধোকার জো শুনে সব মোহি
ব্রজকী রীত নই হৈ ডোর।
একনকো মুখ কছু রসসেঁ। মীজত
একনকো ধরি বহিয়াঁ রঙ্গহিমেঁ বোর॥

অদারঙ্গ

০ ৩ ৪ + ০ ২
র্স নিধ | নিধ নিম | প্স র্স | র্স র্সধ | নিপ প্সম | প্স মগ |
ই ন্দ্র হুঁ কী অ স বা রী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
মগ ম | ঋ ঋ | স | স নি | স নিধ | নি প | স স | স ঋ |
প পী য় ন কী ব তি য়াঁ দে শ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
নি স | স ঋ | ম ঋ | ম প | প নি | ম প | মঁ গঁ | মগ মঋ |
দে শ খ ব র কা

০ ২
গঋ গনি | ঋ স ||
বী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{র্স র্স | র্স র্সনি | র্স র্স | ঋঁ নি | র্স র্স | র্স র্স | ঋঁ র্স | ঋঁ মঁগঁ |
গ র জে দ মা মা ধা জে ধু র বা নি শা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
মঁ ঋঁ | ঋঁ নি | ঋঁ র্স | ⊥ র্স} | র্স র্স | নিধ নিধ | নিধ র্সনি |
ন বা ণ বা দ র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋঁর্স ঋঁনি | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্সনি | র্স নিধ | নি প | প ম |
কী ফৌ জ চ ঢ়ি ধূঁ দ হু কী

৩ ৪ + ০ ২
প প | ম গ | মগ মঋ | গঋ গনি | ঋ স ||
তী র মা রী

## মিয়াঁমল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ১৫০ )

জল সমুদ্র ভরণ জাত প্যারী,
শ্যাম বাদর রূপ ধর দেখন ধায়ে।
নয়ে নয়ে সাজ সাজত, কহুঁ ধুমর কহুঁ শ্বেত রাজত,
কহুঁ গরজত বরখত কহুঁ চমক আয়ে।
কহুঁ কহুঁ ঠহরত, প্যারী পছান লেত
করত বিলাস দম্পতি সুভায়ে।
নিরখত জুগরাজদাস প্রফুল্লিত হোত প্রাণ
ঔর যোগিগণ অচরজ দেখ মগন ভয়ে॥

জুগরাজ দাস

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
মগ্ম ম | ঋ সনি | ঋ স | নিধ নি | প সনি | স স | ঋ | স | স |
জ ল স মু দ্র ভ র ণ জা ত প্যা রী

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নি স | সনি স | স ঋ | প প | পনিম প | নিধ সনি | স ধ প |
শ্যা ম বা দ র রূ প ধ র

+ ০ ২
পধম প | মগ্ম গ্মম | ঋ স ||
দে খ ন ধা য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{নি নি | র্স র্সনি | র্স র্স | সঋ র্স | র্স র্সনি | র্স র্স | র্স র্সনি |
ন য়ে ন য়ে সা জ সা জ ত ক হুঁ

০ ২ ৩ ৪ + ০
[illegible] | র্স র্সনি | র্স নির্সধ | নি প} | মগ্ম মঋ | ম পম |
শ্বে ত রা

S + ০ ২ ০ ৩
স স | সস | সঁ সঁ | নিসঁ ধ | নি প নিধ | নিম পম প প |
ড ফ কী ধো কা

+ ০ ২ ০ ৩ + ২
প নি ধ | সঁ সঁ | ধ প | ধ ম প | ম গ | ম ঋ | গ নি | স স |
শু নে স ব মো হি ব্র জ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ঋম ঋ | ম প প | নিধ নিম প | ম | গ | ম ঋ গনি | ঋ স ||
কী রী ত ন ই হৈ ডো র

+ ০ ২ ০ ৩ +
{প প | নিধ নিধ | নি সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সনি সঁ |
এ ক ন কো মু খ ক ছু র স

০ ২ ০ ৩ + ০
ঋঁ মঁ | গঁ | ঋমঁ ঋঁ সসঁ | সঁ নিসঁ ধ নি} | পঁ | মগঁ গঁ |
সোঁ শাঁ জ ত এ ক

২ ০ ৩ + ০ ২
মঋ ঋ | প প | ম প প প | পনি ধনি ম | প | নি নি |
ন কো ধ রি ব হি য়াঁ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
গঁ গঁ নি | সঁ নি প | ধনি ম প | ম | গ | ম ঋ গনি | ঋ স ||
র ঙ্গ হি মেঁ বো র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সঁ ঋঁনি | সঁধ নিধ | নি পঁ | মঁ পঁ | - সঁনি | সঁ সঁ | ঋঁ সঁনি |
র যো গি গ ণ অ চ

৩ ৪ + ০ ২
সঁনি সঁ | ধ পঁ | পধম পঁ | মগ গম | ঋঁ সঁ ||
র জ দে খ ম গ ন ভ য়ে

---

জয়জয়ন্তী—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৫১ )

ঝুলত পীতম প্যারী প্রফুলিত ফুলৰারী
বহুত সুগন্ধ সমীর ধীর ডোল।
বরখা সজল নির হর ভূম যমুনা তীর
বন ঘন কোয়লা দাদুর ৰোল।
ফুলি কুঞ্জ ডার ডার ভ্রমরা কর গুঞ্জার
নিরখি পশু পঞ্জী করত কলোল।
চকিত নয়ন চকোর চিতৰন পৈ ৰারো
সঙ্গ ঢীঠ প্যারো ঘুঁঘট পট খোল॥

মানদাস

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ঋ ঋ | - ঋস | ঋ মম | মগ ম | ঋ গ | ঋ স | - সনি | স ঋ |
ঝু ল ত পী ত ম প্যা রী প্র ফু লি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
গ ঋস | ঋ স | নি নি | ধ প | ঋ ঋ | ম ম | প প | - পম |
ত ফু ল ৰা রী ব হু ত সু গ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
নিধ নি | র্স ঋনি | র্সধ নিধ | নি প্স | ম প্স | র্সনি র্স | র্স র্স |
জ ত ক হুঁ গ র জ ত

০ ৩ ৪ + ০ ২
ম প্স | পঋ র্সনি | র্সধ প্স | পধম প্স | মগ গম | ঋ স ||
ব র খ ত ক হুঁ চ ম ক আ য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ম | – প্স | – প্স | নি ধনি | প্স প্সম | প্স প্স | ম প্স | – র্সনি |
ক হুঁ ক হুঁ ঠ হ র ত প্যা রী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
র্স র্স | র্সধ নিপ্স | প্সম মপ্স | ম গ | মঋ ঋ | প্স | প্সম প্স |
প ছা ন লে ত ক ব ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মগ মগ | ম ঋ | – স | ঋ | ম ম | প্স প্স | নি ম | প্স মগ | ম ঋ ||
বি লা স দ ম্প তি সু ভা য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ম প্স | নিধ নি | র্স র্স | ঋ | র্স র্সনি | র্স র্স | র্সনি র্স | – ঋ |
নি র খ ত জু গ রা জ দা স প্র ফু লি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
– র্স | র্স নি | র্সনি র্স | ধ প্স} | মগ মঋ | ম প্সম | নিধ নি |
ত হো ত প্রা ণ ঐ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
নির্ধ নি | প্ম | গম ঋা | গী ঋা } | সা ঋা | ঋা ঋস | ঋা ঋা |
ক র গু গ্গা র নি র খি প গু

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ম গম | ঋা গী | ঋা স | সা ঋা | ঋা ম | প্ম | প্ম ম | প্ম নির্ধ | নি প্ম ||
প প্পী ক র ত ক লো ল

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ম প্ম | নি সা | সা ঋাস | ঋা সা | সা সনি | সা সা | – সনি | সা ঋা |
চ কি ত ন য় ন চ কো র চি ত ব

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
গী ঋাস | সস ঋা | নি নির্ধ | প্ম } | মগ ম | ঋা ম | – ম |
ন পৈ বা রো স ঙ্গ টী ঠ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
প্ম | মপ সা | নিঁ সা | সা সঋা | নি নি | র্ধ প্ম | র্ধম মগ |
প্যা রো ঘুঁ ঘ ট প ট খো

৩ ৪
মঋা গী | ঋা স ||
ল

---

জয়জয়ন্তী—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১৫২ )

ডগর ডগর ডগমগাত চলে হোরিকে মদমাত।
ব্রজবনিতানিকে হরত ডরত পর বরবশ কাহুকো
ঘেরলেত পরসপর হস হস চঁহুঘাত॥

কৃষ্ণরসিক

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
প স | নিস স | সঋ নি | নি ধ | প প | ধম মগ | মঋ গ |
ঋ স মী র ধী র ডো ল

৪
ঋ স ‖

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ম প | - নি | স স | ঋস ঋ | স সনি | স স | - সনি | স ঋ |
য র খা স জ ল নি ব হ র ভূ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
গ ঋস | সঋ স | নি নি | ধ প } | ম ম | ঋ ম | পম প |
ম য মু না তী র ব ন ঘ ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
- পম | প স | স স | সস ঋ | নি নি | ধ প | ধম মগ |
কো য় লা দা দূ র বো

৩ ৪
মঋ গ | ঋ স ‖
ল

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ম প | - পম | প প | নি ধ | প পম | প প | ম প | সনি স |
ফু লি কু ঞ্জ ডা র ডা র ভ্র ম রা

আস্থায়ী ১ম বাঁট—

\+ ০ ২ ০ ৩
II সস | সনিঋ ঋঋ | মগ ঋগ | ঋস ঋম পধ | সনি ধপ
ড গ র ড গ র ড গ ম গা ত চ লে হো রি কে ম দ

মগ ঋস |
মা ত

২য় বাঁট—

\+ ০ ২ ০ ৩
II মপ | নিসঁ ঋঁসঁ | নিধ পম | পসঁ নিধ প | ধম গম গঋ গস |
ড গ র ড গ র ড গ ম গা ত চ লে হো রি কে ম দ মা ত

৩য় অন্তরার বাঁট—

\+ ০ ২ ০
মপ নিনি সঁ | সঁসঁ নিসঁ | ঋঁঋঁ সঁনি | ধপ মপ সঁনি |
ব্র জ ব নি তা নি কে হ র ত ড ব ত প র ব্র র ব শ

৩ + ০ ২
ধপ মম গম গঋ | গস ঋঋ গ | মপ নিধ | পম গঋ |
কা হু কো ঘে র লে ত প র স প র হ স হ স চঁ হু

০ ৩ + ০ ২
গস ঋ ঋ | ঋ ঋঋ গ মপ | নিধ পম গঋ | গস ঋ | ঋ ঋ |
ঘা ত ড গ র প র স প র হ স হ স চঁ হু ঘা ত ড গ র

০ ৩ +
ঋঋ গ মপ | নিধ পম গঋ গস | ঋ ঋ II—
প র স প র হ স হ স চঁ হু ঘা ত "ড গ

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

ঋ ঋ | ম গ | ম গঋ | গ ঋ | – সনি স স | ঋগ ম | ম গ |

ড গ র ড গ র ড গ ম গা ত

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

ম গ | ঋ গ | সঋ | ম গ | ঋগ ঋ | ম | প | – ধ ধস নি |

চ লে হো রি কে ম দ

\+ ০ ২ ০ ৩

ধ প ধ | ম | ধ প | ম গ | ঋগ ঋস নিস ‖

মা ত

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

{ম প | নি নি | স – | সনি স স | সনি স | ঋ | গ ঋ | স নি |

ব্র জ ব নি তা নি কে হ র ত ড র ত

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০

ধ প | – } | ম প | পস নি | ধ ম প | ম গ ঋ | ম গ | ম |

প র ব র ব শ কা হু কো ঘে র

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

ম গ | ঋ গ | ঋ স স ঋ | ঋ গ ঋ | গ গ | ম ম | প প |

লে ত প র স প র হ স হ স

৩ + ০ ২ ০ ৩

পধ নি ধ নি | ধ প ধ | ম | ধ প | ম গ | ঋগ ঋস নিস ‖

চঁ হু ঘা ত

০ ১ + ৩ ০ ১ +
ম গ | ম ঋ স | স ঋ | ঋ ম ম | প | প স স | নি নি |
পী ত প ট ভ র ত ব ল চা প স র ক র

৩ ০
প ম গ | ঋ ||
শো হা য়ে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ম প | প নি নি | স | স স স | নি ঋ | স ঋ স | নি প |
ব র ণ ন ব নী ল ধ র ম কু ট ম ণি চা

১ + ৩ ০ ১ +
নি প প} | ম ম | ঋ ম ম | প প | স স স | নি নি |
রু দ ল ব দ ন অ গ ণি ত ম দ ন ছ বি

৩ ০
প ম গ | ঋ ||
ছ পা য়ে

+ ৩ ০ ১ + ৩
{ম ঋ | ঋ ম প | নি নি | নি ম প | প নি | নি স স |
জা নু প র দো উ ক র রু চি র অ ঙ্গ

০ ১ + ৩ ০ ১ +
নি স | নি প} | প নি | প ম | গ ম | ঋ ঋ স | ঋ ঋ |
দি ন ক র ক দ লী খ ম্বা নি র খি জ ঙ্ঘ

৩ ০ ১
ম প নি | নি ম | প ||
ল সা য়ে

*জয়াবতী—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১২৩ )

† করো রাম ছব ধাম শ্রীরাম কট পীত পট
ভরত বল চাপ সর কর শোহায়ে।
বরণ নব নীল ধর মকুট মণি চারুদল
বদন অগণিত মদন ছবি ছপায়ে।
জানু পর দোউকর রুচির অঙ্গ দিনকর
কদলী খম্বা নিরখি জঙ্ঘ লসায়ে।
চরণ পঙ্কজ অরুণ মধুপ সনকাদি মুনি
সিংহতল চিত্ত রজ সম লগায়ে॥

লক্ষ্মণদাস

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ·
ঋা গসা ঋা | ঋাঁ সাঁ | মা পা পা | মা মা | ঋা ঋা | মঋা | ঋা মা পা |
ক রো রা ম ছ ব ধা ম শ্রী রা ম ক ট

---

* ইহা মেঘ ও কাফী এই দুই রাগের মিশ্রণে উৎপত্তি।

† ভাবার্থ—কবি বলিতেছেন শ্রীরামচন্দ্রের মূর্ত্তি গৃহে এইরূপ ভাবে স্থাপন করিবে ;—কটিতে পীতবস্ত্র, হস্তে ধনুক ও তীর, নীলমেঘের ন্যায় বর্ণ, মস্তকে মুকুটমণি শোভিত এবং মুখমণ্ডল এরূপ সুন্দর করিবে যে সংখ্যাতীত কামদেবের ছবিও যাহাতে লজ্জা পায়। বাহু আজানুলম্বিত, এবং জানু কদলী বৃক্ষের অনুকরণে নির্ম্মাণ করিবে যাহাতে অঙ্গের জ্যোতি সূর্য্য কিরণের ন্যায় প্রভাযুক্ত হয়। যাঁর রাঙ্গা পাদপদ্মে কর-জোড়ে সনকাদি মুনিগণ ভ্রমরের ন্যায় অনুক্ষণ রহিয়াছেন এবং ধূলার ন্যায় চিত্তকে সংলগ্ন করিয়া রাখিযাছেন, সেই রামচন্দ্রের মূর্ত্তি সকলেরই গৃহে স্থাপন করা উচিত।

শব্দার্থ—ভরত=ধাতু বিশেষ, - তাম্র, জস্তা ও সীসা এই তিনের মিশ্রণে যে ধাতু নির্ম্মিত তাহাকে "ভরত" বলে, এই ধাতু হইতে ধনুক নির্ম্মিত হয়। ভিন্নার্থে নাম বিশেষ, শ্রীরামচন্দ্রের ভ্রাতা। বল=চড়ান। চাপ=ধনুক। সর=তীর। ভরত বল চাপ সর=ধাতু নির্ম্মিত ধনুকে সর লাগান। অগণিত=সংখ্যাতীত। মদন=কামদেব। ছপায়ে=লুকান। জঙ্ঘ=জানু। লসায়ে=স্থাপন। মধুপ=ভ্রমর। সিংহতল=কর-জোড়। রজ=ধূলা, পরাগ।

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ্ সানি | ধ্ প | ম প | পর্স নি | ধ্ প | পধ্ ম | প ম | গ ঋ |

ত দা মি নি দ ম ক ত কু গু ল . ছ ব

+ ০ ২ ০

ঋ প | মপ ম | গম গ | ঋ স ||

ছ ম ক ছ ম ক

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{ম ম | প ধ | নি র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্সধ নি | ঋ |

তা সো ই বা দ র উ ম ড ঘু ম ড আ য়ে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্গ ঋ | র্স ধ | র্স নি | ধ প} | ম প | নি র্স | ঋ ঋ | ঋ র্গ |

ব র খ ন লা গ ত র ম ক ঝ ম ক ধী র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

র্ম র্গ | ঋ র্স | র্স ঋ | র্গ নি | র্স ঋ | র্স নিপ | - মগ | ঋ |

জ কে প্র ভু য়া বি ধ ঝু ল ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋ নি | ধ ধ | র্স নি | ধ পম | প ম | গ ঋ | ঋ প | মপ ম |

প্যা রী মা ন ম না ৰ ত থ ম ক

+ ০

গম গ | ঋ স ||

থ ম ক

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{র্ম র্প | র্প র্নি | র্স র্স | র্স র্স র্স | র্নি র্ঋ | র্স র্ঋ র্স | নি র্প |
চ র ণ প ঙ্ক জ অ রু ণ ম ধু প স ন কা

১ + ৩ ০ ১ +
নি র্প র্প } | র্ম র্ঋ | র্ঋ র্ম র্ম | র্প | র্প র্স র্স | নি নি |
দি মু নি সিং হ ত ল চি ত্ত র ঞ্জ স ম্

৩ ০
র্প র্ম র্গ | র্ঋ ||
ল গা য়ে

---

## সিন্ধু—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ১৫৪ )

ঝুলত রমক রমক নবকুঞ্জ মণ্ডপকে দ্বার
প্যারীকে তন জোত দামিনি দমকত কুণ্ডলছব ছমক ছমক।
তাসোই বাদর উমড ঘুমড আয়ে বরখন লাগত
রমক ঝমক ধীরজকে প্রভু য়া বিধ ঝুলত
প্যারী মান মনাৱত থমক থমক॥

ধীরজ।

৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩ ৪
স ঋ | ম প | পর্স নি | ধ প | পধ ম | প ম | গ ঋ | ম গ |
ঝু ল ত র ম ক র ম ক ন ব কু ঞ্জ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋ | স স | স | ধ় নি় | - ঋ | গ ঋ | স ঋ | ম ম | প প | ম নি |
ম ণ্ড প কে দ্বা র প্যা রী কে ত ন জো

১ + ৩ ০ ১ +
সা নি ধা } | পা সা | নি সা ঋা | সানি সা | নি ধা মা | পা ধা |
ন ব হে বি স র গ ই গ ৱ ন শু ক সা

৩ ০ ১ + ৩
সানি ধা পা | মা পা | মা নি পা | মা গা | ঋা ||
রি হ মা রী প্যা রী

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{পা সা | নি সা ঋা | সানি সা | নি ধা পা | মা | গা ঋা ঋা | ঋাগা মা |
থ গি ত ভ ই মী ন গ উ তৃ ণ ন চ বা

১ + ৩ ০ ১ + ৩
গা ঋা সা } | সা ঋা | মা মা | মা | মা পা ধা | নি সা | সা নি |
ৱে পু ন ব ছ ৱা ন পি য়ে স্ত ন ঐ সী শু

০ ১
ধা | পা ||
না ই

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
মা | মা পা ধা | নি | সা সা | সা নি | সা ঋা গা | ঋা ঋা | সা নি ধা |
ছৈ ল গ র ডো রি ল গা ৱে ব্র জ না রী

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
নি ধা | মা পা ধা | নি সানি | সা সা | সা নি | সা ঋা গা | ঋা ঋা |
ছৈ ল গ র ডো রি ল গা ৱে ব্র জ না

## সিন্ধু—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ১৫৫ )

মুরলী ধুনি শুনি অরী মাই যমুনা তীর
তবসোঁ হম তন মন যোবনসোঁ বিকাই।
পৱন গতি হীন ভই যমুনা উজান বহে
বিসর গই গৱন শুক সারি হমারী প্যারী।
থগিত ভই মীন গউ তৃণ ন চবাৱে পুন
বছৱা ন পিয়ে স্তন ঐসী শুনাই।
ছৈল গরডোরি লগাৱে ব্রজনারী
জল ভরন ভুল গই ঠাড়ি সখিরি রোই॥

জানকী দাস

০ ১ + ৩ ০ ১ +
স | ঋ ঋ | ম প সনি | স | নি ধ প | ম গ | ঋ স | ঋ ঋ |
মু র লী ধু নি শু নি অ রী মা ই য মু না

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ঋগ ম গ | ঋ স | ঋ নি স | স ঋ | ম ম ম | প প | ম নি প |
তী র ত ব সোঁ হ ম ত ন ম গ যো ৱ ন সোঁ বি

+ ৩
ম গ | ঋ ||
কা ই

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ম ম | ম প ধ | নি | স স স | সনি স | ঋ গ | ঋ ঋ |
প ৱ ন গ তি হী ন ভ ই য মু না উ জা

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

ঋ | ম গ | ঋ স | স ঋ | ম | ম | স্ব ধ্ব ম | স্ব স স |

হ মা রী জি ন ছু ও মে রী গ

+ ০ ২

সঋ নি | ধ্ব স্ব | ধ্ব ম ||

গ রি য়া

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

{ নি | নি | স নি | স স | স নি স | সঋ নি | ধ্ব | ম | স্ব স |

হা হা ক র ত হুঁ প ই য়া প র ত

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

ঋ } | সঋ ম গ | ঋ | স | নি ধ্ব | স্ব স স | সঋ নি |

হুঁ জা ন দে ম থু রা ন গ রী

০ ২

ধ্ব স্ব | ধ্ব ম ||

য়া

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

নি | নি | নি | ধ্বস নি | ধ্ব স্ব | ম | গ | ঋ ঋ | ঋম গ | ঋ স |

কে শ র র ঙ্গ কো মে হ ব র খা ব ত

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

স ঋ | ম | ম | স্ব ধ্ব ম | — স্ব ধ্ব | স্ব স | স | নি | নি ধ্ব | স্ব ||

অ বী র গু লা ল কী ছা ই ব দ রি য়া

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

ম স্ব | নি | — নি | স স | সনি স স | সঋ নি | ধ্ব | স্ব ম |

জৈ সী ভিঁ জো ই মো রী সু ব্র জ চূ

১ + ৩ ০ ১ +
র্সা নি র্ধ | র্প র্সা | নি র্স র্ঋা | র্সা নি র্সা | নি র্ধ ম | র্প র্ধ |
রী জ ল ভ র ন ভু ল গ ই ঠা

৩ ০ ১ + ৩
র্সা নি র্ধ র্প | ম র্প | ম নি র্প | র্ম র্গ | র্ঋা ||
ড়ি স খি রি রো ই

---

সিন্ধুড়া—ধমার (মধ্যগতি)

( ১৫৬ )

নন্দকে ছৈল, ছাঁড়িদে গৈল হমারী
জিন ছুও মেরী গগরিয়া।
হা হা করত হুঁ, পইয়া পরত হুঁ,
জানদে মথুরা নগরিয়া।
কেশর রঙ্গকো মেহ বরখাবত
অবীর গুলালকী ছাই বদরিয়া।
জৈসী ভিঁজোই মোরী স্থরঙ্গ চুনরিয়া
তৈসী ভিজাউঁ তুমরি পাগরিয়া॥

অদারঙ্গ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০
ম র্প | র্স র্ঋা | র্ঋা র্ম র্গা | র্ঋা | র্সা | র্স র্ঋা নি | র্ধ র্পা | ম র্প | র্ম র্গা |
ন ন্দ কে ছৈ ল ছাঁ ড়ি দে গৈ ল

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

। ঋ | ম গ | ঋ স | স ঋ | ম | ম | প ধ ম | প স স |

খে ল ই য়া হো রি খে ল ন অ ব

+ ০ ২

স ঋ নি | ধ প | ধ ম ||

আ ই

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

{ নি নি | নি | স নি | স স | স | স ঋ নি | ধ | প | প স | ঋ } |

হ মা রী চু ন রি য়া র ঙ্গ সোঁ ভী নী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

ঋ ম গ | ঋ | স | নি ধ | প স স | স ঋ নি | ধ প | ধ ম ||

অ প ন কো পা গ ব চা ই

---

কাফী—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ১৫৮ )

রুম ঝুম বরখে আজু বাদরবা পিয়া বিদেশ মোরি,
থরথরাত ছতিয়া ন নিশ দিন মন ভাবে।
নৈন ন নীঁদ আবে দামিনী দমক লাগ,
উন বিন কল ন পরত নাথ নাথ ধাবে।
রহো ন জাত ঘরি পল ছিন তন দহে মোরি,
[illegible] মদন মোহন জুঝ সময় পাবে।
[illegible]ত নাহি প্রাণ হো রহী চিত পাখান,
[illegible] করত ধ্যান তানবরষ গাবে॥

তানবরষ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

প্‌ স | ঋ | সা ন | নি | - নি | স স | স স | সঋ নি | ধ | প ম |

ন রি য়া জৈ সী ভিঁ জো ই মো রী সু র ঙ্গ চূ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

প স | ঋ | সঋ ম গ | ঋ | নি | স স | স স স ঋ |

ন রি য়া তৈ সী ভি জা উ তু ম বি পা

+ ০ ২

নিস নি | ধ প | ধ ম ||

গ রি য়া

---

সিন্ধুড়া—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১৫৭ )

এবি মাই কৈসে জাওঙ্গী, চতুর খেলইয়া
হোরি খেলন অব আই।
হমারী চুনরিয়া রঙ্গসোঁ ভীনী
অপনকো পাগ বচাই॥

অদাবঙ্গ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০

ম প | স ঋ | ঋম গ | ঋ | স | সঋ নি | ধ প | ম প | ম গ |

এ রি মা ই কৈ সে জা ও ঙ্গী চ তু র

৩ + ২ ৩ +
ম গ ম প | ম গ ঋ | ম গ | ঋ স স | ঋ নি ধ প |
মো রি আ বে ম দ ন মো স ন জু ঝ স

২ ৩
ধ প | ম গ ম ||
ম য় পা রে

+ ২ ৩ + ২
{ম ম প ধ | নি | সঁ সঁ সঁ | সঁনি সঁ ঋঁ গঁ | ঋঁসঁ ঋঁ |
নি ক স ত না হি প্রা ণ হো র হী চি ত

৩ + ২ ৩
সঁ নি ধ প } | প সঁনি সঁ ঋঁ | সঁনি সঁ | নি ধ প ম |
পা খা ন তা প ব ক ব ত ধ্যা ন

+ ২ ৩
প সঁ নি নি | ধ প | ম গ মম প ||
তা ন ব র ষ গা রে

+ ২ ৩ + ২ ৩
ম গ গ ঋ | স ঋ | ম ম প | প স নি ধ | প মগ | ম ম প |
ক্ল ম ঝু ম ব র খে আ জু বা দ র ৰা

+ ২ ৩ + ২ ৩
ম গ ঋ গ | ম গ | ঋ স | স স নি স | - গ | ঋ স নি ধ |
পি য়া বি দে শ মো রি থ র থ রা ত ছ তি য়া ন

+ ২ ৩
নি প ধ প | ধ প | ম গ মম প ||
নি শ দি ন ম ন ভা ৰে

+ ২ ৩ + ২ ৩
{ম প ধ | নি | স স স | সনি স ঋ গ | ঋস ঋ | স নি ধ
নৈ ন ন নীঁ দ আ ৰে দা মি নী দ ম ক লা

+ ২ ৩ +
প} | প সনি স ঋ | সনি স | নি ধ প ম | প স নি ধ |
গ উ ন বি ন ক ল ন প র ত না থ না

২ ৩
ধ প | ম গ মম প ||
থ ধা ৰে

+ ২ ৩ + ২
প স নি স | - গ | ঋ স নি ধ | নি প ধ প | ধ প |
র হো ন জা ত ঘ রি প ল ছি ন ত ন দ হে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{র্ম নিধ | নিধ ধর্স | র্স র্স | র্স | - র্স | র্স র্স | র্স র্ঋ | র্স র্সর্গ |
বে লী স ঘ ন সু গ ন্ধ কু ন্দ মা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
র্ঋ র্স | র্স র্স | নি নি | ধ প} | মগ মগ | পম নিধ | র্স র্স |
ল তী ব ন স প তি স ব ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্স র্স | নি | ধ ধ | পধ ধনি | - ধপ | ধ ম প | ম | গ মগ |
প্র কা শ কো কি ল ক

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ঋ স | র্স | - র্স | - র্সর্স | র্স নি | পধ নি | ধপ ম | মপ ম |
ল কু জত চ ল ত ম ন প

০ ২ ০
গ ম | গ গ | ঋ ||
ব ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
র্স নি | ধ প | ধ নি | ধ প | ম প | ম গ | মপ ম | গ মগ |
নী ল নী র দ ব র ণ অ ঙ্গ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋ স | নিঋ ঋগ | গ গ | ঋ স | স স | নি নি | ধ ধ | পধ নি |
নী ক আ ই ভ্র ম ত ম ধু প বৃ

## বাগীশ্বরী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

( ১৫৯ )

প্রকাশ ভয়ো পরশ সরস তাকো
অব কিছু দিন মন পর সঞ্চর গবন।
বেলী সঘন সুগন্ধ কুন্দ মালতী বনসপতি*
সবন প্রকাশ, কোকিল কল কুজত চলত মন পবন।
নীল নীরদ বরণ অঙ্গ নীক আই
ভ্রমত মধুপ-বৃন্দনন† অরবিন্দন‡ পর রহন।
জীবন গর ধারণ পটরায়ন সুখদায়ন অলিঙ্গন চুম্বন
তট নিতম্ব ভেটত নিত রাজত জহাঁ ভবন॥

জীবনদাস

৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা | ঋ স | ম ম | মপ ম | গ ম | গ ঋ | স স | ঋ ঋ | গ ঋস |
প্র কা শ ভ য়ো প র শ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
স স | নি নি | ধ প | পধ ধ | নি নি | – সস | ম ম | গ ম |
স র স তা কো অ ব কি ছু দি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
প ধপ | ধ | নি র্সানি | ধ প | পধ প | নি নি | ধ প | ম ম |
ন ম ন প র স

৩ ৪ + ০ ২ ০
প ম | গ গ | গপ ম | গ ম | গ গ | ঋ ||
ঞ্চ র গ ব ন

---

* বনসপতি ( বনস্পতি )=পুষ্প বিনা যে বৃক্ষে ফল জন্মে। † মধুপবৃন্দন=ভ্রমর সকল।
‡ অরবিন্দন=পদ্ম সকল।

## বাগীশ্বরী—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ১৬০ )

গুণ সমুদ্র তামেঁ তন জহাজ মন সৌদাগর
লে চঢ়ি সাঁস পৱনকী জোর।
গমক বাদবান, সপ্তসুর লঙ্গর কর
মগর চিতৱত বাদী বিবাদীকী নীক ওর।
চারোঁ তুক চারোঁ কোঠনমেঁ অচ্ছর মোতি জহর
তান সুবরণ ভর জহাজকো লগাৱে ধোর।
ঐসো ধ্রুবপদ জহাজ নিরখ ছত্রপতি মহম্মদশাহ
লে আয়ো ঔর ইঙ্গাবরষকো দিয়ো লাখ ক্রোর॥

ইঙ্গাবরষ

০ ৩ ৪ ১+ ০ ২ ০ ৩

মগ্‌ মগ্‌ | ঋস ঋা | - সা | র্সা মা | - মা | - মধ | ধা ধা | নিধ নিনি |

গু ণ স মু দ্র তা মেঁ ত ন জ হা জ

ভাবার্থ—সঙ্গীতরূপ গুণ সমুদ্র বিশেষ; দেহ তাহাতে জহাজ এবং মন সদাগরের ন্যায়। সদাগর যেরূপ জহাজে বহু প্রকার দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখে সেইরূপ মনের সাহায্যে দেহেতে নানাপ্রকার গান সংগ্রহ করিয়া রাখা হয়। জহাজ পবনের বেগে চলে, সেইরূপ গানের রূপ প্রকাশ করিবার জন্য নিশ্বাসরূপী পবনের আবশ্যক এবং সেই নিশ্বাসের বেগে গান সকল সঙ্গীত সমুদ্রে ধাবমান হয়। গমক জহাজের পাল এবং সপ্তসুর জহাজের লঙ্গর। জহাজ সমুদ্রে চলিবার সময় চতুর্দ্দিকে উত্তমরূপ দৃষ্টি রাখিতে হয়, সেইরূপ সঙ্গীত সমুদ্র পার হইবার সময় বাদী, বিবাদী প্রভৃতির প্রতি উত্তমরূপে দৃষ্টি করিয়া চলিতে হয়। জহাজের কুঠরীর ন্যায় গানের চারিটী তুক চারিটী কুঠরী স্বরূপ, তাহাতে অক্ষররূপী মোতি, জহর, এবং তানরূপী সুবর্ণদ্বারা ভরিয়া জহাজকে সমুদ্রের কিনারে লাগান হইয়াছে। ইঙ্গাবরষের এইরূপ ধ্রুপদের জহাজ দেখিয়া, মহম্মদ শাহ তাঁহাকে আনয়ন করিয়া লাখ ক্রোড় মুদ্রা পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

শব্দার্থ—গুণ=এখানে সঙ্গীতের গুণ অর্থেই ব্যবহৃত। সাস=নিশ্বাস। বাদবান=পাল। চিতৱত=দৃষ্টি ওর=দিকে। অচ্ছর=অক্ষর। সুবরণ=স্বর্ণ। ধোর=কিনারা।

+ এইরূপ ঢংএর বাগীশ্বরী ইঙ্গাবরষ প্রথম প্রচলন করেন। ইহার স্বরবিন্যাস—

স ঋ ম ধ নি র্স। নি ধনি ধনি ধ ম পধ ম গ ঋ স ইত্যাদি।

ইহাতে পঞ্চম সুর কম ব্যবহার হয়। 'প্রকাশ ভয়ো' ও "সো দূবে দূবে" যে গান দুইটি দেওয়া আছে তাহা বহু পুরাতন বাগীশ্বরীর সুর। তাহার স্বর-বিন্যাস—

স ঋ ম প ম গ ঋ ম গ মপ মপ ধ পধ নি র্স ইত্যাদি।

৩ ৪ + ০ ২ ০

-স | সস সানিঋ | র্ম | - মম | - গঁ মগ | মঁ ধঁপ ধানি |

ন্দন অ র বি ন্দন প র ব

৩ ৪

সঁধ নি ধপ | মঁ গঁ ||

হ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{ম নিধ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | - সঁ | সঁ সঁ | সঁ ঋঁ | সঁ গঁ | ঋঁ সঁ |

জী ব ন গ র ধা র ণ প ট রা য় ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সঁ সঁ | নি নি | ধ প} | প ধ | - পধ | নি নি | পধ সঁ | - সঁ |

সু খ দা য় ন অ লি ঙ্গ ন চু ম্ব

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

- সঁ | ধসঁ সঁ | নি পধ | নি নি | র্ম | গ গ | ঋ স | স স | স সঁ |

ন ত ট নি ত স্ব ভে ট ত নি ত রা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

সঁ সঁ | নি ধ | পধ নি | ধপ ধম | মপ ম | গ ম | গ গ | ঋঁ ||

জ ত জ হাঁ ভ ব ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

নি ধ্ব | ম ম | গ্নি ঋস | সঁ স | নি ধ্ব | নি স | গ্নি ম | ধ্ব নি |

মো তি জ হ র তা ন সু ব ব ণ ভ ব জ হা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

সঁ সঁ | সঁ ধ্ব সঁ | নি ধ্বনি | ধ্বনি ম | ম প্ধ্ব | ম গ্নি | ঋগ্নি ঋস ||

জ কো ল গা রে ধো র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ম নিধ্ব | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | - সঁ | সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ সঁ |

ঐ সো ধ্রু ব প দ জ হা জ নি ব খ ছ ত্র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সঁ ধ্ব | সঁ নি | ধ্ব ম | ম ধ্ব | প ধ্ব | নি নি | নিধ্ব ম | ম গ্নি |

প তি ম হ ম্ম দ শা হ লে আ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

মঋ সঁ | স ঋ | ম ধ্ব | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁনি নি | ধ্বপ ম | ম ধ্ব |

যো ঔ ব ই গুা ব ব ষ কো দি যো লা

০ ২ ০ ৩ ৪

ধ্ব প্ধ্ব | সঁ নি | নিধ্ব ধ্বম | ম গ্নি | ঋগ্নি ঋস |

খ ক্রো র "গু ণ স মু দ্র"

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ধপ ম | গ ম | ধ নি | র্স র্স | র্স | – র্স | র্স র্ঋ | র্সধ | র্স নি |

ম ন সৌ দা গ র লে চ ঢ়ি সাঁ স

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

– ধধ | ধধ নিধ | নি ধ | ম | মধ পধ | ম গ | ঋগঋ গস ||

প ৰ ন কী জো ৰ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{ র্স র্স | র্স র্স | – র্স র্স | র্স | – র্স | – | র্স র্ঋ | র্স র্গ | র্ঋ র্স |

গ ম ক বা দ বা ন স প্ত সু ৰ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্স র্স | নি ধপ | ধ নি } | নি ধ | ম ধ | নি র্স | র্স র্স | – র্সধ |

ল ঙ্ঘ ৰ ক ব ম গ ব ঢি ত ৰ ত বা

৪ + ০ ২ ০ ৩

র্স নিনি | ধনি ধনি | ধ ম | ধ নি | র্স র্ঋনি | র্স নিধ |

দী বি বা দী

৪ + ০ ২

নি ধম | ম ধ | – পধ | নি নি ||

কী নী ক ও ৰ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

স ধ | ধ | ধ ধ | ধ ধ | নি নি | ধ ম | ম ধ | প ধ | নি নি |

চা ৰোঁ তু ক চা ৰোঁ কো ঠ ন মেঁ অ চ্ছ ৰ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{ম ম | নিধ র্স | র্স র্স | র্স | – র্স | – র্স | র্স র্ঋ | র্স র্স র্গ |

ধ নে শ স ম বি শা ন দা তা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্ঋ র্স | র্সর্স র্ধ | র্স র্সনি | ধ ধ} | প ধ | ধ পধ | নি | ম |

ক র ণ স মা ন ঔ র তুঁ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্গ র্গ | র্ঋ র্স | – র্সঋ | ম ধ | ধ ধ | ধনি ধম | – ধনি |

হি ম দ ন মো হ ন কে প ব

৪ + ০ ২

র্স র্স | র্সধ র্স | নি নি | ধপ ধ ||

ধা ন ভ ক ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

স ধ | ধ ধ | – ধ | ধধ ধ | র্স নি | ধপ ম | ম ধ | পধ নি |

স ক ল বি দ্যা প ব চা ব ল গি না না দে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধপ মগ | গ গ | ঋ ঋ গ | স স | স নি | ধ নি | স স | স ঋ |

শ কে গু ণি গ ণ লা য়ে ঔ ব তুঁ হি তে ব

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ম | ম ম | ম ধ | প ধ | র্স নি | নিধ ধম | মগ গ | ঋ স |

ঙ্গ মে স ঙ্গী ত উ জ র র হ ত

---

শিক্ষা দিয়া তিনি আমাদের দেশে সঙ্গীতকে জাগ্রত ও উন্নত করিয়া গিয়াছেন। ইঁহার কণ্ঠ সঙ্গীতে অসাধারণ কৃতিত্ব এবং সঙ্গীতশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য দেখিয়া মহারাজ বাহাদুর ইঁহাকে "সঙ্গীতকেশরী" উপাধি প্রদান করেন। ইঁহারই সাধনা ও প্রচেষ্টার ফলে বঙ্গদেশে সঙ্গীত একপ উচ্চাসন অধিকার করিয়াছে। বঙ্গদেশে তাঁহার নাম "সঙ্গীতগুরু" বলিয়া খ্যাত।

বাগীশ্বরী—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৬১ )

সুজন নরেশ গোপাল সিংহদেব
বিখনপুরাধিপ হোয় সবকো পালন করত।
ধনেশ সম বিশান, দাতা কবণ সমান,
ঔর তুঁহি মদনমোহনকে পরধান ভকত।
সকল বিদ্যা পরচার লগি, নানা দেশকে গুণিগণ লায়ে,
ঔর তুঁহিতে বঙ্গমে সঙ্গীত উজর রহত।
জব লগ রহে জগত অমর হো যশ কীরত
নিত অনন্ত তুঅ গুণ বটত॥

অনন্তলাল *

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ধস নি | ধ ম | ধপ ধ | সনি | – ধনি | ধনি ধম | ম ধ | ধ পধ |
সু জ ন ন রে শ গো পা ল সিং হ দে

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
স নি | নি ধ | ম গ | ঋগ ঋস | স নিধ | নি সঋ | ম ম |
ব বি খ ন পু রা ধি প

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
মঁ ধঁ | ধসানি সঁধানি | ধ ম | মধ নিধ | সঁ সঁ | – সঁঋঁ |
হো য় স ব কো পা ল ন

+ ০ ২
সধঁ সঁ | নি নি | ধপ ধ ||
ক র ত

---

* মহারাজ দ্বিতীয় গোপাল সিংহ দেব বহাদুরের দরবারে মদীয় পিতৃদেব সঙ্গীতগুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সঙ্গীতাচার্য্যের পদ অলঙ্কৃত করেন। এই গানটী মহারাজার বিষয় বর্ণনা করিয়াছিলেন। ইনি মহারাজের পুত্রদ্বয়কে কণ্ঠ-সঙ্গীত শিক্ষা দিতেন, এবং বিষ্ণুপুরের সঙ্গীত প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তিদিগকে

\+ ২ ৩ ৪ + ২

স নি | ধ নি স | ঋ ম ম | ম ধ নি র্স | ধ র্স | নি ধ ধ নি |

অ জ হু অ ন্ত ন পা রে অ গ ণি ত জ্ঞা

৩

মগ ঋ স ||

নি গ ণ

\+ ২ ৩ ৪ + ২

{ম ম | ধ নি র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্ঋ | র্স র্গ র্ঋ র্স |

সৃ জ ন পা ল ন সং হা র ণ তু ম হী য় হ

৩ ৪ + ১ ৩

র্স র্ঋ র্সধ | র্স নি ধ } | পধ | ধ ধ ধ | ধনি ধনি ধ ম |

স ব কা র ণ কৌ ন ল গ ঐ

৪ + ২ ৩ ৪

মগ গ ঋ স | নর্স | র্স র্স র্স র্ঋ | ধ র্স নি নি | ধ প ধ ধ ||

সে ক ব ত ন হি স ক ত ম ন "দ র শ ন"

\+ ২ ৩ ৪ + ২

ম ম | ধ ধ | ধ ধ ধর্স নির্স | ধ নি ধ ম | ম ধ | পধ র্স নি |

কো ই আ ত কো ই জা ত কো ই রা জ

৩ ৪ + ২ ৩

নি ধ ম গ | ঋ গ ঋ স | স স | নি ধ স স | সঋ ম |

প দ পা র ত কো ই দ্বা র দ্বা

৪ + ২ ৩ ৪

ম ধপ ধ | র্স নি | ধ প ম ম | মধ পধ ম | গ ঋ স ||

র ঘু ম ঘু ম ভি খ মাঁ গ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ ম ধ্ব নি সঁ | - সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | - সঁ | সঁ ঋঁ | সঁ মঁগঁ |
জ ব ল গ র হে জ গ ত অ ম র

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋঁ সঁ | - সঁসঁ | সঁধ্ব সঁ | নি ধ্ব } | ধ্ব ধ্ব | নি ধ্ব | প ম | ম ধ্ব |
হো য শ কী র ত নি ত অ ন ন্ত তু অ

৩ ৪ + ০ ২
নিধ্ব সঁ | সঁ সঁ | সঁধ্ব সঁ | নি নি | ধ্বপ ধ্ব ||
গু ণ র ট ত

---

## বাগীশ্বরী—আড়াচৌতাল (মধ্যগতি)

( ১৬২ )

দরশন কৈসে পাবে, হো জগজীবন,
অজহু অন্ত ন পাবে, অগণিত জ্ঞানিগণ।
সৃজন পালন সংহারণ, তুমহী য়হ সব কারণ,
কৌন লগ ঐসে করত, নহি সকত মন।
কোই আত কোই জাত, কোই রাজপদ পাবত,
কোই দ্বার দ্বার ঘুম ঘুম ভিখ মাঁগন।
কহত সুরেন্দ্র হো জগপতি, ছিন লগ জীবকী ঐসী গতি,
কৃপা কীজে সমঝাবন, জাচ কমল চরণ॥

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

৪ + ২ ৩ ৪
ধ্বসঁ নি ধ্বপ ধ্ব | সঁনি | নি পধ্ব ম | ম ধ্বপ ধ্ব নি | মগঁ ঋঁ সঁ |
দ র শ ন কৈ সে পা বে হো জ গ জী ব ন

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

নিধ নিধ | নি সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ নি | ঋঁ সঁ |

দ্বা র ল গী নি র খ ত পি য়

০ ৩ + ০ ২ ০

সঁনি সঁ সঁ | নি ধ নি | প ম গ | প ম | নি ধ | সঁনি ঋঁ সঁ |

মূ র ত ত ন ম ন

৩ + ০ ২

সঁনি সঁ নি ধ | পধ নি সঁ | ধ নি | প ||

অ তি অ কু লা ত

০ ২ ০ ৩ + ০

স নিধ | নি ধ | নিধ নি ধ | প ধ ধ নি | প ম নিধ | নি সঁ |

অ ত হি ম ন আ ন ন্দ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

সঁনি সঁ | সঁ সঁ | নি ধ প ম | গ | মগ | ম প | ম গ ম |

আ ৰ ত ছৈ কৈ সে ক হো

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

গ ঋ স | স ম | — | — | প ধ | মপ ম | গ ||

অ ব বা ত

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{নি ধ | নি সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ নি | ঋঁ সঁ |

ফা গু ন কে মা স শ্যা ম মি

{ ম ম | ধ নি সঁ | সঁ সঁ ঋঁ | ঋঁ গঁ ঋঁ সঁ | সঁ ঋঁ | সঁধ সঁ নি |

ক হ ত সু রে ন্দ্র হো জ গ প তি ছি ন ল গ জী

ধপ ধ ধ সঁ | নি ধ ম } | ম ধ | পধ নি নি | ম ম মগ |

ব কী ঐ সী গ তি কৃ পা কী জে স ম ঝা

ঋঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | – সঁ সঁ ঋঁ | ধ সঁ নি নি | ধ প ধ ধ ||

ৰ ন জা চ ক ম ল চ র ণ "দ র শ ন"

---

বাগীশ্বরী—ধমার (মধ্যগতি)

( ১৬৩ )

সো দূর দূর আৰে রি সো মুর-মুব ঝাঁক-ঝাঁক ফির জাত।
দ্বার লগী নিরখত পিয়া মূরত তন মন অতি অকুলাত।
অতহি মন আনন্দ আৰত হৈ কৈসে কহো অব বাত।
ফাগুনকে মাস শ্যাম মিলেউ আনন্দ উমঁগ সমাত॥

আনন্দঘন

ম | { প পঁ ধঁ | ম প মঁ গঁ | ম গ পম | পঁ | ধ প | ধঁ | নি সঁ ধঁ |

সো দূ র দূ র আ ৰে রি

নি প ম | গম গ | ঋ স } | স স নি | ঋস ঋ স নিধ |

সো মু র মু র

নি ধ স | সঁ | স নি | ম মঁ | মঁ পঁ ধঁ | মপ ম গ | ঋ ঋ | ম ||

ঝাঁ ক ঝাঁ ক ফি র জা ত

০ ৩ ৪ + ০
ম্গ্ ম্গ্ম | ঋ স | নিস ঋ প ম | প মগ্ | মগ্ মগ্ |
গু নি য় ন সং বা

২
মঋ ঋ ||

দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{সঁ | সঁ সঁ | – সঁ | ঋঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | – সঁনি | ঋঁসঁ ঋঁ |
স প্ত স্থ র তি ন গ্রা ম এ ক ই শ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সঁ সঁনি | সঁ নিধ | নি প} | ম প | – পম | প নিধ | নিধ নি |
মূ ব ছ না বা ই শ শু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
প ম | মপ মগ্ | – মগ্ | গ্গ্ গ্গ্ | নি নি | প সঁ | সঁ নিধ |
ব ত মৈঁ উ ন ঞ্চা শ কো ট তা

৪ + ০ ২
নি প | মম নি | প গ্গ্ | মঋ ঋ ||
ন সা ধ না দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
– প | – পম | প নিধ | নিধ নি | প পম | প মগ্ | – মগ্ |
আ রো হী অ ব রো হী অ

০ ২ ০ ৩ ৪ +
– মগ্ | সঁ সঁ | নিধ নিধ | নিপ পম | পম গ্গ্ | ম ঋ |
স্থা ই স ঞ্চা ই ধ র

০ | ৩ | + | + | ০ | ২
সঁ নি সঁ | নি ধ্ব নি প্স | (—) } | মঁ গ্নি | প্স ম | নি ধ্ব |
লে | উ | | আ | ন | ন্দ

০ | ৩ | + | ০ | ২
সঁনি ঋঁ সঁ | সঁনি সঁ নি ধ্বপ্স | ধ্ব নি সঁসঁ | ধ্বঁ নিঁ | প্স ||
| উ মঁ গ স মা | | | ত

---

## দরবারীকানড়া—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৬৪ )

প্রথম সমঝ আও রে বিদ্যা ধুন
তব কীজে গুণিয়ন সংবাদ।
সপ্ত স্বর তিন গ্রাম একইশ মূর্ছনা
বাইশ শ্রুতমেঁ উনঞ্চাশ কোটি তান সাধ নাদ।
আরোহী অবরোহী অস্থাই সঞ্চাই
ধরণ মুরণতেঁ ভলে* বনাৱে রস সৱাদ।
ৱাহি অঙ্গনতেঁ রিঝ মিয়াঁ তানসেন
চুপ কর হো মূঢ় ক্যা ভয়ো বোল বিখাদ+॥

তানসেন

০ | ৩ | ৪ | + | ০ | ২
মগ্নি মগ্নি | মগ্নিম ঋস | ঋস ঋ | মগ্নি মগ্নি | মঋ ঋপ্স | ᳞ মঁ নিপ্স |
প্র থ | ম স | ম ঝ | আ | ও | রে

০ | ৩ | ৪ | + | ০ | ২
মপ্স মগ্নি | মগ্নিম ঋ | — স | নিস নিধ্ব | নিধ্ব নি | ᳞ সঁ স |
বি দ্যা | | ধু | ন ত | ব | কী জে

* ভলে=উত্তম। + বিখাদ=বিষাদ, দুঃখ।

## দরবারীকানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ১৬৫ )

অচল বিরাজ হো সিংহাসন বৈঠে
রাজাধিরাজ রাজারাম পৃথ্বী পর।
তখৎ বখত তুম্‌হেঁ দিনোঁ করতার
নিস্তার করনকো, আনন্দ ভয়ো তঁহ পুর ঘর ঘর।
অনেগ অনেগ ভাঁতনকো নগ নগ তখত শোভা দেত
মানো ইন্দু জোত ঝল মল কর।
তানসেন তুঅ গুণ কহ ন সকত
অস্তুত করত সব লোগ ঔর তুঁহি জহান পর-এক নর॥

তানসেন

ঋস ঋ | স ঋনি | - সঋ সঋস | নিধ নিধ | নি প | - স |
অ চ ল বি রা জ

স ঋ | ঋ মগ | - ঋস | ঋ | - গস | - স | নি | সঋ নিধ |
হো সিং হা স

নিধ নিধ | নি প | - মগ | - মগ | - মগ | - ঋ | স ঋ স |
ন বৈ ঠে রা জা ধি

মগ মগ | ম ঋ | - স | স ঋ | স সঋনি | স স | ঋ ঋ |
রা জ রা জা রা ম পৃ থ্বী

স সানি | স স ‖ সম ঋ |
প র "অ চ"

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
স নিধ | নি পম | প মগ | ম ঋঋ | ঋ প | মগ ম | ঋ ঋস |
ণ মু র ণ তেঁ ভলে ব না ৰে র

২ ০ ৩ ৪
ঋ স | নি স | - স | - ||
স স ৰা দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{স স | - স | - স | ঋস ঋ | স স | - স | স নি | ঋস ঋ |
ৰা হি অ ঙ্গ ন তেঁ রি ঝ মি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
- স | নি সঋ | স নিধ | নি প} | ম প | - পম | পম প |
য়াঁ তা ন সে ন চু প ক র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
নিধ নি | প পম | প মগ | - মগ | মগ মগ | নি নি | ম প |
হো মূ ঢ় ক্যা ভ য়ো বো

৩ ৪ + ০ ২
স নিধ | নিপ পম | প মগ | মগ মগ | মঋ ঋ ||
ল বি খা দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{ম র্প | র্প নির্ধ | নি নি | র্স র্স | – র্স | – র্স | র্স র্স | র্স র্ঋ | – র্গ র্স |
তা ন সে ন তু অ গু ণ ক হ ন

০ ৩ ৪ + ০ ২
র্স র্ঋ নি | র্স নির্ধ | নি র্প} | র্স র্মর্গ র্ম | র্ঋ র্ঋ র্স র্স | – নি র্ধ |
স ক ত অ স্তু ত ক র ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্পনি র্প | ম র্প | মর্গ | মর্গম র্ঋ | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্স নি |
স ধ লো গ ঔ র তুঁ হি জ হা ন প

৪ + ০ ২
র্প নিম | র্প মর্গ | ম র্ঋ | – র্স ||
র এ ক ন ব

---

দরবারীকানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

(১৬৬)

শুভদিন শুভঘরি পল মুহূরত
লগন ধরত পণ্ডিত জনগণ বৈঠান।
গায়ন গাৱত বাজা বজাৱত নৃত্যকার নৃত্যকরত
রঙ্গহর গত সুরঙ্গ উপজান।
অম্বর ছত্র জগমগাত চমর ঢোরত
কিধোঁ তেজ দিনকর প্রমাণ।
চিরঞ্জীৱ রহো শাহ হুমায়ুকে নন্দন
জবলগ নরলোগ ইন্দ্রলোগ ভুঅলোগ অনুমান॥

তানসেন

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{ম্ঁ প্ঁ | - নির্ধ | নি নিস | র্স | - র্স | র্স র্স | র্স | - র্স | নি র্স র্সর্ঋর্স |

ত খ্ ত ব খ ত তু ম্হেঁ দি নোঁ ক

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

নির্ধ | নির্ধ নির্ধ | নি প} | ম প | প নির্ধ | নি প | মনি ধনি |

র তা ব নি স্তা র ক র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

পধ মপ | ম্ঁ ম্ঁ গ | - মগ | মঋ মপ | - ঋ | স নির্ধ | নির্ধ নির্ধ |

ন কো আ ন ন্দ ভ যো তঁ হ পু

৪ + ০ ২

নি প | মপ মগ | মগ সমস | ঋ স ||

র ঘ র ব

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

- সস | স নির্ধ | নির্ধ নির্ধ | নির্ধ নির্ধ | নি পম | প | মপ নির্ধ |

অ নে গ অ নে গ ভাঁ ত ন কো ন গ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

নির্ধ নি | ঋস নির্ধ | নির্ধ নি | নি প | - ম | ম প | - মগ |

ন গ ত খ ত শো ভা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

মগ ম | প মগ | ম ঋ | - স | স মগ | মগ ম | - প | মপ মগ |

দে ত মা নো ই ন্দু জো ত ঝ ল

৩ ৪

গম ঋ | ঋ স ||

ম ল ক র

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০

স ম | গ মগম | ঋস ঋ | মগ মগ | মঋ ম | ম প | মপ সা |

শু ভ দি ন শু ভ ঘ রি প ল মু হূ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

নিধ নিধ | ধনি প | পানি প | প ম | প প | পানিম প | – মগ |

র ত ল গ ন ধ র ত প ণ্ডি

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

মগ মগ | গম ঋ | সঁ ঋ | – স | – স | মগ মঋ | পম পম |

ত জ ন গ ণ বৈ

+ ০ ২

পানিম প | মগ মগ | মঋ ঋ ||

ঠা ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{ম প | – নিধ | নিধ নি | নি সা | – সা | – সা | সা | সা ঋা | – সা |

গা য় ন গা ব ত বা জা ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

সানি | সঋ নিধ | নি প} | ম | প ম | নি নি | মগ মগ |

জা ব ত নৃ ত্য কা র নৃ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

গম ঋ | ঋ স | ম প | নি সা | ঋস ঋ | মগ মগ | গম ঋ |

ত্য ক র ত র ঙ্গ হ র গ ত সু র

৪ + ০ ২

– সা | পানি প | মপ মগ | মঋ ঋ ||

ঙ্গ উ প জা ন

\+ ৩ ০ ১

নির্ধা নি সা র্ঝা | র্ঝা র্ঝা | র্সা র্ঝা মগা | — ঝাসা র্ঝা র্সা |

দা মো দ র গু ণ সা গ র

\+ ৩ ০

র্সঝা নি সা নি | র্সঝা র্সঝার্সা নির্ধা | নি ম প পর্সা |

হো মা ধ ব ভ ক্ত ব

১ + ৩

নির্ধা নির্ধা নি প | মপ ম নি গ | — মগা মগা ঝাস |

চ্ছ ল হি ত কা

০

ঝা ঝা গা সা ||

র ণ

\+ ৩ ০ ১ +

ম ম প | — প ম প | নির্ধা নির্ধা | নি প প প | ম প নির্ধা নি |

প র ব্র হ্ম প র মে শ্ব র সু র প তি

৩ ০ ১ +

— র্সা র্সা র্সা | নি র্সঝা নির্ধা | নির্ধা নি প প | ম প মপ

ব র রা ধা প তে আ ন

৩ ০ ১

নি নি মগা | মগা মা ঝা | ঝা ঝা সা ||

ন্দ ক ন্দ ন

## দরবারীকানড়া—ঢীমাতেতালা

( ১৬৭ )

হো নরহব নরোত্তম পুরুষোত্তম গোপাল
গিরিবরধর পাপ বিদারণ।
জগন্নাথ জগদীশ জগতগুরু দামোদর গুণসাগর
হো মাধব ভক্তবচ্ছল হিতকারণ।
পরব্রহ্ম পরমেশ্বর সুরপতি বর রাধাপতে আনন্দ কন্দন।
তুঅ প্রসাদান্বিত নিতহি সুমরণ
তানসেন গুণ গায়ন॥

তানসেন

১ S + ৩ ০
সর্ম গ মগম ঋস | নিধ নিধ | নি প নি নি | – স স স |
হো নরহ র নরো ত্তম

১ + ৩ ০ ১ +
– নিধ নি | ঋ ঋ ঋ | – সঋ | মগ ঋস | ঋ স | স মগ মঋ |
পুরু ষো ত্তম গো পা ল গি রি

৩ ০ ১ + ৩
– ম ম | প প প | নিধ নি প | মপ ম নি গ | – মগ মগ ঋস |
বর ধর পা প বি দা

০
ঋ ঋ গ স ||
র ণ

+ ৩ ০ ১
ম প নিধ | নি নি নি নি | নি নি স | স স স স |
জ গ ন্না থ জ গ দী

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
নিধ্ব নি | নিম | প | নিধ্ব | নি নি | সঁ সঁ নিধ্ব নি | ঋ স |
সোঁ লে ত তা ন ন ই ন

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
স | মগ | ম পমঁ নিঁ | প মগ গ | গম ঋ স | ঋ | স ||
ই গু র ন কে ম ত কী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
ম প | নিধ্ব নিধ্ব | স | স নি | স স স | স স নি | স | ঋ স |
নী ক অ চ্ছ র যু গ ত অ

০ ৩ + ০ ২ ০
নি সঋ | নিধ্ব নি পঁ | মগ মগ | ম | প ম | প নিধ্ব নিধ্ব |
নু টী তা ব স ঙ্গ ত

৩ + ০ ২
স নি পম পানি | মপ মগ ম | ঋ | স ||
ম ত গ তি কী

+ ৩ ০ ১ +

ম প্স নিধ্ব নিধ্ব | নি নি নি | স স | – স স স | নিধ্ব নি ঋ স |

তু অ প্র সা দা ম্বি ত নি ত হি সু

৩ ০ ১ +

নিধ্ব নিধ্ব নি প্স | ম প্স প্স নিধ্ব | – ধ্ব নি প্স | মপ্স ম নি গ্ব |

ম র ণ তা ন সে ন গু ণ গা

৩ ০

– মগ্ব মগ্ব ঋস | ঋ ঋ গ্ব স ||

য় ন

---

দরবারীকানড়া—ধমার (বিলম্বিত)

( ১৬৮ )

অহো তুম গাও হোবি সুধ সঙ্গত সোঁ।
লেত তান নই নই· গুবনকে মতকী।
নীক অচ্ছর* যুগত অনুঠী
তার সঙ্গত মত গতিকী॥

অদাবঙ্গ

০ ৩ S + ০

স | স নি ঋ নি ঋ | নিধ্ব ধ্ব নিম প্স | প্সস স | মগ্ব |

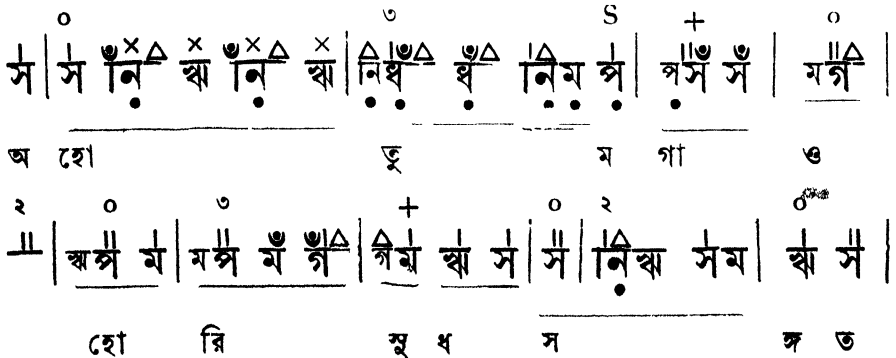
অ হো তু ম গা ও

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

– | ঋপ্স ম | মপ্স ম গ্ব | গ্বম ঋ স | স | নিঋ সম | ঋ স |

হো রি সু ধ স ঙ্গ ত

---

* যুগত=মিলন। অনুঠী=অপূর্ব্ব।

## দরবারীকানড়া—ধমার (বিলম্বিত)

( ১৬৯ )

পকর* বশ কিহ্নরে নন্দলাল
ঝুঠ মুঠ কর চহুঁ ঘাত।
কাজর দিয়ো হৈ সুনার রাধিকা
মুখ সোঁ মসল গুলাল।
চঞ্চল ছিপকর ছুট কহাঁ পর
কিহ্নু প্রেম জঞ্জাল।
আনন্দ ঘন—পিয়া রসিক শিরোমণি
রাধামাধব খ্যাল॥

আনন্দঘন

০ ৩ + ০ ২ ০
{ পর্মা ঋা সা | নি সা ধানি পা | পসা সা | মগা | মগা | গাম ঋা |
প ক র ব শ কি হ্নু রে

৩ + ০ ২ + ০
ঋা পম পা ধা | ( মপা মা গা | মগা মা | ঋা সা ) } | মা পা | মা গা |
ন ন্দ লা ল লা

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
গা মপ | গাম ঋা | — সা | সা সা সা | ঋা সা | ঋা | মগা মগা |
ল ঝু ঠ মু ঠ ক র

৩ + ০ ২
মগা পম পা ধা | মপা মগা গা | মপা গাম | ঋা সা ||
চঁ হু ঘা ত

---

* পকর (পকড়)=ধরিতেছে। বশ=বশীভূত করা। কিহ্নরে=করিতেছে। ঝুঠমুট=মিথ্যা। চঁহু=চারিদিকে। ঘাত=দাঁও অর্থাৎ মতলব করিতেছে।

† মসল=মাড়িয়া দেওয়া।

৪ + ২ ৩

স নিধ | নিধ নি স স | ঋ | ঋ ঋ স স | নি স নি সঋ |

ম হা দে ৰ দে ৰ ন প তি সু র ঈ

৪ + ২ ৩

নিস নিধ নি | ম প | নিধ নি নি | নি নি ম প |

শ্ব র শ

৪ + ২ ৩ ৪

নিধ নি স স | ম প | নি স ঋ ঋ | সঋ মগ | নি প |

ঙ্ক ব পা ব ব তী প তি তু খ

+ ২ ৩

ম গ | ম ঋ গ স | ঋ নি ||

হ ব ণ

+ ২ ৩ ৪ + ২

{ম | প নিধ নি নি | নি র্স র্স | র্স র্স | র্সানি র্সানি | র্স র্ঋ র্স |

বা ম দে ৰ আ দি দে ৰ জ টা জূ ট

৩ ৪ + ২

নি র্সঋ নির্স | নিধ নিধ নি প} | ম প | নি র্স র্ঋ র্ঋ |

ধু র্জ্জ টী ড ম রু বা জ ত

৩ ৪ + ২ ৩

ঋ ঋ ঋ | মগ ম প | পঋ র্স | নি প মগ গ | ম ঋ ||

ডি মি ডি মি স ব সু খ ক র ণ

{নি র্ধ র্ধ | র্নি র্প | র্নি র্নি | র্স র্স র্নি | র্স র্স র্স | র্স র্স র্নি |

আ ন ন্দ ঘ ন পি য়া র সি

র্স | র্ঋ র্স | র্নি র্সঋ র্নিস | র্নি র্ধ র্নি র্প } | র্ম র্গ র্গ |

ক শি রো ম ণি রা

প ম | নি প | পস | পনি প ম পনি | মপ মগ গ |

ধা মা ধ ব খ্যা

মপ গম | ঋ স ||

ল

---

দরবারীকানড়া—আড়াচৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৭০ )

মহাদেৰ দেৰন পতি সুর ঈশ্বর
শঙ্কর পারবতী পতি দুঃখ হরণ।
বামদেৰ আদিদেৰ জটাজূট ধূর্জ্জটী
ডমরু বাজত ডিমি ডিমি সব সুখ করণ।
রূপ বহুরূপ ভূতনাথ ভুবনেশ্বর
ভোলানাথ গৌর বরণ।
তানসেন কে প্রভু রিঝত তুরতহি
দেত মন ইচ্ছা কর কাজ অশরণ শরণ।

তানসেন

৪ + ২ ৩ ৪
ম ম প্প প্প | ঋ ঋ | সঁ ঋ ঋ নি | সঁ সঁ নি ধ্ব | নিধ্ব ঋ সঁ |

জ

+ ২ ৩
নি প্প | মগ্ন গ্ন ম ঋ | গ্ন স ||

অ শ র ণ শ র ণ

---

দরবারীকানড়া—তেওরা ( দ্রুতগতি )

( ১৭১ )

সুন্দর বরণ কৈসে গিরিজা-সুত-ষড়ানন,
অদভুত প্রতাপ সাঁই ঔব শিখি বাহন।
শ্রবণ কুণ্ডল মকুট শিরপর ঔর বদন উজর ভাবে
ঐসী শোভা নিরখ চন্দ্র জোত হীন কারণ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

২ ৩ + ২ ৩ + ২
সানি স | ঋ ঋ | স নিধ্ব ধ্ব | নি | ঋ স | নিধ্ব নি স | ঋ ঋ |

সু ন্দ র ব র ণ কৈ সে গি রি জা সু

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
ঋ ঋ | মগ্ন ম | ঋ ঋ | স | স মগ্ন ম | ঋ ম | ম | প্প ম | প্প |

ত ষ ড়া ন ন অ দ ভূ ত প্র তা প সাঁ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
প্প | ম প্প প্প | নি ধ্ব | নি প্প | ম প্পানি | মগ্ন | মগ্ন | গ্নম ঋ স ||

ই ঔ র শি খি বা হ ন

\+ ২ ৩ ৪ + ২

ম | ম প প | ম প নিধ | নিধ নি প | ম | প নিধ নি নি |

রূ প ব হু রূ প ভূ ত না থ

৩ ৪ + ২ ৩

ম প নিধ নি | র্স র্স | স ঋ | মগ মগ ম প | ম নি নি মগ |

ভু ব নে শ্ব র ভোলা না থ গৌ র ব

৪

ম ঋ স ||

র ণ

\+ ২ ৩ ৪ +

{ম প | প নিধ নি নি | র্স র্স | র্সনি র্স র্ঋ র্ঋ | মগ গ |

তা ন সে ন কে প্র ভু রি ঝ ত তু র

২ ৩ ৪ + ২

ম র্ঋ র্স | র্সনি র্স র্ঋ র্স | র্স নিধ নি নি} | ম প | নি র্স র্ঋ র্ঋ |

ত হি দে ত ম ন ই জ্ঞা ক র কা

৩ ৪ + ২ ৩

ধ নি র্স র্স | ম প নি নি | গ ম | প প ম গ | ম ম ঋ স |

৪ + ২ ৩

ঋ ঋ নি স | ঋ ঋ | মগ মগ ম প | নি নি নি নি |

+ ৩ ০ ১ + ৩
সানি স | ঋ স নিধ | নি প | নিধ নি স | স স | ঋ ঋ ঋ |
শ ঙ্ক র না ম জ প ক র ন র অ

০ ১ + ৩ ০ ১
মগ গ | গম ঋ স | মগ মগ | মগ ম ঋ | ঋপ মঁ | প পঁ পঁ |
ধ ম গ ণ ও হি না ম মু ক্তি পা

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
নিধ | ধ নি প | ম পধ | মপ মগ | মগ | মগ মঁ পঁ | মগ ম |
বে ঐ র কৃ তা ন্ত ভ য় বা

১
ঋ ঋগ স ||
ব ণ

+ ৩ ০ ১ + ৩
{ম প | নিধ নি নি | নি সঁ | সঁ সঁ সঁ | সানি সঁ | ঋঁ সঁ |
স ব দে ব উ প ব ম হা দে ব

০ ১ + ৩ ০
নি সঋ | সঋ সঁ নিধ নি} | ম প | নি সঁ ঋঁ | মঁগঁ মঁ |
ঈ শ্ব র হ র গ ঙ্গা

১ + ৩ ০ ১
ঋঁ ঋঁ সঁ | নি সঁ | নিধ নিধনি প | ম প | নিধ ধঋঁ সঁ |
ধ র হ রি গু ণ গা বে নি ত

+ ৩ ০ ১
পানি প | মপ মপ নি | মগ | গম ঋ স ||
ম হা যো গ ম গ ন

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +
{ম প প | নিধ | নি নি | নি সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |
শ্র ব ণ কু ণ্ড ল ম কু ট শি র প র ঔ র

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ঋঁ ঋঁ | সঁ ঋঁ | মগ গম | ঋঁ | সঁ} | সঁ সঁ | নি সঁঋঁ | নিধ |
ব দ ন উ জ র ভা বে ঐ সী শো ভা

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +
নিধ ধ ধ | নিধ | নি প | ম প প | নি ধ | নি প | মপ ম নি |
নি র খ চ ন্দ্র জো ত হী ন কা

২ ৩ +
গ | মগ | গম ঋ স ||
র ণ

---

দরবারীকানড়া—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ১২ )

শঙ্কর নাম জপ কর নর অধমগণ
ওহি নাম মুক্তি পাবে ঔর কৃতান্ত ভয় বারণ।
সব দেব উপর মহাদেব ঈশ্বর
হর গঙ্গাধর হরিগুণ গাবে নিত মহাযোগ মগন।
শ্মশান বাস ভূতনাথ অঙ্গ ভস্ম শোভিত
ব্যালহার রুণ্ডমাল ডমরু ত্রিশূল কর ধারণ।
জয় ত্রিপুরান্তক ত্রই লোক পালক
তিহারো দাস গোপেশকো দুখ নাশন করো দীজে চরণ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়

## দরবারীকানড়া—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ১৭৩ )

ধন ধন মহারাজ প্রতাপ ভঞ্জদেব,*
তুঅ যশ সুগন্ধ অব দশদিশ ধাবে।
ঐসে মধুর মূরত উপমা ন পাবত,
অশেষ গুণ লগি তুম সুরপতি পদ পাবে।
তুঁহি আজম দাতা সব পালন করতা,
তুঅ শরণ জো পাবে তুরত দুখ জাবে।
তুম সম নরবর দুজো নহি জগপর,
চিরজী রহো নরেশ গোপেশ মন ভাবে॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

{ ঋ ঋ স স | সঋ নিধ | নিধ নি স স | নিধ নি ঋ ঋ |
ধ ন ধ ন ম হা রা জ প্র তা প

মগ | ঋস ঋ স } | মগ গ মঋ ঋ | ম ম | — প প |
ভ ঞ্জ দে ব তু অ য শ সু গ ন্ধ

ম প পনি নি | মগ গ | গম ঋ স ||
অ ব দ শ দি শ ধা বে

ম প নিধ | নি নি | সং সং সং সং | সংনি সংনি ঋ স | নি সংঋ |
ঐ সে ম ধু র মূ র ত উ প ম ন পা

* ময়ুরভঞ্জাধিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ প্রতাপচন্দ্র ভঞ্জদেব বহাদুরের গুণ বর্ণন।

+ ৩ ০ ১ + ৩

{ ম ম | ম প প | নির্ধ র্ধ | নির্ধ নি প | ম প | নির্ধ নি র্স |

শ্ম শা ন বা স ভূ ত না থ অ ঙ্গ ভ স্ম

০ ১ + ৩ ০ ১ +

নির্ধ | নির্ধ নি প } | ম পম | প র্ম নি | মগ | মগ গ | ম |

শো ভি ত ব্যা ল হা র রু ণ্ড মা

৩ ০ ১ + ৩ ০

ম প প | নির্ধ | র্ধ নি প | ম পর্ধ | পর্ধপ মগ | মগ ম |

ল ড ম রু ত্রি শূ ল ক র ধা

১

ঋ ঋ স ||

র ণ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{ ম প | নির্ধ নি র্স | র্স | র্স র্স র্স | র্সানি র্স | ঋ র্স | নি র্সঋ |

জ য় ত্রি পু রা ন্ত ক ত্র ই লো ক পা

১ + ৩ ০ ১ +

নির্স নির্ধ নিপ } | ম প | প প প | নির্ধ | পনি নি প | ম প |

ল ক তি হা রো দা স গো পে শ কো

৩ ০ ১ + ৩ ০

পঋ র্স নির্ধ | নির্ধ | নির্ধ নি প | ম প | মপ র্ম নি | মগ |

দু খ না শ ন ক রো দী জে

১

গম ঋ স ||

চ র ণ

## নায়কীকানড়া—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১৭৪ )

আয়ো ফাগুন বঢ়ো মান
নন্দকো ছৈল ডোলে গোকুলকী ডগর*।
বঢ়ো ভাগ অনুরাগ য়া বজ্রকো
বাজত ঝাঁঝ ডফ নন্দকী বগর+।
রঙ্গ পিচকারী সবন পৈ ডারত
সুধ ন রহে কছু অব ঘর ঘর।
আনন্দ উমগী চলো ব্রজ মাহি
গ্বাল বাল সঙ্গ কর ধর ধর॥

আনন্দঘন

৩ + ০ ২ ০ ৩
{র্স র্ঋ | মগ গ ম | র্ঋ র্স | র্ঋ র্ঋ | নি র্স } | র্স র্ঋ র্প র্ম |
আ য়ো ফা গু ন ব ঢ়ো

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
র্প ম | গ গ | মগ ম | র্ঋ র্স | ম ম | ম র্প | র্প ম | র্প র্প |
মা ন ন ন্দ কো ছৈ ল ডো

+ ০ ২ ০ ৩ +
নিধ ধ | নি র্প | ম র্প | গ ম র্ঋ | মগ গ নি র্প | নি র্প ধ |
লে গো কু ল

০ ২ ০
ম র্প | মানি র্পধ | মর্প মগ ম ||
কী ড গ র

* ডগর=রাস্তা। + বগর=প্রাসাদ।

৩ + ২ ৩
সঁর্ঝাঁসঁ নির্ধি নি র্প | র্ম র্ম র্প র্প | নির্ধি র্ধি | নি নি র্প র্প |

ৰ ত অ শে ষ গু ণ ল গি তু ম

+ ২ ৩
র্ম র্প পানি নি | মগি গি | ম ঋ স ||

সু র প তি প দ পা ৰে

+ ২ ৩ + ২
{র্ম র্ম র্ম | র্প র্প | নির্ধি নির্ধি নি র্প | র্ম র্প নির্ধি | র্ধর্ঝা সঁ |

তুঁ হি আ জ ম দ তা স ব পা ল ন

৩ + ২ ৩
নির্ধি র্ধি র্ধ নি র্প} | র্ম র্প নির্ধি র্ধি | পানি র্প | র্প র্ম র্প র্প |

ক র তা তু অ শ র ণ জো পা ৰে

+ ২ ৩
র্ম র্প পানি | মগি গি | ম ঋ স ||

তু র ত দু খ জা ৰে

+ ২ ৩ + ২
{র্ম র্প নির্ধি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সানি সঁ র্ঝা | মগি গি |

তু ম স ম ন র ব র দু জো ন হি

৩ + ২ ৩
গিম র্ঝা র্ঝা সঁ} | সানি সঁ র্ঝা | সঁ সঁ | নির্ধি র্ধি নি র্প |

জ গ প র চি র জী র হো ন রে শ

+ ২ ৩
র্ম র্প নি নি | মগি গি | ম ঋ স ||

গো পে শ ম ন ভা ৰে

০ ৩ + + ০ ২

নি সঋ নিস | নিধ নি প | (॥) } মগ | ম | পনি পস |

মা হি থা ল বা

০ ৩ + ০ ২ ০

নিঋ স | নি প স | নি প | মপ ম | নি পধ | মপ মগ ম ||

ল স ঙ্গ ক ব ধ ব ধ র

---

নায়কী—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১৭৫ )

পাঁচবদন নিরখ চন্দ লাজ ভাজে

শিরকে থান ডমরু ডিমি ডিমি বাজে।

কর ত্রিশূল শিঙ্গা বসন বাঘাম্বর

কুণ্ডমাল শীষ গঙ্গা বিরাজে ॥

অচপল

+ ৩ ০ ১ + ৩

{ পনি প | সনি স স | স স | ঋ ঋ ঋ | ঋ পম | প মঁ গঁ |

পাঁ চ ব দ ন নি র খ চ ন্দ লা

০ ১ S + ৩ ০ ১ +

মগ ম | ঋ স } | স স | স স স | ঋ ঋ | মগ ম ম | ম প |

জ ভা জে শি র কে থা ন ড ম

৩ ০ ১

ম মনি নি | ম প | মগ ম ম ||

রু ডি মি ডি মি বা জে

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

{ম প | নিধ | নি প | র্স নি র্স | র্স র্স র্স | র্স নি র্স | র্স |

ব ঢ়ো ভা গ অ মু রা গ

২ ০ ৩ + ০ ২

র্ঋ র্স | নির্স র্ঋ র্স | নিধ নি প} | ম প | নি প | র্স নি |

য়া ব্র জ কো বা জ ত ঝাঁ

০ ৩ + ০ ২ ০

র্ঋ র্স | নি প র্স | নি প | মপ ম | নি পধ | মপ মগ ম ||

ঝ ড ফ ন ন্দ কী ব গ র

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

ম ম | প প | প ম প | প ম | প প | নিধ নিধ | নি প |

র ঙ্গ পি চ কা রী স খ ন পৈ

০ ৩ + ০ ২ ০

ম পধ | মপ মগ মগ | ম ঋ | মগ মগ | ম প | মগ গ ম |

ডা র ত সু ধ ন র হে

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

ঋ স | ঋ ঋ | ম ঋ | ম ম | পধ ম প | ম গ ম ঋ | স ||

ক ছু অ ব . ঘ র ঘ র

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{নিধ নিপ | নি নি | র্স র্স | নি র্স র্স | র্স র্স নি | র্স | র্ঋ র্স |

আ ন ন্দ উ ম গী চ লো ব্র জ

+ ৩ ০ ১ + ৩

{নিধ্ব | ধ্বানি র্স নি | নি র্স | র্স র্স র্স | র্সনি র্স | র্ঋ র্স |

ক র ত্রি শূ ল শি ঙ্গা ব স ন বা

০ ১ + ৩ ০ ১ +

নি ধ্ব | নি র্স } | প্ম গ | গ মগ ম | র্ঋ | র্স র্স | পনি |

ঘা স্ব র রু ণ্ড মা ল শী ষ গ

৩ ০ ১

র্স পনি | ম র্স | মগ ম ||

ঙ্গা বি রা জে

---

আড়ানা—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ১৭৬ )

পিয়কো আগম মৈঁ তব জানোঁগী, জব ফরকেগী বাঁহ,
তব আঁখন শোহত কজরা।
জব কুচ ফরকেঁগে কঞ্চুকী সুবাস দেত মুক্তমাল গরে হার,
জব ভুজ ফরকেঁগে তব শোহত বাজুবন্দ ঔর গজরা।
জব অচরা ফরহরাত নেহ সরস নিহার
মো মন আনন্দ ভয়ো হিয় রজরা।
শাহ অকবর প্যারে পিয় কৈসে লেত হো
বিরহ কাম মোহি তজরা॥

শাহ অকবর

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

পানির্স নিম | র্স মর্ঋ | ম র্স | পর্স | – নির্স | নি র্স | – পানিম |

পি য় কো আ গ ম মৈঁ

## আড়ানা—চৌতাল ( দ্রুতগতি )

( ১৭৭ )

বেণী নিরখত ভুজঙ্গ পতাল লোক গয়ো,
দৃগ দেখত মীন জল মধ ছিপত রী।
মুখ দেখ কলা হীন উড়পত উড় ব্যোম বসত
হঁসত দশন দুত নিরখত হত্ত অনার দরখ মবোরী।
কুচ দেখ চক্রবাক নগর ন রহে যহ কারণ
তন দুতি দেখ কাঞ্চন আগমে জবোরী।
সিংহ ৰাকী কটি নেহার গয়ো বন পর দরপ হার,
ক্ষেমরসিক ছব নিরখত দেত বলিহারী ॥*

ক্ষেমরসিক

| + | | ০ | ২ | | ০ | | ৩ | | ৪ | | + |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্নি | র্সনি | র্সা | নির্ধ | নিপ | র্নি | র্সা | র্সনি | র্সা | নিপ | র্নি | নিঁ র্ঋা |
| বে | | ণী | নি | র | খ | ত | ভু | জ | | ঙ্গ | বে |

---

* ভাবার্থ এই গানটি পরমাসুন্দরী স্ত্রীলোকের বর্ণনা। কবি কল্পনা করিয়াছেন মাথার বেণী ভুজঙ্গের ন্যায় আকৃতি, সেইজন্য ভুজঙ্গ বেণীর সৌন্দর্য্যের নিকট স্বীয় সৌন্দর্য্য পরাস্ত হইয়া লজ্জায় পৃথিবী ত্যাগ করিয়া পাতালে প্রবেশ করিল। মৎস্যের আকৃতি চক্ষের ন্যায় কিন্তু সুন্দরীর নয়নের সৌন্দর্য্যে মৎস্য লজ্জা পাইয়া জল মধ্যে বাস করিতে চলিয়া গেল অর্থাৎ লুকাইয়া রহিল।

বদনচন্দ্রমা দর্শন করিয়া চন্দ্র আকাশে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন এবং কলাহীন হইলেন। হাস্য বিকশিত দাঁতের শোভা দেখিয়া দাড়িম্বফল বৃক্ষে মুচড়াইয়া গেল। এই জন্যই দাড়িম্ব দানাগুলি ভিতরে থাকে। চক্রবাক পক্ষী তাহার আকৃতি অপেক্ষা সুন্দর কুচ দেখিয়া উক্ত পক্ষী নগরে রহিল না। কথিত আছে পক্ষীসমূহ হিমালয়ের নিকট মানস সরোবরে থাকে। দেহের জ্যোতি দেখিয়া কাঞ্চন অগ্নিতে প্রবেশ করিল। স্বর্ণকে অগ্নিতে সেকরাগণ এই জন্যই দাহ করে অর্থাৎ দেহের জ্যোতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ করিবার জন্য এইরূপ উপমা দেওয়া হইয়াছে। সিংহের কটিদেশ খুব ক্ষীণ ও সুন্দর কিন্তু সুন্দরীর কটি তদপেক্ষা সুন্দর দেখিয়া দর্প হত হওয়ায় বনে যাইয়া বাস করিল। গীত রচয়িতা ক্ষেমরসিক এই দেখিয়া বলিহারী যাইতেছেন।

শব্দার্থ—ভুজঙ্গ=সাপ। দৃগ=চক্ষু। মীন=মৎস্য। উড়পত=চন্দ্র। উড়ু=নক্ষত্র। উড়ুপতি=নক্ষত্রপতি অর্থাৎ চন্দ্র। উড়ুপতি প্রাকৃত ভাষায় উড়পত ব্যবহার হয়। দশন=দাঁত। দুত=জ্যোতি, এখানে আভা অর্থে ব্যবহৃত। অনার=দাড়িম্ব। দরখ=বৃক্ষ। দরখ, পারসী কথা। মরোরী=মুচড়াইয়া যাওয়া। কুচ=স্তন। তন=দেহ। কাঞ্চন=সোনা। আগ=আগুন। আগমে=আগুনে। জরোরী=জর্জ্জরিত অর্থাৎ জ্বলে যাওয়া।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম ম | ম ম | ম | প প | প পনি | প প | পমঁ পঁ | নিপ নি |

জ ব অ চ রা ফ র হ বা ত নে হ স

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্স র্স | র্সর্ঋনি র্স | - নিপ | নি প } পনি ম | প প | ম নিপ |

র স নি হা ব মো ম ন আ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

মগ - | গ ম | ঋ স | সনি স | ঋ ম | ম ম | প | র্স প | নি প ||

ন ন্দ ভ য়ো হি য র জ বা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম প | নিপ নি | র্স র্স | র্স র্স | - র্ঋনি | র্স র্স | র্স নি | র্স র্সর্ঋ |

শ্যা হ অ ক ব র প্যা বে পি য় কৈ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

- র্স | নি র্সর্ঋ | নির্স নির্ঋ | নি প | প মগ- | গ- গম | ঋ ঋস |

সে লে ত হো বি ব হ কা ম

০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋ | স ঋনি | র্স | র্সর্ঋ নি | র্স নির্ঋ | নি প ||

মো হি ত জ রা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

নি স | স নিপ | নি প } | মগ মগ | ম প | পনি প | ম গ |

য় হ কা র ণ ত ন ত্বু তি দে খ কা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ঋ | - স | স ম | ম ম | প সনি | স | - নিঋ | নি প ||

ঞ্চ ন আ গ মে জ রো রী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{ম প | প নিঋ | নিপ নি | নি স | স স | - স | সনি স | ঋ ঋ |

সিং হ ৰা কী ক টি নে হা র গ য়ো ব ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋ ঋ | মগ গ | ম ঋ | - স } | পনি মপ | নি স | ঋ ঋ |

প ব দ ব প হা ব ক্ষে ম র সি ক

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

মগ গ | গম ঋ | ঋ স | সঋ নি | নি | স স | ঋ নি |

ছ ব নি র খ ত দে ত ব লি হা

৩ ৪

স নিঋ | নিম প ||

বী

---

## আড়ানা—ধমার (বিলম্বিত)

( ১৭৮ )

আড়ি আড়ি ডোলে* ব্রজনাগরি মদমাতো ডোলে সুন্দর।
বাজত বীণ মৃদঙ্গ ঝাঁঝ ডফ নিরত রাধাগোরি অপন মন্দির।
তত দদিঘন ধিৎতম্লাংধুম কিটিতক ধিৎতা তাধা
সঋগমপধনিস বামদাস—প্রভু গাবত তাবে দানি আনাতনদির॥

বামদাস

৩ + ০ ২ ০ ৩

প সঁনি সঁ ঋঁনি | সঁ নি প | নিধ নি | প | ম প ধ | মপ ম গ |

আ ডি আ ডি ডো লে

\+ ০ ২ ০ ৩ +

মগ মগ | মগ ম | প গম | ঋ ঋ স | ঋ স ঋ | ঋনি নি প |

ব্র জ না গ রি ম দ মা

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

নিধ ধ | নি প | ম পম | প ম গ | ম | মগ ম | প গম |

তো ডো লে সু

০ ৩

ঋস ঋস ‖ স সঁনি সঁ ঋঁনি |

ন্দ র "আ ডি"

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{নিধ নিপ | নি সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি ঋঁসঁ | ঋঁ সঁ | সঁ নি |

বা জ ত বী ণ মৃ দ ঙ্গ ঝাঁ

* আড়ি আড়ি ডোলে=বেঁকে বেঁকে বেড়াইতেছে।

৩ + ০
র্স নিপ | মপ নিনি র্স মপ | নির্স র্ঋনি র্স | নিপ মপ |
সু ন্দ র আ ডি আ ম দ মাতো ডোলে সু ন্দ র আ

২ ০ ৩ +
নিনি র্স | মপ নির্স র্ঋনি | র্স নিপ মপ নিনি | র্স - ||
ডি আ ম দ মাতো ডোলে সু ন্দ র আ ডি আ

৪র্থ অন্তরার বাঁট

+ ০ ২ ০
পনিপ নিনি র্সর্স | র্স র্স র্স | মপ নির্ঋনি | র্সর্স র্স র্স র্স |
বা জ ত বী ণ মৃ দ ঙ্গ বা জ ত বী ণ মৃ দ ঙ্গ

৩ + ০ ২
র্সনি র্সর্স র্সর্ম র্গর্ম | র্ঋর্ঋ র্ঋর্স র্সনি | র্ঋর্স নির্স | নিপ মপ |
ঝাঁঝ ড ফ নি র ত রা ধা গোরি অ প ন ম ন্দি র আ

০ ৩ +
নিনি র্স মপ | নিনি র্স মপ নিনি | র্স - ||
ডি আ আ ডি আ আ ডি আ

আস্থায়ী ১ম বাঁট

+ ০ ২ ০ ৩ +
সঁ ঋঁ | মগ গ | ম ম | প প প | পনি প মগ ম | পসঁ নিঋঁ সঁ |
আ ডি আ ডি ডোলে ব্র জ না গ রি ম দ মা তো

০ ২ ০
নি প | মগ | ম ঋ স ||
ডোলে সু ন্দ র

২য় বাঁট

+ ০ ২ ০
ম পঁ নিধঁ নঁ | নিনি নিনি | সঁনি সঁসঁ | মপ নিসঁ ঋঁনি |
আ ডি আ ডি ডোলে ব্রজ না গরি মদ মাতো ডোলে

৩ + ০ ২ ০
সঁ নিপ মপ নিনি | সঁ | নি পম | মপ নিনি | সঁ |
সু ন্দর আ ডি আ সু ন্দর আ ডি আ

৩ +
নি পম মপ নিনি | সঁ ||
সু ন্দ র আ ডি আ

৩য় বাঁট

+ ০ ২ ০
মগ গ | মঋ ঋস সঁনি | সঁনি সঁসঁ | মপ নিসঁ | ঋঁনি
আ ডি আডি ডোলে ব্র জ না গরি ম দ মাতো ডোলে

২ ০ ৩ + ০ ২
ঋনি | র্সনি র্স | র্নি ধ নি প } | নি নি নি | র্স | — |
ফি র ত উ ন গ রে

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
র্স নি র্স | নির্স র্নি ধ | নি প | ম প | নি র্স | ঋ ম | ঋ র্স |
গ রে মে নি ক স ন দে ত হিঁ

+ ০ ২ ০ ৩
র্স ঋ র্স | ঋ | র্স নি | ঋর্স র্নি ধ | নি প ||
ব্র জ কি না ব

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
ম ম | প | প | প ম প | নিধ নি প | ম প | নি প | নি র্স |
চঁ হু ও র ঘে র লি য়ে স ব যু ব

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
র্সঋ নি র্স | র্স র্নি প | মপ মগ | ম | নি প | মগ ম | ঋ র্স |
তি ন অ বী ব উ ড়া ব ত

+ ০ ২ ০ ৩
মগ | ম ঋ | ম ম | প ম প | পনি ম প ||
ভা র ভা র

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{ম প | নি প | র্স | র্স নি র্স | র্স | র্স নি র্স | র্স র্স | র্সঋ নি |
প ক রি বাঁ হ পূ ছ ত হৈ

আড়ানা—ধমার (মধ্যগতি)

( ১৭৯ )

কিত* ভাগ জাউ হো শ্যামরো মোহন
কৈসে তুম বিন হোরিকে খেলাউঁরে।
ভলে হোরি মচাউ ফিরত উন-গরে গরেমে
নিকসন দেতহিঁ ব্রজকী নার।
চঁহুওর ঘের লিয়ে সব যুবতিন
অবীর উড়াবত ভার ভার।
পকরি বাঁহ পুছত হৈ গোপীকা
কহাঁ জাত অব হে মুরারে॥

সদারঙ্গ

নি নি | নি | সঁ | ঋঁ সঁনি | সঁ | নি ধঁ নি প | পসঁ | নি প |
কি ত ভা গ জা উঁ হো

পনি প | মঁ | – ম প | নি নি প | মঁ | ম ম | মঁ | – নি প |
শ্যা ম রো মো হ ন কৈ সে তু ম বি ন

পনি প | ম পনি | মগঁ | মগঁ ম ঋস | ঋ স ||
হো রি কে খে লা উঁ রে

{নি নি | নি | – সঁ | সঁ নি সঁ | – সঁ | সঁসঁ ঋঁ সঁ | ঋঁ সঁ |
ভ লে হো রি ম চা উঁ

* কিত = কোথায়, কোন্‌দিকে।

য়া র ঙ্গ ন ভী নি অ ব
র ঙ্গ ন ভী নি ব ন্ত র ঙ্গ
ন ভি ঙ্গা ই
টী ঠ পি চ কা রী ভ র ভ র
মা রে মো ত ন তা
ক চ লা ই "ক হ্না ই"
অ বী র গু লা ল তু ম রে মু খ

০ ৩ + ০ ২ ০
সঁ নিসঁ ঋঁ | নিসঁ নিধঁ নি সঁ } | ।।। | মঁ সঁ | নি সঁ | মঁগঁ মঁ |

গো পী কা ক হাঁ জা ত

৩ + ০ ২ ০ ৩
ঋঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ | সঁ | সঁ নি | ঋসঁ নিঁ ধঁ | নি সঁ ||

অ ব হে মু রা রে

---

## আড়ানা—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১৮০ )

কহ্নাইয়া রঙ্গন ভীনি অব রঙ্গন ভীনি
বহু রঙ্গন ভিঙ্গাই।
চীঠ পিচকারী ভর ভর মারে
মো তন তাক চলাই।
অবীর গুলাল তুমরে মুখ মলোঙ্গী
কহাঁ জাত* অব ধাই।
অদারঙ্গ প্রভু ছিপকর জাত
নিরখ সব লোগ হঁসী লগাই॥

অদারঙ্গ

০ ৩ + ০ ২ ০
সঁ সঁ সঁ | নি সঁ ঋঁ নি | নিসঁ নিসঁ | নিধঁ | সনি সঁ | মঁ সঁ সঁ |

ক হ্না ই য়া র ঙ্গ ন ক হ্না ই

* রঙ্গন ভীনি=রঙ্গে ভিজা। মো=আমার। তন=দিকে। মো তন=আমার দিকে।

## আড়ানা—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১৮১ )

শুভ ঘরি শুভ দিন মহূরত
বৈঠে তখত আজু দিল্লীপতি নর রে।
চঁহুখণ্ড *ব্রহমণ্ডকে গুণিজন আয়ে
ইন্দ্র জো বরখত মোতি তুম্হার নগর রে।
অচল-কুরসী ধারী চহুঁ ছত্র ছব ছাই
ইতনি রাজত হীরা মোতি লররে।
যুগ যুগ জীও হুমায়ুঁকে নন্দন
শাহনকো বাদশা অকবর রে॥

তানসেন

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ S
{ র্ঋা | র্মা পা নি | র্সা | - মা র্সা | র্মা র্সা নি | মর্গা র্গা | মর্গা র্মা | র্ঋা র্সা } |
শু ভ ঘ রি শু ভ দি ন ম হূ র ত

+ ৩ ০ ১ + ৩
স নি্ র্সা | র্ঋা র্মা র্মা | র্সা র্সা | সর্সা নি র্ঋা | নি র্সা | নির্ধা নি র্সা |
বৈ ঠৈ ত খ ত আ জু দি ল্লী প তি

০ ১
র্মা র্সার্ধা | মর্সা মর্গা ||
ন র রে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ র্মা র্সা | নি র্সা নি | নি র্সা | র্সা র্সা | নির্সা নি | র্ঋা র্সা | নি র্সা |
চঁ হু খ ণ্ড ব্র হ ম ণ্ড কে গু ণি জ ন

* ব্রহমণ্ড=ব্রহ্মাণ্ড। ব্রহমণ্ডকে=ব্রহ্মাণ্ডের।
+ কুরসী=সিংহাসন। লর=হার।

## আড়ানা—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১৮২ )

জৈসে গগনসে চাঁদ ধরণী পর আবে*
ঐসে সুন্দর বদন সবকে মন রিঝাবে।
ধন নরপতি সুজন দেবেন্দ্র নরধন,
তুঁহি মুলক হিত লগি নিত মন লগাবে।
মধুর সঙ্গীত নিত তুঅ হিয়মেঁ ভাবত
য়া সোঁ নেক গুণিগণ দরবারমেঁ শোহাবে।
জো তুঅ শরণ পায়ো তা'কো সব দুখ গয়ো,
গোপেশ তুঅ গুণকী অব উপমা নহি পাবে॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

{ পানি | র্সা মগ মঋা | র্ম র্সা | পর্স র্স | র্ম র্সা | পানি র্ম র্সা | মগ |
জৈ সে গ গ ন সে চাঁ দ ধ র ণী প র আ

র্ম ঋা স } | সনি স | ঋা মগ | র্ম ঋা | র্ম র্সা র্সা | র্ম র্সা |
বে ঐ সে সু ন্দ র ব দ ন স ব

নি র্স ঋা | র্সনি র্স | নিধ নি র্সা ||
কে ম ন রি ঝা বে

{ র্ম র্সা | নিধ নির্সা নি | র্স র্স | র্স র্স | র্সনি র্স | ঋা র্স | নির্সা র্সা |
ধ ন ন র প তি সু জ ন দে বে ন্দ্র ন র

* নারাজোলাধিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা দেবেন্দ্রলাল খাঁন বহাদুরের গুণ বর্ণন।

১ + ৩ ০ ১ + ৩
নিধ নি প} | মগ | ম ম | প নি | র্স ঋ র্ম | ঋ র্স | র্স নি প |

আ য়ে ই ন্দ্র জো ব র খ ত মো তি তু ম্হা র

০ ১
ম পধ | মপ মগ ||

ন গ র রে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ম ম | ম ম | প প | পনি প প | নি নি | র্সনি ঋ র্স | নি র্স |

অ চ ল কু র সী ধা বী চ হুঁ ছ ত্র ছ ব

১ + ৩ ০ ১ +
নিধ নি প} | মগ মগ | ম প | মগ ম | ঋ র্স | সনি র্স |

ছা ই ই ত নি রা জ ত হী রা

৩ ০ ১
ঋ ম | প র্সনি | র্স নি প ||

মো তি ল ব রে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ম প | নি প নি | নি র্স | র্স র্স | র্সনি র্স | ঋ র্স | নি র্স |

যু গ যু গ জী ও হু মা যুঁ কে ন

১ + ৩ ০ ১ +
নিধ নি প} | মগ মগ | ম ম প | নি র্স | ঋ র্স র্ম | ঋ র্স |

ন্দ ন শা হ ন কো বা দ শা অ ক

৩ ০ ১
নি প প | ম প | মঁ গ ||

ব র রে

## সাহানা—চৌতাল 	( মধ্যগতি )

( ১৮৩ )

সব গুণ নিধান মহারাজ রঘুনাথ
তুঅ দরবার সায়ত শোহাৰে।
অনেক গুণিজন চহুঁচক সে আয়ে
ঔর সব অযাচক পদ পাবে।
তুঁহি দাতা বীর, সবকো কর বেপীর
বিক্রমসে তুরজন সব দূর জাবে।
তুঅ সম রাজ জগমেঁ নহি দুজো
ইস্‌লিয়ে বহাদুর নিশ দিন গুণ গাৰে॥

বহাদুরসেন*

৩ ৪ + ০ ২ ০
সানি | র্স র্ঋা | সর্ঋা র্ঋর্স | মগ | গম র্ঋা | গর্ঋা স | নি স |
স ব গু ণ নি ধা ন ম হা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নি ধ | নি প | পর্স | র্স র্ঋানি | র্স র্স | র্ঋা র্ঋা | মগ মর্ঋা | র্স র্স |
রা জ র ঘু না থ তু অ দ র বা র

* বহাদুরসেন (শাহ বহাদুর), তানসেনের বংশধর। বিষ্ণুপুরে উচ্চাঙ্গ হিন্দুস্থানী সঙ্গীত প্রচার কল্পে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে মহারাজ দ্বিতীয় রঘুনাথ সিংহ বহাদুর ইহাঁকে দিল্লী হইতে আনাইয়া রাজদরবারে গায়ক পদে নিযুক্ত করেন। উপরোক্ত গানটি বহাদুরসেন কর্তৃক রচিত মহারাজার গুণ বর্ণন। ঐতিহাসিক বিশেষত্ব থাকায় এই গানটি আমার পিতৃদেবের স্বহস্ত লিখিত পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রকাশ করিলাম। বিষ্ণুপুরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ১৩২৫ বঙ্গাব্দে মৎকৃত 'মৃদঙ্গদর্পণে" প্রকাশ করিয়াছি, তৎপরে বিষ্ণুপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত অভয়পদ মল্লিক মহাশয় "মৃদঙ্গদর্পণ" হইতে কিয়দংশ এবং রাজবাটী হইতে অনেক প্রকার সংগ্রহ পূর্ব্বক বিষ্ণুপুর রাজবংশের ইতিহাস বিস্তারিতভাবে ইংরাজি ভাষাতে লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

১ + ৩ ০ ১ + ৩
নি র্স} | র্স মর্গ | র্ম র্ঋ র্ঋ | র্স নি | র্স র্স | নি র্স | র্ঋ র্স |
ধ ন তুঁ হি মু ল ক হি ত ল গি নি ত ম

০ ১
নি র্স | নির্ধ নি র্প ||
ন ল গা রে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{গর্গ র্গ | র্ম র্ঋ | র্ম র্ম | র্প র্প | র্ম র্প | নির্প নি র্স | নি র্স |
ম ধু র স ঙ্গী ত নি ত তু অ হি য় মেঁ ভা

১ + ৩ ০ ১ + ৩
নি র্প} | র্ম র্প | নি র্প র্প | মর্গ র্গ | র্ম র্ঋ র্স | র্ঋ র্ঋ | গর্গ র্ম র্ম |
ৰ ত য়া সোঁ নে ক গু ণি গ ণ দ র বা র মেঁ

০ ১
র্প র্প | নি র্ম র্প ||
শো হা রে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{র্ম র্প | নির্প নি নি | র্স র্স | র্স র্স | র্স নি | র্স র্ঋ র্স | নি র্স |
জো তু অ শ র ণ পা য়ো তা কো স ব দু খ

১ + ৩ ০ ১
নির্ধ নি র্প} | র্প মর্গ | র্গ গর্ম র্ঋ | র্ঋ র্ঋ | র্সনি র্স র্স |
গ য়ো গো পে শ তু অ গু ণ কী অ ব

+ ৩ ০ ১
র্প নি | র্স র্ঋ র্স | নির্ধ | নি র্ম র্প ||
উ প মা ন হি পা রে

{ম প | [illegible] নি | সা সা | সা – | সা সা | সা সা | সা ঋা | ঋা মগা |

তু অ   স ম রা জ জ গ মেঁ   ন

গা ঋা | ঋ সা | সা নিধ | নি পা} | ম প | প সা | সা সা | নি ধ |

হি [illegible] জো   ই স্ লি য়ে ব হা দু র

নি প | ধ [illegible] | প মগা | গাম ঋা | গা ঋাস | ঋা ||

নি শ দি ন গু ণ   গা   বে

---

## বহার—চৌতাল 			( বিলম্বিত )

( ১৮৪ )

সঘন বন দ্রুম বেলি ডার পাত সব
লহলহাত ঋতু বসন্ত আয়ো মান।
রঙ্গ রঙ্গকে ফুলে ফুল সরস সুগন্ধ
ভঁবর গুঞ্জত কোয়ল কুহুকত তান।
সুর সপ্ত সম্পূরণ কর গাবে কণ্ঠ মধ
উপজাবত তুকন আদি বরণন জান।
তিনকী অস্তুত করত আনন্দকিশোর গাবে
[illegible] মন-বাঞ্ছিত ফল হোয় বিদ্যানিধান॥

আনন্দকিশোর

৩ ২ ৩ +
গাঁ মঁ ঋঁ ঋাঁ ঋাঁ ঋাঁ সাঁ | সাঁ নি | ধা ধা ধা না | না সাঁ না ধা |
ব হ ত প ৰ ন ম ন্দ ম ন্দ অ লি কু ল ব্যা

২ ৩
না সা | মগা ম ঋা সা ||
কু ল ভ য়ে

---

বহার—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১৮৮ )

চলত ঘন পৰন পুরবইয়া সখী রি
আয়ে বসন্ত পিয়া অজহু নাহি আয়ে।
সকল দ্রুম মৌলিমনি ফুলী সব বগিয়াঁ
বঙ্গনাথ বিন খাক ভই বিধি জো বনাই।
ঐসে বন উপবনমেঁ বহু হরষ পাবে
মধুপদল নিরমল বহার স্তুব গায়ে।
ইত যুবতী জাতি কতি যোবন মদমাতী
কহি নাথ কহি নাথ কহি হা হা মচাই ॥

বঙ্গনাথ

+ ৩ ০ ১ + ৩
{ পা সাঁ | না সাঁ সাঁ | না ধানা | পা মগা মগা | মা মা | না ধা না
চ ল ত ঘ ন প ৰ ন পু ব ব ই য়া স

০ ১ + ৩ ০ ১ +
না সাঁনা | সাঁ } | না | না না | সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | না ঋাঁসাঁ
খী রি আ য়ে ব স ন্ত পি য়া অ জ

৩ ০ ১
ঋাঁ ঋাঁ সাঁ | না সাঁ | না ধা না ||
হু ন হি আ য়ে

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ম ম | নি নি | মগ গম | ঋ ঋ | স স | স ম | ম ম |

যে ম ন বা ঞ্ছি ত ফ ল হো য়

০ ৩ ৪ + ০ ২

ম প | ধম পগ | মগ ম | নিনি নিনি | ম নিনি | নিনি ম

বি দ্যা নি ধা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধনি স | মগ মগ | ঋ ঋ | সনি সনি | স | সস | নিনি স

৩ ৪

ধধ নি | নি ম ||

ন

---

ম

বহার—চৌতাল মধ্যগতি )

( ১৮৫ )

মনমথ তন দহে মেরো দুখত, সকল দ্রুম নই বহার প রে বি

হঁসত ভঁবর কোয়লা দেত গারি।

এক সুগন্ধ বহত পবন, হা হা করত বিরহিজন,

তানরাজ গাবত বন বন রচি এরি প্যারি ॥

ত নরাজ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

নিধ নিধ | নি স | ধনি প | মগ ম | নি | সনি স | নিধ নিধ

ম ন ম থ ত ন দ হে মে রো খ

ধ্রুপদ

০ ১ ১ + ৩
নি সা | (নি ধ) } নিধ ধ নি | সা মা | গা মা
মা তী তী ক হি না থ ক

১ + ৩ ০ ১
গা ঋা সা | নি ঋাসা | ঋা সা | নি সা | নি ধ নি ||
থ ক হি হা হা ম চা ই

বহার—ঝাঁপতাল

( ১৮৯ )

উদিত ঋতুবাজ মধু মুদিত মন ভাবে
দ্রুমন নব সুমন সৌবভ পবন পাবে।
মাধবী মুকুল পব মধুপ যূথ ধাবে
মাব মদমাতী যুবতী যুবক পাবে।
খগনি কব কুজতহি কুসুম রস পাবে
কোকিল কলাপ কলনাদ কুহু গাবে।
শুনত ধুনি বিবহিদল হৃদয় পটকাবে
কান্ত হা কান্ত কর ধুম মচাবে॥

+ ৩ ০ ১ +
{সা সা | নি সা সা | নি নি | সা ম ম | ম সা | সা ...
উ দি ত ঋ ত রা ...

গান শিক্ষা ...

\+ ৩ ০ ১ + ৩
নি নি | নি নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি ঋঁস | ঋঁ ঋঁ সঁ |
শু ন ত ধু নি বি র হি দ ল ং হৃ দ য় প ট

০ ১ + ৩ ০ ১ +
নি সঁ | নি ধ } | ধ | ধ ধ নি | সঁ মঁ | গঁ মঁ সঁ | মগঁ মঁ |
কা রে কা ন্ত হা কা ন্ত ক র ধু

৩ ০ ১
ঋঁ সঁ | নি সঁ | নি ধ নি ||
ম ম চা রে

---

## বহার—ধমার ( মধ্যগাত )

( ১৯০ )

ডফ মৃদঙ্গ বীণ মুরলী বজাৱে
কুঁৱব শ্যাম হোরি খেলন আয়ে।
কাহুকে হাত অবীর অরগজা কোহু লিয়ে পিচকারী
কোহু দেত হৈ গারী সবনকো কোহু অচানক তান গাৱে গাৱে
কুঁৱর শ্যাম হোরি খেলন আয়ে॥

সদারঙ্গ

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
{ধ নি | সঁ | মঁ | সধ ম সঁ | মগঁ মঁ | মঁ নি | নি | - নি | নি সঁ
ড ফ মৃ দ ঙ্গ বী ণ মু র লী ব জা

০ ১ + ৩ ০ ১ +

ম ধপ | ধ } | ধ ধ | ধ ধ নি | নি র্স | র্স র্স | নি র্ঋর্স |

ভা রে দ্রুম ন ন ব সু ম ন সৌ র ভ

৩ ০ ১

র্ঋ র্ঋ র্স | নি র্স | নি ধ নি ||

প ব ন পা রে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{ নি ধ | নি নি র্স | র্স | র্স র্স র্স | নি র্ঋর্স | র্ঋ র্ঋ র্স | নি র্স |

মা ধ বী মু কু ল প ব ম ধু প যূ থ ধা

১ + ৩ ০ ১ + ৩

নি ধ } | ধ | ধ ধ নি | র্স র্ম | র্গ র্ম র্প | র্মর্গ র্ম | র্গ র্ঋ র্স |

রে মা ব ম দ মা তী যু ব তী যু ব ক

০ ১

নি র্স | নি ধ নি ||

পা রে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

স স | ম ম ম | ম | ম ম ম | ম প | প মগ মগ | ম ধপ |

খ গ নি ক র কু জ ত হি কু সু ম র স পা

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

ধ } | ম | ম ম ম | মগ | গ ম প | মগ | গ ম ম | ঋ | স ||

রে কো কি ল ক লা প ক ল না দ কু হু গা রে

২ ৩ + * ২ ৩ + ২
র্স র্স | র্ঋ র্স | নি র্স র্স | র্নি র্নি | র্ধ র্ধ | র্ধ র্ধ র্নি | র্প র্প |
প ব যু থ ম ধু প ম দ হ র নি র ত ক র

৩ + ২ ৩
র্ম র্ম | র্প র্স নি | নি র্স | র্নি র্ধ ||

ব ব কু ঞ্জ মেঁ

+ ২ ৩ + ২ ৩
{নি নি নি | নি নি | নি র্স | র্স র্স র্স | র্স র্স | র্স নি |

ক হি কো য় লি যা কু হু ক র হি আ মু

+ ২ ৩ + ২ ৩ ২
র্স র্ঋ র্স | র্ঋ র্গ | র্ঋর্স নি | র্সর্স র্ঋ র্স | (র্নি | র্ধ)} | র্নি র্ধ |

ৰা কে ডা ব ব ঙ্গ মে মেঁ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
র্ধ নি | র্স র্ম র্গ | র্গ র্গ | র্গ র্গ | র্মর্গ র্ম র্ঋ | র্ঋ | র্স |

ক হি বে লি চা মে লি গু লা ব গেঁ দা

+ ২ ৩ + ২ ৩
নির্স র্ঋ র্স | র্নি র্ধ | র্ধ র্নি | র্প র্স নি | নি র্স | র্নি র্ধ ||

চ ম্প ব ঙ্গ বি ব ঙ্গ মেঁ

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
র্স র্স র্ম | র্ম র্ম | র্ম র্ম | র্ম র্ম | র্ম র্ম | র্ম র্ম | র্মর্ম র্প র্ম | র্প |

ই ত যো ব ন ম দ মা তী যু ব তী জ্ব লি র হী

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০
নি নি। নি নি। সঁ সঁ। সঁ সঁ-। নি সঁ সঁ সঁ। নি ঋঁ সঁ। ঋঁ।
কো ই কু ম কু ম অ বী র উ ড়া ৰ
২ ০ ৩
সঁ। নি সঁ। নি ধ॥
ত ভা রী

বহার—তেওরা (দ্রুতগতি)

( ১৯২ )

আজু বহত সুগন্ধ পৰন সুমন্দ মধুর বসন্তমেঁ,
হর মকুর পর যুথ মধুপ মদহর নিরত কর রব কুঞ্জমেঁ।
কহি কোয়লিয়া কুহু করহি আমুৰাকে ডার রঙ্গমেঁ,
কহি বেলি চামেলি গুলাব গেঁদা চম্পরঙ্গ ৰিরঙ্গমেঁ।
ইত যোবন মদমাতী যুবতী জ্বলি রহী বিন কান্তমেঁ,
পুকার ঘন হা নাথ নাথ বিহত ভই প্রাণান্তমেঁ।
শুনি শ্রৰণ রব রঙ্গনাথ কহত বচাৰে নাথ কুসঙ্গমেঁ,
এহি রঙ্গ ঢঙ্গ অনঙ্গ মদসোঁ উতারী রাখ সুসঙ্গমেঁ॥

বঙ্গনাথ

\+ ২ ৩ + ২ ৩
ধনি সঁ নি। সঁ সঁ। ঋঁ সঁ। নি ধ ধ। নি ধনি। প ম।
আ জু ব হ ত সু গ ন্ধ প ব ন সু
\+ ২ ৩ + ২ ৩ +
মম প প। ম প। মগ মগ। ম ধ প। ধ। ধ নি। নি সঁ সঁ।
ম ন্দ ম ধু র ব স ন্ত মেঁ হ র ম কু র

## মালকৌশ—চৌতাল 	( বিলম্বিত )

( ১৯৩ )

চিরঞ্জীব রহো রাজারাম গুণসাগর প্রবল প্রতাপ,
সব গুণিজন তুঁহারে যশ গাবে।
অচল লছমী মহামায়া তুমকো দেখত,
ভান চন্দ্র জোত সম মকুট শির পর শোহাবে।
দান মান দেত সবকে গুণ বিচারকে,
তুম্হরো নাম গুণ সবহি মুখ আবে।
কহে মিয়াঁ তানসেন তুঅ কীরত যুগ যুগ রহে,
মোবারক হো রাজ ঐসে মন ভাবে॥

তানসেন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ম গ | স নি | ধ নি | স ম | - মগ | ম ম | - মধম | ম গ |
চি র ঞ্জী ব র হো রা জা রা

০ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
স স | নি স | নি ধ | নি ধ | ম ধ | নি স | স স | সানি স |
ম গু ণ সা গ র প্র ব ল প্র তা প স ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ম | ম ম | মগ ম | নি ধ | স স | নিধ নি | ধম ধ |
গু ণি জ ন তুঁ হা রে য শ গা

২
মগ মম
বে .

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

মগা মগা | ম ঋ জ্ঞ | ঋ | - নি | নি র্স নি | র্স র্স | র্স | নি ঋ ঋ |

বি ন কা ন্ত মেঁ পু কা র ঘ ন হা না থ

২ ৩ + ২ ৩ + ২

নি নি | জ্ঞ জ্ঞ | মগা গা | গা গা | গম জ্ঞ | গম ঋ | র্স ||

না থ বি হ ত ভ ই প্রা ণা ন্ত মেঁ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩

{নি নি | নি র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | নি র্স নি | র্স র্স | র্স র্স |

শু নি শ্র ব ণ ব ব ব ঙ্গ না থ ক হ ত ব

+ ২ ৩ + ২ ৩

র্সর্স ঋ র্স | ঋ গা | ঋ র্স | নির্স ঋ র্স | নি ঋ} | ঋ নি |

চা বে না থ কু স ঙ্গ মেঁ এ হি

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

র্স ম গা | গা | গা গা | মগা ম ঋ | ঋ ঋ | র্স র্স | নির্স ঋ র্স |

র ঙ্গ ঢ ঙ্গ অ ন ঙ্গ ম দ সোঁ উ তা বী

২ ৩ + ২ ৩

নি ঋ | ঋ নি | জ্ঞ র্স নি | নি র্স | নি ঋ ||

রা খ সু স ঙ্গ মেঁ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{ম গ | ম ধ | নি ধ | ধ স | স স | – স | স নি | ধ নি |

ক হে মি য়াঁ তা ন সে ন তু অ কী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

স স | নি ধ | নি ধ | ম ম } | ম ম | – ম | গ গ |

র ত যু গ যু গ র হে মো বা র ক

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ম নি | ধ স | – স | স স | নি নি | ধ ধ | ম ম | গ ম |

হো রা জ ঐ সে ম

৪ + ০ ২

নিধ স | নিস নিধ | নিনি ধম | ধগ মম ||

ন ভা রে

---

## মালকৌশ—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১৯৪ )

গঙ্গা শোহে শীষ মহাদেৰ জগদীশ,
যোগিগণ ধ্যানমেঁ পাৰত দরশন।
সুন্দর বদন পব কোটি সূরজ জোত ধর,
বৈল বাহন অঙ্গ ভস্ম বিলেপন।
সেলী বাঘাম্বর শ্রবণ কুণ্ডল ঔর
গর রুণ্ডমাল নাগ শোহাৰন।
তানসেনকে প্রভু অপনী কৃপা কীজে,
গৌরীকে নাথ তুম শম্ভু নারায়ণ॥ তানসেন

* সেলী = সাধুদেব গলায পবিবাব বস্ত্র বিশেষ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{মগ্‌ ম | ধ্ নিধ্ | র্স র্স | র্স র্স | - র্সনি | র্স র্স | র্স র্স | র্ম র্ম |

অ চ ল ল ছ মী ম হা মা য়া তু ম কে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্গ র্ম | র্মর্গ র্মর্গ | - র্ম র্গ | র্স র্স} | র্স | র্স নি | - নি | ধনি |

দে খ ত ভা ন চ ন্দ্র জো

৩ ৪ + ০ ২ ০

ধ র্সনি র্সনি | ধম ম | মগ্‌ মগ্‌ | মনি ধ | র্স র্স | নি ধ |

ত স ম ম কু ট শি র প র

৩ ৪ + ০ ২

- নি ধ | ম ম | মনি ধর্স | নিধ নিধ | মগ্‌ মম ||

শো হা রে

+ ০ ২ ০ ০ ৪ + ০

ম | ম ম | গ গ | ম ধ | নিনি নিনি | ধ ম ম | মগ্‌ ম | ধ নি |

দা ন মা ন দে ত স ব কে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্স র্স | নি নি | ধনি ধনি | ধম ম | মগ্‌ ম | নি ধ | ম |

গু ণ বি চা র কে তু ম্হ রো

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

মধগ্‌ ম | ম | গ্‌স স | স স | নিধ নি | স স | সম | ধগ্‌ মগ্‌ |

না ম গু ণ স ব হি মু খ আ

৪

মস স ||

রে

১ + ৩ ০ ১ + ৩

ম গ স | স স | নি ধ নি | স ম | ম গ | ম ধ | সঁ নি ধ |

ঔ র গ র রু গু মা ল না গ শো

০ ১

মগ ম | গ সঁ ||

হা ব ন

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{ মগ ম | নিধ নিধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সমঁ মঁ | মগঁ মঁ |

তা ন সে ন কে প্র ভু অ প নী কৃ পা

১ + ৩ ০ ১ +

গ সঁ সঁ } | ধসঁ | সঁ সঁ | নিধ নি | ধ ম ম | মগ ম |

কী জে গৌ রী কে না থ তু ম শ

৩ ০ ১

ধ নি ধ | মগ ম | গ সঁ ||

ম্ভু না রা য় ণ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

সা | সর্ম্মা মা | মর্গা | মা মা | মর্গা মা | ধা না ধা | মা মা | র্গা সা সা |

গ ঙ্গা শো হে শী ষ ম হা দে ব জ গ দী শ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

সা | সা নিধ্‌ না | সা মা | মা মা র্গা | মা ধা | না ধা মা | মর্গা মা |

যো গি গ ণ ধ্যা ন মেঁ পা ব ত দ র

১

র্গা সা ||

শ ন

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{মর্গা | মা ধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সানা র্সা | র্মা র্মা র্মা | র্গা র্মা |

সু ন্দ র ব দ ন প র- কো টি সূ র জ জ্যো

১ + ৩ ০ ১ +

র্গা র্সা র্সা} | র্সা | র্সা না ধা | না ধা | মা র্গা র্গা | মা ধা |

ত ধ র বৈ ল বা হ ন অ ঙ্গ ভ

৩ ০ ১

না ধা মা | মর্গা মা | র্গা সা ||

স্ম বি লে প ন

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

মা | মা মা | মর্গা মর্গা | মা মা | মর্গা মা | ধানা ধা না | ধা মা |

সে লী বা ঘা স্ব র শ্র ব ণ কু গু ল

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
সনি ধ্বি | ধ্বি ধ্বি | ধ্বি নি ধ্বি | ধ্বি ম ম | গ | ম ধ্বি | নি সঁ |

অ চ কি হি মো হে আ ন মি

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
সঁ নি ধ্বি | নি ধ্বি ম | ম গ | মগ | ম ম | ম গ গ | ম স স |

ল অ ব ভূ খ ন ব স ন সঁ

+ ০ ২ ০ ৩
নি ধ্বি নি | স ম | — | গ গ | ম স স ||

ভা বি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
— | ধ্বি নিধ্বি | নি নি | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ |

লা জ লি যে মো হে বা ত ন

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
নি ধ্বি | ধ্বি নি ধ্বি | ম গ | মঁ গঁ গ | ম ধ্বি | নি | সঁ সঁ |

আ ৰ ত তা প ব দে ত

৩ + ০ ২ ০
নি ধ্বি | ধ্বি নি ধ্বিস নিস | ধ্বিনি ধ্বি | ম গম | গ স স ||

হৈ তা বি

## মালকোশ—ধমার ( মধ্যগতি )

( ১৯৫ )

কাজর ফৈলিরহো হৈ নেক পোঁছিয়ে নারি।
রীঝ বুঝ চুপ কর রহত হৈ সুন্দর রূপ নিহারি।
অচকিহি* মোহে আন মিল অব ভূখন বসন সংভারি।
লাজ লিয়ে মোহে বাত ন আৱত তাপর দেত হৈ তারি॥

সদারঙ্গ

কা জ র ফৈ লি র হো

হৈ নে ক পোঁ ছি য়ে

না রি

রী ঝ বু ঝ চু প ক র

র হ ত হৈ সু ন্দ র রূ

প নি হা রি

* অচকিহি=আচম্কা।

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +
সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি ধ ধ | নি নি | সঁ সঁ | গঁ গঁ সঁ |
দীম্ তোম্ দের্ দের্ দের্ তা দি য়া না না দের্ দের্ দী ম্ তা

২ ৩ + ২ ৩
নি ধ | ধ | ম নি ধ | ম গ | ম ম ||
দী ম্ দীম্ তা দি য়া না তা দেব্ দের্

---

## হিণ্ডোল—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ১৯৭ )

কাঞ্চন বরণ হিণ্ডোল পীত বস্ত্র পহর
গরে হাব শীষ মকুট ঝুলাবত সব নার।
মন উতঙ্গ চঞ্চল গাবত নীকি তান
মধুর বাজত * তত বিতত ঘন শেখর।
গীত ছন্দ প্রবন্ধ ধুআ মাঠা
সবকো ব্যোর স্থারে স্থাবে কর লে স্থর।
তানসেন রসনা গুণ গাবত ললিত রাগ
নিরখ নিরখ + বার ডার॥

তানসেন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
স গ | গ গ | ম ধ | ধনি ধ | ম গ | ম গ | গ ম | ধ ম | গ গ |
কা ঞ্চ ন ব র ণ হি ণ্ডো ল পী ত ব স্ত্র

---

* তত=তারের যন্ত্র। বিতত=চর্ম্মাচ্ছাদিত যন্ত্র। ঘন=কাংস্য প্রভৃতি ধাতু নির্ম্মিত যন্ত্র। শেখর=ফুৎকার বিশিষ্ট যন্ত্র। 'শেখর' ইহা হিন্দীতে ব্যবহার হয়, সংস্কৃত শব্দ 'শুষির' খ্যাত। শুষিরের অপভ্রংশ 'শেখর'।

\+ জীব=প্রাণ। বার ডার=সমর্পণ করা।

## মালকোশ—তেওরা ( দ্রুতগতি )

( ১৯৬ )

তোমতা তানা দের্ দের্ তাদিয়ানা দেরে তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্
তোমতা তাদিয়ারে তানানা নানা দের্ দের্ দীম্‌তা দীম্ দীম্ তোমদের্ দের্
দের্ দের্ দের্ দের তাদিয়ানাতা দের্ দের্।
নাদের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দীম্‌তা তানাদের্ দের্ তানানা নানা নানা
নাদের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দীম্ তোম্ দের্ দের্ দের্ তাদিয়া না
দের্ দের্ দীম্‌তা দীম্ দীম্ তাদীয়ানাতা দের্ দের্॥

গ্রন্থকার

তোম্ তা তা না দের্ দের্ তা দি য়া না দে রে তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্

দের্ দের্ তোম্ তা তা দি য়া রে তা না না না না দের্ দের্

দী ম্ তা দীম্ দীম্ তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ তা দি য়া

না তা দের্ দের্

না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দী ম্ তা তা না দের্ দের্

তা না না না না না না না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্

৪ + ০ ২ ০ ৩

স স | স নি | সস গগ | মম গগ | মধ সস | নিধ মধ |

রে ক র লে

৪

ম গ ||

সু র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{গ | গ ম | ধ স | স স | সনি স | স স | নি স | গ নি | স গ |

তা ন সে ন র স না গু ণ গা ব ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ম গ | স নিধ | স স} | স নি | ধ নি | ধ ম | গ ম | ধ নিধ |

ল লি ত রা গ নি র খ নি ব খ

৪ + ০ ২

স স | ধম নি | ধ ম | গ গ ||

জী য় বা র ডা র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ম গ | স সনি | স স | স নি | স সগ | ‒ গ | ম | ম ম | গ গ |
প হ র গ রে হা র শী ষ ম কু ট

০ ৩ ৪ + ০ ২
গ ম | ধ ধর্স | ‒ র্স | র্স নিধ | মধ নির্ম | ধ ম গঁ ||
ঝু লা ৰ ত স ব না র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{ গ গ | গ ম | ধ র্স | র্স | ‒ র্সনি | র্স র্স | র্স নি | র্স র্সগ | ‒ র্গ |
ম ন উ ত ঙ্গ চ ঞ্চ ল গা ৰ ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্গ র্স | ‒ নিধ | র্স র্স } | র্স র্স | নি ধ | ম গ | গ ম | ধ ধর্স |
নী কি তা ন ম ধু র বা জ ত ত ত বি ত

৪ + ০ ২
‒ র্স | ধর্ম নি | ধ ম | গ গ ||
ত ঘ ন শে খ র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{ গ | গ গ | ‒ গ | ম ধ | নি ধ | ম গ | গ গ | ‒ ম | ধ নি |
গী ত ছ ন্দ প্র ব ন্ধ ধু আ মা ঠা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ম নি | ধ ম | গ গ } | গ গ | ম ধ | ম গ | ধর্ম ধর্ম | ম গ |
স* ব কো ব্যো র স্থা রে স্থা

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

ধর্ম | গ গ | র্ম ধ ধ | র্স র্স | র্স | নি | ধ নিধ | নি | ধ র্ম গ র্ম |

ল মু ঠি মা র ত হৈ কৃ ষ্ণ কুঁ ৱা র

+ ০

গ র্স | র্স ||

"বা র"

---

হিণ্ডোর—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ১৯৯ )

চলো সখি কুঞ্জ ধাম খেলত বসন্ত শ্যাম
সঙ্গ লিয়ে রাধে নাম রূপ গুণ জাগরী।
রুচির নব ঘন সার লায়ো কেতকী হার,
প্যারীকো গরে দেত কৈসী শোভা লাগরী।
বোলত কোকিল গুঞ্জত ভঁবর, সমীর ধীর উড়ত
ঔর প্রগট ফুলি বন বাগরী॥
তানসেনকে প্রভু গ্রীবা মিল কেলি করত,
গাবত হিণ্ডোল রাগ ধন দরশ ভাগরী॥

তানসেন

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ S

ধর্ম ধ র্স | র্স | নি নি ধ | র্ম | র্গ | র্ম ধ | নি ধ র্ম | র্গ | র্স র্স |

চ লো স খি কু ঞ্জ ধা ম খে ল ত ব স ন্ত

## হিণ্ডোল—ধমার (মধ্যগতি)

( ১৯৮ )

বার বার গঢ়ৰা বনাই খেলত ধমার*
শ্রীনন্দ যশোদাকে দরবার।
হঁসত মুসকাৰত দেত গারী ফেট† সঁভার
সব তরুণি বাল মুঠি মারত হৈ কৃষ্ণ কুঁৱার॥

রঙ্গরস

| + | ০ | ২ | ০ | ৩ | + | ০ | ২ | ০ | ৩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্স | র্স | র্স নি | র্স নি | ধ ম ধ | র্স | — | র্স র্স | নি র্স | র্স নি |
| বা | র | বা | র গ | ঢ় ৰা | ব | না | | ই | খে |

| + | ০ | ২ | ০ | ৩ | + | ০ | ২ | ০ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্স গ | — | — গনি | ধম গ | র্স র্স | সনি র্স | গ | — গ | ধম ধ নি |
| ল ত | | ধ | মা | র | শ্রী ন | ন্দ | য | শো |

| ৩ | + | ০ | ২ | ০ | ৩ | + | ০ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধম গ | ধম ধ | র্স | — র্স | নি ধ নি | ধ ম গ ম | গ র্স | র্স |
| দা | কে | দ | র | বা | | র “বা | র” |

| + | ০ | ২ | ০ | ৩ | + | ০ | ২ | ০ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধম ধ | র্স | র্স র্স | র্স নি র্স | র্স র্স | র্স র্স ধ | ধ | ধর্স | — র্স |
| হঁ স | ত | মু স | কা | | ৰ ত | দে | ত | গা রী |

| ৩ | + | ০ | ২ | ০ | ৩ | + |
|---|---|---|---|---|---|---|
| র্স নি | ধ নি ধ | নি ধ | ম গ | ম ধ র্স | র্স র্স | নি ধ নি |
| ফে ট | সঁ ভা | র | | স ব | ত রু | ণি বা |

* ধমার অর্থে হোরী, সেইজন্য ধমার তাল ও যৎ তালকে হোরীতাল বলা চলে।

† ফেট—কটিবন্ধ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

{গাঁ | গা মা ধা | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ নি | সাঁ গাঁ গাঁ | সাঁ নি | সাঁ সাঁ} |

তা ন সে ন কে প্র ভু গ্রী বা মি ল কে লি ক র ত

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

সাঁ | নি ধা নি | ধা মা | ধা মা গা | গা গা | সা গা মা | ধা নি |

গা ব ত হি ণ্ডো ল রা গ ধ ন দ র

১ + ৩ ০

ধা সাঁ সাঁ | ধমা ধা | নি ধমা | গাঁ ||

শ ভা গ বী

---

দীপক—ধমার ( মধ্যগতি )

( ২০০ )

হোরি খেলন আয়ে নন্দহুলার
নিরখত সব সখি হোত আনন্দ অপার।
কোই দেত গারী কোই ছোড়ত পিচকাবী
কোই কাহুকে কুমকুম মার॥

গ্রন্থকার

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০

মা ধা | ধনি নি নি | ধা মা | মা | মা | মা গা | ঋা সা | সা সা | মা |

হো রি খে ল ন আ য়ে ন ন্দ হু লা র নি র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

সঁ | স গ গ | মঁ মঁ | গঁ গ | গঁ | গঁ গ | মঁ ধ | সঁ সঁ |

শ্যা ম স ঙ্গ লি য়ে রা ধে না ম রূ প গু ণ

+ ৩ ০

ধমঁ ধ | নি ধমঁ | গঁ ||

জা গ রী

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{ গঁ গ | গঁ মঁ ধ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ সঁ | সঁ | নি সঁ | গঁ গঁ |

রু চি র ন ব ঘ ন সা র লা য়ো কে ত কী

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০

সঁ সঁ } | সঁ | সঁ সঁ নি | ধ নি | ধমঁ গ | গঁ | গ স গ | মঁ ধ |

হা র প্যা রী কো গ রে দে ত কৈ সী শো

১ + ৩ ০

নি ধ সঁ | ধমঁ ধ | নি ধমঁ | গঁ ||

ভা লা গ রী

+ ০ ১ + ৩ ০ ১

গঁ | মঁ ধ নি | ধমঁ | গ গঁ | মঁ ধ | নি ধ মঁ | গ গ | স সঁ |

বো ল ত কো কি ল গু ঞ্জ ত ভঁ ব র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

স সঁ | নি় ধ়ম় | ম় ধ় | স সঁ | নি় স | গঁ গ | মঁ মঁ | মঁ গঁ |

স মী র ধী র উ ড় ত ঔ র প্র গ ট

+ ৩ ০ ১

মঁ ধ | সঁ নি ধ | মঁ ধ | মঁ গ গঁ ||

ফু লি ব ন বা গ রী

## বসন্ত—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ২০১ )

মোর মকুট শীষ, শ্রবণ কুণ্ডল বিরাজত,
উড়পত সম বদন জোত, অধর বীচ চমক দশন।
গুঞ্জমাল* বনমাল শোহত গরে চন্দ্রমাল,
গুণ বরণন কহি ন জাত, নিরখ মুরঝাত মদন।
যুগল কর কঙ্কণ, চরণ নূপুব বাজত,
কটি কিঙ্কিণি ছটা উড়ত পীতাম্বর পহন।
ভঁবরবৃন্দ গুঞ্জত, চরণ কমল ভাবত,
ঐসো রূপ সবকো তুরত মোহি লেত শ্যামমোহন॥

মিয়াঁ বকস্থ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সনি সা | র্ম র্ম | র্ম র্ম | র্ম | র্ম র্মর্ম | র্ম র্গ | - র্মধ | র্নি র্সা |
মো র ম কু ট শী ষ শ্র ব ণ কু ণ্ড ল

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
- র্সর্ঋা | র্নি | র্ধ র্নি | র্ধ র্ম | র্গ র্মধ | র্নি র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্গা |
বি রা জ ত উ ড় প ত স ম ব দ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্ম র্গ | র্ঋা র্সা | র্সর্ঋা র্নি | র্ধ র্নি | র্ধ র্ম | র্মগ র্ম- | র্ম র্গ | র্ঋা র্সা ||
ন জো ত অ ধ র বী চ চ ম ক দ শ ন

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{র্ধ র্ধর্ম | র্ধ র্নি | র্সা র্সা | র্ঋা র্সা | - র্সনি | র্সা র্সা | র্ধর্ম র্ধ | র্নি র্সা |
গু ঞ্জ মা ল ব ন মা ল শো হ ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্সা র্সা | র্সর্ঋা র্নি | র্ধ র্নি | র্ধ র্ম} | র্ম র্ম | র্ম র্ম | র্মর্ম র্গ | - র্মধ |
গ রে চ ন্দ্র মা ল গু ণ ব র ণ ন কহি

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ম গ | ম ধ | নি ধ র্স র্স | র্স | র্স নি | র্ঋ র্স | র্স | নি র্স নি ধ |
খ ত স ব স খি হো ত আ ন ন্দ অ

+ ০ ২
ম ধ নিনি | ধ | ম গ ||
পা র

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{ধ ধম ধ | ধর্স | - র্স | র্স নি র্স | র্স | র্সনি র্স র্ম | র্গ | র্ঋ র্স |
কো ই দে ত গা রী কো ই ছো ড় ত

০ ৩ + ০ ২ ০
নি ধনি র্ঋ | নিধ নি ধ ম} | গ ম ধ | র্স | র্স র্স | র্সর্ঋ নি ধ |
পি চ কা রী কো ই কা হু কে কু ম

৩ + ০ ২
নি ধ ম | ম ধ নিনি | ধ | ম গ ||
কু ম মা র

## বসন্ত—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি)

### ( ২০২ )

সরস সুন্দর বর বসন্ত ঋতু আয়ে
জগত জনকী মনমেঁ চৈন সুখ ছায়ে।
সকল বন উপবন প্রফুল্ল ফুল সাজে
কুঞ্জ কানন কুসুম পব ভ্রমর রাজে।
মত্ত কোকিল মধুব শাখা পব গাৰে
দশ দিশ সুগন্ধ শীতল পবন ধাৰে।
ঐসে ঋতুবাজ সংসার সুখদাই
রৈন-দিন সকল বিরহিনি-গণ সতাই॥

অনন্তলাল

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স স | স ম | ম ম | ম ম ম | ম | ম ম ম | গ ঋা | ম গ |
স র স সু ন্দ র ব ব ব স ন্ত ঋ তু আ য়ে

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম ম | ম গ গ | ম ধ | নি সঁ সঁ | সঁঋা নি | ধ নি ধ | ম গ |
জ গ ত জ ন কী ম ন মে চৈ ন সু খ ছা

১
ঋা স স ||
য়ে

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ম ধ | ধ ম ধ | নি নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ | সঁ ঋা সঁ | নি ধ |
স ক ল ব ন উ প ব ন প্র ফু ল্ল ফু ল সা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

নি সঁ | - সঁ | সঁঋঁ নি | ধ নি | ধ ম | মগ ম | ম গ | ঋ স ||

ন জা ত নি র খ মু র ঝা ত ম দ ন

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

সঁ সঁ | সম | ম ম | ম | ম ম- | গম গ | - মধ | ম ধ | নি সঁ |

যু গ ল ক র ক ঙ্ক ণ চ র ণ নূ পু র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সঁঋঁ নি | ধ নি | ধ ম | ম | ম মগ | ম ম | ম গ | ঋ ঋ |

বা জ ত ক টি কি ঙ্কি ণি ছ টা উ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

সঁ সঁ | নিস ম | ম | ম ম | ম গ | ঋ ম | গ ||

ড় ত্ত পী তা ম্ব র প হ ন

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{ম ধম | ধ নি | সঁসঁ | সঁঋঁ নি | সঁ সঁ | - সঁ | ধম ধ | নি সঁ |

ভঁ ব র বৃ ন্দ গু ঞ্জ ত চ র ণ ক

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সঁ সঁ | সঁঋঁ নি | ধ নি | ধ ম} | ম | ম ম | - গ | ম ধ | নি সঁ |

ম ল ভা ব ত ঐ সো রূ প স ব কো তু

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

সঁ সঁ | সঁঋঁ নি | ধ নি | ধ ম | মগ ম | ম গ | ঋ স ||

র ক্ত মো হি লে ত শ্যা ম মো হ ন

---

*গুঞ্জমাল=সোণার তাবেব মালা। বনমাল=বনফুলের মালা। চন্দ্রমাল=চাঁদমালা, অর্থাৎ সোলা দ্বারা চন্দ্রের ন্যায় গোলাকার করিয়া তাহাতে অভ্র দেওয়া মালাকে চন্দ্রমাল অথবা চাঁদমালা কহে।

## বসন্ত—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ২০৩ )

বসন্ত আগত ভয়ো আজু সখি রী
বরণ বরণ কোমল দল কুসুম বিকাশি
অতি অনুপম মনহর কোয়লা বোলে।
চলত পবন শীতল মধুকরদল গুঞ্জত
ত্রিভুবনাথ নিরখি ফাগুন দিন প্যাবে।

তানবাজ

{নি সঁ সঁ | সঁ নি | ধ নি ধ ম | গ ম ধ ধ | নি | সঁ নি ধ} |
ব স ন্ত আ গ ত ভ যো আ জু স খি রী

ধ নি সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ স্ঝাঁ নি ধ | নি ধ ম ম | মঁ ম |
ব র ণ ব র ণ কো ম ল দ ল কু সু ম বি

গ ঋ স | স মঁ ম | মঁ | ম ম ম ম | মঁ ম গ ম | ধ ধ |
কা শি অ তি অ নু প ম ম ন হ র কো য় লা

নি সঁ নি ধ ||
বো লে

{ম ধ নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি ধ নি নি | সঁ সঁ |
চ ল ত প ব ন শী ত ল ম ধু ক র দ ল

১ + ৩ ০ ১ + ৩
নি ধ্ব ম} | ম | ম গ | ম ধ্ব | নি সঁ সঁ | সঋ নি | ধ্ব নি ধ্ব |
জে কু ঞ্জ কা ন ন কু সু ম প র ভঁ ৰ র

০ ১
ম গ | ঋ স স ||
রা জে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
স | স ম | ম ম | ম ম গ | ম ধ্ব | ধ্ব ধ্ব ধ্ব | ম ধ্ব | ধ্ব | সঁ নি |
ম ত্ত কো কি ল ম ধু র শা খা প ব গা বে দ শ

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ঋ নি নি | ধ্ব ম | ম ম | ম ম | ম ম গ | ঋ | স ||
দি শ সু গ ন্ধ শী ত ল প ৰ ন ধা বে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
{ম | ধ্ব নি সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ ঋঁ সঁ | নি ধ্ব | নি ধ্ব ম} |
ঐ সে ঋ তু রা জ সং সা ব সু খ দা ই

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম | ম গ গ | ম ধ্ব | ধ্ব নি সঁ | ঋঁ নি | ধ্ব নি ধ্ব | ম গ |
রৈ ন দি ন স ক ল বি র হি নি গ ণ স তা

১
ঋ স স ||
ই

---

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{ঋর্মা | ঋ নি | ্ সঁ | ঋানি সাঁ | সাঁ সাঁ | - সাঁ | নি | ঋ নি | সাঁ সাঁ |

সো ল হু ক লা স মা নী বো ল ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋা নি | ঋ নি | - নি} | নি সাঁ | - গঁ | ঋা সাঁ | নি | ঋ নি | সাঁ সাঁ |

অ মৃ ত ৰা নী তে রো মু খ দে খ চ ন্দ

\+ ০ ২ ০
সঁঋা নি | ঋ নি | - ঋানি | ঋ প ||

জো ত হু ল জা নী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
নি নি | সাঁ | সঁঋা সাঁ | নি নি | ঋ প | - প | ঋর্মা ঋ | নি নি |

ক টি কে হ র ক দ লী জ ঙ্ঘ কী র কী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋ প | মঋ ম | গ গ | ঋা স | সনি স | গ গ | গ গ | পম ঋ |

সী না সি কা শ্রী ফ ল উ রো জ ন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
- নি | - সাঁ | নিঋ নি | - | - | ঋা সাঁনি | ঋ নি | ্ সঁ ||

কী ছ ব আ নী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ঋর্মা ঋ | - নি | সাঁ সাঁ | ঋা | সাঁ সাঁনি | সাঁ সাঁ | সাঁ নি | ঋ নি |

ক হে মি য়াঁ তা ন সে ন শু নো হো

৩ + ২ ৩
সঋ নি নি ধ } | ম ম ম ম | মঁ গ | ম ধ নি সঁ |
গু ঞ্জ ত ত্রি পু র না থ নি র খি

+ ২ ৩
ধ সঁনি সঁ সঁ | ঋঁ সঁ | নি সঁ নি ধ ||
ফা গু ণ দি ন প্যা রে

---

পরজ—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ২০৪ )

এরী তু অঙ্গ-অঙ্গ রঙ্গরাণী উনহিমেঁ অলসানি,
অতহি সয়ানী পিয় জিয় মনমানী।
সোলহু কলা সমানী, বোলত অমৃত বাণী,
তেরো মুখ দেখ চন্দ-জোতহু লজানী।
কটি কেহর, কদলী জঙ্ঘ, *কীব কী-সী নাসিকা,
শ্রীফল উরোজনকী ছব আনী।
কহে মিয়াঁ তানসেন শুনো হো সুঘর নার,
তেরো বাজ রহে জোলোঁ গঙ্গা জমুনা পানী॥ তানসেন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ধ ম ধ | নি | ধসঁ | নি ধ | - প | মধ ম | গ গ | ঋ স |
এ রী তু অ ঙ্গ অ ঙ্গ র ঙ্গ রা ণী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
- গ | গ পম | ধ ধ | ম গ | ঋ সনি | ঋ স | সনি নি | - সঁ গ |
উ ন হি মেঁ অ ল সা নী অ ত হি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
- গ | ম ধম | ধ নি | সঁ সঁ | সঋ নি | ধ নি | সঁ নি | ধ প ||
স য়া নী পি য় জি য় ম ন মা নী

---

* কীর=শুক পক্ষী।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ধ্ব ম | গ গ | ঋ্ব সনি | সঁ | নিঁ সঁ | স গ | - গ | ম ধ্বম |
রী ঔ র পি য়ু প্যা রে অ র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ধ্ব নি | সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ সগঁ | ঋ্ব সঁ | ঋ্ব নি | ধ্ব প্স | মঁ ||
স প র স হা স বি লা স ক র ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ধ্বম ধ্ব | ধ্ব নি | - নি | সঁ সঁ | সঁ ঋ্বনি | সঁ সঁ | ধ্বম | ধ্ব নি |
ক ঞ্চ ন খ ম্বা স র ল দাঁ ডি চৌঁ কি লা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সঁ সঁ | ঋ্ব নি | ধ্ব নি | - নি} | ধ্বনি ধ্ব | ম গ | গ গ | মঁ ধ্ব |
গ জ গ ম গা ত ঔ র সু ভ গ বে

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ধ্ব নি | সঁ সঁ | নি সঁ | গঁ গপ্স | গঁ ঋ্ব | সঋ্ব নি | ধ্ব প্স | মঁ ||
লি ফূ ল ন সু গ ন্ধ ব হ ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
নিঁ | নিঁ | সঁ সঁ | নি নি | ধ্ব | প্স প্স | প্স প্স | ম পধ্ব | ম গ |
অ ঙ্গ ব হু বি ধ ভূ খ ন প হ র নী ল

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্স র্স | র্সঋ্ঁ নি | ধ নি | - নি } | র্স র্গ | - র্ম র্গ | ঋ্ঁ র্স |

সু ঘ র না র তে রো রা জ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

নি ধ | - নি | র্স র্স | র্সঋ্ঁ নি | ধ ধর্স | নি ধ | ধ প ||

র হে জো লোঁ গ ঙ্গা জ মু না পা নী

---

পরজ—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ২০৫ )

অতি আনন্দমেঁ ঝুলে পিয় প্যারী ঔর পিয়ু প্যারে,
অরস-পরস হাস বিলাস করত।
কঞ্চন খম্বা সরল দাঁড়ি চৌঁকি লাগ জগমগাত
ঔর সুভগ বেলি ফুলন সুগন্ধ বহত।
অঙ্গ বহুবিধ ভূখন পহর নীল পীত বসন
য়ে দোউ শোভিত মানো নৰঘনমেঁ দামিনী লসত।
বিহারীকে প্রভু গোপীনাথ সঙ্গ প্যারী বিহারৈঁ
কুঞ্জ ভবন ঋতু শাৰন মন্দ মন্দ বরখত॥ বিহারী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

র্প র্পধ | নি | - র্স নি | ধ প | ম প | ধ ম | গ | গপ গ | গ ম |

অ তি আ ন ন্দ মেঁ ঝু লেঁ পি য় প্যা

---

অরস-পরস=পরস্পর অঙ্গস্পর্শ। চৌকি=চুমকী।

জগমগাত=ঝলমল করিতেছে।

দামিনী লসত=বিজলী শোভা পাইতেছে। বিহারৈঁ=বিহার করিতেছেন।

## পরজ—সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

( ২০৬ )

জয় বিশ্বেশ্বর ডমরু কর ত্রিশূল পাণি পিনাকী ধর
পঞ্চবদন মহাদেব মৃত্যুঞ্জয় অঘ হর।
গঙ্গাধর জটাজুট শীষ ফণিগণ শোভিত
গরে রুণ্ডমাল ভূখন ভস্ম অঙ্গ, গরল-কণ্ঠ ওঢ় বাঘাম্বর।
বিষম যোগ বিভোর উজর করত হিম ভূধর
ভাল জোত নিরখ লজত বিভাকর।
কৈসে রামপ্রসন্ন তুঅ পগ পাবে শরণ,
উপায় বতাবে হো নাথ ত্রিলোকেশ্বর॥ গ্রন্থকার

২ ৩ S + ২ ৩ +
ম ম | ধ | নি সঁ সঁ | ঋঁ সঁ নি | ধ প | প প ম প | মধ ম গ |
জ য় বি শ্বে শ্ব র ড ম রু ক র ত্রি শূ ল পা ণি পি

২ ৩ + ২ ৩ +
গ প | গ গ ঋঁ সঁ | নি সঁ গ | গ গ | গ ম ধ নি | সঁ সঁ নি সঁ |
না কী ধ র প ঞ্চ ব দ ন ম হা দে ব মৃ

২ ৩ +
গঁ | ঋঁ সঁ নি নি | ধ প ||
ত্যু ঞ্জ য় অ ঘ হ র

+ ২ ৩ + ২ ৩
ম ধ | নি সঁ | ঋঁ সঁ সঁনি | সঁ সঁ সঁ | সঁ | গঁ গঁ গঁমঁ মঁ |
গ ঙ্গা ধ র জ টা জূ ট শী ষ ফ ণি গ ণ

+ ২ ৩ + ২ ৩
গঁ ঋঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ঋঁ সঁ | নি ধ প ম | গ | প ম গ |
শো ভি ত গ রে রু ণ্ড মা ল ভূ খ ন ভ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঙ্গঙ্গ গ | গ গ | ঋ স | সনি | নি স | গ গ | গ ম | ধ নি | সঁ সঁ |
পী ত ব স ন য়ে দো উ শো ভি ত মা নো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধ নি | নি নি | - নি | সঁ সঁ | ঋ নি | সঁ সঁ ||
ন ব ঘ ন মেঁ দা মি নী ল স ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ধ ধম | ধ নি | - নি | সঁ সঁ | - সঁনি | সঁ সঁ | ধ ম | ধ নি |
বি হা রী কে প্র ভু গো পী না থ স

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সঁ সঁ | ঋ নি | ধ নি | - নি} | ধনি ধ | ম গ | গ গ | ম ধ |
ঙ্গ প্যা রী বি হা রৈঁ কু ঞ্জ ভ ব ন ঋ তু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নি সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ | গঁ ঋ | - সঁ | ঋ নি | ধ ঙ্গ | মঁ ||
শা ব ন ম ন্দ ম ন্দ ব র খ ত

## পরজ—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ২০৭ )

ভানুজা তীর বুখ-ভানুজা সাথ কব
বিহবতহি কুঞ্জ বনমেঁ কহ্নাই।
শ্যাম ঘট কামিনী মেহপব দামিনী
তৈসী শরদ উজিয়ারী সজাই।
জগমগত মণিহীরণ রচিত অঙ্গ আভরণ
পীতপট নীল চুহ্নরী তন শোহাই।
শ্যামা শ্যাম ছব নৈন নিবখত জব
ঝুট ভয়ো ত্রিভুবনমেঁ বিধি জো বনাই॥ শ্যামাশ্যাম

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
নি | র্স র্স | নি | ধ্ব প্প প্প | প্প ম | ধ্ব ম | গ | ঋ স স | সনি সনি |
ভা নু জা তী র বু খ ভা নু জা সা থ্ ক ব বি হ

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স গ গ | ম ধ্ব | ধ্ব নি র্স | ঋ নি | র্স ধ্ব | নি | ধ্ব ম ধ্ব ||
ব ত হি কু ঞ্জ ব ন মেঁ ক হ্না ই

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ধ্ব ম | ধ্ব নি র্স | ঋ নি | র্স র্স | নি র্স | র্গ ঋ র্স | নি ধ্ব |
শ্যা ম ঘ ট কা মি নী মে হ প ব দা

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
নি নি} | ধ্বম | গ গ | ম ধ্ব | নি র্স | ঋ নি | র্স ধ্ব | নি |
মি নী তৈ সী শ র দ উ জি য়া রী স জা

১
ধ্ব ম ধ্ব ||

\+ ২ ৩ + ২ ৩
ঋ স স | নি্ স | স গ গ | ম ধ নি | - স | ঋ নি স |
স্ব অ ঙ্গ গ র ল ক ণ্ঠ ও ঢ় বা ঘা

\+
র্স র্স ||
স্ব র

\+ ২ ৩ + ২
নি নি নি র্স | - র্স | নি ধর্স নি ধ | প প ম ধ | ম গ |
বি ষ ম যো গ বি ভো র উ জ ব ক র ত

৩ + ২ ৩ +
গপ মপ গ | ঋ স নি্ স | স গ | - গ ম ধ | নি নি নি নি |
হি ম ভূ ধ র ভা ল জো ত নি ব খ ল জ ত

২ ৩
র্স র্স | ঋ নি র্স র্স ||
বি ভা ক র

\+ ২ ৩ + ২ ৩
{ধম ধ নি | - নি | র্স র্স র্স | নি র্স ঋ র্স | নি | ধ নি নি নি} |
কৈ সে রা ম প্র স ন্ন তু অ প গ পা বে শ র ণ

\+ ২ ৩ + ২ ৩
নি ধম গ | ম ধ | নি নি | নিস গ ঋ | - র্স | ঋ নি র্স নি |
উ পা য় ব তা বে হো না থ ত্রি লো কে

\+
ধ প ||
শ্ব র

## পরজ—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ২০৮ )

বাজাধিরাজ নরপতি নরেন্দ্রলাল
তুঁহি পরম দাতা গুণিগণ কর পালন।
তুঁহি পবম যোগী দালিদ্র দুখ হরণ
দিন বৈন মনমেঁ ভক্তি গুরুপদ মগন।
তুহারে যশগুণ গাৰত জগজন
ধন ধন মহাজ্ঞানী গুণ নিধান।
য়হ দেখত মন আনন্দ হোত সব
বাম দেত আশীষ লিজিয়ে বাজন॥

গ্রন্থকার

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
নি | র্স র্স | নি | ধ্বি প প | ম প | ধ্বি ম | গ | ঋ স | স | গ গ |
রা জা ধি বা জ ন ব প তি ন রে ন্দ্র লা ল তুঁ হি প

০ ১ + ৩ ০ ১
ম ধ্বি | নি র্স | নি র্স | র্গ র্ঋ র্স | র্ঋ নি | ধ্বি ম ধ্বি ||
র ম দা তা গু ণি গ ণ ক ব পা ল ন

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
{ম ধ্বি | নি র্স র্ঋ | র্স নি | র্স র্স | র্স | র্স র্স | নি ধ্বি | নি ধ্বি ম} |
তুঁ হি প র ম যো গী দা লি দ্র দু খ হ র ণ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
গ | গ গ | ম ধ্বি | নি র্স র্স | র্স | র্গ র্ঋ র্স | র্ঋ নি | ধ্বি ম ধ্বি ||
দি ন বৈ ন ম ন মেঁ ভ ক্তি গু রু প দ ম গ ন

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

নি নি | র্স র্স র্স | নি নি | র্ধ র্ধ প | র্ম প | প ধ র্ম | গ গ |

জ গ ম গ ত ম ণি হী র ন র চি ত অ ঙ্গ আ ভ

১ + ৩ ০ ১ + ৩

র্ঋ র্স | নি স | স গ গ | র্ম র্ধ | র্ধ নি র্স | র্ঋ | র্ঋ র্ঋ র্স |

র ণ পী ত প ট নী ল চু হু রী ত ন শো

০ ১

র্ঋ নি | র্স ||

হা ই

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{ র্ম র্ধ | নি র্স র্স | র্ঋ নি | র্স র্স | নি র্স | র্স র্ঋ র্স | নি র্ধ |

শ্যা মা শ্যা ম ছ ব নৈ ন নি ব খ ত

১ + ৩ ০ ১ + ৩

নি নি } | র্ধর্ম | গ গ গ | র্ম র্ধ | নি র্স র্স | র্ঋ র্ঋ | র্স নি র্ধ |

জ ব ঝু ট ভ য়ো ত্রি ভু ব ন মেঁ বি ধি জো ব

০ ১

নি | র্ধ র্ম র্ধ ||

না ই

০ ৩ + ০ ২ ০
ম ধ | ম ধ নি র্স | না র্ঋা | র্সা | নি ধ | নি ধ |
ঞ্চ ন পি চ কা রী শ্যা ম

৩
প ধ ম প ধ ||
রো রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{ধম ধ | না | র্স র্স | র্ঋা র্স নি | র্সা র্স র্স | নি র্স র্গ | র্ঋা | র্সা |
ব গ ব ঝ গ ব মু খ মী ড স

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +
নি ধ | না} | ধনি ধম | গা | - গ | ম ধ | ম ধ নি র্স | নি র্ঋা |
ব ন কো অ বী ব লি য়ে ব র জো

০ ২ ০ ৩
র্সা | নি ধ | নি ধ | পধ ম প ধ ||
বী শ্যা ম বো রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
নি নি র্স | র্স নি | - | ধ প ধ | ম প ধ | নি র্সা | নি ধ |
অ প নে হি আ প ন ঘ র তেঁ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
প ম | ম ধ ম | গপ গ ঋ স | সান় | - স | গ গ | ম ধ |
নি ক স ঐ র লি য়ে

৩ + ০ ২ ০ ৩
ম ধ নি র্স | না | - | র্স র্ঋা | র্সা নি | র্সা ||
বাঁ ধি রো রী

তু হা বে য শ গু ণ গা ৰ ত জ গ জ ন

ধ ন ধ ন ম হা জ্ঞা নী গু ণ নি ধা ন

য় হ দে খ ত ম ন আ ন ন্দ হো ত স ব

রা ম দে ভ আ শী য লি জি য়ে বা জ ন

---

পরজ—ধমার ( মধ্যগতি )

( ২০৯ )

খেলত হোরি ভব কাঞ্চন পিচকারী শ্যামরো রী।
রগর ঝগব মুখ মীড সবনকো অবীর লিয়ে বরজোরী শ্যামরো রী।
অপনেহি আপন ঘরসে নিকস ঔর লিয়ে বাঁধি রোবী।
আনন্দঘন ব্রজ ধুমহি ডোলত জাৰে খেলন নন্দকে গাঁৰ শ্যামরো রী॥

আনন্দঘন

খে ল ত হো রি ভ র কা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সা সা | নি নি | - সা | সা গা | - মা | - গা | ঋা সা | সনি সা | সা গা |
ব নি ব ঞ্জ ন নি র্ভ য নি গু

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
পা পা | - নিধ | নি পা | মা গগ | গগ মা | ঋগ সঋ | নিস সা | - ||
ণ গু ণ কে প্রতি পা ল

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
গা গা | - পা | ধ পা | সা | সা সনি | সা | নি না | - সা | গঋ গা |
এ হি না দ জৈ সে নি ব ঞ্জ ন

০ ৪ + ০ ২ ০ ৩
মা গা | ঋা সা | নি নি | সা সা | পা পধ | পা মপ | মা মা | গঋ গা |
নি ব ঙ্কা ব তে বী অ ব গ ত গ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ঋা সা | নি নি | - সা | - গা | - মা | - গা | ঋা সা | সা সা | সা গা |
ত অ বি না শী প ছা ন এ হি না

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | - পা | পা ধ | নি | সা | সঋ সা | - পধ | পা | মা গা | - মা |
দ স প্ত দা ডি বাঁ ধ আ য়ে গো

+ ০ ২ ০
ঋগ মা | ঋগ সঋ | নিস সা | - ||
পা ল

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

{র্ঋর্ম র্ঋ | র্নি | র্স র্স | র্ঋ র্স র্নি | র্স র্স র্স | র্নি | র্স | র্স |

আ ন ন্দ ঘ ন ব্র জ ধূ ম হি

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

র্সর্ঋ নি র্ধ | নি নি} | র্ধনি র্ধ র্ম | র্গ | র্গ | র্ম র্ধ | নি র্স র্স |

ডো ল ত জা বে খে ল ন ন ন্দ কে

+ ০ ২ ০ ৩

নি র্ঋ | র্স | নি র্ধ | নি র্ধ | র্পর্ধ র্ম র্প র্ধ ||

গাঁ ব শ্যা ম রো রী

---

শঙ্করাভরণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

( ২১০ )

এহি নাদ আদ ব্রহ্ম উচ্চার নিরঞ্জন
নির্ভয় নির্গুণ গুণকে প্রতিপাল।
এহি নাদ জৈসে নিরঞ্জন নিরঙ্কার
তেরী অবগত গত অবিনাশী পছান
এহি নাদ সপ্ত দাঁড়ি বাঁধ আয় গোপাল।
এহি নাদ জৈসে প্রাণ পহুঁ পীত ভয়ো
মন খোটন এহি নাদ পখারো পছান।
ঔর তান ভনত বৈজুনাথ নম নম নম নম
রীঝ দই গলে মৃগমাল॥ বৈজু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্স র্গ | র্ঋ র্গ | র্ঋ র্স | র্নি ধ | প | র্স | র্স র্স | র্স র্সনি |

এ হি না দ আ দ ব্র হ্ম উ চ্চা

শঙ্করা—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ২১১ )

মন ন ধীর ধরত মেরো, হরিকো দরশন বিন
জাকো মোহন মূরত ত্রিভুবনমেঁ ভাবে।
জৈসে চাতক জল বিন ন রহে চৈন
তৈসে মোহি হরি বিন কল নহি আবে।
বিথা কাল জাত কৈসে কটত বীত
দুর্লভ মানুখ জনম পাবে।
জাকো সুরাসুর অন্ত অজহুঁ নহি জানত
তাকো অনন্ত গুণ কৈসে গাবে। অনন্তলাল

১ + ৩ ০ ০ ১
{প্সঁ সঁ নি | ধপ মঁ | গঁ গপ | (গঁ গঁ) } গঁ গঋ | সঁ ঋ সঁ |
ম ন ন ধী র ধ র ত র ত মে রো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
সঁ সঁ | নিধ প প | নি নি | সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ গঁ গঁ | পমঁ ধ |
হ রি কো দ র শ ন বি ন জা কো মো হ ন মূ

১ + ৩ ০
প প প | নিধ নি | নিঋ সঁ নি | ধ প ||
র ত ত্রি ভু ব ন মে ভা বে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
{পঁ | পঁ পসঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ সঁ | নি ধ | সঁ নি}
জৈ সে চা ত ক জ ল বি ন ন র হে চৈ ন

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
সঁ গঁঋ | গঁ গঁ পঁ | গঁ গঁ | ঋঁ সঁ | সঁ সঁ | নিঋ সঁ নি | ধ প ||
তৈ সে মে রো হ রি বি ন ক ল ন হি আ বে

+ ০ ৩ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সা | স গা | প্স প্স | - ধ্বম | প্স প্স | - | প্স | ধ্ব নি | সা সা | সা | প্স ম

এ হি না দ জৈ সে প্রা ণ প হুঁ পী ত ভ

৪ + ০ ২ ৩ ৩ ৪ + ০

গা | গগ | - গা | গ গা | মা মা | - গ | - ঋা স | সা নি | প্‌ স |

য়ো ম ন খো ট ন এ হি না দ প খা রো

২ ০ ৩ ৪

- | ম | - গা | ঋা স ||

প ছা ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

গা | গ প্স | ধ্ব প্স | - সা | সা সা | সা | সঋা সা | - সনি | সা সা |

ঔ র তা ন ভ ন ত বৈ জু না থ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

- নি | নি সা | গঋা গা | মা গা | ঋা সা | নি ধ্ব | প্স প্স | ধ্ব নি | সা |

ন ম ন ম ন ম ন ম রী ঝ*

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋা সা | - পধ্ব | প্স ম | প্স ম | - ম | গা মা | ঋাগ ম | ঋাগ সঋা |

দ ই গ লে মৃ গ মা

২ ০

নিস সা | - ||

ল

## বেহাগ—চৌতাল ( মধ্যগতি )

( ২১২ )

প্যারী ভই হৈ দুখারী রৈন কৈসে বিতাৱে দিন
মন নাহি চৈন আৱে পিয়া মিলিবেকো চলি দুলারী।
মোতিন শিঙ্গার বনি জুঁহিহুঁতো বাঁধি বেণী
বেণী জৈসে নাগ ফণী পহর শ্বেত সারী।
চাঁদনি রহে প্রফুলিত প্যারী জৈসী মিলিজা
কোটি চন্দ মন্দ হোত ঐসী ছব ভারী।
প্রভু কহে বলিহারী ৱাকী ছবীলী নাৱী,
গজ গৱন মিল কুঞ্জ কুঞ্জন বিহারী॥

প্রভুসিংহ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গা | গ মগ | পঁ মঁ | গঁ গ ঋঁ | স স | - সস | সা | - সনি | স সা |
প্যা রী ভ ই হৈ দু খা রী রৈ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
স নি | প্ পস | - সঁ | সা | স সনি | স স | নি স | - গ | - গা |
কৈ সে বি তা রে দি ন ম ন না হি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
মগ পা | ম গ | - ঋঁ স | প পর্ম | গম গ | - মঁ | প নি |
চৈ ন আ ৱে পি য়া মি লি বে কো

৩ ৪ + ০ ২ ০
- সঁ | সঁ | নি র্সর্গ | পগ ম | পম গ | ঋস ||
চ লি দু লা রী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{পঁ পঁ | - নি | - নি | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | - সঁনি | ঋঁ সঁ |
মো তি ন শি ঙ্গা র ব নি জুঁ হি হুঁ তো

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

স স | সপ্ম প | প ম | পগ | গ পম | প পর্স | নি ধ | পগ গ |

বি থা কা ল জা ত কৈ সে ক ট ত বী ত

\+ ৩ ০ ১ + ৩

গ পম | পধ প গ | গপ গঋ | স ঋ স | সনি স | গ পম ধ |

দু র্ল ভ মা নু খ জ ন ম পা

০ ১

প প | গ ঋ স ||

বে

\+ ৩ ০ ১ + ৩

{পর্ম প | প র্স র্স | র্স র্স | র্সনি র্ঋ র্স | র্স র্স | র্স নি ধ |

জা কো সু রা সু র অ ন্ত অ জ হু ন হি

০ ১ + ৩ ০ ১ +

প নিধ | র্স নি} | র্স র্গর্ঋ | র্গ র্গর্প | র্গ | র্ঋ র্স নি | র্স |

জা ন ত তা কো অ ন ন্ত গু ণ কৈ

৩ ০

নির্ঋ র্স নি | ধ প ||

সে গা বে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্প নি | ⌐ র্স | ⌐ র্স | নি র্ঋ | র্পম গ | ম গ | ঋস গ | ⌐ মগ |

মি ল কু ঞ্জ কু ঞ্জ ন বি হা রী

৪ + ০

র্পম | গ গ ঋ | স স ||

"ভ ই হৈ"

---

বেহাগ—চৌতাল (মধ্যগতি)

( ২১৩ )

ঝুম ঝুম আৰত নৈনা তিহারীরে
কহুঁা সারী রৈন বিতাই শ্যাম বিহারীরে।
বিথুরী অলক ঔর ঘনসী লাগত
ঝপক ঝপক উঘরত মেরে জান তারে।
অরুণ বরণ নৈনা তেরে তামে লাল ডোর
তাপর পঙ্কজ বার বার ডারে।
কহে মিয়াঁ তানসেন শুনো শাহঅকবর
উপমা বিলোক বিন অঞ্জন কারে॥ তানসেন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

মগ স | স গ | প পম | ম পম | গ গ | স স | নি় | প় নি় |

ঝু ম ঝু ম আ ৰ ত নৈ না

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

স প | ম গ | ঋ গ | ঋস স | সনি় নি় | স গ | প প | প |

তি হা রী রে ক হুঁা সা রী রৈ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

প প | নি নি | র্স নি | র্ঋ পম | গম গ | ঋগ | ঋ গ | ⌐ মপ |

ন বি তা ই শ্যা ম বি হা রী রে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

নি নি | প্স প্সনি | ধ্বর্স নি} | নিধ্ব প্সর্ম | গম গ | ম | প্স নি |

বাঁ ধি বে ণী বে ণী জৈ সে না

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

নি র্স | র্স | র্স নিধ্ব | প্সর্ম ধ্বম | গ গ | ঋস গ | গ মগ | প্স ম ||

গ ফ ণী প হু ব শ্বে ত সা বী

+ ০

গ গ ঋ | স স |

"ভ ই হৈ"

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্স র্স | র্সপ্স | প্স প্স | প্স প্স | র্ম ধ্বপ্স | ম গ | গ ম | প্স নি | নি র্স |

চাঁ দ নি ব হে প্র ফু লি ত প্যা বী জৈ সী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৪

নি প্স | মপ্স ম | প্স গ | গ | গ গ | – গ | ম প্স | ম গ | ঋস স |

মি লি জা কো টি চ ন্দ ম ন্দ হো ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

নি স | গ ম | প্স প্স | প্স র্ম | গম গ | – ঋস ||

ঐ সী ছ ব ভা বী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{প্স প্স | – নি | – নি | র্স র্স | – র্সনি | র্স র্স | র্স | র্স র্সনি |

প্র ভু ক হে ব লি হা বী ৰা কী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋ র্স | নি নি | প্স প্সনি | ধ্বর্স নি | প্স র্ম | ম গঋ | গ ম |

ছ বী ণী না রী গ জ গ ৰ ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

গঁমঁ | র্সা মর্সা | নি নি | র্সা | নিধ র্সামঁ | মঁ গঁ | গঁ | র্ঋ র্সা |

লো ক বি ন অ ঞ্জ ন কা রে

৪

মর্সা ||

---

বেহাগ—ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

( ২১৪ )

মেরে দুন্দ* দল সাজে দশরথ-সুতবাম,
পদম+ দশ কোটিত কোটি কোপ ধায়ো।
লগন চঁহুওর বিকল ঘন হাঁকদে
বঙ্ক গড় লঙ্ককো চঢ়ি দবায়ো।
ঘননাদ‡ রাবণ ঔব কুম্ভকরণ
পলক সংহার কর, অবধমেঁ সীতা লায়ো।
নগরসে লোগ সব সুমন বরখাবন
নিরখত সুরতসেন আনন্দ পায়ো॥ সুরতসেন

+ ৩ ০ ১ S + ৩

নি নি | র্সা | নিধ | র্সা মঁ | গঁ মঁ গঁ | গঁ মঁ | র্সামঁ র্সা মঁ |

মে বে দু ন্দ দ ল সা জে দ শ র থ

০ ১ + ৩ ০ ১

গঁ গঁ | র্ঋস র্স র্স | সনি় র্স | র্স গঁ মঁ | র্সা র্সা | র্সা নি নি |

সু ত রা ম প দ ম দ শ কো টি ত কো টি

+ ৩ ০ ১

র্সস গঁ | র্ঋ র্স র্সনি | ধনি র্সা | র্সা ||

কো প ধা য়ো

---

* দুন্দ=যুদ্ধ। + পদম=সংখ্যা বিশেষ। ‡ ঘননাদ=রাবণ পুত্র, মেঘনাদ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

{ প প | নি | নি | র্স র্স | র্স | র্স | র্স র্স | নি প | প নি |

বি থু রী অ ল ক ঔ র ঘ ন সী লা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্স | র্গনি র্স | র্স } | র্স নিধ | পর্ম র্গ | ম গ | গ র্গ | র্ম প |

গ ত ঝ প ক ঝ প ক উ ঘ র

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

নি নি | র্স | নিধ পর্ম | গম গ | ঋগ | ঋ গ | মস ||

ত মে রে জা ন তা রে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

স স | স প | প প | প | পর্ম গ | ম গ | গ | গ ম | পম |

অ রু ণ ব র ণ নৈ না তে বে তা মে লা ল

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

গ | ঋ গ | ঋস | সনি | প নি | স স | প | মগ ম | গ | গ ম |

ডো র তা প র প ক্ক জ বা

০ ২ ০ ৩ ৪

প পনি | ম প | ধগ | ম গ | ঋস ||

র বা র ডা রে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

{ প প | ধনি | নি | র্স | র্স র্সনি | র্স র্স | র্স নি | র্স র্সর্গ |

ক হে মি য়াঁ তা ন সে ন শু নো শা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

নি র্স | র্স নি | প নি | র্স র্স } | র্স নি | ধ পর্ম | গম গ |

হ অ ক ব র উ প মা বি

## বেহাগ—ধমার ( মধ্যগতি )

### ( ২১৫ )

প্যারী তেরে পায়ন* পকরু
সব মিলি খেলিয়ে হো ফাগ।
বুরিয়া বাল† মচিহৈ ব্রজমেঁ
তরুণি কৌন বিরাগ।
জাতহিঁ গুরু কুল লাজ ন বোলত
সবকো বাঢ়ত মন অনুরাগ।
একহি ফাগুন তুজে ব্রজবন
তিজে কান্ত সোহাগ॥ অদারঙ্গ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
র্প | র্প র্ম | র্গ র্ঋ র্গ | র্গম র্প | র্ম | র্গ | র্ঋস র্স র্স | নি ধ প |
প্যা রী তে রে পা য় ন প ক রু

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
প প | র্প | র্প | র্প র্প | নি র্স | নি ধ | র্প ||
স ব মি লি খে লি য়ে হো ফা গ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
{র্প র্প | নি | র্স | র্স র্স | র্স | র্ঋর্স | র্স | নি ধ প | প নি ধ র্স |
বু রি য়া বা ল ম চি হৈঁ ব্র জ মেঁ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
নি} | র্স র্স | র্স | নি ধপ | নি নি নি | র্স নি ধ | র্প ||
ত রু ণি কৌ ন বি রা গ

---

* পায়ন=পদদ্বয়। † বুরিয়া বাল=আবাল বৃদ্ধ। বুঢ়িয়া=বুঢ়ি। বাল=বালক। 'বুঢ়িয়া'র অপভ্রংশ 'বুরিয়া'।

+ ৩ ০ ১ + ৩ . ০

{প প | প নি নি | র্স নি | র্ঋর্স র্স | র্স র্স | র্স র্সর্ঋ র্স | নি ধ |

ল গ ন চঁ হু ও র বি ক ল ঘ ন হাঁ

১ + ৩ ০ ১ + ৩

র্স নি} | র্স | র্গর্ঋ র্গ র্ম | র্গ র্ঋ | র্স নি | র্স র্স | র্সনি র্ঋর্সর্স |

ক দে ব ঙ্ক গ ঢ় ল ঙ্ক কো চ ঢ়ি দ বা

০ ১

ধনি | প ||

য়ো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

র্স র্স | সপ প | প মগ | ম গ | গ ম | পম ধম | গ গ | ঋ র্স |

ঘ ন না দ রা ৰ ণ ঔ র কু ম্ভ ক র ণ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

র্স নি | প নি | র্স | স গ গ | গ ম | পম প পধ | ম | গ ঋ স ||

প ল ক সং হা র ক র অ ব ধ মেঁ সী তা লা য়ো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{প প | নি নি | র্স | র্স র্স র্স | পর্স র্স | র্স র্সর্ঋ র্স | নি ধ |

ন গ র সে লো গ স ব সু ম ন ব র খা

১ + ৩ ০ ১ +

র্স নি} | র্স র্গ | র্গ র্ম র্প | র্ম র্গ | র্ঋ র্স নি | র্সর্স র্গর্ঋ |

ৰ ন নি র খ ত সু র ত সে ন আ

৩ ০ ১

র্স নি | ধনি | প ||

ন ন্দ পা য়ো

## বেহাগ—ধমার ( মধ্যগতি )

( ২১৬ )

আজু রঙ্গ খেলত হোরি ব্রজমেঁ ধূম মচোরী।
শ্যামসুন্দর ব্রজ নাগরকে রস দেখত গুরুয়ন চোরী।
গাবে বজাবে রস উপজাবে রঙ্গভর কঞ্চনকী পিচকারী।
চুৰা চন্দন ঔর অবগজা অবীব লিয়ে বরজোরী॥ অদাবঙ্গ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
পা মা | গা মা | গা ঋা গা | গম পা | মা | মা মা | গা | – ঋস সা |
আ জু ব ঙ্গ খে ল ত হো বি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
– | সনি সা | গা মা | পা | মা পা নিধ নি | সা | নি ধা ||
ব্র জ মেঁ ধূ ম ম চো বী

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{পা | নি নি | সা সা | নি সা সা সা | নিসা গা ঋা | সা সা | নি |
শ্যা ম সু ন্দ ব ব্র জ না গ ব কে

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ধপা পা | পা নি ধ সা | নি} | সা | সা সা | নি নি | পা নিধ নি |
ব স দে খ ত গু রু য় ন

+ ০
সা | নি ধা ||
চো বী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
নিসা | – | গ.মা | পা | মা পা পা | – | পা পা | নি নি | সা নি ধা |
গা বে ব জা বে র স উ প জা

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

সনি স | । গ ম | প প | প প | পস | নি ধ | প | প ম প |

জা ত হিঁ গু রু কু ল লা জ্ঞ ন বো

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

ম গ | গ গ | গম প | ম | গ গ | ঋ স | স নি | স | গ গ |

ল ত স ব কো বা ঢ় ত ম ন অ নু

০ ৩

প ম গ | ম গ ঋস স ||

রা গ

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

। | {প | নি নি | স | স স | স | ঋস | স | নি ধ প |

এ ক হি ফা গু ন তু জে ব্র জ

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

প নি ধ স | নি} | স | স | নি ধপ | নি নি নি | স নি ধ |

ব ন তি জে কা স্ত সো হা

০

প ||

গ

বেহাগ—ধমার (মধ্যগতি)

( ২১৭ )

কহাঁসে তুম মধু চৌকী আয় হো শ্যামরো
ডগমগ পরত চরণ।
কহাঁ মকুট, কহাঁ লটকে পীতপট,
কহাঁ রথ আয়ে মুরলী মোহন।
নয়নমেঁ অঞ্জন ফৈল রহো, পগ মহাবর,
কহত নহি সাঁচো বয়ন।
অনেক যতনসোঁ ছিপায় অদারঙ্গ
ছিপত নহি ঠগ ধরণ॥ অদারঙ্গ

০ ৩ S + ০ ২
সঁ গঁ মঁ | পঁ মপ নিধ নি | ধসঁ নিঁ ধঁ | পঁ মঁ | গম গঁ |
ক হাঁ সে তু ম ম ধু চৌ কী

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
পর্ম ধর্ম গঋ | গঁ ঋস ঋস | নিঁ | ' | নি সঁ | মঁ গঁ | ' গঁ মঁ |
আ য় হো শ্যা ম রো ড গ ম গ প র

+ ০ ২
পঁ পধ মঁ | গঁ | ঋস সঁ ||
ত চ র ণ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{পঁ | নিঁ | নি নি | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | ' নি | ঋঁ সঁ |
ক হাঁ ম কু ট ক হাঁ ল ট কে পী

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০

প ম ম | গ | গ গ | গ গ | গম প | ম প ম ম | গ | – ম |

ৰে র ঙ্গ ভ র ক ঞ্চ ন কী

২ ০ ৩

প ম | গ | ঋস স স ||

পি চ কা রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

– | {প | নি | র্স | র্স র্স | র্স | র্স নি | র্ঋ র্স | নি ধপ প |

চু ৰা চ ন্দ ন ঔ র অ র গ

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

প নি ধ র্স | নি} | র্স র্স | র্স র্স | নি | ম প নিধ নি | র্স |

জা অ বী র লি য়ে ব র জো

০

নিঁ ধঁ ||

রী

## বেহাগ—তেওরা (দ্রুতগতি)

( ২১৮ )

তুঁহি দেৱন দেৱ জগন্নাথ জগজীৱন জগতগুরু
সৃজন পালন অধম তাবণ দালিদ্র দুখ ভঞ্জন।
তুঁহাবে নাম জপত সুবগণ তুঁহি ব্রহ্ম স্বরূপ সনাতন
অন্ত নাহি পাৱে অনন্ত দিন বৈন ধ্যান ধবত তুহাঁবে চরণ ॥

অনন্তলাল

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
নি সা গা | মা পা | নি নি | র্সা র্সা | নি পা | মা পা | মা গা | গা মা |
তুঁ হি দে ৱ ন দে ৱ জ গ ন্না থ জ গ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
পমা নি | পা মা পা | মা মা | গা গা | গা পা মা | গা | ঋসা সা | নি নি নি |
জী ৱ ন জ গ ত গু রু সৃ জ ন পা ল ন অ ধ ম

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
পা পা | নি নি | সা সা | গা | গা | পা মা গা | মা গা | ঋসা সা ||
তা ব ণ দা লি দ্র দু খ ভ ঞ্জ ন

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
{পা পা পা | না | না | র্সা র্সা | র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | নি র্সা র্গা | ঋর্সা |
তুঁ হা বে না ম জ প ত সু র গ ণ তুঁ হি ব্র

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
র্সা র্সা | নি ধা পা | নি নি | র্সা র্সা} | পর্সা র্সা | নি ধা | পা মা |
হ্ম স্ব রূ প স না ত ন অ ন্ত না হি

০ ৩ +
নি ধপ | প নিধ র্স নি } | র্স র্সর্গ র্ঋ | র্স র্স | র্স নি |
ত প ট ক হাঁ র খ

০ ৩ + ০ ২
ধপ ম গ | ম গ গ ম | প পধ ম | গ | ঋস স ||
আ য়ে মু র লী মো হ ন

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
নি স স | গ ম | প | প প | ম প | প প | নি নি | র্স র্স |
ন য় ন মেঁ অ ঞ্জ ন ফৈ ল র হো প গ

৩ ৩ + ০ ২ ০
নি ধপ ম | ম গ গ | গ গ ম | প নি | ম প | ম প ম |
ম হা ব র ক হ ত

৩ + ০ ২ ০ ৩
গ ম গঋ গ | গ | – ম | মপ ম | গ | – ঋ স ||
ন হি সাঁ চো ব য় ন

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
{প প নি | – | নি নি | র্স র্স | – নি র্স | র্স র্স | নির্ঋ র্স |
অ নে ক য ত ন সোঁ ছি পা য়

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
– র্স | নি | ধপ প নি নি } | র্স র্গর্ঋ | র্স র্স | নি প | ম প ম |
অ দা র ঙ্গ ছি প ত না

৩ + ০ ২
গ ম গ গ | ম পধ ম | গ | ঋস স ||
হি ঠ গ ধ র ণ

## বিহঙ্গড়া—আড়াচৌতাল ( মধ্যগতি )

( ২২০ )

ভঁৱরারে তুম হুলাস*
ফুলৱনমেঁ মধু হরণ জাত।
ফুলনকী বাস তুঁহি মোহে
ঔর মেরোপিয়া হোত মদমাত॥

বঙ্গলাল

৪ + ২ ৩ ৪
{নি স গ | গপ | গ প ম ম | গ গ স স} | নি স গ ম |
ভঁ ৱ রা বে তু ম হু লা স ফু ল ৱ ন

+ ২ ৩
প | ধ নি প ম | প ম গ ||
মেঁ ম ধু হ ৱ ণ জা ত

৪ + ২ ৩ ৪ +
{প প নি নি | র্স | র্স নি ধ | প র্স নি} | র্স র্স | নি প |
ফু ল ন কী বা স তুঁ হি মো হে ঔ র মে

২ ৩ ৪ + ২
ম প ম গ | গ ম প নি | র্স | গ | নি ধ প প |
রো পি য়া হো ত ম দ

৩
পগ প ম গ ||
মা ত

---

* হুলাস=আনন্দ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

প ম গ | ম গ | — গ | গ ম প | নি ধ | সঁ নি | প ম প |

পা বে অ ন ন্ত দি ন বৈ ন ধ্যা ন

২ ৩ + ২ ৩

ম ম | গ | গ প ম | গ গ | ঋস স ||

ধ ব ত তুঁ হা রে চ ব ণ

---

বিহঙ্গড়া—সুরফাক্তা ( মধ্যগতি )

( ২১৯ )

তুম গাও গাও বিঝাও
সাঁচি সুবনকী উপজত কব শুনাও।
শুধ বাণী শুধ সঙ্গতকে ব্যোব
বাদী অনুবাদীকে কর দেখাও॥

বুধ প্রকাশ

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

গ গ | প ম | — ম | গ স স | স নি প | স | — স | প নি নি |

তু ম গা ও গা ও রি ঝা ও সাঁ চি সু

২ ৩ + ২ ৩

নি নি | সঁ প প | ধ নি ধ প | প গ | প ম ||

র ন কী উ প জ ত ক র শু না ও

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

গ ম প | নি | সঁ সঁ নি | সঁ গঁ গঁ মঁ | গঁ | সঁ নি নি | সঁ |

শু ধ বা ণী শু ধ স ঙ্গ ত কে ব্যো র

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

গ | গ ম প নি | নি নি | সঁ | সঁ প প | ধ ধ নি প | গ প | ম |

বা দী অ নু বা দী কে ক র দে খা ও

---

## ললিত—চৌতাল ( বিলম্বিত )

( ২২২ )

জৈ কালী কল্যাণী খর্পধাবিণী গিরিজা
ঘনশ্যামা চণ্ডী চামুণ্ডা ছত্রধারিণী।
জগজননী জ্বালামুখী আদি জোত অনন্তাদেবী
অন্নপূর্ণা আনন্দী তবণ-তাবিণী।
যোগিনী জৈ রক্ষাকাবিণী বিন্ধ্যবাসিনী
ললিতা বহুচবাভবানী অসুবদলনী মহিষাসুব নাশিনী।
হিমগিরি হিঙ্গলাজবাণী কাশ্মীবী সারদা
কামরুকামাখ্যা কুলজা বৈজু ভক্ত সুখকাবিণী॥
বৈজু

৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩
স | ঋ নিঋ | ম ম | ম ম | মগ ম | ম গ | ম ধ | নি ধ |
জৈ কা লী ক ল্যা ণী খ র্প ধা

৪ + ০ ২ ০ ৪ +
ম মগ | ম গ | ঋ ঋ | - মগ | ম | গম গ | ঋ স | স ঋ |
বি ণী গি রি জা ঘ ন শ্যা মা চ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
নি স | ম ম | - ধম | ধ ম | মম ম | মগ ম | ম গ |
ণ্ডী চা মু ণ্ডা ছ ত্র ধা

২ ০
ঋ ঋ | স ||
রি ণী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ম ধ | নি ধ | র্স র্স | র্স | র্সনি র্ঋ | র্স র্স | র্স র্ম | র্ম র্গ |
জ গ জ ন নী জ্বা লা মু খী আ দি জো

## সোহিনী—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ২২১ )

ভেদ সুরসপ্ত সুরনকে পাবে,
জব গুরুকী সেবা কর, তব জীয়মেঁ সুখ আবে।
সাঁচি গুরন সোঁ তুম শিখ আবে,
বুধজন গুরু জ্ঞান বিদ্যাকী রচাবে॥ মৌলাদাদ

{নির্ঋা নি | র্ধ র্ম গ | র্ম র্ধ | নি র্স র্স | র্ম র্ম | গ র্ম র্ধ | র্ম গ |
ভে দ সু ব স প্ত সু র ন কে পা

র্ঋা র্স} | নি র্স | গ গ গ | র্ম | র্ম গ গ | র্ম র্ধ | নি র্স র্স |
বে জ ব গু রু কী সে বা ক ব ত ব জী য় মেঁ

নি নি | র্ধর্ম র্ধ ||
সু খ আ বে

{র্ধর্ম র্ধ | নি নি | র্স র্স | র্স | র্স র্স | নি র্ঋা র্ঋা | র্স নি | র্স র্স} |
সাঁ চি গু র ন সোঁ তু ম শি খ আ বে

র্ধ নি | র্স র্গ | র্ম র্গ | র্ঋা র্স | র্ধ নি | র্স র্স | র্সর্ঋা নি | র্ধর্ম র্ধ |
বু ধ জ ন গু রু জ্ঞা ন বি দ্যা কী র চা বে

# আলাপ

## পুরিয়া

( ১ )

আস্থায়ী                                        বিলম্বিত

স সনি ঋ গ গ গ গঋ গ গ গম ম গ মগ ম ধ ম গ

তে বি বে না তো ম্ না তে না তে বো ম্

গ ঋ স স সনি ঋ নি ধম গ গ ম ধ নিধ সনি

না তে বি বে ন্না তা

ঋধ স স স ম ম গ গ মধ মধ ম গ গ ম নি ধম

না তে না নে রি বে না তো

গ গ সনি ঋ নি গ গ ঋ গ গ ঋ সস স স স সনি

ম্ না তে বি বে না তে বে না তে

সনি ঋ স ||

না তোম্

অন্তরা

গ মধ ম স স স সনি ঋ স সনি ঋ গ গ গঋ গ

তে রি রে ন্না তে না তো ম্ না তে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋ র্স | র্সঋ নি | ধ ধ | মি ম } | ম গ | ম ধ | র্স র্স | র্সঋ নি |
ত অ ন স্তা দে বী অ ন্ন পূ র্ণা আ

৩ ৪ + ০ ২ ০
ধ মি | ম ম | মগ মি | ম গ | ঋ ঋ | স ||
ন ন্দী ত র ণ তা রি ণী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম মি | ম গ | ম ধ | নি ধ | মি মগ | ম ম | ম ধ | নি র্স |
যো গি নী জৈ র ক্ষা কা রি ণী বি ন্ধ্য বা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্স র্স | র্সঋ নি | র্স র্স | নি ধ | নি ধ | মি মগ | ম ম | মগ মি |
সি নী ল লি তা ব হু চ বা ভ বা নী অ সু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ম গ | ঋ স | স ঋ | মি মগ | ম ম | মমি গ | ম গ | ঋ স ||
র দ ল নী ম হি যা সু র না শি নী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ধ | নি ধ | র্স র্স | র্সনি ঋ | র্স র্স | র্স র্স | র্স মি | ম ম |
হি ম গি রি হি ঙ্গ লা জ রা ণী কা শ্মী রী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্গ ঋ | র্স ঋ | নি ধ | মি ম | ম ধ | র্স র্স | র্স র্স | ঋ নি |
সা র দা কা ম রু কা মা খ্যা কু ল জা বৈ

৩ ৪ + ০ ২ ০
ধ ধ | মি ম | ম ম | মিগ মঋ | গ ঋ | স ||
জু ভ ক্ত সু খ কা রি ণী

আস্থায়ী—মধ্যগতি

সঁ সনি ঋঁ গ গঁ গ ঋঁ গ গঁ গম মঁ গঁ মগঁ মঁ ঋ মঁগ গঁ ঋঁ

তে রি রে না তো ম্ না তে না তে রো ম্ না

স সঁ দানি ঋঁ নিঁ ধমঁ গ গমঁ ধঁ নিঁধ সঁনি ঋঁধি সঁস

তে রি রে ন্না তা না

সমঁ মঁ গ গঁ মধঁ মঁধ মঁগ গঁ মঁ নি ধমঁ গ গঁ সনিঋঁ

তে না নে বি বে না তো ম্ না তে

নিগ গ ঋঁগ গঋঁ সসঁ সস সঁ সনিঁ সনিঁ ঋঁ স ||

বি বে না তেরে না তে না তোম্

অন্তরা—মধ্যগতি

গঁ মঁধ মঁ সঁস সঁ সঁনি ঋঁ সঁ সনিঋঁ গঁ গঁ গঋঁগঁ

তে রি রে ন্না তে না তো ম্ না তে

ঋঁ সঁস সঁ নিঁ ঋঁ নিঁ ধমঁ গঁ গমঁ ধনি ধঁ ঋঁ নিঁ ধমঁ গঁ

না তা নে না তে নে না

মঁগ গনিঋঁ গ ঋঁ স সঁ সস সঁ সনিঁ সনিঁ ঋঁ স ||

রোম্ না তে রে না তে না তোম্

বিস্তার—দ্রুতগতি*

নিনিঋঁঋঁ গগগগ মঁ মঁ গগগগ ঋঁঋঁগগ ঋঁঋঁসস

তে রেনেরি রেনেনেনে তোম্ না নেতেতেরে নেরিরেনা নেতেতেরে

* আলাপের এইরূপ দ্রুতগতিকে কেহ কেহ "জোড়" কহিয়া থাকেন অর্থাৎ প্রায়ই এক স্বর দুই বার অথবা চারিবার বলিতে হয় তজ্জন্য জোড় (যুগল) সংজ্ঞা হইয়াছে। যেমন—নিনিঋঋ গগগগ ইত্যাদি।

ঋ সস স সনি ঋ নি ধম গ গ ম ধ নি ধ ঋ নি

না তা নে না তে নে

ধম গ ম গ সনি ঋ গ ঋ সস স স স সনি সনি ঋ স ||

না রো ম্ না "তে রে না তে না তোম্"

সঞ্চারী

গ গঋ গ গ ম ধ ম গ গঋ গ ঋ স নি ঋ নিধ

তে না নে রি রে না তো ম্ না তে

মধ ম স সনি ঋস গ গ মধ মগ মধ মনি ধম গ

রি রে না তে না

মধ নিঋ নি ধম গ গ ঋ স ||

তা নে তে ম্না

আভোগ

গ মধ নিধ স স স স সনি ঋ গ সনি ঋ স

তে রি রে না নে তে না তো ম্

ধস নিঋ নি ধম গ ধম ঋ নি ধ ম গ ম গ সনি ঋ

না নে তে না তে রে নে রি রে ম্না

গ নি ঋ স স স স সনি সনি ঋ স ||

নে "তে রে না তে না তোম্"

ইমনকল্যাণ বিলম্বিত

( ২ )

র্স নি নি ধ নি নি ধর্ম ধ নি র্ঋ ধ র্স র্স র্স র্সনি র্ঋ

তে না নে তো ম্ না তে বি বে না তা

ধনি র্ঋ র্স র্সনি গর্ঋ র্গ র্গ র্গ র্ম র্ঋ র্মগ র্প র্প র্প র্প

না নে তে বে না নে তো ম্ না নে তে তে

র্প র্প ধর্ম র্ম গর্ম র্গ র্গ গর্ঋ গর্ঋ র্গ র্গ র্ঋ র্গ নি ধ র্প

বে নে রি বে না নে তে তে বে না তা নে তে

র্ম র্গ র্ঋগ র্ঋ র্প র্ঋ র্গ র্গ র্ঋ গর্ঋ র্গ ম গর্ঋ র্গ র্ঋ সনি

তে বে না নে তে বি বে নো ম্ তা

র্ঋ র্স র্স র্স র্স সনি সনি র্ঋ র্স ||

না তে বে না তে না তোম্

র্গ র্পর্ম র্ধ ধর্ম র্ধ নি নি ধর্ম র্ধ নিধ র্স র্স র্স র্সনি

তে না তো ম্ না তে বি বে ন্না তে

র্ঋর্সর্স র্স নির্সধ র্স র্স র্সনি র্ঋ র্ঋনি গর্ঋ র্গ র্গ র্ঋনি র্ঋ

না নে তা না তে বি বে না নে তো ম্

ধনি র্ঋ র্স নিধ নি ধ র্ম ধ নি ধর্পর্প র্প র্ম র্গ

না নে তে ন্না নে তে তে না তা

নিঋনিধ নিধমধ স সঁ সঁ নিঋগঋ গমগম ধমধনি

নে রি রে না নে তে রি রোম্ নোম্ তেবেনাতো ম্ নানেতে রেনেরিরে

নিধঋ নিধমগ মধ ঋনি ধম গগ গঋগ ঋস সসসস

না নেতেতেরে নেরি বে না নে তো ম্ না নেতেতেরে

সসসস সনিঋ স ||

নেরিরেতে না তোম্

বিস্তার—দ্রুতগতি

মমগগ মধনিনি নিনিধম গ ম ধ স সস সঁ — — সঁ

তেরেনেরি রেনেনেনে নেতেতেবে নে বি বে ন্না তোম্ নোম্

সঁসঁসঁসঁ নিঋগঋ গগ গ—গ গগ মধনিস সসসস

নেনেনেনে তেবেনেরি রেন্না তোম্ না তেনা নেতেতেবি বেনেনেনে

নিঋগম ধনিমধ নিঋনিধ মমগগ মগ গঁ ঋ সঁ

আনানেতে তেরেনেরি রে নে নেনে নেনেনেনে তোম্ না নে

সসসস সসসস সনিঋ স ||

নেতেতেরে নে রিরেতে না তোম্

ধনি স্ঋ র্স সনি গস্ঋ গঁ গঁ গ ম ঋ মগ র্স র্সস র্সস

না নে তে রে না নে তো ম্ না নে তে তে রে

র্স ধর্ম র্ম গর্ম র্গগ গস্ঋ গস্ঋ গ গ স্ঋ গঁ নি র্ধস মগ

নে রি রে না নেতে তে রে না তা নেতে তেরে

স্ঋগ স্ঋ র্সস্ঋ গ র্গ স্ঋ গঁস্ঋ র্গ ম গঁস্ঋ গ স্ঋ সানি স্ঋ স

না নে তে বি বে নো ম্ তা না

র্সস র্স সানি সানি স্ঋ স ||

তেরে না তে না তোম্

অন্তরা—মধ্যগতি

গঁ র্সর্ম র্ধ র্ধম র্ধ নি নি ধর্মর্ধ নির্ধ র্স র্স র্স র্সনি

তে না তো ম্ না তে বি রে দ্রা তে

স্ঋস স র্স নিসর্ধ র্স র্স সনি স্ঋ স্ঋনি গস্ঋ র্গ গঁ স্ঋনিস্ঋ

না নে তা না তে বি বে না নে তো ম্

ধনিস্ঋ র্স নির্ধ নি র্ধ মর্ধ নি র্ধস র্স র্সর্ম গঁ গঁর্ম র্সর্ধ গঁ র্ধ

না নে তে দ্রা নেতে তে না তা না

র্স র্সস র্সর্ম গস্ঋ গঁস্ঋ র্গ ম গঁস্ঋ গ স্ঋ সনি স্ঋ র্স

নে তেরে নেরি রে না তে রো ম্ তা না

র্সস র্স সানি সানি স্ঋ স ||

তেরে না তে না তোম্

গর্ম স্পধ গ ধ স্প স্প স্প স্প র্ম গ ঋ গঋ গ ম গঋ গ

না নে তে রে নে রি রে না তে রো

ঋ সনি ঋ স স স স সনি সনি ঋ স ||

ম্ তা না "তে রে না তে না তোম"

গ মগ স্প স্প স্প স্পর্ম ধগ স্প স্প স্পর্ম ধ মধ মনি ধ স্প স্প

তে রি রে না তে না নে তো ম্ না নে তে

ম গ গধ স্প ম গ ঋ গঋ ম গঋ গ ঋ ধনি স স ||

রে না নে তে না তে রি রে না রো ম্ না

গ স্পর্ম ধস্প স স সনি ঋধ স স নি ধ ম ধ নি

তা না · তে রি রে না নে তে তে

ধস্পস্প স্পর্ম স্প ম গ গ গস্প মস্প ঋ গ গ গঋ গ ম

না তো ম্ না নে তে না তে রি

গঋ গ ঋ সনি ঋ স স স স সনি সনি ঋ স ||

রে না তা না "তে রে না তে না তোম্

আস্থায়ী—মধ্যগতি

স নি নি ধ নি নি ধর্ম ধ নি ঋ ধ স স স সনি ঋ

তে না নে তো ম্ না তে রি রে না তা

## মালকোশ

( ৩ )

বিলম্বিত

র্স স নি ধ ম নিধ র্স র্স স নি ধনি ধস নিস

তা নে না তো ম্ না তে না তো ম্

নি ধ ম মগ ম নিধ নিধ স স র্স নিধ নি স র্ম র্ম

না তে বে নে বি বে না তে বি রে

মগ মগ র্ম গ র্স স স গ র্ম ম মগ মগ র্ম ম ম ধ ধ

না নে তো ম্ না তে না না তো ম্ না

ধনি ধনি ধ র্ম মগ ম ধ নি নি ধ র্ম মনি ধস

তে না তে বে নে রি বে না তা

নি ধ র্ম মগ মগ ম গ র্স স স স সনি সনি স

না তে না তে বে না তে না

গ র্স ||

তো ম্

ম গ ম ধ ধ নিধনি ধম নিধস স স ধনিগ স র্স

তে না নে তে বে নে বি রে না তো ম্ না

নিস নি ধনি ধস নিধ ম মগ ম ম নি ধ র্ম ম

তে না নে তে তে রি রে

মগ মগ ম র্স স স স সনি সনি স গ র্স ||

না তে রে না তে না তো ম্

বিস্তার—দ্রুতগতি

নিঋগঋ গগঋস সনিনি ধনি ধ সস ধমধ নিনিনিনি

তেরে নেরি ধেনে নেতে তা না রো ম্ না তোম্না নে তে তে রে

ধনিধনি স স স নিঋগগ মগ ম পপ প পপ মধনিধ

নেরি রেনে নে না নে তেরেনেরি রেনে না নোম্ না নেতে তেরে নেতে

পপমগ গমগপ পপ পমধপ পম মগ ঋ গঋ গম

নেরিরেনা তো ম্ নে ন্না নেতেনেরি রে নোম্ তে রি

গঋ গ ঋ ঋঋ সসসস সসসস সনিঋ স ||

রে না নেতে তেরেনেরি রেনেনেতে না তোম্

বিস্তার—দ্রুতগতি

গমপধ নিধনিস স স সসসস সনিঋ ঋঋঋঋ নিঋগঋ

তেরেনেরি রেনে নেনে তোম্ নোম্ নেতেরেনা তে না নেতেতেরে নেরিরেনে

গগঋস নিসঋধ নিসগম পধনিস সনিঋগম পধনিস

তেনেনেতে নেরিরেনে নেনাতেরে নেরিরেনা তো ম্ নেতে তেরেনেরি

মধনিনি ধপমগ গনি ধপ মগ ঋগঋপ ঋস সসসস

রেনে নেনে নেতেতেরে না নেতে নেরি রে না নে তেরে নেরি

সসসস সনিঋ স ||

রেনেনেতে না তোম্

ধ্ব ম মগম ধ্ব নি নি ধ্ব ম মানিধ্বসা নিধ্ব ম মগ্গ

না তেরে নে রি রে না তা না তে

মগ্গ ম গ স সস সঁ সানি সানিস গ স ‖

না তেরে না তে না তোম্‌

অন্তরা—মধ্যগতি

মগ্গ ম ধ্ব ধ্ব নিধ্ব নি ধ্বম নিধ্ব সঁ সঁ সঁ ধ্বনি গসঁ সঁ

তে না নে তে বে নে বি বে না তো ম্‌ না

নিসঁ নি ধ্ব নিধ্বসঁ নিধ্ব ম মগম ম নি ধ্ব ম ম মগ্গ মগ্গ

তে না নে তে বি বে না

ম সঁ সস সঁ সানি সানিস গঁ স ‖

তেরে না তে না তো ম্‌

বিস্তার—দ্রুতগতি

সস সসসস নিনিধ্বম ধ্বনি সঁ ধ্বনিসম মমমম মগ্গ মগ্গ-

তে ন্না নেতেনেরি রে নে না তে বো ম্‌ তেরেনেরি রেনেনেনে না

গম সঁ মঁ. মগ্গ মধ্বধ্বধ্ব ধ্বধ্বধ্বধ্ব নিনিনানি ধ্বম মঁ

তো ম তে না নেতেতেরে নেরিরেনা তে নে নে নে রোম্‌ না

মগ ম স গ স স নি ধ ম ধ নি ধ স স নিধ নি

তে না নে তে তে রো ম্ না নে তা

স মগ ম ম ম নিধ নি নি ধনি ধ ম মগ মগ ম স ||

না তে না নোম্ তা না

ধস নিধ ম ম নিধ স স স নি ধম নিধ স নিধনি

তে রি রে না নোম্ তে না তা

সম ম ম ম মগ ম নিধ সানি গস ম গ স স স স

না তোম্ না তে না তে বে না

সানি সানি স গ স ||

তে না তো ম্

অস্থায়ী—মধ্যগতি

স স নি ধ ম নিধ স স স নি ধনিধস নিস নি ধ ম

তা নে না তো ম্ না তে না তো ম্ না

মগম নিধ নিধ স স স নিধনি স ম ম মগ মগ ম

তে রে নে রি রে না তে রি রে না

গ স স সগ ম ম মগ মগ ম ম ম ধ ধ ধনিধনি

নে তো ম্ না তে না না তো না তে

# খ্যাল

ইমন—আড়াঠেকা ( মধ্যগতি )

( ১ )

বনরা আইলো মাই ঘর আজুসোঁ।
রসনা গাউবে মঙ্গল চাউরে আজুসোঁ।
সদারঙ্গীলে ছবীলে মহম্মদশা।
সুন্দর বর পাইলো এ সুন্দর বর পাইলো॥ সদারঙ্গ

১ + ৩ ০
গ নিনি ধপপ | — ম গ | গপ গ | ঋ গ ঋ | — গ |
ব ন রা আ ই লো মা ই ঘ

১ + ৩ ০ ১
প পধ পর্ম প | গ ঋ | — নিঋ | স স নি | ঋ গ গ |
ব আ জুসোঁ র স না গা উ রে

+ ৩ ০ ১
ম প | গর্ম গ মপ প | প মপ ধনি | র্স নিধ নি |
ম ঙ্গ ল চা উ রে

+ ৩ ০
ধ মধ পর্ম | প ম গ ম | ঋ |
আ জু সোঁ

১ + ৩ ০
গ পর্ম ধ | প নিধ র্স | র্স র্স র্ঋর্সর্স | র্স ধ র্স র্স | — র্স |
স দা র ঙ্গী লে ছ বী লে ম

মগ্‌ম নি ধ্ম মগ্‌ মগ্‌ মস সসসস সসসস
তা না তে না তেরেনেরি রেনেনেতে

সানিস স |
না তোম্

বিস্তার—দ্রুতগতি

গমধনি সসসস স স সসসস স নিধ নিনি ধসানিস
তেরেনেরি রেনেনেতে তোম্‌নোম্ নেনেনেনে তে না না নেতেতেবে

নিধমম ম মম গগগগ মধনিস সসসস সম ম ম
নেবিারনা তোম্ নেনা নে নেতে তেরেনেরি বেনেনেনে তোম্ না তে

গমধনি সসসস ধনিসগ মধনিস সগস নিধ মগ মম
নেতেতেরে নেরিরেনা তোম্‌নেতে নেবি রেনা তে রে নেবি বেনা নে

গস সসসস সসসস সানিস স |
না নেতেতেরে নেরিবেতে না তোম্

৪র্থ আস্থায়ী বাঁট

১ + ৩
র্সর্ম গর্ম র্সধ র্সর্ম | ঋগ সগ ঋনি ঋস | গঋ নিধ
ব ন বা আ ইলো মাই ঘ র আ জু সোঁ র স না গা উ রে

০ ১
নিঋ গগ | গর্ম ধ র্সর্ম গর্ম র্স র্মঋ | গনি ধর্সর্স র্স র্মর্গ ||
ম ঙ্গল চা উবে আ জুসোঁ ব ন বা আ ই

---

ইমন—মধ্যমান (বিলম্বিত)

( ২ )

কোয়লিয়া বোলত রে পিউ
উনকী বাব* মোবা মন সতাবে†।
জবতেঁ দৃষ্ট পড়ি লালনকী
উন বিন কছু ন শোহাবে॥ সদাবঙ্গ

১ +
গর্মসধ নিসঋস নিসনিধ | নি ধ র্মধসস র্মগ | স গ ঋ
কো য় লি য়াবো ল ত

৩ ০ S ১
গর্মসধ | সর্ম ঋ গ ঋস নিঋ | — স সস সঋ | গঋ
রে পি উ উ ন কী বা

* বার—বিলম্ব।
† সতাবে—কষ্ট দায়ক।

১ + ৩ ০
সনি ঋ ঋগ | ঋ নিঋ | সসনিধ নি | ধ মধ |
হ ম্ দ শা সু ন্দ র

১ + ৩ ০
পপ ম গ | গম প ঋ গ | গ ঋ গ | স নিধ নি ধ |
ব র পা ই লো এ সু ন্দ ব

১ + ০
— মধ নিধ পপ | ম গ গম প | ঋ গ গ | ঋ ||
ব ব পা ই লো

৩ ০
১ম তান—নিঋগ মপধ নিনিধ নিধপ | মগঋ
ই

+ ৩
২য় তান—গমপ ধপম গঋস নিধনি | সঋগ মপধ নসনি
লো মা ই

০
নিধপ | মগঋ

১ +
৩য় তান—নিঋগ ম | পমগ ঋগম পধগ প |
আ

৩ ০
— গম নি ধপ | মঋ

০
র্পর্মগঋ গর্মর্পর্ম র্পর্মগঋ | নিঋগর্ম র্পধনির্স ঋঁ নিধ

রে

১
র্পর্মগর্ম | পনিধ ধর্সর্স র্মগ ||

কো য় লি য়া বো

---

ইমন — মধ্যমান (বিলম্বিত)

( ৩ )

করম কীন জা তু করত পাপ দূর হো ছিনমেঁ
তু করীম রহীম রহমান সত্তার।
হো গুণাগার তু পররবাদিগার
তেরোই নাম জপত হৈ রসনা লগতার* ॥ সদারঙ্গ

১ +
র্মপধনি | র্মধর্পর্ম গঁঋ গঁ পধ নিঁধ নিঁ | সঁ র্মধ নির্সঋর্স র্সর্স |

ক র ম কী ন জা তু

৩ ০
সঁ নিধ নিনি র্সর্সঋঋ র্সর্সনিধ | নি র্সর্সনিধ র্পর্মগঋ

ক র ত পা প দূ র হো

১ +
ঋঋঋগ | পধনিনি র্মধর্পর্ম গ ঋ গঁ ঋস | সঋ গগ র্মপ

ছি ন মে তু করী ম্‌ র হী

---

* লগতার — বার বার।

+ ৩

গ ম প গমগ | পপ পপ ধ | নিধ না নিসঋগ ঋসনিঋ

র মো রা মন স তা রে

০

সনিধপ | মগ ঋ ||

১ +

{গগ পমধ স | — মধনিস সস | স নিস ধনিধ

জব তেঁ দৃ ষ্ট প ড়ি লা

৩ ০ ১

স নিঋ সসনিধ নি ধ | মধপপ } মগ ঋ ঋ | গপ

লন কী উ নবি

+ ৩

প মপধনি ধপমম | প পপ ধ | নিধ নি নিসঋগ ঋসনিঋ |

ন কছু ন শো হা রে

০

সনিধপ | মগ ঋ ||

৩ ০

১ম তান*—নিঋগম পধনিস নিধপম গমপধ | পমগঋ

রে

+ ৩

২য় তান—গমপধ নিনিধপ মপধধ পমগঋ | গমপধ

ল ত

---

* ১ম তান ধরিবার সময় 'পা গা রে' অর্থাৎ ঋ—এ আরো এক মাত্রা দম রাখিয়া ধরিতে হইবে।

## ইমনকল্যাণ—তেতালা  ( মধ্যগতি )

( ৪ )

সুন্দর সুরত* দেখিয়ত লালন
সুধ বুধ আবত মহিকা† ।
ভরি ভরি আবত জিন রঙ্গ ঘরি ঘরি
পল পল ছিন ছিন আবত রহতহৈ মহিকা ॥  অচপল

০ ১ + ৩
পনি ধ প পধ | পপ প র্ম গ | প গ ঋ | — গ প প |
সু ন্দ র  সু  র ত  দে খি য়

০ ১ + ৩
র্মধপ প ঋ গ | র্ম গ ঋ | নিঋ সঁ সঁ স | ঋ গ ঋ স |
ত  লা  ল ন   সু ধ  বু ধ

০ ১ + ৩
স ধ স | স ঋ গ | ঋ গর্ম প র্ম | ঋ নিঋ সস ||
আ  ব ত  ম হি কা

+ ৩ ০ ১
স স গ গ | পর্ম ধ প প | নিধ ধ সঁ সঁ | নিধ সঁ নি ধ |
ভ রি ভ রি  আ  ব ত  জি ন র ঙ্গ  ঘ রি ঘ রি

---

* সুরত=চেহারা। † মহিকা=আমার।

৩ ০
গর্মগ | র্পা র্পাপ র্মধপর্ম র্গ র্ঋা র্ঋা গর্মপধ | র্নিসর্ঋগ
ম্ রহ মা ন্ স ত্তা

S
র্ঋসনির্ঋ র্সনিধপ ||
র

১ + ৩
{র্পপ | র্সস র্স র্স র্মধনির্স | র্ঋধ র্সস র্স | র্সস র্স র্ঋা
হো গুণা গা র তু পরব ব

০ ১
র্নিঋগর্ঋ | র্গর্ঋ র্সসর্সর্ঋ র্সনিধপ} পনি ধপপ | র্গগ র্পা
দি গা র তে বো ই না

+ ৩
র্গ র্ঋা | র্গগ র্পা র্পধ র্পমগঋ র্গ | – র্ঋা নিঋসস র্সসসঋ
ম জপ ত হৈ রস না লগ তা

০
গর্মপধ | নির্সর্ঋগ র্ঋসনির্ঋ র্সনিধপ ||
র

## ইমনকল্যাণ—একতালা ( মধ্যগতি )

( ৫ )

বাঙ্গুবী * মোরি মুবগই জিন ছুও লঙ্গরবা
করকে কলাই † ডরন লাগী নিডব ডব জেঠানী দেতগাবী।
সঙ্গকে লুগাঁই ‡ সব দূব মুব মুসকায় গই
করকে ফবক এবী ॥

মনবঙ্গ

| + | | | | ২ | | | | ৩ | | | | + | ২ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| প | পনি | ধপ | মা | গম | গ | রগ | ঋা | স | নি | ঋা | সা | — | গ | গ |
| বা | ঙ্গু | বী মো | রি | মু | ব | গ | ই | জি | ন | ছু | ও | | ল | ঙ্গ |

| ৩ | | | | + | | | | ২ | | | | ৩ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ঋা | নিঋা | সা | সা | স | নি | ধ | নি | স | স | সনি | ঋা | ঋা | নিঋা | সস | স |
| ব | বা | | | ক | ব | কে | | ক | লা | ই | ড | র | ন | লা | গী |

| + | | | | ২ | | | | ৩ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সনি | ঋা | ঋা | নি | ঋা | গ | গ | গ | পর্ম | ঋা | গ | ম |
| নি | ড | ব | ড | ব | জে | ঠা | নী | দে | ত | গা | বী |

| + | | | | ২ | | | | ৩ | | | | + | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| {গ | গ | মধ | নিসা | সা | সনি | ঋাসা | সা | সা | ধ | সা | সা | সনি | ঋা | গা | ঋা |
| স | ঙ্গ | কে | | লু | গাঁ | ই | | স | ব | দূ | ব | মু | র | | |

* বাঙ্গুবী,—'বঙ্গুবী' অথবা 'বাঙ্গুলী' শব্দ এই শব্দ হইতে বাঙ্গুবী' ব্যবহার হয়। ইহা এক প্রকার চুড়ীর ন্যায় সোণার অলঙ্কার।

† কলাই—মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের কব্জি, যেখানে স্ত্রীলোকে চুড়ী পরে। ‡ লুগাঁই—স্ত্রীলোক।

\+ ৩ ০ ১

র্প র্প র্প র্প | গর্গ র্প র্ম র্ঋ | র্গ র্প র্ধ র্স | — সনি র্ঋ গর্ঋ |

প ল প ল ছি ন ছি ন আ ব ত র হ ত হৈ

\+ ৩ ০

র্স নির্ধ নি র্ধ | র্পপ ধনি র্স ধনি র্স | — নি র্ধ র্পধ ||

ম হি কা "সু ন্দ র"

\+ ৩

১ম তান* —নিঋ গর্ম র্পধ নির্স | নিনি ধপ মগ মপ |

র ত

\+ ৩

২য় তান—গর্ম র্পধ নির্স র্ঋর্ঋ | র্সনি ধপ মগ মপ |

র ত

০ ১ +

৩য় তান—নিঋ গর্ম র্পধ র্পর্ম | গঋ গম গঋ সনি | ধনি

আ

৩

সঋ গর্ম র্পধ | নিনি ধপ মগ মপ |

০ ১ +

৪র্থ বাঁট—পনি ধপ মধ র্পর্ম | ঋ গম গ ঋস | নিঋ

সু ন্দ র সু র ত দে খি য় ত লা ল ন সু ধ

৩

গগ মগ মপ | পনিধ মধ র্পর্ম গর্ম |

বু ধ আ ব ত ম হি কা

* ১ম ও ২য় তান 'সুন্দর সু—পর্য্যন্ত গাইয়া উক্ত সুরত শব্দের 'র' ও 'ত' এই অক্ষরে তান হইবে।
৩য় তান ও ৪র্থ বাঁট 'সুন্দর সুরত দেখিয়' পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

১ + ৩ ০

গপ্ঁ ঋ্ঁ গ্ঁ গ্ঁ | গপ্ঁ গ্ঁ প্ঁ | গ্ঁ ঋ্ঁ সঋ্ঁ সস | — গ্ঁ ঋ্ঁ প্ঁ |

ক র মো হি ছা ড়ি দে রে মী ত পি

১ + ৩ ৩

গ্ঁ ঋ্ঁ স্ঁ | সধ্ ধ্ স ঋ্ঁ | গ্ঁ গ্ঁ ঋগ সঋ্ঁ | ঋ্ঁগ ||

য় র বা সু র জ ন সৈ য়াঁ

+ ৩ ০ ১ +

স্ঁ স্ঁ গ্ঁ গ্ঁ | প্ঁ ধ্ঁ প্ঁ প্ঁ | সংধ্ঁ ধ্ঁ সং সং | সং ঋং সং | সংধ্ঁ ঋং সং সং |

চ র চ ত হৈ মো র স ঙ্গ কী ল গ ই য়াঁ জি ন ছু ও

৩ ০

ধ্ঁ প্ঁ গঋ্ঁ গ্ঁ | ঋ্ঁগ ||

ব হি য়াঁ

৩ ০

১ম তান—সঋগ পধসং ধপগ ধপপ | গঋস

দে রে

+ ৩

২য় তান—ঋগপ ধসংঋং গংঋংসং ধপগ | ঋগপ ধসংধ পগঋ

আ

০

গধপ | গঋস

+ ৩

৩য় তান—সঋগ গঋগ পপগ পধধ | পধসং সংধপ পগঋ

আ

০

গপপ | গঋস

২ ৩ + ২

র্সা র্সা নির্ঋা র্সার্সা | নিধ নি ধপ প} | পর্ম ধ ধ র্সার্সা | নিনি

মু স কা য় গ ই ক র কে ফ

৩

ধ প | পধ পপ মগ র্ম ||

র ক এ রী

২ ৩

১ম তান*—নিঋগ মপধ নির্সঋ র্গর্ঋর্সা | নির্ঋর্সা নিধনি

র্সানিধ পর্মর্ম |

+ ২

২য় তান—গর্মপ ধনিনি ধপর্ম পধধ | পর্মগ ঋগম গঋস

আ

৩

নিসঋ | গর্মপ ধনির্সা নিধপ মগর্ম |

ভূপালী—তেতালা ( মধ্যগতি )

( ৬ )

হটন কর মোহি ছাঁড়ি দেরে

মীত পিয়রবা সুরজন সৈয়াঁ।

চরচত হৈ মোর সঙ্গকী লগইয়াঁ।

জিন ছুও বহিয়াঁ॥ অদারঙ্গ

১ + ৩ ০

গ গ গ | গপ ঋ গ গ | গপ গ প | গ ঋ গ ঋ | ঋগ গ গ গ |

হ ট ন ক র মোহি ছা ড়ি দে রে হ ট ন

* ১ম তান 'বাজুরী মোরি মুরগই জিন ছুও' পর্যান্ত এবং ২য় তান 'বাজুরী মোরি মুরগই জিন ছুও লঙ্গরবা' পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

১ + ৩ ০ ১

পর্ম | প সা সা | সা সা ধ | সা সা সানি ঋা | সানি সা ধ প | মা মা

মু র লী ধু ন শু ন কৈ সে জা বেঁ

\+ ৩ ০

মধ প | মম ঋ স গম | পধ নিস ঋস নিধ | পর্ম পধ নি

জ ল ভ র ন সা গ

ধ প পা ||

র

---

ওলার*

কেদারা—তেতালা (মধ্যগতি)

( ৮ )

যোগিয়া মেরো মন ভাবে
সুনহলী শোহে অঙ্গ বভুত ডমক ডমরু গত বাজে রে।
গরল কণ্ঠ ধর রজত গঙ্গ শির চমক কর ভাল অতি সুন্দর
হার ভুজঙ্গমেঁ রুণ্ডমাল গ্রীব রাজে রে।
দৃগন অরুণ ধ্বগ বৃখ বাহন কাম দহন অরূ অঙ্গ ঢঙ্গ ঘন গাজে
চঁহুদিশ বরণ বরণ পঞ্চসুরন অদভূত মুখ গাবে।
ঠংনংনং ছংনংনং থুন বীণ বাজত হৈঁ মৃদঙ্গ তঙ্গতি ধা ধুধুধুধু বাজে
জ্ঞানদাস গুণ গাবে অমর পদ পাবে রে॥ জ্ঞানদাস

---

* খ্যাল ও ঠুমরী ইত্যাদি গানের মধ্যে কোন কোন গানে সঞ্চারী আভোগের ন্যায় চারি তুক থাকে তাহাকে হিন্দী ভাষাতে ওলার' কহে; ওলার অর্থে বেশি অথবা অধিক সুতরাং দুই তুক ব্যতীত বেশি হওয়াতে "ওলার" সংজ্ঞা হইয়াছে। ভজন ও গজল গানেরও তুক বেশি থাকে কিন্তু ইহাদিগকে "ওলার" বলা যায় না কারণ ঐ সমস্ত গানের তুক ইচ্ছামত করেন অর্থাৎ বড় কবিতা। কিন্তু যে বিষয়ের নিয়ম বাঁধা আছে তাহার অতিরিক্ত হইলে উক্ত সংজ্ঞা হয়।

৪র্থ আস্থায়ী বাঁট—

০ ১ + 
গগ গগ গপ্ঋ গগ | গপ গধ পগ গ | ঋগ পধ সঁসঁ ধঋঁ |
হট নকর মোহি ছাঁ ড়ি দেরে মী তপি য় র বা

৩ ০
সঁসঁ ধপ গ ঋগ | সঋগ
সুর জন সৈ য়ঁ।

---

কেদারা—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ৭ )

শিখহো লাল ছল বল
শ্যাম সুন্দর নট নাগর।
মুরলী ধুন শুন কৈসে জাবে
জল ভরন সাগর॥

মনরঙ্গ

১ + ৩ ০
ম | গ পর্ম ধ প | পনি ধ প পপ | ম ম গধ প | মঁ মঁ ঋ
শি খ হো লা ল ছ ল ব

১ + ৩
নিঋ | সস স নিঋ স | মঁ মগ মগ | পর্মপ পর্মধ নিধ |
ল শ্যা ম সু ন্দ র ন ট না গ

০ S
পর্ম পঁ ধ ধ প ||
র

০ ১ + ৩ ০ ১

ম্ ম্ ম্ ম্ | ম্ ম্ ম্ | ম্ ম্ ম্ ম্ | ম্ গ্ প্ প্ | প্ প্ ধপ্ | ম্ ||

ব র্ণ ব র ণ প ঞ্চ সু র ন অ দ্ ভু ত মু খ গা বে

+ ৩ ০ ১ +

{সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | নিসঁ ধ নি সঁ | সঁ সঁ সঁ | ধ নি ধ নি |

ঠং নং নং ছং নং নং থু ন বী ণ বা জ ত হৈঁ মৃ দ ঙ্গ ত

৩ ০ ১ + ৩

ঋঁ সঁ সঁ নিঁ | ধ নি ধ প | প ম ধপ প } | সঁ স ম | ম ম ম |

ঙ্গ তি ধা ধু ধু ধু ধু বা জে জ্ঞা ন দা স গু ণ

০ ১ + ৩

গ প প সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | নি ধ নি | ধপ প ||

গা বে অ ম র প দ পা বে রে

+ ৩

১ম তান—মপ ধনি সঋ সঁনি | ধপ মপ

আ

+ ৩

২য় তান—মঁমঁ ঋঁসঁ নিঋ সঁনি | ধপ মপ

আ

০ ১ +

৩য় তান—পপ সঁসঁ পপ ধধ | মম পপ মম সস | মম পপ

আ

৩

সঁসঁ ঋঁঋঁ | সঁনি ধপ

০ ১ S + ৩ ০

{প প | প মা প ধ | প প প ঋা | ধপ মা | – গা } প প | পা মা |

যো গি য়া . মে রো ম ন ভা বে সু ন হ লী

১ + ৩ ০ ১

– ম ম | গ প প মা | প ম ম ম | ম ম পম মা | গ ম স স |

শো হে অ ঙ্গ ব ভূ ত ড ম ক ড ম রু গ ত

+ ৩

স নি ঋা | সা ||

বা জে রে

+ ৩ ০ ১

{পম ধ প সা | – সা সা সা | সা সা সা নিসা | ধা ধা ধা ধা |

গ র ল ক . ণ্ঠ ধ র র জ ত গ ঙ্গ শি ব

+ ৩ ০ ১ +

ধা নি ধ ঋা | সা নিসা ধ ধা | প প ধপা | ম মা } | সা স স |

চ ম ক ক র ভা ল অ তি সু ন্দ র হা ব ভূ

৩ ০ ১ + ৩

মা ম ম | গ প প প | সা সা সা সা | নি ধ নি | ধপ প ||

জ ঙ্গ মেঁ রু ও মা ল গ্রী ব রা জে রে

+ ৩ ০ ১ +

ম ম গ প | প প প প | পম ধ প মা | প মা | মা ম গ |

দৃ গ ন অ রু ণ ধৃ . গ বৃ খ বা হ ন কা ম দ

৩ ০ ১ + ৩

প মা ধ প | ম ম ঋা সা | – স স সা | ঋা সা | সা স স সা |

হ ন অ রূ অ ঙ্গ ঢ ঙ্গ ঘ ন গা জে চঁ হু দি শ

০ ১ + ৩

গম পধ নিসঁ ঋঁসঁ | — নিসঁ ধঁ পর্ম | পগঁ মপ গঁ | ম ঋঁ

ধ র মক রম ঔর জা ত কু ল

০ ১ + ৩

সনি | ঋঁ সঁ | সনিঋ মগ পর্ম পপ | গম ধঁ | মপধনি সঁঋঁ

স ব গ য়ো কৈ সে র হুঁ ঘ

০

গঁ ঋঁসনিঋঁ সঁনিধপ | মপধনি সঁঋঁসঁনি ধপর্মপ |

র

৩ ০

১ম তান—গমধনি সঁঋঁগঁঋঁ সঁনিধপ মপধনি | সঁঋঁসঁনি

ত রে

ধনিসঁনি ধপর্মপ

+ ৩

২য় তান—সসগম পধপপ গমপপ মগঋস | মগপর্ম ধপনিধ

আ

০

সঁনিঋঁসঁ মঁমঁঋঁসঁ | নিঋঁসঁনি ধনিসঁসঁ ধপর্মপ

## হম্বীর—আড়াঠেকা ( বিলম্বিত )

( ৯ )

তোরি সন পীতরে ক্যা করুঁ বলমা প্যারে
ঘরি পল ছিন জাগ তুঅ মূরত মনহর।
সাস ননদীয়া বর জোরী করি গারি দেত মোরি,
ধরম করম ঔর জাত কুল সব গয়ো, কৈসে রহুঁ ঘর॥ অদারঙ্গ

{ পনিধ | পম প গম গম প | পনি ধ নিধ | নি সঁ ঋঁ সঁ
তো রি স ন পী ত রে

নিসঁ ধ | পঁ পঁ } পগ | — মধ প | — ঋঁ পম পগ | মঁ ঋঁ
ক্যা ক রু ব ল মা

নিঋস সস | — সনিঋ মগ মগ পপ | মপ প প | গম ধ ধ
প্যা রে ঘ রি প ল ছিন জা গ তু অ

নিধ | নি সঁস সঁ | মপধনি সঁঋঁসঁনি ধপমপ ||
মূ র ত ম ন হ র

গম | নি ধ নিসঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ নিসঁ ধনিধ নি | নিঋঁ সঁ সঁ |
সা স ন ন দী য়া ব র জো রী ক রি গা

— নিসঁ ধ সঁনি | ঋঁ সঁ সঁ | — সঁ মধনিসঁ ঋঁ সঁনি ধপমপ |
রি দে ত মো রি

\+ ২ ৩ +
র্পর্ম র্ধ র্প র্স | র্স র্স র্স র্স | র্সনি র্ঋ র্স র্স | র্স নি র্ধ নি |
দা মি নি কুঁ ধ ত জী য় ড র লা গে ন কৌ ন র

২ ৩ +
র্স র্ঋ র্স নি | র্ঋর্স র্স র্ধ র্প | র্পর্পর্ধ নির্স নি র্ধ |
হ ঙ্গী ন্যা রে ম হ ম্ম দ

২ ৩ + ২
র্মর্ধ র্পর্প গ র্মর্প | র্গ র্ম র্ঋ স | স স ম গ | র্প র্ম র্প নি |
শা প্যা রে হি ত দে য়্ চি ত দে

৩ + ২ ৩
র্ধ নির্ধ নি র্স | র্সনি র্স র্সর্মর্গ র্ম | র্ঋ র্স র্স র্স | র্সর্ধ র্ধনি
য়্ ন নি ন নি বুঁ দ রি য়া শ্রী

\+ ২ ৩
র্সর্ঋ র্স | নি র্ধ র্স নি | র্ধ র্প র্মর্পর্ধ নির্স | নির্ধ র্পর্ম গ র্ম ||
ত স ব স স র স রে "প পী হা"

\+ ২
১ম তান—র্পর্পর্ধ নির্সর্ঋ র্গর্ঋর্স নির্ধর্প | র্মর্পর্ধ নির্সর্ঋ
আ
র্সনির্ধ র্পর্মর্প |

\+ ২
২য় তান—র্সর্ঋগ র্মর্পর্ধ নির্সর্ঋ র্গর্ঋর্স | নির্ঋর্স নির্ধনি
আ
র্সনির্ধ র্পর্মর্প |

## শ্যাম—একতালা (মধ্যগতি)

( ১০ )

পপীহা বোলে লে রে শাবনকী ঋতু আই তোরে
সদারঙ্গ উপযোগী পিয় গর লাগোঁগী
ধায় রস বতিয়াঁ বরষ বরষ রে।
দামিনি কুঁধত জীয় ডর লাগে ন কৌন রহঙ্গী গ্যারে
মহম্মদশা প্যারে হিত দেয় চিত দেয় ননি ননি বুঁদরিয়া
প্রীত সরস সরস রে॥ সদারঙ্গ

৩ + ২ ৩
র্সম র্স গ ম | ধ নি ধ | নির্স নি ধর্স র্স | ধর্স ম গ ম |
প পী হা বো লে লে প পী হা

+ ২ ৩ + ২
ধ নি ধ | নির্স নি ধ | র্স র্স ধর্স র্স | মগ ম ঋ ঋ | র্স স র্স |
বো লে লে রে শা ব ন কী ঋ তু

৩ + ২ ৩
সনি ঋ র্স র্স | সনি র্স ম ম | ম ম ম ম | ম গ ম গ |
আ ই তো রে স দা র ঙ্গ উ প যো গী পি য় গ র

+ ২ ৩ +
মগ র্স র্স মর্স | ধ ধ র্স র্স | মগ ম ধর্স র্স | ম গ ম ঋ |
লা গোঁ গী ধা য় র স ব তি য়াঁ ব র ষ ব

২ ৩
র্স র্স ম র্সধ | মর্স ম গ ঋ ||
র ষ রে "প পী হা"

৩ + ২
⊥ র্সর্স র্স র্সর্স র্ধনি র্স | ধনি ধর্স র্গম ধ | ধ র্সর্স র্স র্সর্স |
বর ধ রে পপী হা বো লে বর ধ রে

৩ +
র্ধনি র্স ধনি ধর্স র্গম | ধ
পপী হা "বো"

---

ছায়ানট—তেওট (মধ্যগতি)

( ১১ )

নেৰরকী ঝনকার শুন সব লোগ জাগে
পরই কৌন বহানমেঁ আউ।
তু‍ঁতো লঙ্গর সরস টীঠ হো অপন গরজকে গাহক
মোরা জী ডর কৌন বহানমেঁ আউ॥ সদারঙ্গ

০ ১ + ৩ S ০
{পর্স ধ র্স | পঋ র্গ মর্স | র্ম র্গ | ⊥ র্ম র্ঋ স | ⊥ স ম |
নে ৰ র কী ঝ ন কা র শু ন

১ + ৩ ০ ১
র্গ র্ম র্ঋ স | র্ঋ র্গ | ম র্ঋ র্স | স নি স র্ঋ সনি | সস ধ র্স |
স ব লো গ জা গে প র ই

+ ৩ ০ ১ + ৩
স স র্ঋ র্ঋ র্ঋ | র্ঋ | গঋ র্গ | মধ মর্স | র্ম গম | ঋগ নি ঋ স ||
কৌ ন ব হা ন মেঁ আ উ

৩য় তান—+ র্গঋর্স নিঋর্স নিধর্স নিধপ্স | ২ র্মপ্সনি র্সঋর্ঋ

আ

র্সনিধ প্সর্মপ্স |

৪র্থ আস্থায়ী বাঁট—

৩ সস গম প্সর্ম গম | + ধ ধধ নিধ র্সনি | ২ নিঋর্স নিধ র্সনি ধপ্স |

পপী হাবো লেলে রে শ বন কী ঋ তু আই তোরে সদা রঙ্গ

৩ প্সধপ্স ম গ ম |

প পী হা

৫ম আস্থায়ী ২য় বাঁট—

+ নিধ র্সনি ঋর্স র্সনি | ২ র্সধ ধপ্স প্সর্ম গম | ৩ মধপ্স র্মপ্স

পপী হাবো লেলে রে শা বন কী ঋতু আ ই তোরে

গম ঋস | + নিস গম প্সপ্স প্সর্ম | ২ গম ধধ নি ধনি | ৩ ঋর্স নিধ

সদা র ঙ্গ উ প যোগী পিয়া গ র লাগোঁ গী ধা য় র স ব তি

নির্ম ধপ্স | + র্মপ্স র্প প্সপ্স ধনি র্স ধনি | ২ ধপ্স গম ধ ধ |

য়াঁ ব রষ ব র ষ রে পপী হা বো লে

## কামোদ—একতালা ( মধ্যগতি )

( ১২ )

ননদীয়া তোরা বীরন মোহি
অব নিতহি নিত ডর পায়ো।
নিশ বীত গয়ো পিয়া অজহুঁ ন আয়ে
মোহি নেক ন সুহায়ো॥

ন্যামত খাঁ

৩ + ২
ঋপ ম গ | ম ঋ নিঋ সস | ঋ প ম | প ধপ ম গ |
ন ন দী য়া তো রা ন ন

৩ + ২ ৩ +
ম ঋ নিঋ সস | ঋ প ম | প প ধ | নি প ম | প গ গ ম |
দী য়া তো বা বী র ন

২ ৩ + ২
ঋর্স র্স নি র্স প | ধ নি প প | র্স র্স র্সর্স ঋ | ঋ ঋ প |
মো হি অ ব নি ত হি নি ত ড

৩ + ২
মপধ ধপম প ম | গ ম ঋ গগঋ | সঋ ||
র পা য়ো

৩ + ২ ৩
{প প | নিধ নি র্স | র্স র্স নির্স | র্স র্স র্সধনি | র্স ঋ র্সনি |
নি শ বী ত গ য়ো পি য়া অ জ হুঁ ন আ

+ ২ ২ ৩
ঋর্সর্স ধ নি প | (১) } মপধ নির্সঋ র্সর্স | নির্স ধ নি ধ র্প |
য়ে মো হি নে ক ন সু

+ ২ ৩
পঋ প ম | পধ পধপ ম গ | ম ঋ নিঋ সস ||
হা য়ো "ন ন দী য়া

০ ১ + ৩

{ র্প র্স | র্সনি র্ঋ র্স র্স | র্সনি র্স র্ঋ | র্গ র্ম র্ঋ র্স } |

তু তো ল ঙ্গ র স র স টী ঠ

০ ১ + ৩

নির্স ধ প | প প র্সনি র্স | ধ প ঋ | গঋ গ মধ প |

হো অ প ন গ র জ কে

০ ১ + ৩ ০ ১

ম গ | ম ঋ র্স | স র্স | নির্স ধ প | ম পধ | পধপ ম গ মঋ |

গা হ ক মো রা জী ড র

+ ৩ ০ ১ +

ম ম প ম প | ম গ ম | গঋ গ | ‒ মধ মপ | ম গম |

কৌ ন ব হা ন মেঁ আ

৩

ঋগ নি ঋ স ||

উ

+ ৩

১ম তান—ঋগম পধনি র্সর্ঋর্স | নিধপ র্সর্সধ পমগ ঋসস |

আ

০ ১

২য় তান—নিসঋ গমপ মগঋ | সনিস ঋগম পধপ মগঋ |

+ ৩

সনিস ঋগম পধনি | র্সর্ঋর্স নিধপ মগঋ সনিস |

৩ + ২
প প | ম প প প | মপধনি র্স র্সা র্ধ | – র্নি প মপধধ

পিয়া তুম স ন মো

৩ + ২ ৩
প ম প | ম গ ম | গ ঋগ গঋ সনি | স ঋ নি স | ঋ গ

রা সু ন্দ র স নেহ ল গী ঘ রি

+ ২ ৩
ম প | ম প ধ মপ ম গ | – ম মধপ ম গ | ঋগ ঋসস নি স ||

প ল ছি ন দি ন "মোরি ন ই ল গ ন"

+ ২ ৩ + ২
{ – গ ম | প প প র্স | র্নি র্স র্স র্স | – র্সনি র্নি | র্স র্স নির্সর্ঋ

জীয় কী স কু চ ত জি পি য়া সোঁমি ল

৩ + ২
র্সনি | র্স র্স ধনি প} | ম প প মপধনি | র্স নির্স ধ প |

ন কী নে ক উ ন সি রা

৩ + ২ ৩
– মপ মপ ধ পধপ | ম গ ম ঋ | গ ম প র্স | র্নি র্স ধ প |

ত গা ত বা র দ ই ত ন

+
ঋ ঋ গ ম ||
ম ন ধ ন

১ম তান—মপধ নিসঋ সনিধ পমপ | মগঋ
আ

২য় তান—নিসঋ পমপ ধনিধ পমপ | মগঋ
আ

৩য় তান—মধপ মধপ মগম ঋপপ | মগঋ সনিস ঋপম
আ

পধনি | সঋগ ঋসনি ধপম পধনি | সঋস নিধপ

মপধ নিধপ | মগঋ

নটমল্লার—একতালা (মধ্যগতি)

( ১৩ )

মোরি নই লগন লাগীরে পিয়া তুম সন মোরা
সুন্দর সনেহ* লগী ঘরি পল ছিন দিন।
জীয়কী সকুচ তজি পিয়াসোঁ। মিলনকী
† নেকউ ন সিরাত গাত বার দই তন মন ধন।। আমত খাঁ

{ মধ পম মগ | ঋপ ঋসস নি স | ঋ গ ঋগ ম } | ম ঋ
মো রি ন ই ল গ ন লা গী রে

* সনেহ=প্রীতি। ঘড়ি, গানে ঘরি শব্দে ব্যবহার হয়। চল্লিশ মিনিটে এক ঘড়ি। ছিন=ক্ষণ। নেকউ=একটুও। সিরাত=শীতল। গাত=গাত্র।
† বার=উৎসর্গ ধারা। বার দই তন মন ধন=দেহ মন প্রাণ উৎসর্গ করে দেওয়া।

২ ৩

৬ষ্ঠ তান—নিসঋগ মপমগ ঋগমম ঋসনিস | ঋগমপ

এ

\+

ধপমগ পমগঋ মগঋস | ঋগমপ ধনিসঋ

২ ৩

সনিধপ ধনিসঁ | গম মধপ ম গ | ঋগ ঋসস নি স |

"মোরি ন ই ল গ ন"

৭ম বাঁট—

\+ ২ ৩

নিস ঋঋ গঁ মম গঋ | গম পপ পানিধ মপ | মগ মঋ

মোরি ন ই ল গ ন লা গীরে পিয়া তু ম সন মো রা

\+ ২

গম পপ | নিসঁ ঋসঁ গম পপ | পানিধ গম মধপ মগ |

সু ন্দ র স নেহ ল গী ঘরি পল ছিন দিন মোরি ন ই

৩ +

ঋগ ঋসস নি স | ঋ গ ঋগ ম |

ল গা ন "লাগী রে"

১ম তান—নিসঋগ ম ঋগ | ম মধপ ম গ |
আ "মোরি ন ই

ঋগ ঋসস নি স |
ল গ ন"

২য় তান—নিসঋগ ম প ঋ গ | ম মধপ ম গ |
আ মোরি ন ই

ঋগ ঋসস নি স |
ল গ ন

৩য় তান—স গ ম | নি ধপ ম গ | ঋগ ঋসস নি স |
আ "মোরি ন ই ল গ ন"

৪র্থ তান—মপনিসঁ ঋঁসঁনিধ পমগম |
আ

৫ম তান—মপনিসঁ ঋঁগঁঋঁসঁ নিধপম | গম মধপ ম গ |
এ "মোরি ন ই

ঋগ ঋসস নি স |
ল গ ন

১ + ৩ ০
র্সর্স ধ নি র্স | ─ ম প প | প ম প প | ধ ধ ধ ধ |
মেঁ স ঙ্গ লি য়ে স ব ত ক নি বা

১ + ৩ ০ ১
প ধ স স | স ধ ধ ধ | প ধ ধ র্স | র্স ধ ধ প | ধ র্স র্স ঋ |
র প্যা রী অ ট ল যো ব ন বা র প্যা রী শী য়

+ ৩ ০ ১
ম ম ঋ র্স | র্স র্সঋ র্সর্স ধ | ─ প পপ ধনি | র্সঋ র্সনি
লা গ ত বা ব প্যা রী

+ ৩
ধপ ম | মম পপ মম প ম মঁ | ঋঁ গঁ ঋ স ||
প্যা বে "প্যা রী"

---

নটমল্লার—তেতালা চ)

( ১৫ )

গোরি হট জিন্ করোরে পিয়রবা
তোরে ঘরবা হঁস রহস বতিয়াঁ করোরি।
জো কহে আবে অপন ঘরবা উনসোঁ গরবন কীজে
মেহেরবান উনসোঁ লগী রহে ডোরি* ॥ অপচল

০ ১ +
নস | { সধ ধধ পঁ প | ম প ধধ পপ | ম প প |
গারি হ ট জিন ক রো রে পি য় র

* ডোরি—সখ্য।

## নটমল্লার—তেতালা ( মধ্যগতি )

( ১৪ )

প্যারী নবলী লাডলী লাড করইবে
শ্রবণ শুনত রঙ্গরসকী বতিয়াঁ করত প্যারী প্যারে।
রহস রহস ডোল অঙ্গনমেঁ সঙ্গ লিয়ে সব তরুণি বার
প্যারী অটল যোবন বার প্যারী শীষ লাগত বার প্যারী প্যারে ॥

রঙ্গরস

০ ১ + ৩
স স | স নি ধ প | — ম পধ প | ম গ প ম ম | ঋ গ ঋ |
প্যারী ন ব লী লা ড লী লা ড

০ S ১ + ৩
সস ঋগ ঋ স | ঋসস ধ নি প | — সস স ঋ | ঋ ঋ ঋ |
ক র. ই বে শ্রব ণ শু ন ত র

০ ১ + ৩
মম গঋ গ ম | প নিনিনিধ | পধ ধ ঋ স | স ধনি ধ প |
ঙ্গ র স কী ব তি য়া ক র

০ ১ +
ম মম পধ | ধপ মপ ম গ | মম পপ মম প ম ম |
ত প্যা রী প্যা রে

৩
ঋ গ ঋ স ||

"প্যা রী"

১ + ৩ ০
ম ধ ধ নি | সঁ সঁ সঋ সস | — সঁ | সঁ নি ঋ সঁ |
র হ স র হ স ডো ল অ ঙ্গ ন

মল্লার—তেওট (মধ্যগতি)

( ১৬ )

মাই গগনুৱা গরজে
পিয়া বিন হো মোরা জী লরজে।
এক আঁধিয়ারী ছুজে বিজরী চমক
তিজে সদারঙ্গ হরি বিন জী লরজে॥ সদারঙ্গ

{ম প | মগ ম ঋ | সনি স ঋ প | ম | গম ঋ} প প |
মা ই গ গ নু ৱা গ র জে পি য়া

ম গ ম | ঋ প ম প | ধ নি স ধ প | ম গ ||
বি ন হো মো রা জী ল র জে

ম প | নি স ঋ | নি স স স | স নি স | ঋ ঋ স নি |
এ ক আঁ ধি য়া রী ছু জে বি জ রী চ ম ক

স ধ প | ম প ম | ম মম ঋ | ম ঋ স | ঋপ ম | প ম প |
তি জে স দা র ঙ্গ হ রি বি ন

ধ নি স ধ প | ম গ ||
জী ল র জে

১ম তান—মপ ধস সধ | সস ধপ

৩ S ৩ ০

(মম প্প ম গ ম ঋস)} মম প্প মগ ম | ঋ ঋ

রা গোরি রা তো

১ + ৩ ০

ঋ স স | ঋসস ধ নি প | সস সঋ ঋ | গ ম

রে ঘ র রা হঁস র হ স ব

১ + ৩

ধধ প ঋ ঋ | গ ম প্প মগ | মম ঋ ||

তি য়াঁ ক রো রি

০ ১ +

{ধধ ধধ নি সঁ | সঁসঁ সঁ সঁনি সঁ | সঁনি ধ সঁঋ সঁসঁ

জো ক হে আঁ রে অ প ন ঘ র রা উ ন সোঁ গ র ব ন

৩ ০ ১

সঁঋ সঁসঁ সঁসঁ ধ} | মঁ ম গঁ প ধ | ধমঁমঁ ঋ সঁসঁ নিসঁ

কী জে মে হে র বা ন উ ন সোঁ ল গী

+ ৩

ধপ গম পধ নিসঁ | সঁধ প ম প মম ঋস ||

রহে ডো রি "গোরি"

১ + ৩ ০
{ ম ম | ম প সা | নি সা সা সা | নি সা সা ঋ | নি ধ প ম |
জী য় দি চি ন্তা মা নু অ র জ ক

১ + ৩ ০ ৩ ০
প নিস ঋ সা | ঋ নি | (সা | – )} সা নি | নি সা নি |
র স ব হো রা জা

১ + ৩ ০ ১
সঋ সঋস নি ধ | ম ধ প | – সা | ঋঋ নি ধপ | ধ প ম |
জী য় জা নি বে মা নি হোগু

+ ৩ ০
গ ম ঋ পম | ঋ মম ঋ | নিঋ সস ||
মা নি থা রো

৩ ০
১ম তান—মপ নিস ঋঋ সানি | ধপ মগ
ই

+ ৩
২য় তান—সঋ মপ নি নি মপ | নিস ঋঋ সানি ধপ |
মা নি

০
মগ ঋস

+ ৩ ০
৩য় তান—মপ নিস ঋগ মপ | মগ ঋস নিধ পম | গঋ সস
আ

২য় তান—ঋপ ঋনি সঋ | সঁসঁ ঋপ
ঋা

৩য় তান—সঁস ঋম মঋ | পপ মপ ঋপ মগ | ঋস ঋম পঋ |
সঁ মগ

৪র্থ তান—মম ঋপ পম | ঋঋ পম মঋ সস | ঋম গম ঋপ
আ।
মপ ঋনি সঁসঁ ঋপ | ঋা সঁসঁ ঋপ | মগ ঋা

সুরট—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ১৭ )

কুঠিরে তুমানি বে মানি হো গুমানি থাবো।
জীয়দি চিন্তা মাসু অরজ কর সব হো রাজা জীয় জানি
বে মানি হো গুমানি থারো। দিলরঙ্গ

ঋা ঋা | মঋ ম পা | নি স সঁ | — সঁ | ঋঋ নি ঋপ | ঋ পা ম |
কু ঠি রে তু মা নি বে মা নি হো গু

গা ঋ ঋা পম | মা ঋম ঋা | নিঋ সস ||
মা নি থা রো

৩ ০ ১ +
{নি নি নি | র্স র্স র্স | র্স র্স র্স | নি র্স নির্স র্ঋ} |
গ গ ন্‌ গ র জে হি য় রা ল র জে

৩ ০ ১ +
র্স নি র্স র্ঋ | র্স নি ধপ ধ | র্সানি ধ প | ধ ম প প |
উ ন বি ন মো রী ছ তি য়া ধ ড় ক ত অ ব

৩ * ০ ১ +
প র্ঋ র্ঋ র্ঋ | মর্গ র্ম র্ঋ | র্ঋ নি র্স র্স | নির্স র্ঋর্স নিধ পম |
ক ব মি ল ম ন র ঙ্গ র হ স কো

৩
গঋ সঋ ||

+ ৩
১ম তান*—মপ নির্স র্ঋর্ঋ র্সানি | ধপ মগ
আ

০ ১
২য় তান—নিস ঋম পধ নি নি | ধপ মগ ঋস নিস |
আ

+ ৩
ঋম পধ নিনি নিনি | ধপ মগ

* ... তান 'মাই আজু কোয়লিয়া' পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ২য়, ৩য় তান এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে যথা :—

০ ১ + ৩
ম প | নি ধ প ধ | প ম মম ঋ | ম প | |
মা ই আ জ কো য় লি য়া বো লে

৪র্থ তান—সঙ্গ মপ নিনি নিনি | র্ঋপ র্মপ র্ঋর্ঋ র্ঋর্ঋ | র্সম গম

আ

পপ মগ | ঋগ মম ঋস নিস | ঋম সর্ঋ নি

সুরট—তেতালা (মধ্যগতি)

(১৮)

মাই আজু কোয়লিয়া বোলে মদমাতী শোহাতী
অপন পিয়া মেহেরবান কব আবে মিলিবেকো।
গগন্ গরজে হিয়রা লরজে উন বিন মোরী ছতিয়া
ধড়কত অব, কব মিল মনরঙ্গ রহসকো। মনরঙ্গ

{ম প | নি র্ঋ প র্ঋ | প ম মম ঋ | ম প | — } নি নি |

মা ই আ জু কো য় লি য়া বো লে ম দ

র্স র্স | নি র্স র্ঋ | র্স র্ঋ নি | র্ঋ প | ম ম ম ম | পম গম ঋ |

মা তী শো হা তী অ প ন পি য়া

ঋ ঋ ঋ ম | — প র্ঋ র্ঋ | র্ঋ র্ঋ | র্ঋ র্ঋ নি |
মে হে র বা ন ক ব আবে মি লি বে

র্ঋনি ঋর্স নির্ঋ পম | গঋ সঋ ||

কো

## সুরট—তেতালা ( মধ্যগতি )

( ১৯ )

বাজ রহী সখিয়ারে মুরলিয়া তান মান সুর নাম ধাম ধর
জাগী ননদী ডর পাই আলি অব।
বকত ন জান নিঠুর মুরলিয়া আজু গয়ো সখি প্রাণ,
ধবম করম গয়ো পীতম কারণ আজু রাখো মেরো মান মোহন অব॥

ছবিনায়ক

{ ঋম ঋ মম | র্প নি নি | র্সা নির্ঋ র্সা নিধ | প মপধ
বা জর হী স খি য়া ব মু রলি

নিধধ পমগ | (ঋসস)} ঋ ঋম ঋ ঋ | — স ঋ ঋ |
যা তা ন মা ন সু র

প মধ প মগ | ম ঋ ঋ নিঋ | সস ঋম ঋ মম |
না ম ধা ম ধ ব জা গী ন

প ধনিম পনি র্সা | মপনি র্সর্ঋ র্সা নিধ | পমপ ধনির্সা
ন দী ড র পা ই আ লি

নিধপ মগঋ | সস ||
অ ব

ঋঋ ঋম ঋ | র্ঋ র্সা ঋ ঋ | ঋপ ম প ধ পধপ র্ঋ |
বক ত ন জা ন নি ঠু র মু

০ ১ +
৩য় তান—ঋম পধ নি | — ধপ ধ প | পধ মপ মম ঋ |
মা ই আ

৩ ০ ১ +
সঋ মপ ধনি মপ | মপ নানা — | সঁ | মপ নিসঁ
জু কোয় লি য়া বো

৩
ঋঁর্ম ঋঁসঁ | নিধ পম
লে

+ ৩ ০
৪র্থ তান—নিসঁ ঋঁসঁ নিধ পম | গঋ সনি় স | নিসঁ ঋঁসঁ
আ আ

১ +
নিধ পম | গঋ সনি় স | ঋম পনি সঋঁ সঁনী |
আ

৩
ধপ মগ

ওলার

সুরট—একতালা ( মধ্যগতি )

( ২০ )

দনুজ দলনি নিজ জন প্রতি পালিনি শ্রীকালী।
চণ্ড মুণ্ড খণ্ডী খণ্ডী মহিষাসুর ছিন্নি ভিন্নী
শুম্ভ নিশুম্ভ সুভট সমর *নিমিখি মহা ঘালী।
ধ্যাৰত তুঅ পাৰত ইন্দ্রাদিক সুর অষ্ট সিদ্ধ
অর্থাদিক চতুরবর্গ তু কৃপা মৃড়ানী।
মাঙ্গত হুঁ অভয় ভক্তি দীজে নিজ দাস জানি
সদা ভক্ত বৎসল হো মাত তু কৃপালী॥

মহারাজ নৰলকিশোর

ম ম | র্প র্প পর্স র্নি | র্ধপ র্ধ র্প ম | র্ম গ ঋগ | র্গ ঋ স |
দ নু জ দ ল নি নি জ জ ন প্র তি পা লি নি শ্রী

ঋগ ম ম | ম ঋ ||
কা লী

{ম প | প নি নি | নি র্স নি র্স | — র্স র্স নি | র্স নি র্ঋ র্স |
চ ণ্ড মু ণ্ড খ ণ্ডী খ ণ্ডী ম হি ষা সু র

র্স র্ঋ নি ধ | — প} প র্ঋ | র্স র্ঋ র্ম | র্গর্ম র্ঋ র্ঋ র্সনি |
ছি ন্নি ভি ন্নী শু ম্ভ নি শু ম্ভ সু ভ ট স

---

* নিমিখি—নিমেষ। মহা—বহুত (ভিন্নার্থে উত্তম)।
ঘালী—নাশ অর্থাৎ নিমেষের মধ্যে সমস্ত নাশ হইয়া গেল।

৩ ০ ১ +
গঋ গ ঋসঁসঁ | ঽ } ঋম ঋ মম | প ধধ | ধানিসঁ সাঁনিধ
র লি য়া আ জু গ য়ো সখি প্রা

৩ ০ ১
পম ধপ | ঽঽঽঽ | ঽ মপ নি নি | সঁ সঁ সঁনি ঋঁসঁসঁ |
ণ ধর ম ক র ম গ য়ো

+ ৩ ০
ঽ সঁ সঁ সঁ | সঁনি ঋঁসঁ ঋঁ ঋঁ | ঽ সনি নি নি |
পী ত ম কা র ণ আ জু রা

১ + ৩ ০
সঁ নি সঁ ঋঁ | সঁ সঁ নি ধনি ধ প | ম গ ঋ নিঋ | সস ||
খো মে রো মা ন মো হ ন অ ব

+ ৩
১ম তান—মপনি সঋঁঋঁ সাঁনিধ পমপ | ধানিসঁ সঁনিধ
আ

০
পমগ ঋসনি | সঁ

+ ৩
২য় তান—নিসঋ মপনি সঁঋঁমঁ মঁঋঁসঁ | নিসঁঋঁ ঋঁসানি
আ

০
ধপম গঋস | নিস

গুলার

দেশ—একতালা (মধ্যগতি)

( ২১ )

নিপট নিডর নটবর বর ডগর মগর ঘেরে।
অতহি চতুর চিতবত হরি গুরুজনহিঁ নাহিঁ সকত
নিডরি নিডরি অরি কর কর অঙ্গ অঙ্গ হেরে।
অতি অরজ বরজ কাহুকো ন মানত লরজত হিয় মেরে
হরিজু করত কারজ সব গরজ অপনি টেরে।
পীত বসন দামিন দ্যুত হেরত জুগরাজদাস
ফির ফির মুসকায় তিরছী নীকী চিতবন চিতেরে॥

জুগরাজ দাস

{নি র্সা। ঋা র্সা র্সঋা নি। ধ প ধ প। ম গ ঋা গা। ঋা স নি স।
নি প ট নি ড ব ন ট ব ব ব র ড গ র ম গ র

ঋাগ মপ ধপ ম। ম ঋা॥
ঘে রে

{ম প। প নি নি নি। র্সা র্সা র্সা নি। র্সা র্সা নি নি। স র্সা র্সা।
অ ত হি চ তু র চি ত ব ত হ রি গু রু জ ন হি

নির্সা ঋা র্সা নি। ধ প} প ঋা। র্সা ঋা ঋাম গম। ঋা ঋা র্সা নি।
না হি স ক ত নি ড রি নি ড রি অ রি ক র

র্সা র্সা নি। নি র্সা র্সা। নির্সা ঋাগ ঋার্সা নিধ। পম প নি র্সা।
ক র অ ঙ্গ, অ ঙ্গ হে রে নি প

২ ৩ + ২
র্স র্স নি নি | নি র্স র্স | নির্স ঋ র্স ঋ | নি ধ প ধ |
ম র নি মি খি ম হা ঘা লী "দ নু

৩
ম প পর্স নি ||
জ দ ল নি"

৩ + ২ ৩
ঋ | ম ম প প | প প প | প ধ নি | ধপ ধ ধ নি |
ধ্যা ব ত তু অ পা ব ত ই ন্দ্রা দি ক সু র

+ ২ ৩ + ২
ধ ধ প ম | – ম গ | ঋ গ ঋপ ম | গ ঋ গ ঋ | – স স |
অ ষ্ট সি - দ্ধ অ র্থা দি ক চ তু ব ব গ তু

৩ + ২
ঋ নি স | ঋগ ম ম ম | ঋ ||
কৃ পা মৃ ড়া নী

৩ + ২ ৩
{ম | প প নি | নি র্স নি র্স | – র্স র্স | র্স নি ঋ র্স |
মা ঙ্গ ত হুঁ অ ভ য় ভ ক্তি দী জে নি জ

+ ২ ৩ +
র্স ঋ নি ধ | – প} প ঋ | র্স ঋ ম | গম ঋ ঋ ঋ |
দা স জা নি স দা ভ ক্ত বৎ স ল

২ ৩ + ২
র্স নি | নি র্স র্স | নির্স ঋ র্স ঋ | নিধ ||
হো মা ত তু কৃ পা লী

৩ + ২ ৩
ঋ ঋম গ ঋ | স নি ধ প | ম গ ঋ গ | ঋ স নি স |
ট নি ড র ন ট ব র ব র ড গ র ম গ র

+ ২
ঋগ মপ ধপ ম | গ ঋ ||
ঘে ঘে

+ ২
১ম তান—মপ নিস ঋঋ সনি | ধপ মপ
আ

৩ +
২য় তান—নিস ঋম | পনি সঋ মম ঋস | নিস ঋঋ
আ

২
সনি ধস | নিধ প

+ ২
৩য় তান—নিস ঋঋ সনি ধনি | সস নিধ পধ নিনি |
আ

৩ + ২
ধপ মপ ধধ পম | গম পপ মগ ঋগ | মম ঋস

৩ +
ঋম পনি | সঋ মম ঋস নিস | ঋঋ সনি

২
ধস নিধ | পম প

৩ + ২ ৩

ঋঁ ঋঁমঁ গঁ ঋঁ | সঁ নি ধ প | ম গ ঋ গ | ঋ স নি় স |

ট নি ড র ন ট ব র ব র ড গ র ম গ র

\+ ২

ঋগ মপ ধপ ম | ম ঋ ||

ঘে রে

৩ + ২ ৩

{ঋ ঋ | ম ম ম ম | প প প ম | প প ধ নি | ধপ ধ ধসঁ নি |

অ তি অ র ঙ্গ ব র ঙ্গ কা হু কো ন মা ন ত ল র

\+ ২ ৩ + ২

ধ প ধ প | ম গ} ঋ গ | গ ম ধ প | ম গঋ গ | ঋ স নি় স

জ ত হি য় মে রে হ রি জু ক র ত কা র জ স র গ র

৩ + ২

ঋ নি় স স | ঋগ.ম ম | ম ঋ ||

জ অ প নি টে রে

৩ + ২ ৩

{ম প | প নি নি নি | সঁ সঁ নি সঁ | - সঁ নি নি | নি সঁ সঁ |

পী ত ব স ন দা মি ন ছু ত হে র ত জু গ

\+ ২ ৩ +

নিসঁ ঋঁ সঁ ঋঁ | - ঋঁ} সঁ ঋঁ | ঋঁমঁ গঁমঁ ঋঁ ঋঁ | সঁনি নি সঁ |

রা জ দা স ফি র ফি র মু স কা য় তি

২ ৩ + ২

সঁ সঁ প নি | সঁ নি ঋঁ সঁ | নি সঁ ঋঁসঁ নিধ | পম প নি সঁ |

র ছী নী কী চি ত ব ন চি তে রে নি প

১ + ৩ ০
স ঋ | গ ঋ স | নি স স | ঋ গ ঋগ ঋ | স স |
এ রী জ হাঁ মে রো পি য়া ভঁ

১ + ৩ ০ ১
নিস ঋঋ সনি স | নি ধ নি | প প | ঋ ঋ | – গঋ গ |
ব রু ব হি লো লো

+ ৩ ০ S
ম গম | গম ঋগ মপ ধ পধপ | মগ ঋস সঋ ||
ভা য়ে

১ + ৩ ০ ১ +
| {ম | প নি নি | স নি | স স | – স | ঋ গ ঋ | স স |
বা বি হ মা বী উ ন বি ন স

৩ ০ ১ +
নিস ঋঋ সনি স | নি ধপ} প | ধ ধনি ধ প | ম গম |
জ নি ব হী মু রু ঝা

৩ ০
গম ঋগ মপ ধ পধপ | মগ ঋস সঋ ||
য়ে

+ ৩
১ম তান—মপ নিস ঋস নিধ | পম পধ নিনি ধপ |
আ

০
মগ ঋস নিস

৪র্থ তান—নিস ঋম পনি সঋ | সনি সঁ নিস ঋম
আ আ

পনি সঋ সনি সঁ | মপ নিস ঋঋ সনি

ঋপ মপ

৫ম অন্তরারতান—মপ নিস | ঋগ মপ মগ ঋস |
আ

নিস মম ঋস নিঋ | পম গ

জয়জয়ন্তী—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ২২ )

কৌন নবেলী এবী জহাঁ মেরো পিয়া
ভঁবরু রহিলো লোভায়ে।
বাল্বি হমারী উন বিন সজনি
রহী মূরুঝায়ে॥ ন্যামত খাঁ

{ঋ | — ঋ ঋ | ঋপ ম গম | গম ঋ গ ঋ | স (নিস ঋ) }
কৌ ন ন বে লী

\+ ৩ ০ ১ +
নি স | – সঋ স | নি নিঋ | স নি ধ | প ধ ধ |
ঙ্গী বে পি য়ু

৩ ০ ১
নি স | ধ নি নি | ধ প ম ||
"তু ম বি ন"

১ + ৩ ০ ১
{ম | নিধ নিধ নি স | স স | স স স | – স | স স ঋ |
যে নি শ দি ন মো হে ক ঠি ন বী

\+ ৩ ০ ১ +
স নি নি | নি স নি | ধ প } ম | ম ম মপ | ম গ |
ত ত হৈঁ ব্যা কু ল ভ য়ে

৩ ০ ১ + ৩
– ম ধ | নি স | সঋ স নি | নি স নি | – ধ প ধ |
জি য় মো রা বে

০ ১
ধ নি নি | ধ প ম ||
"তু ম বি ন"

৩ ০
১ম তান—গম পধ নিনি পধনি | ধপ মগ ঋস
সে

\+ ৩
২য় তান—সঋ মম গম পপ | মপ ধধ পধ নিনি |
আ

০
ধপ মগ ঋস

২য় তান—নিসঁ ঋগঁ ঋসঁ নিধ | পম পনি সঋ সনি |
আ
ধপ মগ ঋস

৩য় তান—নিস ঋগ ঋস নিস | ঋগ ঋস নিধ পম |
আ
পনি সঋ গঋ নিস | ঋম পধ নিনি ধপ |
মগ ঋস নিস

---

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ২৩ )

তুম বিন কৈসে রহোঙ্গী রে পিয়ু।
য়ে নিশ দিন মোহে কঠিন বীতত হৈঁ
ব্যাকুল ভয়ে জিয় মোরা রে॥ ন্যামত খাঁ

স | ঋ সঋ ম ম | মপ ম | – গ প | ম গ | – গ ম ধ |
তু ম বি ন কৈ সে র হো

১ + ৩ ০
নি ধ | নি সঁ সঁনি সঁ | সঁ সঁনি | সঁ ঋঁ সঁ | ঋঁ সঁ নি |
ধ ন রি তে রো ভা গ জো ঐ সো

১ + ৩ ০
সঁ ঋঁ সঁ নি | সঁ নি ধ নি | প ম ম প | প সঁ নি |
ব র পা য়া নি র খি র হি কা

১ + ৩ ০
প ম পধ মপ | মগ গম প | গম ঋ স ঋ | — গ স |
হু কো স জ ন ৰা

১ + ৩ ০
সনি স ঋ | সঋ মগ মপ গম | ঋ স ঋ গ | ঋঋ সনি স ||
মে রো রি অ ঙ্গ ন ৰা মা

৩ ০
১ম তান—নি স ঋপ মপ ধপ | মগ মম ঋস
আ

+ ৩
২য় তান—মপ ধনি সঋ নিস | নিধ নিপ মপ নিনি |
আ

০
পম গম ঋস

সাহানা—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ২৪ )

রাজ দুলারিকা বনরা* আইলো মা
†রাত, চোলেরা সোঁধ ভিনি মেরোরি অঙ্গনৰা মা।
ধন রি তেরো ভাগ জো ঐসো বর পায়া
নিরখি রহি কাহুকো সজনৰা মেরোরি অঙ্গনৰা মা॥

অদারঙ্গ

{সনি | — স ঋ স | ঋ স | ঋঋ সনি স স | ঋ স ঋ স |
রা জ দু লা রি কা ব

ম স ধ মস | ম গ গম ঋস | ঋ গ | স} {ম | স নি ধ |
ন রা আ ই লো মা রা তা চো

নি সধ মস ম স ধ | পধস মগ (ম | ঋ)} মগ |
লে রা সোঁ

ম ঋ স | সনি স ঋ | সঋ মগ মস গম | ঋ স ঋ গ |
ধ ভি নি মেঁ রো রি অ ঙ্গ ন ৰা

ঋঋ সনি স ||
মা

---

* বনরা = বর, পাত্র।

† রাতা = লালরঙ্গ। চোলেরা = কুর্‌ত', জামা। সোঁধ = সুগন্ধ। ভিনি = মৃদু স্নিগ্ধ। অঙ্গনৰা = উঠান।

৩

গ গ গ গ নি ধ্ব | নি নিনিনিনি মপনিনিনি নি নিমপ

+ ২

নি নিনিনিনি | মগ গ মপগম | ঋ ||

জ

+ ২

১ম তান*—মপনিস ঋগঋস নিধনি | ঋস

আ "মো"

+ ২

২য় তান—নিধ নিধ নি নিপম পপমগ মগঋস | ধনিঋস

আ 'মো"

+ ২ ৩ +

৩য় তান—মপনিস ঋ | সঋ ঋ | মগ ঋসনিস | ঋ সানিধনি |

বা দি যাঁ

২

সনি

"মো"

২ ৩

৪র্থ তান—ধনিসঋ গগগগ গগগগ ঋসনিস | ঋঋঋঋ

আ

* ১ম তান, ২য় তান, ৩য় তান, ৫ম তান 'মোবাবক" পর্য্যন্ত গাইয়া, ৪র্থ তান 'মোবাবক—বাদি" পর্য্যন্ত গাইয়া, অন্ত রার তান যুগ যুগ জীয' পর্য্যন্ত গাইযা এবং মোবাবক বা" অর্থাৎ নিধ্ব ইহা এক মাত্রা করিয়া বাঁট ধরিতে হইবে।

বা

## দরবারীকানড়া—একতালা (বিলম্বিত)

( ২৫ )

মোবারক* বাদিয়াঁ তুমকো আজ।
যুগ যুগ জীয় দোলন মম্মদশা
অচল রহে তেরো রাজ ॥

সদারঙ্গ

{সঁ ঋঁ গঁ সঁ | ঋঁঋ নি সঁ ঋঁস | নিধ নি নি স নি | সঁ}

মো বা র ক বা দি য়াঁ

সঁ সঁ ঋঁ | ঋঁ মগ মঁ মপ | মঁ পঁ | নিধ নিধ নিঁ পঁ |

তু ম কো

নি নি মঁ পপ | মগ মম সঁ | — ঋঁঋ সঁ | — নি সঋম

আ

পনি নি নি নি নি নি নি নি | মগ গঁ মপগম | ঋঁ ||

জ

{পসঁ নিধ নিধ | নি নি সঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ | — সঁসঁ

যু গ যু গ জী য় দো ল ন

সঁঋঁ নি | — সঁ নিস ঋঁ নিসঁ | নিধ নিধ নিঁপঁ | (—)}

ম ম্ম দ শা

— মপ নিস | ঋঁ ঋঁ মগ | — ঋঁস ঋঁ গস | — নিস

অ চ ল র হে তে রো রা

আড়ানা—তেতালা (মধ্যগতি)

( ২৬ )

অব মোরি পায়েলা বাজনু সোঁ।
লালন তিহাবে দরশ হম কৈসে আউ।
জাগত হৈঁ মোরি ননদী জেঠনিয়া
আবনকে সময় ন পাউ॥

মনরঙ্গ

৩ ০ ১ +
ম পম পস নি | প ম পধ পধপ | মগ মঝ ম প | পস নি প |
অ ব মো রি পা য়ে লা বা জ নু

৩ ০ ১ +
ম পসঁ নি | প মপ মনি প | মগ মঝ ম প | পস নি প |
অ ব মো রি পা য়ে লা বা জ নু

S
৩ ০ ১ +
– নিনি পম প | – পনি পনি সঁ | – সঁস | নি সঁ নিস ঋঁ
সোঁ লা ল ন তি হা রি

৩ ০ ১
সঁনি | সঁ নিপ | – নিনি সঁ | – মপনি সঁঋঁসঁ |
দ র শ হ ম কৈ সে

+
নিসঁ নি প প ||
আ উ

১ +
{নিধ নিপ নিনি | সঁ নঁ সঁস সঁ | – পঁ সনঁ সঁ সঁ |
জা গ ত হৈঁ মো রি ন ন দী জে

+
ঋঋঋঋ সনিধনি সসসস | সসসস নিসঋম

২
পনিধনি নিপমপ | মগঁ ঋঁস
"মো"

+ ২
৫ম তান—নিসঋঋ সঋমম গমপপ মপনিনি | মপনিসঁ
আ

৩
ঋঁগঁঋঁসঁ নিধনিপ মপনির্নি | পমগম পপমগ

+
ঋগমম ঋসনিধ | নিপমপ নিসঋগ ধনিসঋ

২
গঋসনি | ধনি ঋঁস
"মো"

+ ২
৬ষ্ঠ অন্তরায় তান—মপনিসঁ ঋঁ ঋঁ | মগ ঋঁসনিধ নি |

৩ + ২
মপ নিধ নি | স | —

২
৭ম আস্থায়ী বাঁট—মপনিস ঋঁ ঋঁঋ সঁঋ মঁগ | গমঋস
মোবা র ক বা দি য়াঁ তু ম কো আ জ "মো"

৩ ০

নির্স নির্সঋ র্সঋর্স নির্ধ নির্প | ঽ } মপ নির্স মগ |

ঠ নি য়া আ ব ন কে

১ +

ম ম ঋঋ র্সনির্স ঋঋর্স | নির্স নি প প ||

স ম য় ন পা উঁ

১ম তান

\+

মপনি র্সঋর্স নির্ধানি পমপ |

আ

২য় তান

\+

ঋঋর্স ঋঋর্স নিপম পনির্স |

---

বহার—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ২৭ )

নই ঋতু নয়ে ফুল নই বেল বহার
নই কলিয়নকো নয়োরস।
নয়ে দ্রুম নয়ে পাত নই নই কলিয়া
তাপর ভঁবরু ভয়ো বস॥

চাঁদপিয়া

১ + ৩ ০ S

{নি | প ম ম | র্প র্ধ মপ মগ | ম নি ধ নি | নির্স র্স } নি |

ন ই ঋ তু ন য়ে ফু ল ন

০ ১ +

ধপঁপঁ } গ গম পঁ নিঁ | সসনি ধনি | স স স গঁ

রি রার ক র গো কু ল

৩

ঋঁস সঁ নিঁ | ধনিধ সনি ধপপ মঁ ||

কো ছো রা

৩

১ম তান*—গমপনি সগঋস নিধপম গঋসস |

আ

+

২য় তান—নিসগম পগমপ গমপপ মগঋস |

আ

৩

গমপনি নিনিনিনি ধপমগ ঋসনিস |

০ ১ +

৩য় তান—সসগম পঁ মঁ | গঁ ম গঁ ঋঁ গঁ | গ ম প নিঁ |

আ

৩

পপনিস গঋসনি ধপমগ ঋসনিস

৪র্থ অন্তরার তান

+ ৩

পপনিস গঁ ঋঁস নিঁস ঋঁ সনিধপ | মপনিস ঋঁনি সঁ |

ই

* "লঙ্গর ঢীঠ মগ মগরো" পর্যন্ত গাইয়া ১ম তান ও ৫ম বাট, 'লঙ্গর ঢীঠ মগ" পর্য্যন্ত গাহিয়া ২য় তান এবং "লঙ্গর ঢীঠ মগ মগ রো" অর্থাৎ ৩য় তালের অংশটি পর্য্যন্ত গাইয়া, ৩য় তান ও ৬ষ্ঠ বাঁট ধরিতে হইবে এবং অন্তরার তান "হুঁ ব্রজনারী" পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

বেহাগ—তেতালা (বিলম্বিত)

( ২৮ )

লঙ্গর ঢীঠ মগ মগ রোকত রি সজনি
পিয়া বাট পনিয়া ভরন সাগরকো জাউ।
হুঁ ব্রজনারী লাজন মরি
রার কর গোকুলকো ছোরা॥

মনরঙ্গ

{ ম গ ঋ স সঁ গ | প প নিধ নি | সঁ নি ধপঁ প মঁ |
ল ঙ্গ র ঢী ঠ ম গ ম গ রো

(গম ঋগঁ মঁ ধপম)} | গম ঋগ গম | গনি ধপপ মঁ ম |
ক ত রি স

গঁ ঋঁ স | স নি প নি | স স গম | পধপপ ম গঁ মঁ |
জ নি পি য়া বা ট প নি য়া ভ

পঁ নঁ সঁসঁনি ধনি | সঁ সঁসঁগঁ ঋঁসঁ সঁ নিঁ | ধনিধ সঁনি
র ন সা গ র কো জা

ধপপ মঁ ||
উ

{ — প নি নি | সঁসঁ ঋসঁসঁ | — সঁ সঁ নি | ধনিধ সঁনি
হুঁ ব্র জ না রী লা জ ন ম

শঙ্করা—আড়াঠেকা ( মধ্যগতি )

( ২৯ )

সো জানেরি জানে বালমুৰা
নিশ দিন অব পহলি পীতকী লগান।
বাত বনাৰত বন নহি আৰত
কহে দেত সব লছন॥ অদারঙ্গ

{সন্ঋস সঁস | নিধ নি | পম সঁ নি | ঘপপ গ | }
সো জা নে রি জা নে

পগ পম পঁ | গঁ ঋঁ নিঋস স | সঁ সস সঋস স | সঁ সঁ |
বা ল মু ৰা নি শ দি ন অ ব

নিস সঁ গঁ | পধপ প | সঋস সঁনি ঘপপ গ | পঁ
প হ লি পী ত কী ল গা

গঁ ঋঁ | সঋস স ||
ন

{ পপ সঁস | সঁ নিঁ সঁস স | সঁস ঋঁস | নি ধঁ নিঁ | }
বা ত ব না ৰ ত ব ন ন হি আ ব ত

সঁগ পপ | গঁ ঋঁ সঁ সঁধ | নিঁ সঁ ঋঁ সঁনি ঘপপ গ | পঁ
ক হে দে ত স ব ল ছ

গঁ ঋঁ | সঋস স ||
ন

৫ম বাঁট

৩ ০ ১

নিস সঁ গঁ মঁ স্পর্মঁ | স্পর্মঁ স্পর্মঁ গম গঁ গনিঁ | ধ্বস্প মঁস্প

ল ঙ্গ র টী ঠ ম গ ম গ রো ক ত রি স জ নি পি য়া

\+ ৩

গঁ ম গঁ | গম স্পনি সঁগঁ ঋসঁসঁ | নিনি ধ্বসঁ নিধ্ব স্পর্মঁ ||

বা ট প নি য়া ভ র ন সা গ র কো জা উঁ

৬ষ্ঠ বাঁট ও তান

০ ১ +

সঁনি স্পনি সঁঋঁ সঁনি | ধ্বস্প মঁ গম গঁ | গম স্পঁ পর্মঁ ধ্বগঁ মঁ |

ল ঙ্গ র টী ঠ ম গ ম গ রো ক ত রি স জ নি পি য়া বা

৩ ০ ১

গগ গম পর্মঁস্প মগ | ঋসস গম স্পর্মঁ মগ | গমস্পনি সঁঋঁসঁনি

ট প নি য়া ভ র ন সা গ র কো জা উঁ

\+ ৩

ধ্বস্পমগ ঋসনিস | মগ সগ স্পস্প নিধ্ব | সঁনি ধ্বস্পস্প মগ সগ |

ল ঙ্গ র টী ঠ ম গ ম গ রো ল ঙ্গ র টী

০ ১ +

স্পস্প নিধ্ব সঁনি ধ্বস্পস্প | মগ সগ স্পস্প নিধ্ব | সঁ নি ||

ঠ ম গ ম গ রো ল ঙ্গ র টী ঠ ম গ "ম গ"

১ + ৩
সঋ নি ধ | নি ধ ম গ | ম নি ধ ম | গম গ ঋ স |
বী ব মো বা কা ন্ত ভ ৰ রু ঢো

০ ১ + ৩
নিঋ সঁসঁ স | ম ম ম | ম মম গম গ | মধ নিস স ধ |
লা র হি লা প ব ৰা লা

০ ১ + ৩
নিস স স | স ধ ধস নিঋ | সগ ঋ স নি | স নি ধনি মধ |
বি ঝা ন লো ভা য়ে

০
নিস ||

১ + ৩
{ম ধ নি | স স নি ঋ | স স সস | স ঋস স নিধ নি |
ত ন ৰা বি ম ন স র স ফু ল ব

০ ১ + ৩
স } স গ | মগ ঋ স সধ | – ধনি স স | সঋনি সনি
হী উ ন বি ন র হী মু র ঝা য়ে

০
ধনি মধ | নিস |

৩ ০
১ম তান—গঋস ঋসনি সনিধ নিধম | ধনিস
তো রা

৩ ০
১ম তান—গর্মপ নিসগ ঋসনি ধপপ | গপপ গঋস
আ

৩ ০
২য় তান—সনিপ নিসঋ সনিধ পপগ | পপগ ঋসস
আ

+ ৩
৩য় তান—পপনি সঋগ ঋসনি ধপপ | গর্মপ সনিধ পর্মগ
ই

০
র্মপধ | পপগ ঋসস

---

বসন্ত—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ৩০ )

ননদীয়ারে তোরা বীর মোরা কান্ত ভঁৰক ঢোলা*
রহিলা পরৰালা রিঝান লোভায়ে।
তন ৰারি মন সরস ফুল রহী
উন বিন রহী মুরুঝায়ে॥ অদারঙ্গ

১ + ৩ ০
{সঁ সঁ সঁঋ | নি ধ র্ম গ | র্মধ নিসঁ সঁ | নিসঁ সঁ সঁ | – }
ন ন দী যা রে তো রা

* ঢোলা=প্রেমিক, অর্থাৎ 'ঢোলা' নামে একজন প্রসিদ্ধ প্রেমিক ছিলেন সেই জন্য প্রসিদ্ধ প্রেমিককে 'ঢোলা' নামে সম্বোধন করিয়া থাকেন।

+
২য় তান—ধনিসং ঋংসংনিং ধনিসং ঋংসংনি |

আ

৩ ০
ধনিসং সংনিধ নিনিধ মগম | ধনিসং

০ ১ +
৩য় তান—সং স ম ম | গ ম গ | গম গঋ গম গ |

ন ন দী য়া বে তো বা

৩ ০ ১
গম নি ধর্ম গ | মধ সং সংস সংঋ | নি ধ ম গ |

বী র মো রা "নন দী য়া"

ললিত—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ৩১ )

ভোরহি আয়ে যোগিয়া মেবেহি দ্বার,
অলখ কহাঁ কহাঁ জাগে।
কানন মুদ্রা বভূত রমায়ে, শিঙ্গি ফুঁকত
অলখ কহাঁ কহাঁ জাগে॥

জুগরাজদাস

১ + ৩ ০ S ০
সং স | নি ঋ ম | ম ম | ম গম গ | (ঋস)} — গ |

ভো র হি আ য়ে যো

+ ৩ ০
মধ নিনি ধ | — ম মম ম | মর্ম গ ঋ | সং সং স |

গি য়া মে

+ ৩ ০ ১ +

ম্প | ম গ ম | গ ঋ স | – স নি | ঋ স নি | স স স |

কো মৌ জ দী ন খ্বা জা স ব

৩ ০ ১ + ৩

ম গম | প প প | ধ ধ ম প প | ম নি ধ র্স | র্স ধ প |

জ গ কে তু ম রা জা

০ ১

ধ ধ ম পপ | গ মগ ||

১ + ৩ ০

{ ম নি ধ | – ধ ধ নি নি | র্স র্স নি | ঋ র্স র্স | – নির্প |

আ য়ে শ র ণ তো রি লা

১ + ৩ ০

ধ নি র্স | র্গঋ র্স নি | র্স র্সঋ র্সঋর্স নিধ | (প) }

গী র হ ত হৈঁ

০ ১ + ৩ ০ ১

প ধ | ধ প | ধ ধ পপ মগ ম | গ ম প | – ম | নিধ

দু খ দা লি দ্র স

+ ৩ ০ ১

নি র্স | ধর্স নি ঋ র্স | র্স ধ প | ধ ধ ম পপ | গ মগ ||

ব ভা জা

১ম তান—

০ ১

মমপ ধনির্স নিধপ মগম | পধনি নিধধ পমগ মপ |

জি য়ে "ব স্ন"

১ম তান—

৩ ০
গমধ্ব নিসঋ গঋস নিধ্বম। মগঋ সনিস

আ

২য় তান—

\+ ৩
নিঋগ মধ্বনি সঋগ ঋসনি। ধ্বমধ্ব নিসনি ধ্বমম গমম।

আ

০
মগঋ সনিস

---

ভৈরব—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ৩২ )

বক্স দীজিয়ে মোকো মৌজদীন খ্বাজা
সব জগকে তুম রাজা।
আয়ে শরণ তোরি লাগী রহত হৈঁ
দুখ দালিদ্র সব ভাজা॥

ন্যামত খাঁ

\+ ৩ ০ ১
ম প। নিধ্ব প। ধ্ব ম প প। ধ্ব পধ্বপ ম পম। গ মগ

ব ক্স দী জি য়ে

\+ ৩ ০ ১
ম প। নিধ্ব প। ধ্ব ম প প। ধ্ব পধ্বপ ম গ। ঋ গম পম

ব ক্স দী জি য়ে মো

রামকেলী—তেতালা ( মধ্যগতি )

( ৩৩ )

প্যালা মুঝে ভরি দেরে মতবারি মোরা
বীত গইলী সগরী রৈন ভইলী ভোর।
হম তুম *পিবে ছকাই ছকাবে
তুরজন লোগ দেখ জরেঁ করহিঁ শোর॥ অচপল

০ ১ S + ৩
ধ্ধ পম | প মগ মগ ম | ম প প | নিধ ধ | প মপ ধপ |
প্যা লা মু ঝে ভ রি দে রে প্যা

০ ১ + ৩ ০ ১
মপ ম গ ম | ম প প | নিধ ধ | প | ম ম গ | — মপ ম |
লা মু ঝে ভ রি দে রে ম ত বা রি

+ ৩ ০ ১ + ৩
গ ঋ | — স | — মগ মগ ম | প প | — ধ ধ ধ | ধন |
মো রা বী ত্ গ ই লী স গ রী রৈ

০ ১ + ৩
ধ প | ধ সঁনি সঁ | নিসঁ ঋঁঋঁ সঁনি সঁ | নিসঁ ধ | প ||
ন ভ ই লী ভো র

+ ৩ ০
ধধ ধধ নি সঁ | ঋঁঋঁ সঁসঁ নি সঁ | সঁনি ধধ নি সঁসঁ |
হ ম তু ম পি বে ছ কা ই ছ কা বে তু র জ ন লো গ দে

১ + ৩
নিসঁঋঁঋঁ সঁ নিস নি | ধ প সঁনি সঁ | স স ||
খ জ রেঁ ক র হিঁ শো র

---

* পিবে ছকাই ছকাবে—পরিপূর্ণ রূপে পান করা।

২য় তান—

\+ ২

সসগ মপধ ধধধ ধধধ | পমগ মপপ পপম গঋস |

আ

০ ১

গমপ ধনিসঁ নিধপ নিধপ | মপধ ধপম পমগ মপ |

"ব ক্স"

৩য় তান—

\+ ৩

গমপ ধনিসঁ ঋঁগঁমঁ পঁমঁগঁ | ঋঁসঁনি ধপম গমপ ধনিসঁ |

আ

০ ১

ঋঁগঁঋঁ সঁনিধ পমগ মপধ | নিসঁনি ধপম গমগ মপ |

"ব ক্স"

৪র্থ বাঁট—

১ + ৩

মপ নিধ ধধ পধ | পম পম গ ম | গঋ গম গম নিধ |

ব ক্স দী জিয়ে মো কোমো জ দী ন খ্বা জা স ব জ

০ ১

ধধ সঁনি সঁ নিধ প | ধধপ মপম গমগ মপ |

গ কে তু ম রা জা "ব ক্স"

---

ভরি দে রে প্যা লা মুঝে ভরি দে রে প্যা লা

মু ঝে ভ রি

দরবারীতোড়ী—তেতালা (মধ্যগতি)

( ৩৪ )

কাহু ন কব মোসেঁ রাব অবহি জায় করিহুঁ পুকার

লঙ্গর নিডর গগরিয়াঁ দিল্লী ডালরে।

আঁচর পকর জায় যশোদাসেঁ কহিহুঁ

অপন ঢীঠ লঙ্গর কহি সম্হাল রে॥ অদারঙ্গ

কা হু ন ক ব মোসেঁ রা ব

রা র অ ব হি জা য় ক রি হুঁ পু

কা র ল ঙ্গ র নি ড র গ গ রি য়াঁ

দি ল্লী ডা ল রে

১ম তান—

\+ ৩
নি নি ধ প ম প ধ ধ | প ম গ ম

আ

২য় তান—

০ ১
স স গ ম প ধ প ম | গ ম প প ম গ ঋ স |

আ

\+ ৩
গ ম প ধ নি স ঋ সঁ | নি ধ প ম

৩য় তান*—

০ ১ +
সঁ সঁ ধ নি সঁ ঋঁ সঁ নি | ধ প ম গ ম প ধ নি | সঁ ম প

আ আ

৩
ধ নি সঁ | ম প ধ নি

আ

চতুর্থ বাঁট—

১ + ৩
ধ প ধ ম প গ | ম গ ঋ গ ম প ম | গ ঋ স নি স গ ম |

প্যা লা মু ঝে ভ রি দে রে ম ত বা রি মো রা বী ত গ

০ ১ +
প ধ ম প ধ নি সঁ | ধ সঁ নি ঋ স নি ধ প | ধ প ম গ ম ম

ই ষ্টী স গ রী রৈ ন ভ ই লী ভো র প্যা লা মু ঝে

* যে তানের নীচে এক দাঁড়িতে একটি "আ" শব্দ থাকিবে তাহা এক দমে হইবে এবং যে তানের নীচে বেশি 'আ' শব্দ থা কিবে তাহা প্রত্যেক 'আ' করিয়া দম ছাড়িয়া ধরিতে হইবে।

চতুর্থ অন্তরার তান—

০ ১ + ৩

| ধ স ঋ গ | সগ ঋ স | স ধ ঋ | নি ধ ম গ |

আ আ

---

সরফর্দ্দা—তেতালা ( মধ্যগতি )

( ৩৫ )

করসে। কর বাঙ্গনী বহিয়াঁ মরোরি মোরি মা

টীঠ লঙ্গরৱা শ্যাম মন হরত।

তু যমুনা জল ভরন জাতি রহী নন্দকো টীঠো লাল

বাট ঘাট মোহে রোকত টোকত বোলি ঠোলি করত॥

মনরঙ্গ

\+ ৩ ০ ১ +

স ঋ স | স স ধ নি | ধ স ম | স ম ম গ ম | ঋ ঋ স |

ক র সোঁ ক র বা ঙ্গ বী ব হি য়াঁ ম ক র সোঁ

৩ ০ ১ + ৩

স স ধ নি | ধ স ম | সম গ গ | ম ঋ ঋ | গ গম স ম |

ক র বা ঙ্গু রী ব হি য়াঁ ম রো রি মো রি

০ ১ + ৩ ০ ১

গ ঋ | নিঋ সঁ সঁ | স স | ঋ গগ | ঋস ঋ ঋ সম | স |

মা টী ঠ ল ঙ্গ র ৱা

\+ ৩ ০ ১

ধ নি স | মস মম গ | ম ঋ গম স | ম গ ঋ গ ||

শ্যা ম ম ন হ র ত

০ ১ + ৩
{সঁ স গঁ গঁ | মঁ প নধঁ | সঁ নি ঋঁ ঋঁ | সঁ নি সঁ} |
আঁ চ ব প ক ব জায়্ যশো দা সোঁ ক হি হুঁ

০ ১ + ৩
ধঁ গঁ গঁ ঋঁ | সঁ ঋঁ নি সঁ | নি ঋঁ সঁ সঁ | নধঁ প
অ প ন টী ঠ ল ঙ্গ র ক হি সম্ হা ল

০ ১
নিসঁ | ঋঁ নসঁ নি ধঁ | মঁ গঁ পমঁ ধঁ ||
রে "কা হ্ন ক ব মো সেঁ"

১ম তান*—

+ ৩ ০
সস গম পধ নিনি | ধপ মধ মগ ঋস | স
বা ব

২য় তান—

+ ৩ ০
গম ধনি সঋ গঋ | সনি ধপ মধ মগ | ঋস
আ

৩য় তান—

০ ১
ধধ ধধ ধধ ধধ | পপ ধধ মগ ঋস |
আ

+ ৩ ০
গম পধ নিস ঋগ | ঋস নিধ পম গঋ | স

---

* ১ম তান ও ২য় তান "কাহ্ন কর মোসেঁ" পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ৩য় তান "কাহ্ন কর মোসেঁ রার" পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

অন্তরার তান "আঁচব পকর জায় যশোদাসো কহিহুঁ" পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

২য় তান—

০ ১
র্সর্স র্ধনি র্সর্ঋ র্গর্ঋ | র্সনি র্ধর্স র্মর্গ র্ঋস |

আ

৩য় তান—

+ ৩ ০
সস গম র্সধ নির্স | ঋর্গ ঋর্স নিধ র্সম | গম র্সধ নির্স র্সনি |

আ

১
নিধ র্সম গঋ সস |

---

সরফর্দ্দা—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

(৩৬)

রঙ্গ রাতি* মাতিয়া আবে পিয়া
বাত কহত ইতরাতন† আবে পিয়া।
অজহুঁ সহ নীঁদ পিয়া নৈনা রতনাবে‡
চাল চলত ইতবাত আবে পিয়া॥ অদারঙ্গ

১ + ৩ ০
ঋ র্স | ধনি ধ র্স | মর্স মম গঁ মঁ | গম ঋগ ঋ গ | ম র্স র্স |

র ঙ্গ রা তি মা তি য়া আ

১ + ৩ ০ ১
ম গ ঋ গ | ঋ নিঋ সঁ সাঁ | — সস | গ ম র্স র্স | — মর্স র্স |

বে পি য়া বা ত ক হ ত ই

---

* রঙ্গরাতি=আনন্দে রত। † ইতরাত=অস্বাভাবিক।
‡ নৈনা রতনারে=চক্ষু লাল বর্ণ।

১ + ৩ ০ ১
{প ধ নি | র্সা সা | ধ নি নি সা | র্সা সা সা | সা সা নি সা |
হুঁ য মু না জ ল ভ র ন জা

\+ ৩ ০ ০
ধনি ধ নি সা | র্রসা সা ধ | (নি পা)} | নি পা পা |
তি র হী ন

১ + ৩ ০ ১
প প মপ ম | গা মগ ম | ঋা গম পম | গা ঋা | নি ঋা সা |
ন্দ কো টী ঠো লা ল

\+ ৩ ০ ১ +
সা স ম | গ ম গ ম | পা প প | পনি ধ নি নি | সসা ঋা
বা ট ঘা ট মো হে রো ক ত টো ক ত বো

৩ ০ ১
সা সা | নি সা ধা | প প মপ মম | গ ঋা গ ||
লি ঠো লি ক র ত

১ম তান—

০ ১
পপ ধনি র্সঋা র্সনি | ধপ মগ ঋস নিস |
আ

---

১ম তান ও ২য় তান ধরিবার সময় এইরূপ হইবে অর্থাৎ 'গ' স্বরে তিন মাত্রা দম রাখিতে হইবে এবং ৩য় তান 'করসোঁ কর বাজুরী বহিয়াঁ' পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

\+ ৩
স ঋা পা | পা পা |
"ক র সোঁ ক র

২য় তান—

\+ ৩ ০
র্সস গর্ম র্পধ র্নির্স | র্ঋর্গ র্ঋর্স র্নিধ র্পম | র্গঋ র্সস

আ

---

বিভাস—তেতালা

( ৩৭ )

তোরে সঙ্গ জাগিলী মিত সুবজনুৰাঁ।
বলমা প্যারে সুঘব আজম সাঁই।
ভোব ভইলৰা লোগৰা জাগিলৰা
চবচন লাগী লুগাই বাজিলো *গজৰবা চিবিযাঁ চুচুহাঁই ॥

অচপল

০ ১ + ৩ ০
{ ধ পপ গ | প গ ঋ | নিঋ সঁ স — | — ঋ গ } | — প |
তো রে স ঙ্গ জা গি লী মি

১ + ৩ ০ ১ +
ধ স — স — সঁ — | ধ প | ধপ প গ | ধ প | প গ ঋ | স — নিঋ |
ত সু ব জ নু রাঁ ব ল মা প্যা

৩ ০ ১ + ৩
সঁ সঁ স | স ধ ধ | স স ঋ | ঋপ গ ঋ | সঋ গঋ সঋ সস ||
রে সু ঘ ব আ জ ম সাঁ ই

---

* গজব—প্রতি প্রহরে যে ঘণ্টা বাজে, এখানে চতুর্থ প্রহরের ঘণ্টা অর্থাৎ ভোরের ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। চিরিয়াঁ—পক্ষী। চুচুহাঁই—পক্ষীর বুলী।

\+ ৩ ০ ১ +

প পপ | ধনি সঁ সঁ ধ | নি পপ | ম নি ধ | প মম গ গম |

ত বা ত আ বে পি য়া

৩ ০ S

পপ মগ ঋগ মম | গঋ সস ||

১ + ৩

{প প | পনি ধ নি নিস | স স স | নিস স সনি ঋসস |

অ জ হুঁ স হ নীঁ দ পি যা

০ ১ + ৩

স নি | স ধ নি নিস | স স স স | ঋসস ধ নি প |

নৈ না ব ত না বে

০ ০ ১ + ৩

(—)} ম গঋ গ | ম প মপ প | প পপ | ধনি সঁ সঁ ধ |

চা ল চ ল ত ই ত রা

০ ১ + ৩

নি প প | ম নি ধ | প মম গ গম | পপ মগ ঋগ মম |

ত আ বে পি য়া

০

গঋ সস ||

১ম তান—

\+ ৩ ০

পপ ধনি সঋ সনি | ধপ মনি নিধ পম | গঋ সস

আ

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—তেতালা ( মধ্যগতি )

( ৬৮ )

মোহন রে ঐসে বংশী বজারে কাহে কো।
যাদু ভরী তেরী শুনকে বাঁশরী
বিসর গই হম কাজ ধাম কো॥

অচপল

১ + ৩ ০ ১
{ঋ ম পনি মপ | স | নি প ম ঋ | — স} ঋ নি স স |
মো হ ন রে ঐ সে বং শী

+ ৩ ০
স নিস ঋম ম | মপ নিস ঋ সঋ | সনি পম ঋস নিস ||
ব জা রে কা হে কো

১ + ৩ ০ ১
{ম প নি নি | স স স | স স স নিস | ঋ স ঋ | স ঋ স ঋ |
যা দু ভ রী তে রী শু ন কে বাঁ শ রী বি স র গ

+ ৩ ০
সনি প নি স | নিস ঋম পনি সঋ | সনি পম ঋস নিস ||
ই হ ম কা জ ধা ম কো

১ম তান

৩ ০
পনি সঋ সনি পম | পনি পম ঋস নিস |
আ

২য় তান

৩ ০
ঋঋ সনি সস নিপ | নিনি পম ঋস নিস |
আ

০ ১ + ৩ ০ ১

গ প ধ | স স ঋ | স সধ | স স ঋ | গ ঋ স | স ঋসস

ভো র ভ ই ল ৰা লো গ ৰা জা গি ল ৰা

+ ৩ ০ ১ +

ধ ধ | স ধ | প প প গ | পপ ধ | পপ গ ঋ | স গ |

চর্ চন্ লা গী লু গাঁ ই বা

৩ ০ ১ + ৩

গ প ধ | স ঋ স স | সস ধ স | ধ প গ | ধধ পপ

জি লো গ জ র ৰা চি রি য়াঁ চু চু হাঁ

গঋ সস ||

ই

১ম তান—

+ ৩

সঋ গপ ধনি সঋ | সস ধপ গঋ সস |

আ

২য় তান—

০ ১ + ৩

সঋ গপ ধস নি | ধ | ধ স | পধ সস ধপ গঋ |

আ

\+ ২ ৩ +
র্সা র্সাধ র্সা র্সা | ধপ} ম প | ম ঋ ম প | মপ ধর্সা ঋর্ম
হ ত হো ত বি ধি ঐ সো রূ প

২
ঋর্সা | ধপ মঋ ||
কি য়ো

১ম তান
\+ ২
সঋম মঋম পপম পধধ | পধপ মঋসা
আ

২য় তান
\+ ২
মপধ র্সাধর্সা ঋর্সাঋ র্সাধপ | মপধ পমঋ
আ

৩য় তান
৩ +
ধসঋ মপধ | র্সাঋর্ম র্মঋর্সা ধর্সাঋ ঋর্সাধ | পধর্সা র্সাধপ
আ

২
মপধ ধপম | ঋমপ পমঋ

৩য় তান

\+ ৩
নিস ঋম গনি সঋ | মম ঋস নিগ মপ |
আ

০
ঋম পম ঋস নিস |

---

সামন্তসারঙ্গ অথবা দুর্গা—একতালা (মধ্যগতি)

( ৩৯ )

চতুর সুঘর মোহন বাঁশরী বজায়কে
মেরো মন হর লিয়ো।
গোপেশ প্রভুকো নিরখত চন্দ দরপ হত হোত
বিধি ঐসো রূপ কিয়ো॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

{স ঋ | ম ঋ ম প | মপ মপ ধ প ম | ঋ ঋ প | মপ ধ ধ প |
চ তু র সু ঘ র মো হ ন বাঁ শ রী ব

ম ঋ ঋ | - স} স ধ | স ঋ ঋ | ঋ ম ঋম পধ | ধপ মঋ ||
জা য় কে মে রো ম ন হ র লি য়ো

{ম প | ধ স স স | ঋ ঋ স ধ | স স প ধ | স ঋ ম ঋ |
গো পে শ প্র ভু কো নি র খ ত চ ন্দ দ র প

## পূরবী—আড়াঠেকা ( মধ্যগতি )

( ৪২ )

* চরণ পরশত হৈ আনন্দ সুখ ভয়ো মেরো তন মন।
সুলতান জরা জরী জর বক্স নিজামুদ্দীন ঔলিয়া এ ধন ধন* ॥

সুলতান হোসেন সির্কী

গপ গ ঋসস | নি স ঋ | গ | ম গ | ঋ সস |

চ র ণ প র শ ত হৈ

গম পম প প | রম পম | পম গ ম গ | } ঋ

আ ন ন্দ

গম | প গ ঋ | গ ঋ | স স | স সনি | ঋ

সু খ ভ য়ো মে রো

গ ম | প ম নি রপ প | মপ মপ গম | গ ||

ত ন ম ন

গ গ পম | র স স | স স | স নি ঋ স | স স |

সু ল তা ন জ রা জ রী জ র ব

* এই গানটি দিল্লীর 'নিজামুদ্দীন-ঔলিয়া' প্রসিদ্ধ পীরের গুণ বর্ণন। জৌনপুরের অধীশ্বর প্রসিদ্ধ খ্যাল রচয়িতা সুলতান হোসেন সির্কী কর্তৃক রচিত। 'মনরঙ্গ' নামক প্রসিদ্ধ খ্যাল রচয়িতার দুই একটি গানেও উক্ত পীরের গুণ বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায়।

## ভীমপলশ্রী—আড়াঠেকা ( মধ্যগতি )

( ৪১ )

পনিয়া ভরন কৈসে জাঁউ হুঁতো অকেলী নার।
নন্দ মহরকে কুঁবর কহ্নাইয়া নাহক করতহিঁ রার* ॥

অচপল

গ্ম প | ম প পনি | প ম গম | গ ঋ স | স ঋ নি
প নি য়া ভ র ন কৈসে জাঁ উ

সনি | স ম গ ম | প প গম পনি | সঋ সনি ধপ
হুঁ তো অ কে লী না র

মপ | গম গ ॥

{প ম | প মগ ম | প নি স | স | নি স | মগ
ন ন্দ ম হ র কে কুঁ ব

ঋ স | সঋ নি স | নি স ঋ সনি | ধ প } পনি প |
র ক হ্না ই য়া না হ

মগ ম | প নি স স | নিঋ সনি ধপ মপ | গম গ ॥
ক ক র ত হিঁ রা র

---

* রার—ঝগড়া, বিবাদ।

## পূরবী—তেতালা পঞ্চাবী ঠেকা ( মধ্যগতি )

( ৪৩ )

তু করীম রহীম রহমান পাক পরবরদিগার
মেরী নৰরিয়া বেগি দেৰতা।
গুণী আপ সব গুণ পর রসরঙ্গ
কৌন গুণ মান করে তুঁহি উতারো পার॥

রসরঙ্গ

তু ক রীম্ র হীম্ র হ মা ন্ পা

ক প র বব দি গা র্ মে রী ন ৰ রি য়া

বে গি দে ৰ তা

গু ণী আ প স ব গু ণ প ব ব স র ঙ্গ

কৌ ন গু ণ মা ন ক রে

তুঁ হি উ তা রো পা র্

১ + ৩ ০
সঁ নি ঋঁ গঁ | ঋঁ সঁ নিঋঁ | সঁসঁ নিধ ঋঁ নি | ধপঁ পঁ
ক স নি জা মু দ্দী ন্ ঔ লি য়া

১ + ৩ ০
পর্ম | ধঁ নিঋঁ নি | ধপঁ পঁ ধর্ম | পর্ম পর্ম গ ম | গ ||
এ ধ ন ধ ন

১ম তান—

৩ ০
নিসগ র্মপধ পর্মগ র্মপর্ম | গমগ
ত

২য় তান—

+ ৩ ০
নিঋগ মঁ পঁ | র্মপ র্মপ গর্ম গ | ঋগ
শ ত

৩য় তান—

+ ৩
গর্মপ ধনিসঁ ঋঁগঁঋঁ সঁনিধ | পপঋঁ সঁনি ধপর্গ
আ

০
ধপর্ম | গমগ

১ + ৩ ০ ১

{গ | গ মধ নিস সা | সা নি | ঋ সা | সা | নি ধর্ম ধ |

ন ই রী ত শ্রী ত ন য়ে আ

+ ৩ ০ ১ +

সা নি | ঋ নি ধম | গা } সনি | ঋ গ গ | ম ম |

ছু খ ন শা হ আ জ ম

৩ ০ ১ + ৩ ০

নি ধ ম | গ ঋ | সা | সস | ম ম গ গ | ঋ ঋ স ||

পি য়া কে স ঙ্গ

১ম তান

+ ৩ ০

নিঋ গর্ম ধনি সঋ | সনি ধর্ম গর্ম ধধ | র্মগ ঋস স

আ

২য় তান

+ ৩ ০

নিঋ গগ ঋগ র্মর্ম | গর্ম ধধ মধ নিনি | ধর্ম গঋ সস

আ

১ম তান—

৩ ০
গর্ম পধ পর্ম গম | গঋ গর্ম প

আ

২য় তান—

\+ ৩ ০
র্মপ নিধ পর্ম গম | গ ঋ গপ পগ ঋস | নিস গর্ম প

আ

---

পুরিয়া—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ৪৪ )

থোরে থোরে দিননকী নবল ছুলরিয়াঁ।
নয়ো রূপ নয়ো ঢঙ্গ।
নই রীত প্রীত নয়ে আভূখন
শাহ আজম পিয়াকে সঙ্গ ॥ শাহ আজম

১ + ৩ ০
{স | নি ঋ নি | ধর্ম ধর্ম স | স স স নি | ঋ স} সনি |
থো রে থো রে দি ন ন কী ন

১ + ৩ ০ ১
ঋ গ র্ম | ধ র্ম গ | ঋ স | সনি ঋ গ | র্ম ধ নি |
ব ল ছু ল রি য়াঁ ন য়ো রূ প ন

\+ ৩ ০ S
ধর্ম গ সস | র্ম র্মগ গ | ঋ ঋ স ||
য়ো ঢ ঙ্গ

৩ ০ ১

সঁসঁ নিনি ধ্বধ্ব প্পপ্প | প্প মঁমঁ প্পপ্প ধ্ব | মঁমঁ গগ

ধুম কিটি ধিধি কিটি তক্ ধুম কিটি তক্ ধুম কিটি

\+

ঋঋ সস || প্প |

ধিধি কিটি "বা"

১ম তান

০ ১

মঁপ্প ধ্বনি সঁনি ধ্বপ্প | মঁগ ঋস

আ

২য় তান

০ ১

সপ্প মঁধ্ব প্পনি ধ্বপ্প | মঁগ ঋস

আ

৩য় তান

\+ ৩ ০

মঁপ্প ধ্বনি সঁঋ গঁঋ | সঁনি ধ্বপ্প মঁপ্প ঋ | সঁনি ধ্বপ্প

আ

১

মঁপ্প ধ্ব | মঁগ ঋস

## শ্রী—তেতালা (মধ্যগতি)

( ৪৫ )

মঙ্গল বাজোইরে আজ মেরে ঘর
আয়েল পিয়রবা রোম রোম রসিল।
সরস ভেদ পর জিদ পর লানি
তামে তাকো মনহর জানি
তক ধলাং তক্ ধুমকিটি ধিধিকিটি
তক্ ধুমকিটি তক্ ধুমকিটি ধিধিকিটি ॥ রঙ্গরস

স স | স | ম স স ধ | ধ ধ ধ ম | (গ ঋ)} গ ঋ স |
ম ঙ্গল্ বা জো ই রে

স ঋ ঋ | ঋ ঋ গ | গ গ ঋ | স নি স | ঋ | ঋ গ |
আ জ্ মে রে ঘ র আ য়েল্ পি য় র বা রোম্ রোম্ র

ঋ স | নি স ||
সি ল

{স ম ধ নি | র্স র্স র্স র্স | ঋ ঋ ঋ | র্স নি র্স | র্স নি |
স র স ভে দ প র জিদ্ প র লা নি তা মে

র্স ঋ গঋ | র্স নি র্স নি | ধ স ম} | স নি র্স |
তা কো ম ন হ র জা নি তক্ ধলাং তক্

\+ ৩ ০ ১ +
র্সা সা সা র্গা | — র্পা র্পা র্পা | র্সা র্ধা র্ঋা র্সা | র্সা র্ধা র্পা র্পা | র্গা র্ঋা
না দের্ দের্ দী ম্ দের্ দের্ দের্ দী ম্ দী ম্ তা না না তা না

৩
র্গা র্পা | র্গা র্ঋা র্সা র্সা ||
তোম্ দের্ তা রে দা নি

---

ইমনকল্যাণ—তেতালা (দ্রুতগতি)

( ৪৭ )

নাদের দের দীম্ তানানা দেব্ না তদারে দানি তানানা দেব্ না তানানা দের্ না তানা না না তোমদের দেব তাদিয়ানাবে দের্ দের্ দের্ তানানা দেব্ দের্ দেরেনা তানানানানা দীম তানানা দের না।

তোম দের্ দের্ তানানা দেরে দিয়ানারে তোম্ তানা তান্নুম তানানা তান্নুম তানানা দেরে দানি তানানা দেরেনা তানানা দেরেনা দের্ দের্ দানি দীম তানানা দের্‌না ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

০ ১ S + ৩
{সা নি ধা পা | — পা মা গা | পঋা গা মা | গা গা ঋা সা } |
না দের্ দের্ দী ম্ তা না না দের্ না ত দা রে দা নি

০ · ১ + ৩
নি ঋা সা নি | — নি মধা ধা | ধা নি সা সা | সনি ঋা সা সা |
তা না না দে র্ না তা না না দে র্ না তা না না না

## তিলানা

ভূপালী—জলদ্‌তেতালা (দ্রুতগতি)

( ৪৬ )

দের্ দের্ তাদিয়ানারে তাদীম্ তাদীম্ তানানা দেরে তদারে দানি তানানা
দেরে না তানানা দেরে না তানানা তানা তোমদের তারে দানি।
নাদের্ দের্ দীম্ দের্ দের্ দের্ দীম্ দীম্ তানানা তান্নুম দেরেনা তান্নুম দেরেনা
তারেদানি নাদের্ দের্ দীম্ দের্ দের্ দের্ দীম্ দীম্ তানানা তানা তোমাদের
তারে দানি ॥

সদারঙ্গ

০ ১ S + ৩ ৩ ০
{র্‌ র্‌ প প | গ ঋ স ঋ | প গ প | (গ) } গ ঋ | স স
দের্ দের্ তা দি য়া না রে তা দী ম্ তা দীম্ দীম্ তা না না

১ + ৩ ০
স স | স গ ঋ প | গ ঋ স স | স স স ঋ | ঋ ঋ স গ |
দে রে ত দা রে দা নি তা না না দে রে না তা না না দে রে

১ + ৩
ঋ গ গ গ | গ ঋ গ প | গ ঋ স স ||
না তা না না তা না তোম্‌দের্ তা রে দা নি

+ ৩ ০ ১
র্স র্স র্স র্গ | — র্গ র্গ র্গ | পর্স র্র্‌ র্স | — র্স র্স র্স |
না দের্ দের্ দী ম্ দের্ দের্ দের্ দী ম্ দী ম্ তা না না

+ ৩ ০ ১
র্স র্স র্ঋ র্ঋ | র্ঋ র্ঋ র্ঋ র্ঋ | র্গ র্ঋ র্স র্স | র্স র্র্‌ র্প র্প |
তা নু ম্ দে রে না তা নু ম্ দে রে না তা রে দা নি

## বহার—জলদ্‌তেতালা

( ৪৮ )

দেব্ দের্ তাদিয়ানারে তাদীম্ তাদীম্ তানা দেবেনা তদাবে দানি
তানুম দেরেনা তানুম দেরেনা তানানানা দের্ দের্ দেব্ তানানা
দের্ দের্ দের্ তানানা তানা তোমদেব্ তদাবে তদানি তানা।
নাদেব দেব্ দীম্ দেব্ দেব্ দেব্ দীম্ দীম্ তানানা তানা তানা
তানানা দেবে তাদেবে দানি তানানা দেব্ দেব্ দেব্ তানানা নানা
ধ্রেতোম্ তানানা ধ্রেতোম্ তানানা তানা তোমদের তদাবে তদানিতানা ॥

সদাবঙ্গ

০ ১ + S ৩
{সঁ স নি স্প | ম স্প মগ্ম ম | নি ধ নি ধ নি | সঁ সঁ সঁ} |
দেব্ দেব তা দি য়া না বে তা দী ম্ তা দীম্ তা না

০ ১ + ৩ ০
নি ঋঁ সঁ ঋঁ | নি সঁ নি স্প | স্প সঁ নি | স্প ম স্প মগ্ম | মগ্ম
দে বে না তা দা বে দা নি তা নুম্ দে রে না তা নু ম্

১ + ৩ ০
ম ঋ স | ঋ ঋ স স | স ঋ স ম | ম ম ম স্প | ম স্প মগ্ম ম |
দে বে না ত না না না দের্ দেব্ দের্ তা না না দের্ দেব্ দেব্ তা না না

১ + ৩
নি ধ নি সঁ | নি ঋঁ সঁ ঋঁ | নি সঁ নি স্প ||
তা না তোম্ দের্ ত দা বে ত দা নি তা না

৩ ০ ১ +
ম ম ম নি | ধ নি নি নি | সঁ নি সঁ সঁ | — সঁ সঁ সঁ |
না দের্ দের্ দী ম্ দের্ দের্ দের্ দী ম্ দী ম্ তা না না

০ ১ + ৩
নি ঋ ঋ ঋ | গ ঋ গ গ | গ মঁ গ ধ | প প প প |
তোম্ দের্ দের্ তা দি য়া না রে দের্ দের্ দের্ তা না না দের্ দের্

০ ১ + ৩
পনি ধ প নি | ধ প মঁ গ | মঁ ঋ গ ম | গ ঋ স ||
দে রে না তা না না না না দী ম্ তা না না দের্ না

+ ৩ ০ ১ +
{গ প মঁ ধ | ধ ধ নি ধ | নি সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ |
তোম্ দের্ দের্ তা না না দে রে দি য়া না রে তোম্ তা না তা নুম্ তা

৩ ০ ১ +
সঁ সঁ গঁ ঋঁ | ⊥ গঁ ঋঁ ধ | নি ঋঁ সঁ সঁ} | ঋঁ সঁ নি সঁ |
না না তা নু ম্ তা না না দে রে দা নি তা না না দে

৩ ০ ১ + ৩
নি ধ সঁ নি | ধ নি ধ প | প মঁ গ গ | ঋ গ ম | গ ঋ স ||
রে না তা না না দে রে না দের্ দের্ দা নি দীম্ তা না না দের্ না

---

৩ ০ ১ +

র্স র্গর্গ র্ম | র্ম র্প র্গর্ম র্ঋ | র্ঋ র্ঋ র্স র্স | নি র্ঋ র্স নি

তা না তা না তা না না দে রে তা দে রে দা

৩ ০ ১ + ৩

র্স নি র্প র্প | র্ম র্ম র্ম র্প | র্মর্গ র্ম র্ঋ র্স | র্স র্ম র্ম | র্ম র্ম

নি তা না না দের্ দের্ দের্ তা না না না না ধ্রে তোম্ তা না না

০ ১ +

র্ম র্প | র্ম র্প র্মর্গ র্ম | নি র্ধ নি র্স | নি র্ঋ র্স র্ঋ |

ধ্রে তো ম্ তা না না তা না তোম্ দের্ ত দা রে ত

৩

নি র্স নি র্প ||

দা নি তা না

---

নটমল্লার—তেতালা (মধ্যগতি)

( ৪৯ )

দারাদীম দারা দীম দারা দীম্ দারা তদারে দানি দানি
তানা নাদের দের্ তোম্ তানানা তানা তোমদের তদারে
দানি তদানি তাতাদানি দানি দানি দানি।
*অব্রো বাদো মহো খুরশেদো ফলক্ দর কারন্দ্
তা তো নানে বকফ অরী, ও বগফ্লৎ ন খুরী ॥ মনরঙ্গ †

---

* মেঘ বায়ু, চন্দ্র, সূর্য্য এবং আকাশ কার্য্যে ব্যাপৃত আছে, যাহাতে তুমি (স্বকীয় প্রযত্নে) খাদ্য সংগ্রহ কর এবং অলস ভাবে ভোজন না কর।
অব্রুও—মেঘ। বাদ্‌ও—বায়ু। মহ ও—চন্দ্র। খুরশেদ্‌ও—সূর্য্য।
ফলক্—আকাশ। নানে—রুটি। বগফলৎ—অলসভাবে। খুরী—খাও।

† ইনি "শেখ সাদী"র কবিতার [illegible] লইয়া তিলানার মধ্যে বয়েৎ যোজনা করিয়াছিলেন তিলানা ও সুর [illegible] এবং পারসী কবিতাটি [illegible] শেখ সাদীর রচনা। এইরূপ অনেক তিলানা আছে যাহাতে [illegible] কবিতার অংশ থাকে।

০ ১ +

ম্প নি ধ্বি নি প্ | সা সা সা | নিসা ঋাসা নি সা |

সা চি দে খা

৩

নি ধি নি ম ||

রে

+ ৩ ০ ১

{ম প প নি ধি | নি প নি নি নি | সা সা সা সা | ঋা নি সা সা } |

নাদেব্ দেব্ দী ম্ তা না না দে বে নাতা দে বে দা নি

+ ৩ ০ ১

সা ঋা ঋা মগা | — মা ঋা সা | সা নি ঋা ঋা | সা নি প প |

তোম্ দেব্ দেব্ তা না দে বে দেব না দের্ দের্ দের্ তা না

+ ৩

ম প নি সা | ঋা সা নি ম ||

তোম্ দের্ দেব্ দেব্ দেব তা না না

২য় অন্তরা

+ ৩ ০

{নি নি পপ নি নি | সা নি নি সা সা সা | সা নি ঋা ঋা |

তে বে কিটি তাগ্ দিৎ ধা তে রে কি টি তাক্ নাগ্ ধা ধিৎতা

১ + ৩

সাসা সা নিনি প } | ম পপ নিনি সা | ঋা মগা মা |

কিটি তাক্ ঘ ড়া ন্ তাক্ ধু ম কি টি তাক্ ধা থু ম্না

০ ১ + ৩
স্প ম্প স্প | স্পনি ঘানি ম স্প | ধ্ব সঁস ধ্ব স্প | ম স্প ম গ |

তা না না তা না তোম্ দের্ ত দা বে দা নি তা দা নি

০ ১ +
ঋ গ ম স্প | মনি ধ্ব স্প | স্প ম ঋগ ||
তা তা দা নি দা নি দা নি দা নি

---

# ত্রিবট

আড়ানা—তেতালা (মধ্যগতি)

( ৫০ )

সব গুণিগণ মিল ত্রিবটকো গাবে
ঔর বজাবে তাল মান সুর সাঁচি দেখাবে।
নাদেরদেব দাম্ তানানা দেবনা তাদেরেদানি
তোমদের্ দের্ তানাদেরে দেরনাদের্দের্দের্তানা
তোমদেব্ দের্দেব্ দের্ তানানা।
তেরেকিটি তাগ্দিৎ ধাতেরেকিটিতাক্ নাগ্ ধাধিৎতা
কিটিতাক্ ঘড়ান্ তাক্ ধুমকিটি তাক্ ধাথুন্না কড়ান্
কিটিতাক্ নাগ্দিৎ ধেরেকিটি কিটিতা তেরেকিটি নাগদিৎতাধা॥

সদারঙ্গ

০ ১ S + ৩
{স্প সঁ নি স্প | মগ মগ ম স্প | নি নি সঁ সঁ | নিসঁ নস্প স্প} |
স ব গু নি গ ণ মি ল ত্রি ব ট কো গা বে

০ ১ + ৩
ম স্প নি স্প | মগ ম ঋ স | সনি স ঋ নগ | ম ঋ ম স্প |
ঔ র ব জা বে তা ল মা ন সু র

০ ১ +

র্ঋর্ঋ র্স-র্স র্স- | র্স নি র্ঋর্ঋ র্সর্স | র্সর্স নি র্স-র্স র্সর্স |

ক ড়ান্ কিটি তাক্ নাগ্ দিং ধে রে কি টি কি টি তা তে রে কি টি

৩

নি র্স নি ম ‖

না ০ দিং তা ধা

---

## চতুরঙ্গ

ইমনকল্যাণ—জলদ্‌তেতালা

( ৫১ )

চতুরঙ্গ রস সন গায়ে হো গায়ন গুণী আয়ে
মহম্মদশাকে ঘর কাজ হস্তী তুরঙ্গ সরস সুখ পাবে
দান মান সুন্দর জর শির পাইয়ে।

সঋ সঋ গগ ঋগগঋ স পপ গগ ঋস সঋ গম পপ
ধধপ ধধপ নিনিধ নিনিধধ পপমম গগঋগ গঋস।
নাদের্‌দের্ দানি তোম্‌দের্‌দের্ দিয়ানারে তোম তানানতান
তানানানা নাদের্ দের্ দানি তদানি তদারে তানানানা নানা
দীম্ তানাদীম্ তানানানা নানানানা নানানানা নানানানা
ধলাং ধলাং ধলাং ধলাং।
ত্রিগিতোম ত্রিগিতোম ত্রিমিকেটে ত্রিমিকেটে থারিকেটে
থারিকেটে তাকুঝাকু তাকু ঝাকু নাগ্ দিগ্ দিগ্
ঠং নং নং থুং দিগ্ দিগ্ তোম্ অম্বো অম্বো অম্বোইয়া
তিয়া ইয়া তিয়া ইয়া তিয়া ইয়া তিয়া ইয়া তিয়াইয়া॥

সদারঙ্গ

---

* 'চতুরঙ্গরসসন [illegible] গায়েহো' পর্যন্ত গাইয়া [illegible] সমে ধরিতে হইবে। [illegible] ধরিবার সময় 'ধ্যা' এই অক্ষরে [illegible] রাখিতে হইবে এবং আভোগ ধরিবার সময় [illegible] পর্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে। [illegible] আভোগ [illegible] হয় কিন্তু এই [illegible] ধরিতে হয়।

০ ১ + ৩ ০
ধ ধ প প | প ধ ধ ধ | ধ ধ প প | গ গ গ প | প ধ স |
থা বি কে টে তা কু ঝা কু তা কু ঝা কু নাগ্ দিগ্ দিগ্ ঠং নং নং থুং

১ + ৩ ০ ১
প ধ প | প গ গ গ | ঋ ঋ স | স ঋ গ ম | গ ঋ স |
দিগ্ দিগ্ তোম্ অ স্বো অ স্বো অ স্বো ই য়া

+ ৩ ০ ১ + ৩
স ঋ ঋ ঋ | ঋ ঋ ঋ ঋ | ঋ গ গ | গ গ | গ প প | ঋ ঋ |
তি যা ই যা তি য়া ই য়া তি য়া ই য়া তি য়া ই য়া তি

০ ১ + ৩
ঋ গ ম প | ধ নি স ঋ | স স ধ প | প গ ঋ স ||
য়া ই য়া

১ম তান

+ ৩
নিঋ গম পধ পপ | গপ ঋগ ঋস নিস |
আ

২য় তান

+ ৩
ঋঋ সনি ধপ মপ | নিনি ধপ মগ ঋস |
আ

৩য় তান

০ ১
গম পধ নিধ পম | গঋ গম গঋ সনি |
আ

১ + ৩ ০

গ ম প প | ধ ধ প ধ | ধ প নি নি | ধ নি নি ধ |

গা মা পা পা ধা ধা পা ধা ধা পা নি নি ধা নি নি ধা

১ + ৩

ধ প প ম | ম গ গ ঋ | গ গ ঋ স ||

ধা পা পা মা মা গা গা রে গা গা বে সা

১ + ৩ ০ ১

গ গ গ প | প প প প | প ধ ধ ধ | ধ প প | প নি ধ নি |

নাদেব্ দের দা নি তোম্ দেব্ দেব্ দি য়া নারে তোম্ তানা ন তা ন

+ ৩ ০ ১

পম ধ প প | প নি ধ নি | পম ধ প প | পম প গ গ |

ত্বা , না না না না দেব দেব দা নি তা দা নি ত দা ব

+ ৩ ০ ১ +

গ গ গ গ | পম প ঋ | গ প প | ঋ | ঋ গ ম প |

তা না না না না না দী ম্ তা না দীম্ তা না না না

৩ ০ ১ +

ধ নি সঁ ঋঁ | গঁ ঋঁ সঁ নি | ধ ধ প প | ধ ধ পপ ম |

না না না না না, না না না না না না না ধ লাং ধলাং

৩

গঁ গঁ ঋঁ ঋঁ ||

ধ লাং ধ লাং

৩ ০ ১ + ৩

স স স | গ ঋ গ | গ গ প প | প প প প | প ধ ধ ধ |

ত্রি গি তোম্ ত্রি গি তোম্ ত্রি কি কে টে ত্রি কি কে টে থা কি কে টে

১ + ৩ ০ ১

ঋঁ গঁ | স ঋ গ ঋ | প প গ ঋ | নি ধ ধ | নি সঁ সঋঁ নি |

জা বে রা গ র ঙ্গ শ্র ব ণ নি কি লা

+

সঁ নি ধ প ||

গত

৩ ০ ১ + ৩

ম ম ম নি | — ধ প ধ | নি সঁ সঁ | ঋঁ নি সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |

না দের্ দের্ তো ম্ তা না না তোম্ তা না না না না না তা দী ম্

০ ১ + ৩

ঋঁ ঋঁ | সঁ নি ঋঁ সঁ | নি সঁ নি ধ | ধ নি সঁ মঁ |

দীম্ দীম্ তো ম্ ত দা রে দা নি অ লা লি

০ ১ +

গঁ মঁ ঋঁ সঁ | সঁ নিসঁ ঋঁসঁ ঋঁ | সঁ নি ধ প ||

অ লা লি অ লা লা লা লা লে লে

৩ ০ ১ +

ম গ ম ধ | ধ নি নি ধ | নি সঁ ধ ধ | নি ধ প প |

মা গা মা ধা ধা নি নি ধা নি সা ধা ধা নি ধা পা পা

৩ ০ ১ + ৩

ম প ধ গ | ম প ম গ | ঋ স স ম | গ ম প প | গ ম নি ধ |

মা পা ধা গা মা পা মা গা রে সা সা মা গা মা পা পা গা মা নি ধা

০ ১ +

নিধ নি সঁ | ঋঁ নি সঁ নি | নি ধ প ধ ||

নি ধা নি সা রে নি সা নি নি ধা পা ধা

\+ ৩
সঋ গর্ম ঙ্গধ নিসঁ | নিধ ঙ্গর্ম গঋ গ |

৪র্থ তান

০ ১
নি়স ঋঋ স ঋ গগ | ঋগ মর্ম গর্ম ঙ্গঙ্গ |
আ

\+ ১
গর্ম ঙ্গধ নিসঁ ঋঁঋঁ | সঁনি ধঙ্গ মগ ঋগ |

---

খাম্বাজ—জলদ্‌তেতালা

( ৫২ )

চতুরঙ্গ সব গুণি মিলি গাবে বজাবে নিকি তান
সঙ্গতসোঁ ভেদ পরন উপজারে রাগ রঙ্গ শ্রবণ নিকি লাগত।
নাদের দের তোম তানানা তোম তানানানানানা তাদীম্ দীম্ দীম্
তোম তদারে দানি অলালি অলালি অলালালালা লেলে।
মগমধ ধনিনিধ নিসধধ নিধপপ মপধগ মপমগ
ঋসসম গমপপ গমনিধ নিধনিস ঋনিসনি নিধপধ।
কিটিতাধুমকিটিতা ধাধন ধিধিকিটি ধড়ান্ কিটিতাধিৎতা
তা কড়ান্ ধুমকিটিতক্ ধুমকিটি ধিধিকিটি ধুমকিটি তাধড়ান্‌ধা॥ অচপল

৩ ০ ১ + + ৩
{সঁ নি ধ পি | ধ ম ঙ্গ ম | গঋ গ ম | (ধ) } ধ ধ | নি ধ |
চ তু রঙ্গ স ব গু ণি মি লি গা বে বে ব জা বে

[illegible]
উ প

# টপ্পা

## ভৈরবী—তেতালা*

( পঞ্জাবী ভাষা )

( ১ )

†মানলে বসন্ত য়ার বে চীর জরিদা

শিরতে বাঁধিয়া চীর জরিদা সোঁড়াব।

শোরী মুখড়া তাঁড়া বাগবহার উম্‌দা প্যাবে

শোরী ঝম ঝম মোবাবক বাদী বে॥ শোরী

১

সঋঋস নি্স ঋনি্ সঋ | গ্ সসমগ্ মঁ গঁঋ গ্ ঋ |

মা ন লেব স ন্ত

* এই তেতালাতে পঞ্জাবী ঠেকা ব্যবহার হইবে। ঢামাগতি পঞ্জাবী ঠেকা যাহা টপ্পাতে ব্যবহার হয়, ইহা [illegible]ই মধ্যগতি। ইহা মধ্যগতি টপ্পা ও ঠুম্‌রী প্রভৃতিতে প্রচলিত আছে। মধ্যমান তাল টপ্পাতে এবং [illegible]ঠেকা খ্যালে প্রসিদ্ধ। যেখানে কেবলমাত্র পঞ্জাবী ঠেকা লেখা থাকিবে, সেখানে মধ্যগতির পঞ্জাবী ঠেকা [illegible]তে হইবে এবং যেখানে কেবল মধ্যমান তালের উল্লেখ থাকিবে, সেখানে বিলম্বিত গতির ঠেকা বাজাইতে [illegible]। গ্রন্থের তাল পরিচ্ছেদে বিলম্বিত গতির ঠেকা দেওয়া আছে, তবে বুঝাইবার জন্য নিম্নে পুনরায় [illegible]ত হইল।

### [illegible]লম্বিত ঠেকা

| + | | | | ৩ | | | | ০ | | | | ১ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ঘি | ধা | ঘি | ধা | ঘি | ধা | ঘি | ধা | ঘি | তা | কি | তা | কি | ধা | ঘি | ধা |

### ঐ প্রকারান্তর ঠেকা

| + | | | | ৩ | | | | ০ | | | | ১ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| না | ধি | ক | ধি | না | ধি | ক | ধি | না | তি | ক | তি | না | ধি | ক | ধি |

### মধ্যগতি ঠেকা

| + | | | | ৩ | | | | ০ | | | | ১ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ধা | তি | ক্ | ধা | ধা | তি | ক্ | ধা | তা | তি | ক্ | ধা | ধা | তি | ক্ | ধা |

† ভাবার্থ—হে বন্ধু! বসন্ত ঋতুতে তোমার মাথাতে সুন্দর হলুদে রঙের চাদর বেঁধেছ, ইহাতে তোমার মুখ খানি বাগানের সৌন্দর্য্যের ন্যায় শোভা হইয়াছে এই জন্য আমি, (শোরী) তোমাকে নিরন্তর আনন্দ জ্ঞাপন করিতেছি।

শব্দার্থ—মানলে=মেনেলও। বসন্ত=ঋতু বিশেষ। য়ার=বন্ধু। উচ্চারণ 'ইয়ার' হইবে। বে=হে। [illegible]=ওড়নি বা চাদর। জরিদা=হলুদে রঙ। শিরিতে বাঁধিয়া=মাথায় বেঁধে। সোঁড়ার=উত্তম। মুখড়া=মুখ। তাঁড়া=তোমার। বাগবহার=বাগানের সৌন্দর্য্য। উম্‌দা=সুন্দর। ঝমঝম=নিরন্তর। মোবারকবাদী=[illegible], [illegible]—

৩ ০ ১

মম ম ধধ ধধ | নি নি ধ ধ | নিনি নিনি সঁ সঁ |

কিটি তা ধুম কিটি তা ধা ঘ ন ধিধি কিটি ঘ ড়ান্

\+ ৩ ০

সঁসঁ নি সঁ সঁ | সঁ মঁ মঁ গঁ | গঁগঁ মঁ ঋঁঋঁ সঁসঁ |

কিটি তা ধিং তা তা ক ড়ান্ ধা কিটি তক্ ধুম কিটি

১ +

সঁসঁ নিনি ঋঁঋঁ সঁসঁ | নি ধ ধ প ||

ধিধি কিটি ধুম কিটি তা ঘড়ান্ ধা

১ম তান

১ +

গম পধ নিসঁ ঋঁসঁ | নি ধ পম গম পধ |

আ

২য় তান

১ +

সগ মপ ধনি সঁঋঁ | সঁনি ধপ গম পধ |

আ

টপ্পা

১ম তান

\+ ৩

নিসর্গম গমপধ নিসানিধ পানিধপ | মপধানি ধপমগ

আ

মপধধ মগ ঋস |

২য় তান

\+ ৩

গমধানি সঋগঋ সানিধপ মগমধ | নিসঋস নিধপনি

আ

ধপমগ ঋসানিস |

---

*ভৈরবীবহার—মধ্যমান

( ২ )

†সাথিড়া মানো সাথ্ নিভানা।
হম পরদেশী লোগ বিগানা।
ইস্ গলিয়াঁ বীচ আঁদানি জাঁদা
শোরী অপনা সো অপনা বিগানা সো বিগানা॥

শোরী

\+ ৩

ম ধধ পপ মগ মগ ম | নিধ ধনি প | ম ধধ পপ মগ |

সা থি ড়া মা নো সা থ্ নি

* 'ভৈরবীবহার' 'খাম্বাজবেহাগ' ইত্যাদি টপ্খ্যাল মধ্যে পরিগণিত।

† তাৎপর্য— মেনে লও আমার সহিত মিল হইবে না কারণ আমি বিদেশী লোক, কিন্তু এই স্থানে আসা যাওয়া চিরকাল থাকিবে। যে আপন সে আপন থাকিবে এবং যে পর সে পরই থাকিবে।

শব্দার্থ— সাথিড়া=সহিত। মানো=মেনে লও। নিভানা=কাহারো সহিত মিল না হওয়া। আঁদানি জাঁদা=আসা যাওয়া। বিগানা=পর।

১ম তান

০ ১

নিমধনি ধধমধ নিসগগ সগগস | নিধপম

আ

২য় তান

৩ ০ ১

গমধনি সঁ নিধ গ সঁ | — নি সঋ নি সঁ নি ধ নিপ | —

আ

---

সিন্ধু—তেতালা (পঞ্জাবী ঠেকা)

পঞ্জাবী ভাষা (মধ্যগতি)

( ৩ )

*জানি য়ার বে সুখ সাড়ি মানলে।
আঁদা জাঁদা তুসী মড়দা বিন আইবে
জটী আঁদি ন য়াররে মাতিয়া প্যাররে॥

সর্‌সার্

১ + ৩

ম | প ধধপ মপ | ম গ ঋ | গ গম পমগ মগ ঋ |

জা নি য়া র বে

* জানি—ভাল বাসার লোক। য়ার—বন্ধু, বে—হে, অথবা ওহে।
সাড়ি—আমার। তুসী—তুমি। মড়দা—(মরদা) মরা।
জটী—প্রিয়তম। আঁদি—জ্ঞাপন করা। ন য়াররে—নাহে বন্ধু।

২য় তান

৩ ০

মপগ ধানিসঁ সঁনিধ পধনি | নিধপ মগঋ সঋ

আ

৩য় তান

+ ৩

সঋম পধনি সঁঋঁগঁ মঁগঁঋঁ | সঁনিধ নিসঁঋঁ গঁঋঁসঁ

আ

০

নিধপ | মপনি নিপম গঋঋ

---

খাম্বাজ-বেহাগ—মধ্যমান

পঞ্জাবীভাষা

( ৪ )

য়ারদা বো নজবা শুন তো মিয়াঁ।
প্যার লগিদা জিন সাডে লগ কৈসীদারে।
দে দিয়া বাজ মাল কর মডদা তাডে মিলদা মানু
চন্দা মডমদা সদারঙ্গ সাডি গল ক্যোঁ না মানুদারে ॥

সদারঙ্গ*

---

* ধ্রুপদ, খ্যাল, টপ্পা, ঠুম্‌রী, চতুরঙ্গ ও তিলানা প্রভৃতি যাবতীয় গান, সদারঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে খ্যাল গানের সংখ্যাই অধিক। এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত "পিয়াবিন" নামক ঠুম্‌রী গান এবং উপরোক্ত গানটিও এই মহাত্মারই রচিত। অর্থাৎ টপ্পা ও ঠুম্‌রী গানেরও ইনি শ্রেষ্ঠ পথ প্রদর্শক। সদারঙ্গের ভ্রাতা অদারঙ্গও চারি প্রকার রীতির গান রচনা করিয়াছিলেন তন্মধ্যে ধ্রুপদ এবং খ্যালের সংখ্যাই অধিক ইঁহাদের ছাত্র পরম্পরার দ্বারা ঠুম্‌রী গানের বহুল প্রচার হয়। ঠুম্‌রী গান টপ্পারই শ্রেণীভুক্ত কেবল মাত্র টপ্পা অপেক্ষা কিছু সহজ। টপ্পা অর্থে শীঘ্র ইহা সংক্ষেপ বশতঃ উক্ত সংজ্ঞা হইয়াছে, ঠুম্‌রী অর্থে অতি ক্ষুদ্র, কোনও ক্ষুদ্র বস্তুকে স্পর্শ করিলে তাহা নিমেষেই লীন হয় এই অর্থ করিয়া ঠুম্‌রী সংজ্ঞা হইয়াছে। অনেকে 'ভৈরবী' 'খাম্বাজ' প্রভৃতি টপ্পার রাগিণীতে খ্যাল আছে মনে করেন কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল। কারণ সুরের ভাবানুযায়ী গানের রীতির সংজ্ঞা হইয়া থাকে।

\+ ৩ ০

সসগগ মমপপ | পঁ সঁ নিধ প পসনিস | ধসানিধ

স দা র ঙ্গ সাডিগল ক্যোঁ না মানু দা

১

পমপধ নিনিধধ | পমগপ গপমগ ঋগ মঁ প ||

বে "দা বো"

১ম তান

০ ১

গমপনি সঋসানি ধপমপ সানিধপ | মপানিনি ধপমগ ঋগ

আ রে

মঁ প |

"দা বো"

২য় তান

৩ ০

নিসগম পধধপ মগমপ পমগঋ | গমমগ ঋসনিস

আ

১

গমপধ গমপনি | সঋগঋ সানি ধপ মগঋগ মপ |

রে "দাবো"

১ +

মমপধ নি নিধধ | পমগপ গপমগ ঋগ ম প | নি

য়া ব দা বো

৩ ০

পানানসঁ | ধানিধসঁ নি ধপম গঋ গঁ | সঋ পম পঁ

ন জ রা শুন্‌তো মি য়াঁ।

১ +

ধধপ ম প | গম ঋগঁ পমগঋ | সঁ নিসগম পনিসঁঋঁ |

প্যাব লগি দা জিন সাডে ল গকৈসী

৩ ০

সাঁনি ধপ পসঁনিসঁ | ধসঁনিধ পমপধ নানিধধ |

দা

১

পমগপ গপমগ ঋগ ম প ||

রে "দা বো"

১

মমনানি ধধনিসঁ | নি সঁ নিনিসঁঋঁ সঁনি সঁ |

দে দি য়া রা জ

+ ৩

নসঁ নিসঁঋঁসঁ নিনিপ মপম | গঁ গমপসঁ নিসঁ নানি |

মা ল ক র ম ড দা তা ড়ে মি

০ ১

ধ মপধধ পমপম গঁ | মমগঋ ঋগমপ মগ ঋ সঁ |

ল দা মা মু চ ন্দা মঁড ম দা

মাঝ—তেতালা ( পঞ্জাবীঠেকা )

( ৬ )

দিল লগা রহঁদ য়্যার বে তুম বিন কমলা
ইস্ক বিচ অপনা হের ফের।
সদকে কীতী জিন্দ অসাডড়ী উথে হমদম
জিতে তুম আও দিলবর চল ফির॥

হম্‌দম্‌

০ ১ + ৩
নি ধ প মপ | মম ঋা স ঋা | মা গম | পধ পম গগ মপ |
দি ল ল গা ব হঁ দ য়া

০ ১ + ৩
ম প গ | ম ধ প | ধপ ধপ মগ পম | পম গ ঋা মগ ঋস |
র বে তু ম বি ন

০ ১ + ৩ ০
ঋা সঋা মপ | ধানি ধপ ধ | প ম প | প সা | ধর্স নিধ
ক ম লা ই স্ক বি চ

১ + ৩
পম প | পধ সা | ধর্স নিধ পম প | ঋম গম গঋা সঋা ||
অ প না হে র ফে র

০ ১ + ৩
{পধ ধপ মপ ধ | সা নি সা | সা নির্স সাঋা | সঋা সা
স দ কে কী তী জি ন্দ অ সা ড ড়ী

০ ১ + ৩
নিধ পম গম} | মগ ঋস | মা | গা গপ | মগ ঋস
উ থে হ ম দ ম জি তে তু ম

* মাঝ—রাগিণী সিন্ধু ও ঝিঁঝিট এই দুই রাগের মিশ্রণে উৎপত্তি।

## ঝিঁঝিট্‌বেহাগ—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

(৫)

সাঁইমেঁ সাঁচা পায়া জব মৌলাসেঁ ধ্যান লগায়া রে।
দৌলত দুনিয়াঁ মাল খ্বজানা নেম ধরম পর পায়া রে॥ অচপল

১ + ৩
সঁ সঁ নি | প মপ মম | গ মম ধ্বধ্ব | পপ মম গঋ গ |
সাঁই মেঁ সাঁ চা পা য়া

S
০ ১ + ৩ ০
ঋঋ গ প | প পপ | নি সঁসঁ নিঋ | সঁ নি পম | গগ ||
জ ব মৌলা সেঁ ধ্যা ন লগা য়া বে

১ + ৩ ০
প প নি | সঁসঁ ঋঁ | সঁসঁ ঋঁগঁ গঁঋঁ | সঁঋঁসঁ সঁ | সঁ নি |
দৌ ল ত দুনি য়াঁ মা ল খ্ব জা

১ + ৩
সঁসঁ নিনি সঁঋঁ | ঋঁসঁ সঁনি নিধ পর্ম | প পঋঁ |
না নে

০ ১ + ৩ ০
সঁনি ঋঁ সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ধনি ধসঁ নিঋঁ | সঁ নি প ম | গগ ||
ম ধ র ম প র পা য়া বে

১ম তান
৩ ০
গঁমপ নিসঁঋঁ গঁঋঁসঁ নিনিসঁ | নিধপ
আ

২য় তান
৩ ০
গঁঋঁসঁ নিঋঁসঁ নিধসঁ নিধপ | মপ
আ

# ঠুম্‌রী

খাম্বাজ—তেতালা ( মধ্যগতি )

( ৭ )

নই নই পিরিতিয়াঁ কিনো রে
কাহে আৱত গুইয়াঁ বোলো মৈকো জানি রে।
কদর করত নাহি রহত সতিনি ঘর
মোরা পর-ঘর পতি মতি লিনো রে॥

{ সঁসঁ | নিঁধ পসঁ নিধ পগ | ম ম প | সঁ নিঁ নিসঁ ঋঁসঁ |
নই নই পিরিতিয়াঁ কিনো রে

সঁনি ধপ ধ } নিধ | — নি নি ঋঁ | সঁসঁ নিসঁ নি পধ |
কাহে আৱত গুইয়াঁ বোলো

নি সঁ নিসঁঋঁ সঁঋঁসঁ | ধসঁ নিধ পধ ||
মৈকো জানি রে

কদর
মম ধনি সঁনি | সঁ নি সঁ সঁ | — পনি সঁ সঁসঁ ঋঁ |
কদর করত নাহি রহত স

সঁ নিসঁ নি ধ | — গম গ ম | প ধ নি সঁ | — নিসঁ নিসঁঋঁ
তিনি ঘর মোরা পর ঘর পতি মতি লি

সঁঋঁসঁ | ধসঁ নিধ পধ ||
নো রে

০ ১ + ৩

নি ধ প | পধ সঋ | গম গঋ সনি | ম প | ঋম গম

আ ও দি ল ব র চ ল ফি

গঋ সঋ ||

র

১ম তান

+ ৩

সঋ মপ ধনি মপ | ধসঁ নিধ পম গঋ |

আ

২য় তান

+ ৩

পধ সঋ মম ঋস | নিধ পম গঋ সঋ |

---

o + o
মম ম ধ্ব | ধ্ব নি ধ্বপ ধ্ব | নিধ্ব নি সঁ | ধ্বসঁ নিধ্ব
চ ল ত প ৰ ন ব ন স ন ন ন বো

+ o +
পম গগ | ম প প | প ধ্ব ধ্বনি ঋঁ সঁনি | সঁ নি ধ্ব প |
লে দা দু ব বো ল হুঁ সু ব নি

o +
মপ ধ্বনি ধ্বপ মগ | গ ||
য়াঁ

o + o
মম ধ্ব ধ্ব | নি নিধ্ব প ধ্ব | নিনি নি সঁ | নি সঁ সঁ |
শুন ত গ র জ জৗ য় ত ড় প লা গ চি ত

+ o +
সঁনি সঁ সঁ | ধ্ব সঁনি ধ্ব প ধ্ব | নিঋঁ সঁ নি |
ব্যা কু ল ভ য়ো বি ন দে খ পি

o + o +
ধ্বপ ধ্ব পপ মগ | গ ম ধ্ব ধ্ব | ধ্ব ধ্ব ধ্ব | ধ্বনি ঋঁ সঁ নি
য়া কো না থ না থ গৃ হ বো ম বো

o + o +
ধ্ব প ম গ | ম প প | প ধ্ব ধ্বনি ঋঁ সঁনি | সঁ নি ধ্ব প |
ম ভ লা বৈ ঠী র হীঁ ন ৰ না গ রি

o +
মপ ধ্বনি ধ্বপ মগ | গ ||
য়াঁ

১ম তান

\+ ৩

গঁমপ ধঁনিসঁ ঋঁগঁঋঁ সঁনিসঁ | ঋঁঋঁসঁ নিধসঁ নিধপ

আ

২য় তান

\+ ৩

সঋগ মপধ নিসঁঋঁ ঋঁসঁনি | ধনিসঁ সঁনিধ পমপ

আ

---

খাম্বাজ—কৰালী (মধ্যগতি)

( ৮ )

বূঁদন বরখে আজু ঘন,
চলত পৰন বন সননন বোলে
দাদুর* বোলহিঁ সুরনিয়াঁ।
শুনত গরজ জীয় তড়প লাগ চিত
ব্যাকুল ভয়ো বিন দেখ পিয়াকো
নাথ নাথ গৃহ বোম রোম ভলা
বৈঠী রহী নৰ নাগরিয়াঁ।
উছল গই সব নদীয়াঁ ন রহত।
ব্যাপিত ভয়ো জৈসে হৈ দরিয়াকো
সুঝ† পড়ত নহি ঘাট বাট ভলা
কৈসে পনিঘট জাঁউ একলিয়াঁ॥

০ + ০ +

{স গ গ | ম ম প | গ ম প প | পধ সঁ নি ধপ মগ | ঋগ}

বূঁ দ ন ব র খে আ জু ঘ ন

* দাদুর=ভেক, বেঙ। † সুঝ=নজর। অর্থাৎ রাস্তা ঘাট দেখা যায় না।

৩য় তান

\+ ০ + ০

গম পধ নি পধ | ঽঽঽ | নিঋ সঋ সনি ধস | নিস নিধ

আ

\+

পম গঋ | সনি

দেশ—তেতালা ( পঞ্জাবী ঠেকা )

( ৯ )

উর্দূ ভাষা

দিয়া দিল মেঁ বেদর দিকো মৈঁ জানেঁা না পছানেঁা না।
অগর মৈঁ পতঙ্গ হোতী তো উড়তী গমকি ডোরিসেঁা
লগী হৈ মহব্বতকা লোচনকো পলক পরমৈঁ কটাদেতী ॥

সরসার।

১ + ৩

ঋঁ | গগ ঋস ঋ ম | প নিনি | নি নিঁ ধাঁন সঁ |

দি য়া দিল্‌ মেঁ বে দ র দি

০ ১ +

সঁ সঁ | নিসঁ নিসঁ ঋঁ ঋসঁ | সঁসঁ নিধ প ধ |

কো মৈঁ জা নেঁা না প

৩ ০ S

মপ মপ ধ ধপ | মম মগ ঋস ঋঁ ||

ছা নেঁা না

২য় অন্তরা

০ + ০

মম ধ ধ | নি ধ প ধ | নিনি নি র্স | নি র্স র্স |

উ ছ ল গ ই স ব ন দী য়াঁ ন র হ ত

+ ০ + ০ +

র্সনি র্স র্স | ধ র্সনি ধ প ধ | নি ঋ র্স নি | ধপ ধ প | গ

ব্যা পি ত ভ য়ো জৈ সে হৈ দ রি য়া কো

০ + ০

ম ধ ধ | ধ ধ ধ ধ | ধনি ঋ র্স নি | ধ প ম গ |

সূ ঝ প ড় ত না হি ঘা ট বা ট ভ লা

+ ০ +

মম প প | প ধ ধনি ঋ র্সনি | র্স নি ধ প |

কৈসে প নি ঘ ট জ্ঞাঁ উ এ ক লি

০ +

মপ ধনি ধপ মগ | গ ||

য়াঁ

১ম তান

+ ০ +

গম পধ নির্স নিধ | পধ নিধ পম গঋ | সনি

এ

২য় তান

+ ০ +

গম পধ নির্স ঋগ | ঋর্স নিধ পম গঋ | সনি

আ

## পিলু-খাম্বাজ—তেতালা (পঞ্জাবী ঠেকা)

( ১০ )

পিয়া বিন গুজর গই সারী রৈন
অজহু নাহি আয়ে পিয়ব মোর
তড়পত বিতী ঘরি ঘরি পল ছিন দিন।
উনকে ধ্যান তন মনমেঁ বসত হৈঁ
বিসরত নাহি মোরি হিত চিতসেঁ।
জব মিলি সদারঙ্গ মো হিয়া সুখ
পারত হৈঁ মোরি নৈন চৈন॥

সদারঙ্গ

{সঁসঁ | নি ধ মপধপ মগ ঋগ | ম ম প প | নি নি

পিয়া বি ন গু জ র গ ই সা রী

সঁঋঁসঁনি সঁ | ধসঁ নি ধ পধ} মগ | - ম ধ ধ | ধনিসঁসঁ

রৈ ন অ জ হু না হি আ

নি ধ নি প পধ | - নি নি নি | সঁ সঁ সঁনি ঋঁসঁনিসঁ |

যে পি য় ব মো র ত ড়

- সঁঋঁ ঋঁ ঋঁগঁ মঁমঁগঁঋঁ | গঁ ঋঁসঁ সঁ ঋঁসঁ নি ধপধ |

প ত বি তী ঘ রি ঘ রি

- ধঋঁ সঁ সঁঋঁ মঁগঁ | - ঋঁ সঁসঁনিধ পধ ধঋঁ সঁঋঁসঁ ||

প ল ছি ন দি ন "পি য়া"

১ + ৩

ম্ | প নি নি | সঁ সঁ নি স | নি ধনি সনি ধনি |

অ গর্ মৈঁ প ত ঙ্গ হো তী তো উড়্ তী

০ ১ +

ধ প মপ | মপ নিস ঋঋ ঋ | ঋগ ঋগপ ম গ |

গম্ কি ডো রি সোঁ ল গী হৈ

৩ ০ ১

— ঋঋ স নি | — ধনি ধানস স | স নি নিনি |

ম হ ব্বত্ কা লো চন্ কো প ল ক

+ ৩ ০

নিস স স | নিস নিস ঋ ঋস | নি ধ ধপ মগ ঋ ||

প র মৈঁ ক টা দে তী

১ম তান

৩ ০

ঋগ মপ ধনি পধস | নি ধ পম গ ঋ

আ

২য় তান

১ +

নিস ঋম পনি সঋ | গম গঋ সনি ধপ |

আ

৩ ০

মপ নিস ঋগ ঋস | নিধ পম গ ঋ

---

## সিন্ধুখাম্বাজ—তেতালা ( মধ্যগতি )

( ১১ )

ঝুটি ঝুটি বতিয়াঁ না কর সৈয়াঁ
কদর করত হৈঁ অপন ঘাতিয়াঁ।
হা হা করতহুঁ পৈয়া পড়তহুঁ
হট জিন করো শ্যামলিয়াঁ ॥ কদর

{প ধ | প ম প গ | ম প ম মম | গঋ গ ঋস ঋ |
ঝু টি ঝু টি ব তি য়াঁ না ক র

|(ম প)} ম প | – পনি নি নি | সঁ নিঋ সঁসঁ নি ধ |
সৈ য়াঁ সৈ য়াঁ ক দ র ক র ত হৈঁ

পধ ধঋ সঁ নি | ধ প ||
অ প ন যা তি য়াঁ

{ম ধনি সঁনি | সঁ নি সঁ | – পনি সঁ ঋ | সঁ নি ধ |
হা হা ক র ত হুঁ পৈ য়া প ড় ত হুঁ

– } নিান নি নি | সঁ নিসঁ ঋ সঁ নি | ধ প ||
হ ট জি ন ক রো শ্যা ম লি য়াঁ

১ম তান

মধ নিসঁ ঋসঁ নিধ | পম গম পধ নিসঁ | নিধ পম |
আ

১ + ৩

মম ধ ধানিসর্স | নিধ নিপ ধ | নান নি নি | র্স র্স

উ ন কে ধ্যা ন ত ন ম ন মেঁ ৰ স ত

০ ১ +

নিঋর্সর্স | পনি নি নি | র্স র্স নি ঋর্সনির্স | র্স নি

হৈঁ বি স র ত না হি মো রি হি ত

৩ ০ ১

ঋঋর্সনি | র্স নি ধ | মম প প | ধ মপধপ মপ মগ |

চি ত সোঁ জ ব মি লি স দা র ঙ্গ

+ ৩ ০ ১

গ গ | গমপধ পম প ম গ | ম প ম | প নিনি |

মো হি য়া সু খ পা ৰ ত হৈঁ মো রি

+ ৩

র্স র্স নির্সঋর্স নির্স | ধর্স নিধ পধ ধঋর্স ||

নৈ ন চৈ ন "পিয়া"

১ম তান

+ ৩

গমপ ধানর্স ঋর্সানি ধপম | গমপ ধানর্স নিধপ

আ

২য় তান

+ ৩

নির্সঋ গমগ ঋর্সানি ধপম | গমপ র্সানিধ পমপ

১ + ৩ ০

{ র্সা | র্ঋর্ঋ র্সানি র্সা র্সা | র্ঋা র্গা র্ঋা | - র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্গার্গা র্মার্মা

জা তু চ লে বা রি বে জা ন ন দে

১ + ৩ ০

র্গার্ঋা } র্গা | - র্সা র্ঋা নি | র্সা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋার্গা র্মার্মা র্গার্ঋা র্গা |

স ব মি য়াঁ প ক ড়ি খ ড়ি

১ + ৩ ০

- র্ঋা র্সা | নি নি | র্সার্ঋা র্সার্ঋা নির্সা নি | ধপ পা ||

তে রে ভ লা বে

১ম তান

+ ৩ ০

মপ নির্সা র্ঋার্গা র্মার্গা | র্ঋার্সা নির্সা র্ঋার্গা র্ঋার্সা | নির্সা নিধ পধ

আ

২য় তান

+ ৩ ০

নির্সা র্ঋার্গা র্মাপ র্মার্গা | র্ঋার্মা র্গার্ঋা র্সানি র্সার্ঋা | র্গার্ঋা র্সানি ধপ

আ

২য় তান

\+ ৩ ০

সঋ মপ ধনি সঋ | সনি ধস নি ধ পম | পধ নি স

আ

১ +

নিধ পম | গম ধনি সনি ধপ | মগ ম

---

পিলু—তেতালা ( পঞ্জাবীঠেকা )

পাঞ্জাবী ভাষা

( ১২ )

বিবর মাঁড়ি বে যোবন বার বার জাঁউ জাঁউ।
জাতু চলে ৰারি বে জানন দে সবমিয়াঁ।
পকড়ি খড়ি তেরে ভলা বে॥ সনদ

১ + ৩ ০

ম | প নি স | ঋ ঋ | ঋ গ গ মম গ ঋ | গ ঋ |

বি বর্ মা ড়ি বে যো ব ন বা

১ + ৩ ০

স ঋ স | নি স | নিস ঋ ঋ সনি সনি | ধ প ||

রা বা র জাঁ উ জাঁ উ

{নি | স গ ম প | প প | পধ পধঋ স ন | — ধ | ধ প প |
এক্‌ তো কা লি রৈ ন অঁ ধে রী তু জে শু নি

ম গ ম | ঋগম পপ মম ম | ম} নি | স গ ম | প প |
সে জ ল গন্‌ প পী হা পু কা র

পধ পধনি নি ধ | প ধ ধঋ স | নিধ পম মপধ পমপ |
পি উ নীঁ দ ন হি

গ | সস ঋগ মপ ম | ম গ | গ ঋস নি নি | স ||
আ তি "মৈঁ ক দ ব কো মৈঁ"

১ম তান

নিসগ মপধ নিসনি ধপম | পধনি ধপম গঋস
আ

২য় তান

নিসঋ গঋস নিধপ মপধ | ঋসনি ধপম গঋস
আ

## বরৰা—তেতালা ( পঞ্জাবীঠেকা )

( ১৩ )

আরে গুইয়াঁ কৈসে ভেজো পাতি মৈঁ
কদরকো মৈঁয়া কহীকি সাথি পাতি তো মৈঁ আপি চলিজাতি।
একতো কালি রৈন অঁধেরী ছুজে শুনি সেজ লগন,
পপীহা পুকার পিউ নীঁদ নহি আতি ॥ কদর

৩ ০ ১
স | নিস গম প পপ | পধ পধ সঁ সঁ | নি ধম মপ মপধ |
আ রে গু ই য়াঁ কৈ সেঁ ভে জো

S
\+ ৩ ০ ১ + ৩
গ | সস ঋগ মপ ম | ম গ | গ ঋস নি নি | স | |
পা তি মৈঁ ক দ র কো মৈঁ

০ ১ + ৩ ০
মঁ নি ধধ | ধ ধ | পধনি সঁসনি ধনি ধ | প পধ | ধঋঁ সঁ
য়া কহী কি সা থি পা তি তোমৈঁ আ পি

১ + ৩ ০
নি ধ | মঁ মপ ধপ মপ | গ | সস ঋগ মপ ম | ম গ |
চ লি জা তি "মৈঁ ক

১ +
গ ঋস নি নি | স ||
দ র কো মৈঁ"

২য় তান

৩ ০

গঋ সনি ধপ মপ | সনি ধপ মগ ঋস |

আ

৩য় তান

০ ১ +

নিস গম পধ পম | গম পপ মগ ঋস | নিস

আ

৩ ০

গম পধ নিস | ঋগ ঋস নিধ পম | পানি ধপ

মগ ঋস |

৪র্থ আস্থায়ী—দূন

\+ ৩

নিস গম | নিধ প পধ পম | পনি ধপ মগ ঋস |

অ ব তে রী বাঁ কে চি ত ব ন মোবে ম ন ব শ বা র

০ ১ +

ধ পঁ ধ মঁ পগ | মগ ঋস নিস গম | নিধ প |

বা ব বা র ব্‌তি য়াঁক ব কে "অ ব তে রী বাঁ কে"

## ভৈরবী—তেতালা ( মধ্যগতি )

( ১৪ )

অব তেরী বাঁকে, চিতবন মোরে মন বশ কর
বার বার বতিয়াঁ করকে।
সনদ কহে মোরা জিয়া নহি মান
ডার গই মো পর যাদু সকুচ করকে। সনদ

১ + ৩ ০
{ নি স গ ম | নিধ প | প ধ প ম | প নি ধ প } |
অ ব তে রী বাঁ কে চি ত ব ন মো রে ম ন

১ + ৩ ০
ম গ ঋ স | ধ প ধ | – ম প গ | ম গ ঋ স ||
ব শ ক র বা র বা র ব তি য়াঁ ক র কে

১ + ৩ ০
{ম ধ নি র্স নি | র্স র্স র্স র্স | – নি নি র্স র্স | নি র্স র্ঋ
স ন দ ক হে মো রা জি য়া ন হি মা

১ +
নি র্স নিধ প } | – গ গঋ গ | ঋ স নিনিধ পম |
ন ডা র গ ই মো প র

৩ ০
প ধ প নি | ধ ম গ ঋস ||
যা দু স কু চ ক র কে

১ম তান

৩ ০
নিস গম পধ নিস | নিধ পম গঋ সঋ |
আ

০ ১ + ৩ ০
ম ম গ প | — প প প | ধ ম প | প প প | ম ম গ |
জ গ ত প্রা ণ পি য় প্যা রী ঝু ল ত য়ে ন ব

১ + ৩ ০ ১
প ম ধ প | ম গম প | গ ম ধা স | স স ম গ | প ম ধ |
যো ব ন বৃ ন্দা ব ন র স ধা

+ ৩
মপ ধনি সঁ ধ | ম প ম গ ||

ম

০ ১ + ৩ ০
{পম ধ প সঁ | — সঁ সঁ | নিসঁ ধ নি সঁ | সঁ সঁ সঁ} | নি ধ নি ধা |
য মু না তী র নী ব অ তি নি র্ম্ম ল ম ল য় সু

১ + ৩ ০
সঁ নি ধ প | ম প ধ নি | সঁ নি ধ প | মপ ধনি মধ পপ |
গ ন্ধি ত স মী ব ণ সু খ দ বি শ্রা

ম গ ||

ম

# ঝুলন

শ্যাম—তেতালা (মধ্যগতি)

( ১৫ )

জৈসে চমক দামিনি ভামিনি
চঁহুদিশ ঝুলত নবঘন-শ্যাম।
সুরঙ্গ চুন্থরী পহর অঙ্গ অঙ্গ
জগ মগ ভুখন বদন চন্দ্র অভিরাম।
জগত প্রাণ পিয় প্যারী ঝুলত
য়ে নব যোবন বৃন্দাবন রস ধাম।
যমুনা তীর নীর অতি নির্ম্মল
মলয় সুগন্ধিত সমীরণ সুখদ বিশ্রাম॥ জুগরাজদাস

\+ ৩ S ০ ১
র্সার্ম র্সা | র্ধ ধনি র্সা র্ধ | র্সার্ম র্সা র্ম র্গ | র্গ র্ম র্ধ র্সা | মর্গ র্ম র্ঝা র্সা |
জৈ সে চ ম . ক দা মি নি ভা মি নি চঁ হু দি শ

\+ ৩ ০ ১
র্সা র্সা র্ম র্গ | র্সা র্ম র্সা র্ধ | র্সানি র্ধর্সা র্মর্ধ র্সার্সা | র্ম র্গ ||
ঝু ল ত ন ব ঘ ন শ্যা ম

০ ১ + ৩
{র্সা র্ধ র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা নি | র্সা র্ধ র্সা | র্ধর্সা র্মর্সা র্ম র্গ} |
সু র ঙ্গ চু হু রী প হ র অ ঙ্গ অ ঙ্গ

০ ১ + ৩
র্গ র্ম র্ধ র্সা | র্গ র্ম র্ঝা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্ম | র্গ র্সার্ম র্সা র্ধ |
জ গ ম গ ভু খ ন ব দ ন চ ন্দ্র অ ভি

০ ১
র্সানি র্ধর্সা র্মর্ধ র্সার্সা | র্ম র্গ ||
রা ম

# হোরী

কাফী—যৎ ( মধ্যগতি )

( ১৬ )

কৌন জায় ব্রজমেঁ দধি বেচন
বোর দই* মোরি সারি রে।
মাতা পিতাকি হো বহোত দুলারী
কবহু ন দিহ্নি গারি রে
আরে লালা কবহুন দিহ্নি গারিরে
অঁচর পকর মোরি বহিয়াঁ মরোরি
গোকুলকে গিরিধারী রে ॥

দয়াসখী

+ ৩ ০ ১ +
{ ম গ স্প | ম্গ ম ঋগ স | ঋ গ | সঋ ম ম | স্প |
কৌ ন জা য়্ ব্র জ মেঁ

৩ ০ ১ + ৩ ০
— ধ্ব পধস | ম গ | ম } | মনি নি | ধ | — স্পধ |
দ ধি বে চ ন বোর্ দ ই

১ + ৩ ০
নিস নিধ নি ধস | স্প | — মম স্পধ | নিস নিধ নি |
মো রি সা

১
স্প ধ্ব স্পম গ ||
রি রে

---

* বোর দই—ভিজিয়ে দিয়েছে।

১ম তান

\+ ৩ ০

সঋ মপ ধনি | সঋ সনি ধপ মপ | ধনি সস নিধ |

আ

২

পম নিনি পম গম |

২য় তান

\+ ৩ ০

ধনি সঋ গম | গঋ সনি ধপ মপ | ধনি সস নিধ |

আ

১

পম নিধ পম গম |

কাফী—যৎ (মধ্যগতি)

( ১৭ )

পিচ কারিন কাহেকো মারোরে
দই মারো এহাঁ হাঁ হাঁ হাঁ।
ভর পিচকারী মোরি মুখ পর মারত
ভিন গই তন সারিরে দই-মারো এহাঁ হাঁ হাঁ হাঁ॥

দয়াসখী

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম ম | স | —ঋ ঋ | ঋম গ | সঋ ম ম | প— | —ধ | ধনি সস

পি চ কা রি ন কা হে কো মা রো রে

* দই=দৈব। দই মারো=দৈব যাকে মারিয়াছে।

নি সধ | সঁ নি ধ প | ধ পগপ ধনি ধ | প ম গ গ |
ন প র দূ র এ ক দি ন

ম ঋ ঋগ মপ | ধধ পম গপ মপ | মগ ঋস ||
রে

গ ম | প ধ নি | নি নি | পপ ধনি সঁ সঁ | সঁ সঁ নি সঁ |
স্ব জ ন দা রা সু ত ব ন্ধু আ

সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ নি সঁ | নি নি সঁ | ধ ধনি
দি ক ই ন নি শা ন সু খ পা

সঁঋঁ সঁ | নিধ নি ধ প | — পম গ | — ম গম |
বে গি ন গি ন বি শ্বা

পধ নিসঁ নি ধ | নি ধ | মম পধ নিসঁ নি | ধ নি
মি ত্র দ ধী চি আ

ধ প | প পম গ | গম পধ | নি মধ প সঁ | নি ধ প ম |
দি ল য়ে ভু ত ল তে ক

# ভজন

ঝিঁঝিট-খাম্বাজ—কৰালী (মধ্যগতি)

( ১৮ )

বৃথা জনম গয়ো গোবিন্দ ভজন বিন
জো তন নিত শিঙ্গার সুমরো
শমশান * পর দূর এক দিন রে।
স্বজন দারা সুত বন্ধু আদিক
ইন নিশান সুখ পাৰে গিন গিন
বিশ্বামিত্র দধীচি আদি লয়ে
ভুতল তেজ জৈসে তিনরে।
হরিপদ বিমুখ বহুত দুখ পাৰে হো
যমকো দণ্ড পরেঁ দেত গিন গিন
হরিবিলাস শঠ সমঝন মূঢ়মতি
ভজ গোবিন্দ নাম ছিন ছিন রে॥

হরিবিলাস

| স ঋগ | মপ ম গ ম | গ গ | – ম ধধ পম | প ম গ |
|---|---|---|---|---|
| বৃ থা | জ ন ম | গ য়ো | গো | বি ন্দ |

| ম ঋ গম | প প প | পম গ ম ধ | ধ নি ধ ধ | – ধ পধ |
|---|---|---|---|---|
| ভ জ ন | বি ন | জো | ত ন | নি ত শি ঙ্গা |

| নিস নিধ নি ধ | প প প | পম গ | – গ ম | গম পধ |
|---|---|---|---|---|
| | র সু ম রো | | শ ম | শা |

* শমশান=শ্মশান।

সা সা | নি ধ প | ম গ গ | মগ | ম ঋ ঋ গ |

বি ন্দ না ম ছি ন ছি ন

ঋগ মপ ধধ পম | গপ মগ ঋম গম | গঋ সস ||

রে

১ম তান

সস গম পধ নিসা | ঋাগা ঋাসা নিধ পম | গম পধ

আ

নিধ পম | গঋ সস

২য় তান

ঋাঋা সানি ধপ মগ | ঋগ মপ ধনি ধপ | মপ ধধ পম

আ

গপ | মগ ঋস

গ গ মগ | ম ঋ ঋ গ | ঋগ মপ ধধ পম | গপ মগ

জৈ সে তি ন রে

ঋম গম | গঋ সস ||

২য় অন্তরা

গ ম | প ধ নি নি | নি | পপ ধনি | র্স র্স র্স র্স |

হ রি প দ বি মু খ ব হু ত

র্স র্স র্সনি র্স | র্স র্স প | র্স র্স নি র্স | নি নি র্স ধ |

দু খ পা বে হো য ম কো দ ণ্ড প রৈ

ধনি র্সঋ র্স | নিধ নি ধ প | পম গ | ম গম |

দে ত গি ন গি ন হ রি

পধ নির্স নি ধ | নি ধ ধ | প প | ধ ধ ধ পধ |

বি লা স শ ঠ স ম ঝ ন মূ ঢ়

নির্স নিধ নি ধ | প পম | গ গম | প ধ | নিঋ

ম তি ভজ গো

## গজল

ভৈরবী—কহরবা

উর্দূ ভাষা

( ১৯ )

গুলশনমেঁ দেখতাহুঁ সব গুলরবাঁমেঁ তু হৈ,
তুঝ গুল্‌বদনকী প্যারে সারে চমনমেঁ রূ হৈ।
জিস্ গুলকো তুনে চাহা কিয়া খুবিয়োঁসে মামূর,
হর ফুলও কলীমেঁ গুল্‌গুঁ সভীমেঁ তু হৈ।
ইস্ তখত এ চমনমেঁ হৈঁ গুল তরহ তরহকে
সব হৈ জহুর তেরা সব রঙ্গিয়োঁমেঁ তু হৈ।
হৈ নাজনী তু ঐসা সানী তেরা ন কোই,
মুস্তাক তুঝ দরশকা ইস্ক-এ-চমনমেঁ তু হৈ।
জলবা তেরে খুশরঙ্গকা হরগুলমেঁ হৈ ঝলকতা
হর শাখ বর্গ কহতা দস্তা গুলোঁমেঁ তু হৈ॥

খুশরঙ্গ

{ম ম | ম ম | গ ম প ম | গ ঋ গ গ | ঋ নি |
গুল্ শ ন মেঁ দে খ্ তা হুঁ স ব গুল্ র

স ঋ ম | গ সগ ঋ | (স) } স নি স | স ধ | প প | |
বাঁ মেঁ তু হৈ হৈ তু ঝ গুল্ ব দন্ কী

ধ ধ | ধপ | মগ মপ ম | স গ | সগ মপ ধ ম |
প্যা রে সা রে চ ম ন

ম গ ঋ গ | সগ ঋ স ||
মেঁ রূ হৈ

ঋা নি সা | নিধা পা } | গা গা পা | পা পা পা | ধা ধা

কে সব হৈ জহুর তেরা

পম | গম পম ম | গা পা | গপ ধনি ম | ম গা

সব রঙ্গিয়োঁ মেঁ তু

ঋা গা | সগ ঋা সা ||

হৈ

৩য় অন্তরা

{ধা ম ম | ধা নি সা | ঋা ঋা | সানি ধনি |

হৈ নার্জ নী তু ঐ সা

সাঋা নি সা সা | | নি নি | সা সা | নিস ঋা

সানী তেরা ন কো

নি সা | নিধা পা | গা পা | পা পা | ধা ধা ধা পম |

ই মু স্তা কৃ তু ঝ দ র শ কা

গম পম ম | গা গা পা | গপ ধনি ম | ম গা ঋা গা |

ইস্ক এ চ ম ন মেঁ তু

সগ ঋা সা ||

হৈ

# বাঙ্গালা গান

## ইমন—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ১ )

ব্রহ্মময়ী পরাৎপরা ভয়হরা তারা
অসিকরা অকলঙ্ক শশিশেখরা।
জগত জনের মাতা তদন্তরে অন্নদাতা
কাল প্রাপ্তা পুন সেই জীবের জীবন হরা।
মহিষাসুর-মর্দ্দিনী ত্রিভুবন-মোহিনী
ত্রিশূলধারিণী জটাজূট ধরা।
রামশঙ্কর বলে এই কর লয় কালে
দুর্গা বলে যেন মোর রসনা মধূরাক্ষরা

সঙ্গীতগুরু স্বর্গীয় রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

আস্থায়ী

১ + ৩ ০ S
{স | ঋ গ গ· | নিধ নি ধ | মধ পপ ম গ | – ঋ গ |
ব্র হ্ম ময়ী প রা ৎ প রা ভ

১ + ৩ ০ ১
প প পধ পর্ম | গ ঋ প | গ ঋ | নিঋ সঁ সঁ } স | স ঋ
য় হ রা তা রা অ সিক

+ ৩ ০ ১ +
ঋ | গ গ | গ মপ মপ ঋ | গ ঋ | – গ প পপ | ধনি
রা অ ক ল ঙ্ক শ শি শে

৩ ০
মধ পপ গঋ | গর্ম পধ নিস ঋঁ সনি | ধপ মগ
খ রা

ঋস সঁ ||

## বহার—তেতালা (মধ্যগতি)

( ২ )

করাল বদনি কালি কপালিনি কালিকে !
করুণা করিতে কেন কৃপণতা করগো সুতে।
জগত জননি জগদীশ্বরি ! যা কর,
যতেক জীবের জীবন রূপে বিহর ;
অখিল ভুবনে যত চরাচর সুরনর,
কেজানে মহিমা তব তুমি সব, সব তোমাতে।
দনুজ দলনি দয়াময়ি ! দাক্ষায়নি,
অশরণ জনের শরণ সুখদায়িনি,
প্রকৃতি পরমা পরমেশ্বর মোহিনি,
হিম ভূধর দুহিতে।
চতুরানন পঞ্চানন গুণ গায়,
ঈষৎ তব লীলায় শচী পতি হয় যায়,
দশ শত-বদন প্রণত সদা যাঁর পায়,
কি ভাব তোমার রামশঙ্কর দ্বিজে তাবিতে॥

রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

০ ১ ২ + ৩
র্ম র্ম র্ম র্ম | র্স র্স মর্গ র্ম | র্ম র্নি র্ধ র্নি | র্সা র্নি র্ধ |
ক রা ল ব দ নি কা লি ক পা লি নি

০ ১ + ৩
র্নি ধর্নি র্স র্ম | র্সর্ধ সর্ধর্স মর্গ র্ম | র্ম র্নি র্ধ র্নি | র্সা
ক রা ল ব দ নি কা লি ক পা লি নি

০ ১ + ৩
র্নি র্ধ | র্নি র্স মর্গ | মর্গ র্ম র্ঋ স | র্স র্ম র্ম র্ম | র্ম র্স
কা লি কে ক রু ণা ক রি তে

৩ ০ ১ + ৩

ঋ গ | গ ঋ | – ঋ গর্ম প্ধ | প ম – গ | ঋ প গ | ঋ নিঋ |

রি ণী জ টা জু ট ধ রা

০

সঁ সঁ – ||

আভোগ

১ + ৩ ০ ১

{গ | – গ প ধ | সঁ – সঁ – | ধ নি সঁ – | – সঁনি | সঁ ঋঁ গঁ ঋঁ – |

রা ম শ ঙ্ক র ব লে এ ই ক র

+ ৩ ০ ১

নিঋঁ সঁসঁ সঁ নি | নিসঁ নিধ নি | ধ ম–ধ পপ} ধ | প ম–

ল য় কা লে দু র্গা ব

+ ৩ ০ ১

গ | ঋ – গপ | ধ সঁ – নিঋঁ সঁসঁ | – নিধ নি | ধ ম–ধ পপ প |

লে যে ন মো র র স না ম

+ ৩ ০

প পনি ধনি ম–ধ | পপ গ গপ গ | ঋ নিঋ সস ||

ধু রা ক্ষ রা

১ম তান

+ ৩ ০

নিঋ গর্ম পধ নিনি | ধপ ম–প ধধ পর্ম | গঋ সঁসঁ –

আ

২য় তান

+ ৩ ০

গর্ম পধ নিসঁ ঋঁগঁ | ঋঁসঁ নিধ পর্ম গর্ম | পর্ম গঋ সস

আ

+ ৩ ০ ১ +
{ম ম ম ম | ম ম ম ম | ম প প | নি নি প প | নি নি
দ নু জ দ ল নি দ য়া ম য়ি দা ক্ষা য় নি অ শ

৩ ০ ১
নি নি | সঁ সঁ সঁ সঁ | নি ঋঁ সঁ সঁ | নি ধ নি প} |
র ণ জ নে র শ র ণ সু খ দা য়ি নি

+ ৩ ০ ১ +
ম ম ম ম | ম প প প | মগ গ ম | ঋ স স | স স ম |
প্র কৃ তি প র মা প ব মে শ্ব র মো হি নি হি ম ভূ

৩ ০ ১
ম ম প প | নি ধ নি | প ||
ধ র ভু হি তে

+ ৩ ০ ১ +
{ম ম নি ধ | নি নি সঁ | ঋঁ নি সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি নি
চ তু রা ন ন প ঞ্চা ন ন গু ণ গায়্ ঈ ষৎ

৩ ০ ১ +
নি | সঁ সঁ সঁ | নি ঋঁ সঁ সঁ | নি সঁ নি ধ} | ধ নি
ত ব লী লায়্ শ চী প তি হ য়্ যা য়্ দ শ

৩ ০ ১ + ৩
প প | ম গ ম প | ম গ গ ম | ঋ স | স ম ম | প প |
শ ত ব দ ন প্র ণ ত স দা যাঁরপায়্ কি ভার্ তো মার্ রাম্

০ ১ + ৩
নি নি প প | ম নিধ নি সঁ | ঋঁ নি সঁ | নি ধ নি প ||
শ ঙ্ক র দ্বি জে তা রি তে

০ ১ +
র্প র্প | র্নি ধর্নি র্প র্প | র্ম র্নিধ র্নি র্স | র্ঋ র্নি র্স |
কে ন কৃ প ণ তা ক র গো স্থ তে

৩
র্নি র্ধ র্নি র্প ||

+ ৩ ০ ১
{র্ম র্ম র্নিধ র্নি | র্স র্স র্স র্স | র্ঋ র্নি র্স র্স | র্স র্স র্স |
জ গ ত জ ন নি জ গ দী শ্ব বি যা ক র

+ ৩ ০ ১
র্নি র্নি র্নি র্নি | র্স র্স র্স | র্নি র্ঋ র্স র্স | র্নি র্স র্নি র্ধ } |
য তে ক জী বে র জী ব ন রূ পে বি হ র

+ ৩ ০ ১
র্ধ র্নি র্প র্প | মর্গ র্গ র্ম র্প | র্ম র্গ র্গ র্ম | র্ঋ র্ঋ র্স র্স |
অ খি ল ভু ব নে য ত চ রা চ র স্থ র ন র

+ ৩ ০ ১
র্স র্ম র্ম র্ম | র্ম র্প র্প র্প | র্নি র্নি র্প র্প | র্ম র্নিধ র্নি র্স |
কে জা নে ম হি মা ত ব তু মি স ব স ব তো মা

+ ৩
র্ঋ র্নি র্স | র্নি র্ধ র্নি র্প ||

তে

০ ১ + ৩
গ ম প নি | র্স র্স | র্ঋ র্গ র্ঋ র্ম | র্গর্ঋ র্সনি পম
প র ম ম হি মা জ গ নু ত ত্রা তা

০ ১ + ৩
গম | গ ম প র্স | র্ঋ র্স | প গ ম ধপ | ম গ ঋগ স ||
সু খ ক র পু তা দে বী ব ন্দি ত প দ

১ম তান

+ ৩
ঋম গম পম ধপ | র্সনি ধপ মগ ঋস |
আ

২য় তান

+ ৩
র্সর্ঋ র্সনি ধপ মপ | ঋপ মগ মগ ঋস |
আ

৩য় তান

+ ৩
র্ঋর্ম র্গর্ঋ র্সনি ধপ | মপ ধপ মগ ঋস |
আ

৪র্থ তান

+ ৩
গম পনি র্সর্ঋ র্সর্স | ধপ মগ ঋস নিস |
আ

১ম তান

\+ ৩

গ্ম ঋধ নিস ঋগ | ঋস নিধ ঋধ নিস |

আ

০

নি ধনি ঋ ম |

"ক রা ল ব"

২য় তান

\+ ৩

ঋগ ঋস ঋস নিস | নিধ নিধ ঋস নিস |

আ

০

নি ধনি ঋ ম |

"ক রা ল ব"

নটনারায়ণী—তেতালা ( মধ্যগতি )

( ৩ )

ভব-ভয়-হর সুর বর তারক গুরু,

হরি হর বিধি বন্দিত পদ।

পরম মহিমা জগন্নুত ত্রাতা,

সুখ কর পুত্তা দেবী বন্দিত পদ॥

গুরুগুহ

০ ১ + ৩

ঋ গ ঋ ম | গ ঋ স নি | ঋ নি সঋ মঋ | মগ গ ঋ স |

ভ ব ভ য়·হ র সু র ব র তা র ক গু রু

০ ১ + ৩

স ম গ ম | ঋ ঋ | স ঋ গ | ম ধঋ মগ ঋস ||

হ রি হ র বি ধি ব ন্দি ত প দ

\+ ০ + ০

ম্ম স্প প্প | প্প ধ্ব র্স নি | ধ্ব প্প ম | গ্গ ||

(১) কে দ ম কে যে ন বে দা মি নী
(২) সু ত না শে দ মু জ দ ল নী
(৩) ভ য় ক রে সু জ ন পা লি নী
(৪) ম নো হ রা মা ন স মো হি নী
(৫) ম প্র স ন্নে শ র ণ দা যি নী

১ম তান

\+ ০

ঋগ মপ ধনি সনি | ধপ মগ

আ

২য় তান

\+ ০ +

ঋস নিধ সনি ধপ | নিধ পম ধপ মগ | মপ ধনি

আ

০

সঋ সনি | ধপ মগ

পরজ—তেওরা ( দ্রুতগতি )

( ৫ )

নমামি সুরেশ্বরি বিন্ধ্যবাসিনি যোগমায়া বীবদর্পিণি
জগনময়ি জগদীশ্বরি হবমন মোহিনি কালিকে।
কলুষনাশিনি বিশ্বরূপিনি সৃজন পালন মুক্তিদায়িনি
দীনজননি ভয়নিবারিণি দনুজ মুণ্ডমালিকে॥ গ্রন্থকার

৩ + ২ ৩ + ২ ৩

গ | ম ধ | নি স স | ঋ | স স | নি ধ | ধ | প প |

ন মা মি সু রে শ্ব রি বি ন্ধ্য বা সি নি

## খাম্বাজ—কৰালী

( মধ্যগতি )

( ৪ )

সমরে নাচেরে কার এ রমণী
নাশিছে তিমিরে তিমির বরণী।
হুহুঙ্কার রবে মগনা তাণ্ডবে
চমকে দমকে যেন রে দামিনী।
অট্ট অট্ট হাসে সমর উল্লাসে
দিতি সুত নাশে দনুজ দলনী।
অসুরে সংহারে অসির প্রহারে
বরাভয় করে সুজন পালিনী।
বামা ভয়ঙ্করা ভীষণে মধুরা
হর মনোহরা মানস মোহিনী।
সংসার অরণ্যে অনন্য শরণ্যে
শ্রীরামপ্রসন্নে শরণ দায়িনী॥

গ্রন্থকার

{ঋা গা | সা ঋা মা | গা গা গা | মা মা ধা | পা- } মা গা | মা পা পা |
স ম রে না চে রে কা র এ র ম ণী না শি ছে তি মি

পা ধা সা- না | ধা পা মা | গা ||
রে তি মি র ব র ণী

{মা গা | মা ধা ধা | ধা ধা নি | ধনি ঋাসা নি ধা | পা- } মা গা |
(১) হু হু ঙ্কা র র বে ম গ না তা ণ্ড বে চ ম
(২) অ ট্ট অ ট্ট হা সে স ম র উ ল্লা সে দি তি
(৩) অ সু রে সং হা রে অ সি র প্র হা রে ব রা
(৪) বা মা ভ য় ঙ্ক রা ভী ষ ণে ম ধু রা হ র
(৫) সং সা র অ র ণ্যে অ ন ন্য শ র ণ্যে শ্রী রা

* তান ধরিবার সময় "সমরে নাচেরে কার এ রমণী" পর্য্যন্ত গাইয়া উক্ত "ণী" অক্ষরে অর্থাৎ 'প' সুরে চারি মাত্রা দম রাখিয়া ধরিতে হইবে।

ভৈরবী—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ৬ )

গণেশ-জননি ভয়-হারিণি ত্রিলোচনি বিশ্বব্যাপিনি
দুর্গে শিবানি দুরিত-নিবারিণি দৈত্যকুল-নিধন-কারিণি।
সুজনগণ পালিনি বিবিধ গুণ-ধারিণি
জগদম্বে কাত্যায়নি ব্যাকুল চিত বারিণি॥

গ্রন্থকার

০ ১ + ৩ ০ ১ +
ঋ নি | স গ ম | প- | ধ প মঁ | গ | ধ প ম | গ |
গ নে শ জ ন নি ভ য় হা রি ণি ত্রি লো

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
ঋ স- | নি স | গ ম প | নিধ | প ম | নিধ | স | নি
চ নি বি শ্ব ব্যা পি নি দু র্গে শি বা নি দু

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ধ | প নি | ধ প | ম গ ঋ | গ | ধ প ধ | ম | ম ম ম |
বি ত নি বা বি ণি দৈ ত্য কু ল নি ধ ন

+ ৩
গ | ঋ স ||
কা বি ণি

+ ৩ ০ ১ + ৩
{ম ম | নিধ নি নি | স- | স স | ধ গ | ঋ গ ম |
সু জ ন গ ণ পা লি নি বি বি ধ গু ণ

০ ১ + ৩ ০ ১
গ ঋ গ | ঋ স } | নি নি | নি স | নিধ | প- গ |
ধা বি ণি জ গ দ ম্বে কা

+ ৩ ০ ১ + ৩
গ | প পনি ধ | প ম | ম ম- ম | গ | ঋ স- ||
ত্যা য় নি ব্যা কু ল চি ত বা রি ণি

\+ ২ ৩ + ২ ৩ S + ২

ম গ | ম ধ | ম গ | ম গ | ঋ | স স | নি স স | গ গ |

যো গ মা য়া বী র দ পি ণি জ গ ন ম য়ি

৩ + ২ ৩ + ২ ৩

গ গ | ম ধ ধ | নি | স স | ঋ ঋ স | নি স | স |

জ গ দী শ্ব রি হ র ম ন মো হি নি

\+ ২

নি ধ | ম ||

কা লি কে

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +

{ম ধ ধ | নি | স স | ঋ ঋ | স নি | স স | স গ গ |

ক লু ষ না শি নি বি শ্ব রূ পি নি স্ব জ ন

২ ৩ + ২ ৩ + ২

ম | গ গ | গ ঋ ঋ | স নি | স স | নি ধ ধ | প প |

পা ল ন মু ক্তি দা য়ি নি দী ন জ ন

৩ + ২ ৩ + ২

ম গ | ম ধ ধ | নি স | স স | নি স গ | ঋ স |

নি ভ য় নি বা রি ণি দ নু জ মু

৩ + ২

নি স | নি ধ | ম ||

ণ্ড মা লি কে

## ভৈরবী—তেতালা ( পঞ্জাবী ঠেকা )

### ( ৭ )

দেগো সারদে বরদে মাত বীণাবাদ্য বিনোদিনী
বিশ্ব-জননী নলিন-নয়নী নারায়ণী।
ব্রহ্মময়ী বেদমাতা ত্বংহি প্রণব প্রসূতা
তব প্রসাদে বিধাতা ধারণ করেন লেখনী।
শ্বেত শতদল পরে রাখি পদ ভঙ্গি করে
সুশোভিত শ্বেতাম্বরে ধন্যা রজত বরণী।
কমলাস্যে মৃদুহাসি যেন চপলা প্রকাশি
নাশিছ তিমির রাশি কাল ফাঁসী নিবারিণী।
বিরিঞ্চি বিষ্ণু মহেশ না জানে করুণা লেশ
অন্যেকে বুঝিবে শেষ গুণ বচন বাখানি।
তুমি আদি তুমি অন্ত তুমি মা বেদ বেদান্ত
নাশিছ অজ্ঞান ধ্বান্ত জন জ্ঞান প্রদায়িনী॥ প্যারীচাঁদ মিত্র

১ + ৩ ০ ১
ধ | প মগ ম | নি ধ প | প ম গ ঋ | গ ঋ | স ঋ ম |
দে গো সা র দে ব র দে মা ত বী ণা বা দ্য

+ ৩ ০ ১
গ গ ঋ গ | ঋ স | নি স গ ম | প ম নি ধ প |
বি নো দি নী বি শ্ব জ ন নী ন লি

+ ৩ ০
মগ গ ধ | প ম গ | ঋ স ||
ন ন য় নী না রা য় ণী

১ + ৩ ০
ম | ম নি ধ নি | নি সঁ সঁ সঁ | – সঁ গঁ গঁ | গঁ মঁ
ব্র হ্ম ম য়ী বে দ্ মা তা ত্বং হি প্র ণ

১ + ৩

র্প র্পর্ধ | র্নি র্ধর্প মর্গ | র্গ র্প র্ম | র্নি র্ধ র্ম র্গ |

জ্ঞা ন ধ্বা ন্ত জ ন জ্ঞা ন প্র দা

০

র্ঋ র্স ||

য়ি নী

ভৈরবী—ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

( ৮ )

ষড়রিপু সহ রণে সাজ মহারথী মন
সারথিত্ব পদে কর উৎযোগের নিয়োজন।
চড়িয়ে বৈরাগ্য রথে চল নিবৃত্তির পথে।
বিবেক সেনানী সাথে শম দম সৈন্যগণ।
সমাধি ধনুক ধর লও আত্ম তত্ত্ব শর
শীঘ্র সুসন্ধানে কর বিপক্ষ পক্ষ ছেদন।
বিজয়ী হইয়ে রণে লভ মোক্ষ মহা ধনে
বিহর আনন্দ সনে সুখে যাবত জীবন॥

স্বর্গীয় রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন বহাদুর *

+ ৩ ০ ১ + ৩

{র্ম র্ম | র্ম র্ম র্ম | র্ম র্ম | র্গ র্ঋ র্গ | র্ঋ নি | র্স র্ঋ র্ম |

য ড় রি পু স হ র ণে সা জ ম হা র

০ ১ + ৩ ০ ১

র্গ র্ঋ র্গ | র্ঋ র্স} | নি র্স | র্ধ র্ধ | র্প নি | র্ধ র্প |

থী ম ন সা র থি ত্ব প দে ক র

+ ৩ ০ ১

র্গ র্প | নির্ধ র্ম | র্ম র্গ | র্ঋ র্স ||

উৎ যো গে র নি য়ো জ ন

* নাবাজোল কর্ণগড় ও মেদিনীপুরাধিপতি স্বর্গীয় রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন বহাদুর একজন বিখ্যাত কবি ও সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন ইনি "গোবিন্দগীতিকা" শারদোৎসব" প্রভৃতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ করিয়াছিলেন। আমি সেই সকল গ্রন্থ হইতে কিয়দংশ গান এই গ্রন্থে প্রকাশ করিলাম। সর্ব্বগুণ মণ্ডিত শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা দেবেন্দ্রলাল খাঁন বহাদুরের ইনি পিতামহ ছিলেন।

৩ ০ ১ +

গ প প | - প প পধ | নি ধ প মগ | - গ প ম |

না শি ছ তি মি র রা শি কা ল ফাঁ

৩ ০

নি ধ ম গ | ঋ স ||

সী নি বা রি ণী

১ + ৩ ০

স | স স ঋ | গ গ ম ম | - গ গ | গম গঋ গ স |

বি রি ঞ্চি বি ষ্ণু ম হে শ না জা নে ক

১ + ৩ ০

ঋ সঋ গম গঋ | গ ঋ স ঋ | স নিধ নি | স স নি |

রু ণা লে শ অ ন্যে কে বু ঝি বে

১ + ৩ ০

স গঋ গ | ঋ নি স ঋ | ম গঋ গ ঋ | গঋ স ||

শে ষ গু ণ ব চ ন বা খা নী

১ + ৩ ০

ম | ম নিধ নি | নি স স স | - স গ | গম গঋ

তু মি আ দি তু মি অ ন্ত তু মি মা

১ + ৩ ০

গ ঋ | স নিস ঋ সঋস | নিধ প | গ প প | - প

বে দ বে দা ন্ত না শি ছ অ

ম হা ধ নে বি হ র আ ন ন্দ স নে

সু খে যা ব ত জী ব ন

---

দরবারীতোড়ী—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

(৯)

ভজ মন ভগবানে সদাযত্ন করে
ভাবিলে তাঁহার পদ ভব ভয় যাবে দূরে।
বিবচিয়ে নবরাগে সপ্ত স্বর সংযোগে
তাঁর গুণ গাও আগে আহ্লাদ অন্তরে।
বিলম্ব করনা আর ভক্তি পুষ্পে গাঁথি হার
দাও শ্রীচরণে তাঁর শ্রদ্ধা সহকারে॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

ভ জ ম ন ভ গ বা নে স

দা য ত্ন ক রে ভা

\+ ৩ ০ ১ + ৩

{ ম ম | নি ধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ গঁ | ঋঁ গঁ মঁ |

চ ড়ি য়ে বৈ রা গ্য র থে চ ল নি বৃ

০ ১ + ৩ ০ ১

গঁঋঁ গঁ | ঋঁ সঁ } | নি সঁ | নি ধ | প ধ | প গ |

ত্তি র প থে বি বে ক সে না নী সা থে

\+ ৩ ০ ১

গ প | নিধ ম | ম গ | ঋ স ||

শ ম দ ম সৈ ন্য গ ণ

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{ স স | ধ ধ | ধ ধ | প প | গ প | ধ প | ম গ |

স মা ষি ধ নু ক ধ র ল ও আ ত্ম ত ত্ব

১ + ৩ ০ ১ +

ঋ স } | ঋ স | নি ধ নি | স স | গ ঋ গ | স ঋ |

শ র শী স্ত্র স্থু স ন্ধা নে ক র বি প

৩ ০ ১

নি স ম | গ গ | ঋ স ||

ক্ষ প ক্ষ ছে দ ন

\+ ৩ ০ ১ + ৩

{ ম ম | নি ধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ গঁ | ঋঁ গঁ মঁ |

বি জ য়ী হ ই য়ে র ণে ল ভ মো ক্ষ

১ম তান

+ ৩
গ র্ম ধ্ব নি স ঋ গ গ | ঋ স নি ঋ নি ধ্ব ম গ |

আ

০
ধ্ব র্ম গ ঋ সস

২য় তান

০ ১ +
নি স গ গ গ গ গ গ | ঋ গ গ গ ঋ ঋ সস | ধ্ব ধ্ব ধ্বনি

আ

৩ ০
নি নি ম ম | ম ধ্ব ধ্ব ধ্ব গ গ ধ্ব ধ্ব | ম গ ঋ স স

দরবারীকানড়া—আড়াঠেকা ( মধ্যগতি )

( ১০ )

ছি ছি হে নির্লজ্জ বঁধু, লজ্জা কি হল না মনে,
কোন লাজে নারী সেজে, এলে পুন বৃন্দাবনে।
হেরি তব নব সজ্জা, লজ্জা বুঝি পেয়ে লজ্জা,
তোমারে কি দিতে লজ্জা, পাঠায়েছে এইখানে।
নির্লজ্জ যে জন হয়, লজ্জা তারে করে ভয়,
লোক লজ্জা নাহি রয়, তার আর কোন স্থানে॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

১ + ৩ ০
{গঋ | ঋ স স | নি স নি | সঋ সঋস নি ধ্ব | নি স
ছি ছি হে নি র্ল জ্জ বঁ ধু

১ + ৩ ০ ১
র্স সর্ধ ধ | নি ধ ম গ | ম প প প | গ | প ম ধ ধ |
বি লে তাঁ হা র প দ ভ ব ভ য়

+ ৩ ০
ম ম গ | ঋগ মধ মগ | ঋ স ||
যা বে দূ বে

১ + ৩ ০ ১
{প | ম নিধ ধ | স স নি | ঋ ঋ স | সনি | স গ গ |
(১)বি ব চি যে ন ব বা গে স পু স্ব র
(২)বি ল স্ব ক র না আ র ভ ক্তি পু ষ্পে

+ ৩ ০ ১
ঋ ঋ সঁ নিঁ | ঋ ঋ নিধ | সঁ পঁ} পম | প ম ধ ধ |
(১)সং যো গে তাঁ র গু ণ
(২)গাঁ থি হা র দা ও শ্রী চ

+ ৩ ০ ১ +
ধ ধ ম গ | ম ম | প গ | প ম ধ ধ | ম গ |
(১)গা ও আ গে আ হ্লা দ অ স্ত
(২) ব ণে তাঁ র শ্র দ্ধা স হ কা

৩ ০
গম ধনি ধম গধ | মগ ঋস স ||
(১)রে
(২)রে

## বেহাগ—আড়াঠেকা ( মধ্যগতি )

( ১১ )

শিবরূপী শবোপরে বিহরে ও কে রমণী,
শ্যামবর্ণা বিবসনা চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী।
মৃত শিশু শ্রুতি মূলে শিশু শশি শোভে ভালে,
মুণ্ডমালা গলে দোলে রণেতে রণ রঙ্গিনী।
পীনোন্নত পয়োধর শোভিছে হৃদয়োপর,
তাহে আবৃত রুধির অট্ট অট্ট হাসিনী।
বাম করে অসি ধরে নরমুণ্ড অন্য করে,
অভয় দক্ষিণ করে অন্যে বর প্রদায়িনী।
ভীম করাল বদনা লোল জিহ্বা রক্তবর্ণা,
কটি তটে নর কর মুক্ত কেশী দীর্ঘ বেণী।
কালী চরণ কমলে মহেন্দ্র মা এই বলে,
স্থান দিও চির তরে ভব ভয়-বিনাশিনী॥

রাজা মহেন্দ্র লাল খাঁন

{গা | মা পা নি | র্সা নি নি | র্সা নি র্ধপা মা | মা গা গা |
শি ব রূ পী শ বো প রে বি

মা পা মা পা | মা গা মপা | মা গা | গসা সা } নি | সা গা মা | পা পা মা |
হ রে ও কে র ম ণী শ্যা ম ব র্ণা বি ব

পা নি নি | — নি | র্সর্সা র্গা র্ঋা র্সা | নি র্ধপা পা নির্ধ | র্সা নি |
স না চ তু র্ভু জা ত্রি ন য়

র্ধপা মা | গমা ঋগা গা | মা পা মা পা | মা গা মপা | মা গা | গসা সা ||
নী "বি হ রে ও কে র ম ণী"

স | স ঋ ঋ | ঋ মগ মগ | ম ঋ ঋ | স } মগ | ম ঋ

ল জ্জা কি হ ল না ম নে কো ন্

ম ম | প প ম | প প নিধ | নি প ম | প মপ নি নি |

লা জে না রী সে জে এ লে পু ন

ম প ম গ | মগ ম ঋ ঋ | গ স ||

বৃ ন্দা ব নে

{ম | প নিধ নি | স স নি | স স স | নি |

(১)হে রি ত ব ন ব স জ্জা ল
(২)বি ল জ্জ যে জ ন হ য় ল

স নিস ঋ ঋ | স নিধ নিধ | নি প | }

(১)জ্জা বু ঝি পে য়ে ল জ্জা
(২)জ্জা তা রে ক রে ভ য়

ম | প নি স ঋ | ঋ মগ মগ | ম ঋ ঋ | স নি |

(১)তো মা রে কি দি তে ল জ্জা পা
(২)লো ক ল জ্জা না হি র য় তা

স নিধ নি প | ম প মনি মপ | মগ মঋ | গ স ||

(১)ঠা য়ে ছে এ ই খা নে
(২)র আ র কো ন স্থা নে

{পা | পা নি নি | সা সা নি | সা সা সা | — সা | সা সানি ঋা সা |

(১)বা ম ক রে অ সি ধ রে ন র মু ণ্ড
(২)কা লী চ র ণ ক ম লে ম হে ন্দ্র মা

নি নি ধপা | মপা নিধ সা | নি } নি | সাসা গা ঋা সা |

(১)অ ন্য ক বে অ ভ য় দ
(২)এ ই ব লে স্থা ন দি ও

নি ধপা মপা মপা | গা ম গা | — গা | মা পা নি | নি ধসা নি |

(১)ক্ষি ণ ক বে অ ন্যে ব ব প্র দা
(২)চি র ত বে ভ ব ভ য় বি না

ধা পা মা | গম ঋগা গা | মা পা মপা | মা গা মপা | মা গা | ঋা সা

(১)য়ি নী বি হ বে ও কে র ম ণী"
(২)শি নী বি হ রে ও কে র ম ণী

১ + ৩ ০ ১

{পা | পা নি নি | র্স র্স নি | র্স র্স র্স | — র্স | র্স র্সনি

মৃ ত শি শু শ্রু তি মূ লে শি শু শ

\+ ৩ ০ ১

ঋঁ র্স | নি নি ধপ | ম প নিধ র্স | নি } নি | র্সর্স র্গঋঁ র্স র্স |

শি শো ভে ভা লে মু ণ্ড মা লা

\+ ৩ ০ ১ +

নি ধপ মপ মপ | গ ম গ | — গ | ম প নি | নি ধ র্স নি |

গ লে দো লে র ণে তে র ণ র

৩ ০ ১ + ৩ ০

ধ প ম | গম ঋগ গ | ম পম প | ম গ মপ | ম গ | ঋস স ||

ঙ্গি নী "বি হ রে ও কে র ম ণী"

১ + ৩ ০ ১ +

নি | স গ ম | প প ম | প প প | — প | প নি নি | র্স নি

(১) পী নো ন্ন ত প য়ো ধ র শো ভি ছে হৃ দ য়ো
(২) ভী ম ক রা ল ব দ না লো ল জি হ্বা র ক্ত

৩ ০ ১ + ৩

ধপ ম | — ম গ | — গ | ম প প প | প ম প ম | গ ম গ |

(১) প র তা হে আ বৃ ত রু ধি র
(২) ব র্ণা ক টি ত টে ন র ক র

০ ১ + ৩ ০

— গ | ম পম প | ম | প ম গ | ঋস স ||

(১) অ ট্ট অ ট্ট হা সি নী
(২) মু ক্ত কেশী দী র্ঘ বে ণী

১ + ৩ ০

সা মগা গা | ঋা সা ঋা | নি ঋা সনি | ধা পা }

(১) নু তে ক রে ছি ন্য স্ত
(২) দি কে ক রে ছি জ য়

১ + ৩ ০

পনি | পা মগা মা | পা সা নি | ঋা সা সা | নি নিসা |

(১) শ ক্র সৈ ন্য হ বে ব্য স্ত র
(২) আ র কা রে ক রি ভ য় হ

১ + ৩ ০

নি ধা পা | মা পা মা | গা গপা মা | গা ||

(১) ণে ভ ঙ্গ দি বে হে রি
(২) দে স দা শ্যা মে স্ম রি

১ম তান

+ ৩ ০

নিস গম পনি সঋা | সনি ধপ মপ নিনি | পম

আ

গম গা

২য় তান

০ ১ +

নিস গম পগা মপ | গম পপ মগা ঋস | গম পনি

আ

৩ ০

সা মা গঋা | সনি ধপ মপ নিনি | নিনি ধপ মগা

## ভীমপলশ্রী—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ১২ )

শমন সহ সমরে আমি কিরে শঙ্কা করি,
অবশ্য হইব জয়ী সহায় মম শ্রীহরি।
গুরু দত্ত মহা অস্ত্র ধনুতে করেছি ন্যস্ত
শত্রু সৈন্য হবে ব্যস্ত রণে ভঙ্গ দিবে হেরি।
পূর্ব্বে ছিল রিপু ছয় তাদিকে করেছি জয়
আর কারে করি ভয় হৃদে সদা শ্যামে স্মরি॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

১ + ৩ ০
{গ | ম প নি প | ম গ | গপ ম গ ম | গ ঋ স
শ ম ন স হ স ম রে

১ + ৩ ০ ১
সনি | স মগ ম | প প | ম গ প | ম গ } গ | ম প প |
আ মি কি রে শ ঙ্কা ক রি অ ব শ্য হ

+ ৩ ০ ১ +
স স নি | ঋ স নি | ধ প নি | নি প ম | ম প
ই ব জ য়ী স হা য় ম ম

৩ ০
ম | গ গপ ম | গ ||
শ্রী হ রি

১ + ৩ ০
{প | প ম গ ম | প নি স | স ঋ নি | স স নি |
(১) গু রু দ ত্ত ম হা অ স্ত্র ধ
(২) পূ র্ব্বে ছি ল রি পু ছ য় তা

১ + ৩ ০
র্সা নি ঋা ঋা | র্গা ঋা র্সা র্সা | র্সা র্সা ঋা | নি ধা }

(১)কা শ হ ই লে প র
(২)তা রা আঁ খি র তা রা

১ + ৩ ০
মা | ধা র্সা র্সা | ঋা নি ধা | নি ধা মা | মা মা

(১) আ সি বে না কি শ ঙ্ক র
(২) সে তা রা হ ই লে হা রা

১ + ৩ ০
মা | গা মা মা | মা মা গা | মা গা ঋা | র্সা র্সা ||

(১)ল ই তে উ মা র ত নে
(২)বাঁ চি ব কে ম নে প্রা ণে

---

কলিঙ্গড়া—আড়াঠেকা ( মধ্যগতি )

( ১৪ )

জয় দেবী জগদম্বে জগন্নাথ স্বরূপিনী
সাবিত্রী সর্ব্ব মঙ্গলা সিদ্ধ বিদ্যা সনাতনী।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা কায়া দশভুজা দুঃখ হরা
ত্রিপুরা সুন্দরী তারা সুভগা শুম্ভ ঘাতিনী।
ক্ষমা কর ক্ষেমঙ্করী শক্তি রূপা শাকম্বরী
জয় রাজ রাজেশ্বরী জয় মহিষ-মর্দ্দিনী॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

১ + ৩ ০
{গা | মা পা পা | ধা ধা | র্সা নি ধা পা | ধা পা মা পা মা |

জ য় দে বী জ গ দ ম্বে জ

## ললিত—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

( ১৩ )

করি নতি উড়ুপতি থাক থাক ওই খানে
তুমি গেলে অস্তা চলে হারাইব তারা ধনে।
দশমির দিবাকর প্রকাশ হইলে পর
আসিবে নাকি শঙ্কর লইতে উমা রতনে।
সতত ভাবি যে তারা সে তারা আঁখির তারা
সে তারা হইলে হারা বাঁচিব কেমনে প্রাণে॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

১ + ৩ ০ ১
{ নি | ঋা ম মা | ম ম মা ম | মা গ ম গা | — মা | ধা নি
ক রি ন তি উ ডু প তি থা ক থা

+ ৩ ০ ১ +
ধা | মা ম গা | ম গ ঋা | সাঁ সাঁ } মা | মা ম ম গা | ম ধা
ক ও ই খা নে তু মি গে লে অ স্তা

৩ ০ ১ +
নি | ধা নি সা | — সা | সা নি ঋা নি ধা | মা মা গা |
চ লে হা রা ই ব তা রা

৩ ০
মমা গ ঋা | সাঁ সাঁ ||
ধ নে

১ + ৩ ০
{ মা | ধা নি সা সা | সা সা নি | ঋা সা সা | — সা |
(১) দ শ মি র দি বা ক র প্র
(২) স ত ত ভা বি যে তা রা সে

যোগিয়া—তেওট ( মধ্যগতি )

( ১৫ )

এ দীনের কিসে দিন হবে
বসে জাহ্নবী জীবনে জীবন পলাবে।
রসনায় অবিরত পিব হরি নামামৃত
চিত হয়ে প্রফুল্লিত হরি গুণ গাবে
যত আত্মীয় স্বজন চৌদিকে করি বেষ্টন
হরি ধ্বনি পুনঃ পুনঃ সবে উচ্চারিবে ॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

{ঋ ম প প | ধ ধ | প ধ নি ধ প | ম গঋ স } স ঋ
এ দী নে র কি সে দি ন হ বে ব সে

সঋ প | ম ম | গ গ ঋ স | সঋ ঋ ম | পধ স নি
জা হ্ন বী জী ব নে জী ব

ধ প | প প ধ | ম প প ধ | পম গঋ স ||
ন প লা বে

{ প ধ ম প | ধ স | নি স স স | স ঋ | স ঋ
(১) র স না য় অ বি র ত পি ব
(২) য ত আ ত্মী য় স্ব জ ন চৌ দি

গ ঋ স | ঋ স নি | স নি ধ প | ॥ } ধ ধ ধ ধ |
(১) হ রি না মা মৃ ত চি ত হ য়ে
(২) কে ক রি বে ষ্ট ন হ রি ধ্ব নি

১ + ৩ ০ ১
গ ম- প | ম গ | মপ মগ ম গ | ঋ- স } নি | স গ ম |
গ ন্না থ স্ব রূ পি নী সা বি ত্রী স

+ ৩ ০ ১ +
প ধ- নি | ধ নি নি | স- ধ | নি স- স- | নি নি- স- |
র্ব্ব ম ঙ্গ লা সি দ্ধ বি দ্যা স না

৩ ০ ১ + ৩
ঋস নি স- নি | ধ প ম | গ ম- প | ম গ- | মপ মগ
ত নী "জ গ ন্না থ স্ব রূ

০
ম গ | ঋ স ||
পি নী"

১ + ৩ ০ ১
{ ধ- | ধ নি- স- | ঋ স- নি | স- স- স- | — ধ | নি স-
(১) ত্রি ভ ঙ্গ ভ ঙ্গি মা কা যা দ শ ভু
(২) ক্ষ মা ক র ক্ষে ম ঙ্ক বী শ ক্তি রূ

+ ৩ ০ ১ +
স- | ঋ স- নি | ধ স নি ধ প | — } গ | ম প প | ধ ধ |
(১)জা হ্ন খ হ রা ত্রি পু রা সু ন্দ রী
(২)পা শা ক স্ব রী জ য় রা জ রা জে

৩ ০ ১ + ৩
স নি ধ প | — ধ | ঋ স- স | নি স- নি ধ | স নি ধ প |
(১) তা রা সু ভ গা শু স্ত ঘা তি নী
(২) শ্ব রী জ য় ম হি ষ ম র্দ্দি নী

০ ১ + ৩ ০
ধপ ম প ম | গ ম- প | ম গ | মপ মগ ম গ | ঋ- স ||
(১) "জ গ ন্না থ স্ব রূ পি নী"
(২) "জ গ ন্না থ স্ব রূ পি নী"

## বহার—তেওরা ( দ্রুতগতি )

( ১৬ )

ধন্য নরেশ সুধীন্দ্রজনগণ মৌলিমণি মনোমোহন,
কর সকল সুধীজন পালন হর সব মানব মনো দুঃখ ভার হে।
বসুধা ভরিয়া তব যশ-শশধর বিথারে জ্যোতি সুন্দর,
হে নরবর নরেন্দ্রলাল নাম সুপরচার হে।
তুমি সকল-দুঃখ-ভঞ্জন সুজন-রঞ্জন-ধন
নারাজোল-রাজকুল সমুজ্জল রবি বিবিধ গুণাধার হে।
ধর ভূপ-প্রবর ধর সাদর তব করে সমর্পিত
সঙ্গীত-সুর-দ্রুম-সুন্দর মঞ্জু-নধর-মঞ্জরী-উপহার হে॥

গ্রন্থকার *

\+ ২ ৩ + ২ ৩
ধনি র্সা নি | র্সা- র্সা- | র্ঋা র্সা- | নি^ ধ ধ | নি^ ধনি^ | প ম |
ধ ন্য ন রে শ সু ধী ন্দ্র জ ন গ ণ

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +
মম প প | ম প | মগ^ মগ | ম ধ প | ধ | ধ নি | নি র্সা- র্সা- |
মৌ লি ম ণি ম নো মো হ ন ক র স ক ল

২ ৩ + ২ ৩ + ২
র্সা র্সা | র্ঋা র্সা | নি র্সা র্সা | নি^ নি^ | ধ ধ | ধ ধ নি^- | প প |
সু ধী জ ন পা ল ন হ র স ব মা ন ব ম নো

৩ + ২ ৩
মগ^ ম | প র্সা নি | নি র্সা | নি^ ধ ||
দু খ ভা র হে

* বিবিধ গুণাক্কৃত সঙ্গীতজ্ঞ স্বর্গীয় রাজা নরেন্দ্রলাল খাঁন বহাদুরকে এই গ্রন্থ উপহার প্রদত্ত কারণ এই গান রচিত।

(১) প্র ফু ল্লি ত হ রি গু ণ গা
(২) পু ন পু ন স বে উ চ্চা রি

৩ ০
মপ ধনি সনি ধপ | মগ ঋস নিস ||

(১) বে
(২) বে

১ম তান

\+ ৩ ০
ঋম পধ নিসং | ঋগং ঋসং নিধ পম | ধপ মগ ঋস |

আ

২য় তান

\+ ৩ ০
পধ সঋ গঋ | সনি ধপ মপ সঃ | ধপ মগ ঋস |

আ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩

নি নি | নি সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁঋঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি |

ধ র ভূ প প্র ব র ধ র সা দ র ত ব ক

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

সঁ ঋঁ সঁ | ঋঁ গঁ | ঋঁ সঁ | নি ঋঁ সঁ | নি ধ | ধ নি | সঁ মঁ গঁ |

রে স ম র্পি ত স ঙ্গী ত সু র ক্র ম

২ ৩ + ২ ৩ + ২

গঁ | গঁ গঁ | গঁ গঁ মঁ ঋঁ | ঋঁ | সঁ সঁ | নিসঁ ঋঁ সঁ | নি ধ |

সু ন্দ ব ম ঞ্জ ন ধ র ম ঞ্জ রী

৩ + ২ ৩

ধ নি | প সঁ নি | নি সঁ | নি - ধ ||

উ প হা ব হে

\+ ২ ৩ + ২ ৩
{নি নি নি | নি নি | নিনি র্স | র্স র্স র্স | র্স র্স | র্স নি |
ব সু ধা ভ রি য়া ত ব য শ শ শ ধ

\+ ২ ৩ + ২ ৩
র্সর্স র্ঋ র্স | র্ঋ র্গ | র্ঋর্স নি | র্সর্স র্ঋ র্স | নি ধ | ধ নি} |
র বি থা রে জ্যো তি সু ন্দ র

\+ ২ ৩ + ২ ৩
র্স র্ম র্গ | র্গ র্গ | র্গ র্গ | র্গর্গ র্ম র্ঋ | র্ঋ | র্স |
হে ন র ব র ন রে ন্দ্র লা ল

\+ ২ ৩ + ২ ৩
নির্স র্ঋ র্স | নি ধ | ধ নি | প র্স নি | নি র্স | নি ধ ||
না ম সু পর চা র হে

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
স স স | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | মম প ম | প |
তু মি স ক ল দু খ ভ ঞ্জ ন সু জ ন র ঞ্জ ন

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
মগ মগ | ম ধ প | ধ | – নি | নিনি র্স নি | র্স র্স | র্স |
ধ ন না রা জো ল রা জ কু ল স

\+ ২ ৩ + ২ ৩
নি ধ ধ | নি নি | প প | ম গ গ | গ গ | গম প |
মু জ্জ ল র বি বি বি ধ গু ণা

\+ ২
গম ঋ ঋ | স ||
ধা র হে

# পরিশিষ্ট

## বাদী সংবাদী সম্বন্ধে বিচার

"স্বামিবদ্বদনাদ্বাদী স রাগপ্রতিপাদকঃ।
বাদিনা সহ সংবাদাৎ সংবাদী মন্ত্রিতুল্যকঃ॥
মুখে তস্যানুবদনাদনুবাদী চ ভৃত্যবৎ।
তথা বিবাদাত্তেনৈব বিবাদী বৈরীবদ্ভবেৎ॥" সঙ্গীতরত্নাবলী

ভাবার্থ—বাদী স্বর রাজার ন্যায়, সংবাদী মন্ত্রীর ন্যায়, অনুবাদী ভৃত্যের ন্যায় এবং বিবাদী স্বর শত্রুবৎ। রাগের মধ্যে যে স্বরটি প্রধান তাহাকে বাদী বলে, বাদীর সহগামী যে স্বর তাহাকে সংবাদী বলে, বাকী স্বরসকল অনুবাদী নামে অভিহিত এবং বিবাদী স্বর স্থান বিশেষে ব্যবহার হয় কিন্তু উহা শত্রুতুল্য।

চতুর্বিধাঃ স্বরা বাদী সংবাদী চ বিবাদ্যপি।
অনুবাদী চ বাদী তু প্রয়োগে বহুলঃ স্বরঃ॥
শ্রুতয়ো দ্বাদশাষ্টৌ বা যয়োরন্তরগোচরাঃ।
মিথঃ সংবাদিনৌ তৌ স্তো নিগাবন্যবিবাদিনৌ॥
রিধয়োরেব বা স্যাতাং তৌ তয়োর্বা রিধাবপি
শেষাণামনুবাদিত্বং বাদী রাজাঽত্র গীয়তে॥
সংবাদী ত্বনুসারিত্বাদস্যামাত্যোঽভিধীয়তে।
বিবাদী বিপরীতত্বাৎ সর্ব্বৈরুক্তো রিপূপমঃ॥
নৃপামাত্যানুসারিত্বানুদবাদী তু ভৃত্যবৎ॥ সঙ্গীতরত্নাকর

ভাবার্থ—বাদী, সংবাদী, বিবাদী ও অনুবাদী—স্বর সাধারণতঃ এই চারি প্রকার। ইহাদিগের মধ্যে কিন্তু বাদীরই প্রয়োগ অধিক, যে দুই স্বরের মধ্যে বারটী বা আটটী শ্রুতি বিদ্যমান, তাহারা পরস্পর সংবাদী। অপর দুইটী নি ও গ বিবাদী। রি ও ধ তদ্রূপ নিঃসন্দেহ বিবাদী হইবে। বাকী স্বরগুলি অনুবাদী। বাদী এখানে নৃপতি-রূপে উক্ত। সংবাদী অমাত্য অর্থাৎ রাজ-মন্ত্রী। বিবাদী রিপু সম অর্থাৎ শত্রু। অনুবাদী ভৃত্য অর্থাৎ দাস।

"প্রয়োগো বহুধা যস্ত বাদিনস্তং স্বরং জগুঃ।
রাজত্বমপি তস্যোক্তং মুনয়ঃ সংগিরন্তি হি॥

দিয়াছেন। গ্রন্থকারগণ এইরূপে কোন নির্দ্দিষ্ট সিদ্ধান্তে উপনীত না হওয়ায় শিক্ষার্থীগণের নিকট ইহা কখনও বোধগম্য হয় নাই। বিভিন্ন গ্রন্থকারগণ বিভিন্ন মত অবলম্বন করেন এবং গায়কগণও কোনও বিচার না করিয়া নিজ নিজ মত বজায় রাখেন। আমার প্রণীত 'সঙ্গীত-চন্দ্রিকা' গ্রন্থে বাদী সংবাদী সম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়াছিলাম, এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে তাহা পরিবর্ত্তন করিয়া লিখিলাম এবং আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস এই মত সর্ব্ববাদী সম্মত হইবে। মদীয় অগ্রজ মহোদয়েরও এ বিষয়ে মীমাংসা করিবার ইচ্ছা ছিল, এবং যেরূপ ভাবে ইহার বিচার ও আলোচনা প্রয়োজন তাহা আমাকে উপদেশ দিয়াছিলেন। এই আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রকারগণের মতামত উদ্ধৃত হইল।

কেহ কেহ 'কোমল' স্বর বাদী সংবাদীর মধ্যে ধর্ত্তব্য নহে বলিয়াছেন এবং 'নি' স্বর সম্বন্ধেও ঐ মত পোষণ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। সঙ্গীত-রত্নাবলী প্রণেতা বলিয়াছেন বাদী স্বর রাজা, সংবাদী মন্ত্রী, অনুবাদী ভৃত্য এবং বিবাদী শত্রু। ইহাতে কোন্ স্বর বাদী এবং তাহার সংবাদী কোন্ স্বর, তাহার কিছু উল্লেখ করেন নাই। সঙ্গীত-রত্নাকর-প্রণেতা লিখিয়াছেন যে স্বরের মধ্যে বারটি অথবা আটটি শ্রুতি বিদ্যমান, তাহারা পরস্পর সংবাদী। সঙ্গীতপারিজাত-প্রণেতা, সঙ্গীতরত্নাকরের মতানুযায়ীই লিখিয়াছেন। তাঁহাদের মতে বার বা আট শ্রুতি যাহাদের অন্তর্গত তাহারা পরস্পর সংবাদী। অর্থাৎ স—প ইহার মধ্যে বার শ্রুতি আছে এবং প—স ইহার মধ্যে আট শ্রুতি আছে। সুতরাং বাদী সংবাদীর অর্থ, যে কোন স্বর বাদী হউক তাহার পঞ্চম অথবা চতুর্থ স্বর তাহার সংবাদী হইবে। যেমন স—প, 'স' হইতে 'প' পঞ্চমস্থানীয় অর্থাৎ ইহা বার শ্রুতির ব্যবধান; আবার 'প' হইতে তদূর্দ্ধগত 'স', চতুর্থস্থানীয়, ইহা ৮ শ্রুতির ব্যবধান। 'স' হইতে 'প'এর শ্রুতি গণনা করিলে চৌদ্দ হয় এবং 'প' হইতে তদূর্দ্ধ 'স' দশ শ্রুতি হয়, কিন্তু প্রথম শ্রুতি ও শেষ শ্রুতি গণনা না করিয়া কেবলমাত্র অন্তর্গত শ্রুতি যদি ধরা হয়, তবে বার শ্রুতি ও আট শ্রুতি বলিতে হইবে। রত্নাকর ও পারিজাত এই মতেরই পক্ষপাতী। কিন্তু সঙ্গীতদামোদরপ্রণেতা প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত গণনা করিয়া চৌদ্দ ও দশ শ্রুতি ধরিয়াছেন। 'চতুর্দ্দশঃ শ্রুতীনাং যো' ইত্যাকার শ্লোকে চৌদ্দ ও দশ ধরা হইয়াছে। যাহা হউক ইহার অর্থ একই দাঁড়ায়। এই দুইটি শ্লোকের অর্থানুযায়ী শ্রুতি বিভাগ নিম্নে প্রদত্ত হইল, ইহাতে শিক্ষার্থীগণ সহজে বুঝিতে পারিবেন।

শ্রুতিবিভাগ :—

| স | ০ | ০ | ০ | ঋ | ০ | ০ | গ | ০ | ম | ০ | ০ | ০ | প | ০ | ০ | ০ | ধ | ০ | ০ | নি | ০ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ১ | ২ | ৩ | ৪ | ৫ | ৬ | ৭ | ৮ | ৯ | ১০ | ১১ | ১২ | ১৩ | ১৪ | ১৫ | ১৬ | ১৭ | ১৮ | ১৯ | ২০ | ২১ | ২২ |

এই বাইশটি শ্রুতির মধ্যে 'স' এর শ্রুতি এবং প এর শ্রুতি বাদ দিয়া গণনা করিলে ১২ শ্রুতির ব্যবধান এবং 'প' হইতে তদূর্দ্ধ 'স' গণনা করিলে ৮ শ্রুতির ব্যবধান হয়, আবার প্রথম শ্রুতি ও শেষ শ্রুতি ধরিলে সংখ্যাতে যথাক্রমে ১৪ ও ১০ হয়।

শ্রুতয়োঽষ্টৌ দ্বাদশ বা যয়োরন্তরগোচরাঃ।
মিথঃ সংবাদিনৌ তৌ স্তঃ সপৌ স্যাতাং পসৌ তথা॥
তস্যামাত্যস্তু সংবাদী বাদিনো রাজসংজ্ঞিনঃ।
ভৃত্যতুল্যোঽনুবাদী স্যাদ্ বিবাদী শত্রুবত্তবেৎ॥ সঙ্গীতপারিজাত

ভাবার্থ—মুনিগণ বলেন, যাহার বহু প্রকার প্রয়োগ হয়, তাহাই বাদী এবং রাজত্ব তাহারই। আট বা দ্বাদশ শ্রুতি যাহাদের অন্তর্গত তাহারা পরস্পর সংবাদী। উহা যেমন স-প, তেমনই প-স হইতে পারে। রাজানামধারী বাদীর অমাত্য হইতেছে সংবাদী অনুবাদী ভৃত্যের ন্যায় আর বিবাদী শত্রুতুল্য।

"চতুর্দ্দশঃ শ্রুতীনাং যো দশমোঽপ্যুচ্যতে পুনঃ।
বাদী বুধৈরসংশয়ং সংবাদী চ তথা মতঃ॥
অন্যেঽন্যে বাদিনঃ সর্ব্বে ত্যাজ্যো বর্জ্জ্যস্বরো ভবেৎ।
আরোহে বর্জ্জিতঃ স্বরো বিবাদ্যবরোহে কচিৎ॥" সঙ্গীতদামোদর

ভাবার্থ—শ্রুতিসমূহের চতুর্দ্দশ স্বর এবং পুনরায় দশম স্বরকেও পণ্ডিতেরা নিঃসংশয়ে বাদী বলেন এবং উহাদিগকে সংবাদী বলিয়াও মনে করা হয়। অন্য সকলে অনুবাদী। বর্জ্জনীয় স্বর ত্যাগ করিতে হইবে। কোন কোন রাগের আরোহণে কখন কখন যে স্বর বর্জ্জিত হয়, অবরোহণে রাগবিশেষে সেই স্বর বিবাদী বলিয়া খ্যাত।

"যোঽসৌ ষড়্জঃ স বাদী স্যাৎ সংবাদী পঞ্চমস্তথা।
ঋষভোঽপি তথা বাদী সংবাদী ধৈবতো মতঃ॥
গান্ধারশ্চ ভবেদ্বাদী সংবাদী স্যান্নিষাদোঽপি।
মধ্যমোঽসৌ ভবেদ্বাদী সংবাদী চ তদূর্দ্ধগঃ॥" সঙ্গীতদামোদর

ভাবার্থ—যে স্বর ষড়জ নামে উক্ত উহা বাদী এবং পঞ্চম সংবাদী। তদ্রূপ ঋষভ বাদী, ধৈবত সংবাদী এবং গান্ধার বাদী ও নিষাদ সংবাদী। যে স্বর মধ্যম উহাও বাদী এবং তাহার ঊর্দ্ধগত ষড়্জ স্বর সংবাদী।

বাদী সংবাদী ইত্যাদি সম্বন্ধেও নানাপ্রকার মতভেদ দৃষ্ট হয়। শাস্ত্রোক্ত মত এবং প্রচলিত মতের মধ্যে কোন্‌টী ঠিক, এ বিষয়ের মীমাংসা করিবার জন্য অনেকে আমাকে অনুরোধ করেন। সঙ্গীতসম্বন্ধীয় পুরাতন গ্রন্থসমূহ পুনরায় দেখিয়া এ বিষয়ে যথার্থ বিচার করিয়া আমার মতামত লিখিলাম। আধুনিক গ্রন্থকারগণ বাদী সংবাদী সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া কেহ শাস্ত্রের মত ও প্রচলিত মত দুই রাখিয়াছেন, কেহ শাস্ত্রের মতকে ভুল বলিয়া তাহার অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই, আবার কেহ কেহ পুরাতন শ্লোকের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়া ভুল ব্যাখ্যা

'স' এর সংবাদী — ম ও প
ঋ „ „ — প „ ধ
গ „ „ -- ধ „ নি
ম „ „ — নি „ স
প „ „ — স „ ঋ
ধ „ „ — ঋ „ গ
নি „ „ — গ „ ম

আট শ্রুতি মধ্যস্থিত যথা :—স-ম, ঋ-প, গ-ধ, ম-নি প-স, ইহার মধ্যে 'ম-নি' উক্ত 'নি' হিসাব মত কড়ি-ম হয়, স্থতরাং উক্ত 'নি' কোমল করিলে স্বাভাবিক 'ম' হইবে। 'সপ্তস্বরের বাদী সংবাদী একত্রে বুঝাইবার জন্য ইহা পুনরায় দেওয়া হইল। কড়ি ও কোমল স্বরের ক্ষেত্রে বাদী সংবাদীর নিয়ম, স-ম, স-প সম্বন্ধের অনুরূপ, যথা :— কোমল 'গ' বাদী হইলে কোমল 'ধ' সংবাদী হইবে অথবা কোলল 'ঋ' বাদী হইলে কোমল 'ধ' সংবাদী হইবে ইত্যাদি। বাদী, সংবাদী সম্বন্ধে যে বিস্তারিত আলোচনা করা গেল, তাহা শিক্ষার্থীগণ অতি সহজেই বুঝিতে পারিবেন। এক্ষণে 'বিবাদী' স্বরের বিষয় স্থির করা প্রয়োজন হইয়াছে। ইহারও প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়া অনেকেই 'বিবাদী' অর্থে বর্জ্জিত বলিয়াছেন। কিন্তু দুইটীর বিভিন্ন অর্থ আছে। বর্জ্জিত অর্থে যাহাকে একেবারে পরিত্যাগ করা হইয়াছে কিন্তু বিবাদীর অর্থ যাহা বাদীর বিরুদ্ধ। অতএব রাগরাগিণীর মধ্যে তাহার অস্তিত্ব নাই একথা বলা ভুল। যেমন দেহের মধ্যে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য এই ছয়টি রিপু বর্ত্তমান, শত্রু হইলেও ইহারা দেহের মধ্যে আছে সেইরূপ বিবাদী স্বর শত্রু হইলেও স্থানবিশেষে রাগরাগিণীর মধ্যে প্রকাশিত হয়। শত্রুর আক্রমণ হইতে দেশকে বিমুক্ত করিয়া, রাজা যেমন নিজের পদ অক্ষুন্ন ও মর্য্যাদা রক্ষা করেন, সেইরূপ বিবাদী স্বরের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া, 'রাগ' তাহার সৌন্দর্য্য আরো বৃদ্ধি করে। কাজেই বিবাদী স্বর বর্জ্জিত বলা যাইতে পারে না, রাগরাগিণীর স্থানবিশেষে, তাহার অস্তিত্ব আছে। অর্থাৎ ঋ গ ধ ও নি অবরোহণে যাহা অল্পস্থায়ী তাহা বিবাদী স্বর। সকল রাগে ঐ স্থানে বিবাদী হইবে তাহা নহে অর্থাৎ অতি কম ব্যবহৃত স্বর বিবাদী।

যথা—আরোহণে স গ ম প নি অবরোহণে নি ধ প ম গ ঋ স
„ স ঋ ম প নি „ নি ধ প ম গ ঋ স

প্রথম উদাহরণ অনুযায়ী অবরোহণে ব্যবহৃত 'ধ' ও 'ঋ' স্বর বিবাদী এবং দ্বিতীয় উদাহরণ অনুযায়ী অবরোহণে ব্যবহৃত 'গ' স্বর বিবাদী ইত্যাদি।

রাগরাগিণীর জাতি ভেদ যথা :—শুদ্ধ-সম্পূর্ণ, শুদ্ধ-খাড়ব, ও শুদ্ধ-ঔড়ব ইহাদিগকে চলিত কথায় সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ খাড়ব-খাড়ব ও ঔড়ব-ঔড়ব বলে। আরোহণে অবরোহণে সমস্ত স্বর সমান ব্যবহার হইলে তাহা শুদ্ধ-সম্পূর্ণ, একটি স্বর বাদ হইলে শুদ্ধ-

ইহা ১২ শ্রুতির ব্যবধান — ইহা ৮ শ্রুতির ব্যবধান

স ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ প — প ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ স

যদি ১৪ ও ১০ সংখ্যা ধরা হয় তবে এইরূপ হইবে যথা :—

স ... প — প ... স

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ — ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

সাত সুরের বাদী সংবাদী নিম্নে দেওয়া হইতেছে। ইহাতেই সমস্ত বুঝিতে পারা যাইবে অর্থাৎ সাত সুরে ঠিক থাকিলে তদনুযায়ী রাগরাগিণীতেও হইবে "যোঽসৌ ষড়জঃ সবাদী স্যাৎ" ইত্যাকার শ্লোকের অর্থানুযায়ী :—

'স' বাদী 'প' সংবাদী, 'ঋ' বাদী 'ধ' সংবাদী,
'গ' বাদী 'নি' সংবাদী, 'ম' বাদী 'স' সংবাদী,
ইহা বার শ্রুতির ব্যবধান অথবা চৌদ্দ শ্রুতি সংখ্যা।
'স' বাদী 'ম'—সংবাদী 'ঋ' বাদী 'প সংবাদী
'গ' বাদী 'ধ'— সংবাদী 'প' বাদী 'স' সংবাদী।
ইহা আট শ্রুতির ব্যবধান অথবা দশ শ্রুতি সংখ্যা।

স ঋ গ ম এই চারি সুরের যে প্রকার অন্তর, প ধ নি স ইহারও অন্তর তদ্রূপ;

অর্থাৎ স ঋ গ ম ও প ধ নি স ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। স ঋ গ ম ইহা প্রথম-অঙ্গ এবং প ধ নি স ইহা দ্বিতীয়-অঙ্গ প্রথম অঙ্গের যে কোন সুর বাদী হইবে তাহাকে পূর্ব্বাঙ্গ রাগ বলে এবং দ্বিতীয় অঙ্গের সুর বাদী হইলে তাহাকে উত্তরাঙ্গ রাগ বলে। প্রথমাঙ্গের সুর বাদী হইলে দ্বিতীয়াঙ্গের সুর সংবাদী অথবা দ্বিতীয়াঙ্গের সুর বাদী হইলে প্রথমাঙ্গ সংবাদী হইবে। এ সম্বন্ধে আধুনিক গ্রন্থকার সমস্ত ভুল লিখিয়াছেন। অর্থাৎ স ঋ গ ও প ধ নি ইহা দুই ভাগ করিয়াছেন কিন্তু 'ম' সুর কি বাদী সংবাদী হয় না? ইহা না জানিয়া প্রকাশ করা অজ্ঞতার পরিচয় দেওয়া মাত্র।

'স' সুর বাদী হইলে 'প' সংবাদী এবং 'প' সুর বাদী হইলে 'স' সুর সংবাদী অথবা 'ম' কে বাদী করিলে 'স' সংবাদী হইবে। 'স' সুরের সহিত পঞ্চমের অধিক মিল থাকায় স প বাদী সংবাদীর কারণ।

| বার শ্রুতি মধ্যস্থিত। | | | | আটশ্রুতি মধ্যস্থিত | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| আরোহণে | | অবরোহণে | | আরোহণে | | অবরোহণে | |
| স | প | প | স | স | ম | ম | স |
| ঋ | ধ | ধ | ঋ | ঋ | প | প | ঋ |
| গ | নি | নি | গ | গ | ধ | ধ | গ |
| ম | স | স | ম | ম | নি | নি | ম |
| | | | | প | স | স | প |

তখনই এ বিষয় আলোচনা ও চিন্তা করা প্রয়োজন। অনেকের ধারণা লক্ষণ গীত শিক্ষা করিলে বাদী-সংবাদী সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মে, কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভুল। লক্ষণ গীতের অর্থ, যে কোন রাগ-রাগিণীর রূপ বর্ণন করা। সঙ্গীতের বাদী সংবাদী সম্বন্ধে সকলের এক মত নাই, বিভিন্ন সঙ্গীতসমাজ বিভিন্ন মতের পোষকতা করেন। আমার মতানুযায়ী লক্ষণ গীত শিখাইলে শিক্ষার্থীদের মনে যে ধারণা হইবে, তাহা অন্য কোন শিক্ষকের নিকট শিক্ষা করিতে হইলে, পরিবর্ত্তন করা প্রয়োজন হইবে না, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। যেমন হিণ্ডোলে কেহ 'ধ' বাদী 'গ' সংবাদী বলেন; আবার কেহ 'গ' বাদী 'ধ' সংবাদী বলেন। শ্রীরাগে কেহ প-বাদী, কোমল ঋ সংবাদী বলেন, আবার কেহ প-বাদী 'স' সংবাদী, কিংবা কোমল 'ধ' বাদী কোমল 'ঋ' সংবাদী বলেন। অতএব মনগড়া লক্ষণ গীত বচনা করিলে কোনই উদ্দেশ্য সাধিত হয় না। এই গ্রন্থে বাদী, সংবাদী, বিবাদী সম্বন্ধে যে আলোচনা করা হইল, ইহা সঙ্গীতানুশীলনকারীগণের উপকারে আসিলে শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

---

খাড়ব এবং ছুইটি সুর বাদ হইলে শুদ্ধ-ঔড়ব খ্যাত। এই তিন প্রকার জাতিকে শুদ্ধ জাতি বলে এবং খাড়ব-সম্পূর্ণ, ঔড়ব-সম্পূর্ণ, ঔড়ব-খাড়ব ইত্যাদিকে মিশ্র জাতি বলে এবং সম্পূর্ণ খাড়ব ও ঔড়ব মিশ্রিণকে মিশ্রসম্পূর্ণ বলে যথা—শুদ্ধ, সালঙ্ক ও সঙ্কীর্ণ এই তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হয়। যেমন শুদ্ধ-সম্পূর্ণ শুদ্ধ শ্রেণীভুক্ত খাড়ব-সম্পূর্ণ ঔড়বসম্পূর্ণ ইত্যাদি সালঙ্কশ্রেণীভুক্ত এবং ঔড়ব খাড়ব ও সম্পূর্ণ এই রূপ তিনের মিশ্রণকে মিশ্রসম্পূর্ণ বলে। যথা :—

শুদ্ধ সম্পূর্ণ— স ঋ গ ম প ধ নি স, স নি ধ প ম গ ঋ স।

শুদ্ধ খাড়ব—স ঋ গ প ধ নি স, স নি ধ প গ ঋ স।

শুদ্ধ ঔড়ব—স ঋ ম প নি স, স নি প ম ঋ স।

খাড়ব-সম্পূর্ণ—স ঋ ম প ধ নি স, স নি ধ প ম গ ঋ স।

ঔড়ব-সম্পূর্ণ—স গ ম প নি স, স নি ধ প ম গ ঋ স।

ঔড়ব-খাড়ব—স ঋ গ প ধ স, স নি ধ প গ ঋ স।

মিশ্রসম্পূর্ণ স গ ম প ঋ গ ম প ধ নি স, স নি ধ প নি প ম গ স।

ছায়ানট, ভৈরব, ভৈরবী ইত্যাদি শুদ্ধ সম্পূর্ণ।

দেশকার, পূরিয়া, মারবা ইত্যাদি শুদ্ধ-খাড়ব।

বৃন্দাবনীসারঙ্গ, ভূপালী, সামান্ত ইত্যাদি শুদ্ধ ঔড়ব।

খাম্বাজ, ধুরিয়া-মল্লার ইত্যাদি খাড়ব-সম্পূর্ণ।

বেহাগ, মূলতান ঔড়ব-সম্পূর্ণ।

মেঘ, বিভাস ইত্যাদি ঔড়ব খাড়ব।

সাধারণতঃ শুদ্ধ সম্পূর্ণ, শুদ্ধখাড়ব ও শুদ্ধ-ঔড়বকে সম্পূর্ণ, খাড়ব ও ঔড়ব বলিয়া প্রচলিত।

বিবাদী সুর সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থকারের ভুল ধারণা ছিল এবং আমিও বিবাদী সুর বর্জ্জিত অর্থে পূর্ব্বে, সংকৃত 'সঙ্গীত চন্দ্রিকা'তে লিখিয়াছিলাম, এক্ষণে বিস্তারিত আলোচনা করিয়া দেখিলাম যে বিবাদী সুর রাগ বিশেষে ও স্থান বিশেষে ব্যবহৃত হয়। আরোহণে যে সুর বর্জ্জন করা হয়, তাহা অবরোহণে স্বল্প ব্যবহার হইলে রাগভ্রষ্ট হয় না, তাহাকেই বিবাদী সুর বলে। যেমন বেহাগে আরোহণে ঋ ও ধ বর্জ্জিত এবং অবরোহণে উহা অল্পস্থায়ী রূপে ব্যবহৃত হয় সুতরাং ঋ ও ধ বেহাগের বিবাদী। এবং সুরটে অবরোহণে অল্পস্থায়ী 'গ' সুর বিবাদী।

ধ্রুপদ, আলাপ প্রভৃতি সঙ্গীতের আদি যুগ ব্যতীত, খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরী প্রভৃতিতে রাগ বজায় রাখিয়া যথানির্দিষ্ট নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে। বাদী, সংবাদী সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে সঙ্গীত বড়ই বৃহৎপতি [illegible]। এ সকল ঔপপত্তিক বিষয়, [illegible] শিক্ষার্থীর জানিবার বিষয় নহে। যখন [illegible] রূপ [illegible] আয়ত্তে আসে

কলিঙ্গড়া—খাড়ব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, প-বাদী, স-সংবাদী।
ইহার আরোহণে 'ঋ' বর্জ্জিত।

ঠাট—স গ ম প ধ্ব নি র্স, র্স নি ধ্ব প ম গ ঋ্ব স।

স্বরবিন্যাস

স গ ম প ধ্ব প, ধ্ব নি র্স নি ধ্ব প, ম গ ম ধ্ব

প ম গ ঋ্ব স।

বঙ্গালী—ঔড়ব, মওনি বর্জ্জিত, ঋ ও ধ কোমল।
ধ-বাদী, ঋ-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ্ব গ প ধ্ব র্স।

স্ববিন্যাস

স ঋ্ব গ প ধ্ব প ধ্ব প গ ঋ্ব গ ঋ্ব স।

মঙ্গল—খাড়ব সম্পূর্ণ, ঋ—কোমল, ধ—বাদী, গ—সংবাদী, নি-বিবাদী, ইহার আরোহণে 'নি' বর্জ্জিত এইজন্য খাডব-সম্পূর্ণ জাতি মধ্যে পরিগণিত। ইহার 'নি' স্বর অবরোহণে কম ব্যবহার জন্য বিবাদী হইয়াছে। ভৈরব ও বিভাস সংযোগে ইহার উৎপত্তি।

ঠাট—স ঋ্ব গ ম প ধ র্স, র্স নি ধ প ম গ ঋ্ব স

স্বরবিন্যাস

স ঋ্ব ম ধপ ধ ধ, প ধ র্স নি ধ প ম ধপ ম গ ঋ্ব স

খট—মিশ্র সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, দুই গ, দুই নি, প-বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স ঋ্ব গ্ব ম প ধ্ব নি র্স, র্স নি্ব ধ্ব প ম গ ম গ্ব ঋ্ব স।

স্বরবিন্যাস

সনি স ঋ্ব ম প, প প ধ্ব ধ্ব প নি্ব ধ্ব প, মগ ম,

ম ধ্ব প ম গ্ব ঋ্ব স।

## রাগরাগিণীর সময়, জাতি, ঠাট ইত্যাদি

### দিবা ১ম প্রহর।

ভৈরব—সম্পূর্ণ জাতি, ঋ ও ধ কোমল এবং দুই নি, ম-বাদী, স-সংবাদী। ইহার আরোহণে ও অবরোহণে স্বাভাবিক নিখাদই বেশী ব্যবহার হয়। অবরোহণে কোমল 'নি' সামান্য লাগে।

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বর বিন্যাস অথবা রূপ

ঠাট—স ম গ ম প ম নি ধ প ম গ ঋম গপ ম গ ঋ স।

রামকেলী—খাড়ব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল দুই নি, প বাদী, স-সংবাদী। ভৈরব ঠাটের রাগিণী। রামকেলীতে কেহ কেহ কড়ি ম ব্যবহার করেন কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

স্বরবিন্যাস।

স গ ম প ধ প নি ধ প ম গ ঋ স

যোগিয়া—ঔড়ব সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ধ-বাদী, ঋ সংবাদী।

ইহার আরোহণে গ ও নি বর্জ্জিত এবং অবরোহণে ব্যবহার হেতু ঔডব সম্পূর্ণ হইয়াছে। ইহার 'নি' সুর কম লাগে, তজ্জন্য উহা বিবাদী।

ঠাট—স ঋ ম প ধ সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস।

ঋ ম প ধ সঁ নি ধ প ম গ ঋ স ঋ প ম গ ঋ স।

ভটিয়ারী—সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, প-বাদী, স-সংবাদী। যোগিয়া-ঠাট।

স্বরবিন্যাস।

ম গ ম প ধ প ম গ গম পম গ স নি নি

স ঋ গ প গ ঋ স।

ইহার স্বরবিন্যাসের মধ্যে "গম পম গ স নি নি" এবং স ঋ গ প গ ঋ স" ইত্যাদি স্বর প্রায় ব্যবহার জন্য ভৈরব হইতে বিশেষ প্রভেদ হয়।

গান্ধারী—খাড়ব—সম্পূর্ণ, গ ধ ও নি কোমল, প-বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স ঋ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

ম প সঁ নি ধ প ম প গ স ঋ স।

জৌনপুরী - ঔড়ব-সম্পূর্ণ, গ ধ ও নি কোমল, ঋ-বাদী, প-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ ম প ধ সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

ঋ ম প সঁ নি ধ প, ম প ম গ, গপ মপ ম গ ঋ স।

এই রাগে গান্ধারী হইতে এই সকল স্বরবিন্যাস দ্বারা পৃথকত্ব উপলব্ধি হয় যথা:—

ঋ ম প ধ সঁ, সঁঋঁ সঁঋঁ মঁ গঁ ঋঁ সঁ, ঋঁ নি ধ প

ইত্যাদি। খ্যাল গানে দ্রুত গিটকারীতে আশবরী ও জৌনপুরীতে 'নি' স্বর
রোহী অবরোহী দুইএতেই লাগান হয় কিন্তু তাহাতে ক্ষতি হয় না, তবে আলাপ
থবা ধ্রুপদে এই নিয়ম ঠিক আছে।

দরবারীতোড়ী—সম্পূর্ণ, ঋ, গ ও ধ কোমল, দুই নি. কড়ি ম।
– বাদী, ধ-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ মঁ প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প মঁ গ ঋ স

ইহাতে কোমল 'নি' অবরোহণে সামান্য ব্যবহার হয়, যেমন—

গ মঁ ধ নি ধ প

এই নি কোমল হইলে অধিক মিষ্ট শুনায়। যথা:—

গ মঁ ধ নি ধ প।

ভৈরব-রাগ সম্বন্ধেও ঐ প্রকার অর্থাৎ কোমল নি লাগাইলে মিষ্ট শুনায় যেমন

ম গ ম প ম নি ধ প

উক্ত 'নি' স্বাভাবিক গাওয়া কিছুই কঠিন নয় বরং স্বাভাবিক লাগাইলে কড়া শুনায়।

বিন্যাস—ঔড়ব খাড়ব, স্বাভাবিক ঠাট, ধ বাদী, গ সংবাদী নি-বিবাদী।

ঠাট—স ঋ গ প ধ সঁ, সঁ নি ধ প গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স ঋ গ প ধ ধ, প ধ প নি ধ প গ ঋ, সঋ গ ঋ স।

ভৈরবী—সম্পূর্ণ, ঋ, গ, ধ ও নি কোমল। ম-বাদী স-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ।

স্বরবিন্যাস

স ঋ গ ম গ ঋ স, ধ নি গ ঋ স।

দিবা ২য় প্রহর

আশাবরী—ঔড়ব-সম্পূর্ণ, ঋ গ ধ ও নি কোমল, প-বাদী, স-সংবাদী। ইহার আরোহণে গ ও নি বর্জ্জিত।

ঠাট—স ঋ ম প ধ সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ঋ ম প নি ধ প ম প ম গ ঋ স।

এই রাগে কেহ কেহ স্বাভাবিক 'ঋ' ব্যবহার করেন, কিন্তু স্বরবিন্যাস একই প্রকার অর্থাৎ ঋ গ ধ নি কোমল ইহা ভৈরবী ঠাট এবং স্বাভাবিক 'ঋ' হইলে উহা জৌনপুরী ঠাট হইবে।

গুর্জ্জরী—সম্পূর্ণ ঋ গ ও ধ কোমল দুই নি। ধ-বাদী, গ-সংবাদী। ইহার অবরোহণে কোমল 'নি' ব্যবহার হয়।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ধ নি ধ প ধ প ম প, ধ প ধ ঋ গ ঋ সঁ।

বেলাবলী—সম্পূর্ণ, ষড়্জ, গ-বাদী, ধ-সংবাদী, গৌড়সারঙ্গ ঠাট।

স্বরবিন্যাস।

সনি স ঋ গ ম ঋ স, স নি ধ নি ধ স স,

স গ প নি ধ প ম প গ ম ঋ গ ম ঋ স।

আলাহিয়া ও কল্যাণ সংযোগে বেলাবলী হইয়াছে। কেহ কেহ আলাহিয়ার স্বরবিন্যাসকে বেলাবলী এবং আলাহিয়াতে কোমল 'নি' ব্যবহার করিলে আলাহিয়া-বেলাবল হয় বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে কারণ বহু পূর্ব্বে যে সমস্ত বড় বড় গায়ক ছিলেন, যেমন নায়কগোপাল, বৈজু, তানসেন ইঁহারা যে সমস্ত গান রচনা করিয়াছেন তাহা আলাহিয়া বলিয়াই খ্যাত। আলাহিয়ার ধরণে যাহা আমীরখসরু কর্তৃক সরফর্দ্দা নাম হইয়াছিল, তাহাতে বরং কোমল 'নি' ব্যবহার হয়, ইহা প্রায় আলাহিয়ারই মত।

আলাহিয়া—সম্পূর্ণ, গ-বাদী, ধ-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ।

স্বরবিন্যাস

গ প ধ নি সঁ, নিসঁ নিসঁ ধ প, ধম প ম গ গম

গম ঋ স।

দেওগিরি—সম্পূর্ণ, গ-বাদী, ধ-সংবাদী আলাহিয়া ঠাট।

স্বরবিন্যাস

গ ঋ গ ম গ ঋ স, নি ধ নি স, স গ ঋগ মপ গ,

গ প প ধ, ধান ধ প ধ প ম গ ঋ গ ঋ স।

ককুভা—সম্পূর্ণ, ঋ-বাদী, প-সংবাদী, আলাহিয়া ঠাট।

স্বরবিন্যাস

ঋ গ ম প ম গ ঋ গ স ঋ ঋ, গ ম প ম গ ম ঋ স।

স্বরবিন্যাস

সনি স গ, ঋ গ ঋ স, স ঋ গ ধ র্ম গ নি ধ প

র্ম গ ঋ গ ঋ স।

গুণকেলী—সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, দুই ম, স-বাদী, ম সংবাদী। ভৈরব ও শ্রীরাগ মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি র্স, র্স নি ধ প র্ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

র্স নি র্স নি ধ নি স ম গ ম গ ঋ স, ধ প র্ম গ ঋ স।

গৌড়সারঙ্গ—সম্পূর্ণ, দুই ম, গ বাদী, ধ সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি র্স, র্স নি ধ প র্ম প ম গ ঋ স

স্বরবিন্যাস

স গ ম ঋ গ ঋ ম গ, প র্ম প নি ধ

প র্ম প র্ম গ, ঋ গ ঋ ম গ প ঋ স।

কেহ কেহ গৌড়সারঙ্গ, হম্বীর ইত্যাদিকে কল্যাণ ঠাটের মধ্যে ধরিয়াছেন কিন্তু তাহা অত্যন্ত অসঙ্গত হইয়াছে, কারণ কল্যাণে শুধু কড়ি ম লাগে কিন্তু উক্ত রাগিণীতে দুই ম ব্যবহার হয় সুতরাং ইহা হইতে পারে না, যদি এই সকলকে কল্যাণ ঠাট ধরিতে হয় তাহা হইলে অন্যপ্রকার ঠাট ধরিবার আবশ্যক কি? শুধু স্বাভাবিক ঠাট এবং বিকৃত ঠাট এই দুইটি ধরিলেই ত হয়, কিন্তু তাহা নহে। ঠাটের অর্থ এই যে, আলাহিয়া রাগিণীতে যেমন কড়ি কোমল লাগে না অর্থাৎ স্বাভাবিক ঠাটের রাগিণী সুতরাং এই রূপ যে সকল স্বাভাবিক ঠাটের রাগিণী আছে, তাহা দিগকে উক্ত ঠাটের মধ্যে ধর্ত্তব্য, যেমন ছায়ানট, বৃহন্নট ইত্যাদি। আবার কল্যাণ ঠাটের সঙ্গে ইমন, হিন্দোল প্রভৃতিকে ধরা যায়। ঠাটের মধ্যে যে যে রাগ ধরা হয় তাহাদের সকলগুলিতে স্বরবিন্যাস এক হইবে এমন নহে যেমন জৌনপুরী কানড়ার ঠাট কিন্তু স্বরবিন্যাস পৃথক। অথবা বাগীশ্বরী সিন্ধুর ঠাট কিন্তু স্বরবিন্যাস পৃথক।

স্বরবিন্যাস

স নি স ম গ ঋ স, নি স গ ম প, নি ধ প ম,

গ ম প ম গ ঋ স।

রাজবিজয়—খাড়ব-সম্পূর্ণ গ-কোমল, দুইনি, ম-বাদী, স-সংবাদী।

ঠাট—স গ ম প ধ নি সং, সংনি সং নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স নি ধ নি স ম গ ঋ স, গ ম প ধ নি সং সংনি সং

নি ধ প ম গ ঋ স।

মূলতানী—ঔড়ব সম্পূর্ণ, ঋ গ ও ধ কোমল, ম কড়ি, প-বাদী স সংবাদী।

ঠাট—স গ ম প নি সং, সং নি ধ প ম গ ঋ স।

ইহারও ভীমপলশ্রী ন্যায় আরোহণে ঋ ও ধ বর্জ্জিত।

কেবল কোমল স্বরের ও বাদী সংবাদীর পার্থক্য।

স্বরবিন্যাস

নি স গ ম প প, গ ম প নি ধ প ম গ ঋ স।

দিবা ৪র্থ প্রহর।

পুরিয়া—খাড়ব, প-বর্জ্জিত, ঋ-কোমল, ম-কড়ি, গ-বাদী, নি সংবাদী।

স ঋ গ ম ধ নি সং।

স্বরবিন্যাস

নি ঋ গ গ, গ ম নি ধ ম গ ঋ স, নি ঋ গ নি ঋ স।

মারবা—খাড়ব, প বর্জ্জিত, ঋ-কোমল, ম কড়ি, ধ-বাদী গ-সংবাদী। পুরিয়া ঠাট।

ইহা সমস্ত পুরিয়ার ন্যায় কেবল বাদী সংবাদীতে প্রভেদ।

সবফর্দা। সম্পূর্ণ, দুইনি, প-বাদী, ঋ-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ নি ধপ মগ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ঋ প ধ নি ধ প ম গ, ঋগ মপ ম গ ঋ গ ঋ স।

মধুমাধবীসারঙ্গ—ঔড়ব, দুই-নি, গ ও ধ বর্জ্জিত। ঋ-বাদী, প-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ ম প নি সঁ, সঁ নি প ম ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ঋ ম ঋ স, নি প নি স স।

বৃন্দাবনী-সারঙ্গ—ঔড়ব, গ ও ধ বর্জ্জিত, ঋ বাদী প সংবাদী।

ঠাট—স ঋ ম প নি সঁ।

স্বরবিন্যাস

ঋ প ম ঋ স, নি স ঋ ম ঋ ম প নি প ম ঋ স।

সামন্তসারঙ্গ অথবা দুর্গা—ঔড়ব, গ ও নি বর্জ্জিত, ধ-বাদী, ঋ-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ ম প ধ সঁ।

স্বরবিন্যাস

স ঋ ম প ধ, ম প ধ সঁ ধ প, ম ঋ ম ঋ স।

দিবা ৩য় প্রহর।

ভীমপলশ্রী—ঔড়ব-সম্পূর্ণ গ-কোমল, দুই নি। ম-বাদী, স-সংবাদী। ইহার আরোহণে ঋ ও ধ বর্জ্জিত।

ঠাট—স গ ম প নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

মালবী—সম্পূর্ণ, ঋ—কোমল. ম-কড়ি, গ-বাদী ধ-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ মঁ প ধ নি সঁ।

স্বরবিন্যাস

সঁ ঋ গঁ, গ পমঁ ধ মঁ গ ঋ স, ধ স নি ঋ সঁ।

পূরবী—সম্পূর্ণ, ঋ কোমল, দুই ম, গ-বাদী, নি সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ মঁ প ধ নিসঁ, সঁ নি ধ প মঁ গ ম গ ঋ স

স্বরবিন্যাস

নি ঋ গ মঁ প প, ধঁ মঁ গ ম গঁ, ঋ গ ঋ সঁ।

পূরবীতে 'পমগ' অথবা 'গমপ' এমন ভাবে স্বাভাবিক 'ম' লাগে নাই অর্থাৎ প মঁ গ ম গ অথবা ধমঁ গমগ ইহা অবরোহণ গতিতে ব্যবহার হয়। এইরূপ ঘর, শাস্ত্রে বক্রস্বর নামে খ্যাত। গ ম গ ইহার 'ম' স্বর বক্র।

ধানশ্রী—ঔডব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ম-কড়ি, প-বাদী, স সংবাদী।
ইহার ঠাট মুলতানীর ন্যায় কিন্তু কোমলের পার্থক্য আছে।

ঠাট—স গ মঁ প নি সঁ, সঁ নি ধ প মঁ গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

সঁ গঁ মঁ প ধ পঁ, মঁ গ ঋ গঁ ঋ সঁ।

পুরিয়াধানশ্রী—সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ম-কড়ি, গ-বাদী, নি-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ মঁ প ধ নি সঁ।

স্বরবিন্যাস

নি. ঋ গঁ, পমঁ প নি ধ পঁ, মঁ গ মঁ ঋ গঁ ঋ সঁ।

ত্রিবণী—খাড়ব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ম-কড়ি, প-বাদী স-সংবাদী।
ইহার আরোহণে 'ঋ' বর্জ্জিত।

ঠাট—স গ মঁ প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প মঁ গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

সঁ নি় ধ্ব সনি় ঋ্বি সঁ, স ঋ্ব গ ধ্ব র্ম ধ্ব র্ম গ ঋ্ব সঁ।

জয়ন্ত—ঔড়ব-খাড়ব, ঋ-কোমল, ম-কড়ি, গ-বাদী, ধ সংবাদী।
ইহা মারবা ঠাট কিন্তু আরোহণে ইহার 'ঋ' বর্জ্জিত তজ্জন্য পৃথক ঠাট দেওয়া হইল।
যথা :—

স গ র্ম ধ্ব নি সঁ, সঁ নি ধ্ব র্ম গ ঋ্ব স।

স্বরবিন্যাস

সঁ নি় স গঁ, র্ম ধ্ব নি ধ্ব র্ম গ ঋ্ব সঁ।

সাজগিরি—খাড়ব, ঋ-বর্জ্জিত, ধ কোমল, কড়ি ম প-বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স গ র্ম প ধ্ব নি সঁ।

স্বরবিন্যাস

সঁ পঁ পঁ ধ্ব প র্ম গঁ, প র্ম গ সঁ।

কুমারী—খাড়ব, ধ-বর্জ্জিত, ঋ কোমল, ম-কড়ি, প-বাদী, স-সংবাদী।
মালশ্রী ও শ্রী সংযোগে ইহার উৎপত্তি।

ঠাট—স ঋ্ব গ র্ম প নি সঁ।

পঁ র্ম গঁ পঁ গ ঋ্ব স, সনি় স নি় র্ম় প় নি় সঁ সঁ।

মালশ্রী—ঔড়ব, ঋ ও ধ বর্জ্জিত, ম-কড়ি, প-বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স গ র্ম প নি সঁ।

স্বরবিন্যাস

সনি় সঁ গঁ পঁ র্মগঁ, গপ র্মপ নি প র্মগঁ সঁ।

ঠাট—স ঋ গ প ধ র্স, র্স নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স নি ধ প স ঋ গ ঋ স, প ম গ প ঋ গ ঋ স।

ইমন—সম্পূর্ণ, ম-কড়ি, গ-বাদী, নি-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি র্স।

স্বরবিন্যাস

স নি ঋ গ, গ ম প গ ম গ প প, নিধ নি ধ প ম

গ ঋ গ ঋ নি ঋ স।

ইমনকল্যাণ—সম্পূর্ণ, দুই-ম, গ-বাদী, নি সংবাদী।

ইহা ইমন, কল্যাণ ও আলাহিয়া এই তিনের মিশ্রণে উৎপন্ন। কল্যাণ ও আলাহিয়া মিশ্রণে বেলাবলীর উৎপত্তি এবং বেলাবলীতে ইমন যোগ করিয়া ইমনকল্যাণ হইয়াছে এই জন্য অনেকে বেলাবলীকে দিনের কল্যাণ বলেন।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি র্স, র্স নি ধ প ম গ ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

নি ঋ গ, গ ম গ প প, প প ম ঋ গ, গ ঋ গ ম

গ ঋ নি ঋ স।

হম্বীর—সম্পূর্ণ, দুই-ম, ধ-বাদী, গ-সংবাদী।

হম্বীর, কেদারা প্রভৃতিকে কেহ কেহ কল্যাণ ঠাটের মধ্যে ধরিয়াছেন কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, ইহাতে যদি শুধু কড়ি-ম থাকিত তাহা হইলে সম্ভব হইত, যখন দুই-ম রহিয়াছে তখন উহাকে কল্যাণ ঠাট বলা যাইতে পারে না, তবে কেদারা, শ্যাম ইত্যাদি হম্বীর ঠাটের রাগিণী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি র্স, র্স নি ধ প ম প গ ম ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স গ র্ম প র্ধ প, র্ম র্ধ প র্ম প র্ম গ ঋ স।

শ্রী—খাড়ব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ম-কড়ি, ঋ-বাদী, ধ সংবাদী।

ইহার আরোহণে 'গ' বর্জ্জিত।

ধানশ্রী, পুরিয়াধানশ্রী, ত্রিবণী ইত্যাদি শ্রীরাগের ঠাটে গীত হইয়া থাকে কিন্তু প্রত্যেকের ঠাট দেওয়ার তাৎপর্য্য এই যে কাহারো বা আরোহণে কোন স্বর বাদ থাকে, সেইজন্য সাধারণের সুবিধার জন্য দেওয়া হ'ইল।

ঠাট—স ঋ প র্ম প র্ধ নি র্স, র্স নি র্ধ প র্ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স নি স ঋ, স ঋ গ ঋ স, স প র্ম প র্ধ ঋ গ ঋ স।

গৌরী—খাড়ব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, দুই ম, ঋ-বাদী, ধ-সংবাদী।

ইহার আরোহণে স্বাভাবিক 'ম' লাগে।

ঠাট—স ঋ প র্ম প র্ধ নি র্স, র্স নি র্ধ প ম প গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স প র্ম প র্ধ মপ মপ গ ঋ স, স ঋ গ ঋ স র্ধ ঋ স।

রাত্রি ১ম প্রহর।

ভূপালী—ঔড়ব, মওনি বর্জ্জিত, গ-বাদী, ধ-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ প ধ র্স।

স্বরবিন্যাস

স ধ স ঋ গ, গ প গ ধ প গ ঋ গ ঋ স।

কল্যাণ—ঔড়বসম্পূর্ণ, গ-বাদী, ধ-সংবাদী, ম-কড়ি।

ইহার আরোহণে ম ও নি বর্জ্জিত এবং অবরোহণে ব্যবহার হয়, এই জন্যই ঔড়ব-সম্পূর্ণ হইয়াছে। আলাপ ও ধ্রুপদে ম ও নি আরোহীতে বর্জ্জিত কিন্তু খ্যাল গানে আরোহী অবরোহী দুইএতেই লাগে, বিলম্বিত গতিতে উপরোক্ত নিয়ম রাখিতে হয়।

ছায়া—সম্পূর্ণ, ঋ-বাদী, প-সংবাদী।

স ঋ গ ঋ স, নি স ধ প স, ঋ গ ঋ গ ম, গঋ গ ঋ স।

ছায়ানট—সম্পূর্ণ, ঋ-বাদী, প সংবাদী।

ছায়া, ছায়ানট, বৃহন্নট, নটনারায়ণী ইত্যাদি আলাহিয়া ঠাটের রাগিণী।

স্বরবিন্যাস

স নি স ঋ, ঋ গ ম ধ প, ম গ ম ঋ স।

কামোদ— সম্পূর্ণ, দুই নি, প-বাদী, ঋ-সংবাদী।

ইহার অবরোহণে কোমল 'নি' সামান্য ব্যবহার হয়।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি সঁ ধ নি প

ম গ ম ঋ স।

স্ববিন্যাস

ঋ প ম প ধ নি প, ম প ম গ ম ঋ স।

নটমল্লার—সম্পূর্ণ, দুই-নি, ম বাদী, স সংবাদী।

স্বরবিন্যাস

গ ম প গ ম ঋ স, নি স ঋ গ ম গ ম ঋ প

সঁ ধ নিপ ম গ ম ঋ স।

শুক্লবেলাবলী—সম্পূর্ণ, দুই নি, ম বাদী, স সংবাদী।

স্বরবিন্যাস

প ধ ম গ ঋ গ স, স গ ম প নি ধ নি সঁ,

প নি ধ প ম, গ ঋ গ স।

স্বরবিন্যাস

স ঋ গ ম ধ, নি ধ র্স নি ধ প, র্ম প গ ম,

ঋ প গ ম ঋ স।

শ্যাম—সম্পূর্ণ, দুই-ম, ধ-বাদী, গ-সংবাদী।
হম্বীর ও কেদারা মিশ্রণে শ্যামের উৎপত্তি।

স্বরবিন্যাস

ম গ ম ধ নি ধ র্স ধ প, র্ম প ম, গম প গ ম ঋ স।

কেদারা—ঔড়ব-সম্পূর্ণ,-দুই-ম, ম বাদী, স-সংবাদী, ঋ-বিবাদী।
ইহার আরোহণে ঋ ও নি বর্জ্জিত এবং 'ঋ' স্বর কম ব্যবহার হয় সেইজন্য ইহা বিবাদী

ঠাট—স ম গ প র্ম প ধ র্স, র্স নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স র্ম মগ প র্ম প নি ধ প র্ম গ ম ঋ স।

বৃহন্নট—সম্পূর্ণ, ম বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি র্স।

স্বরবিন্যাস

র্ম ম গ ঋ ম গ, প ম প র্স নি র্স ধ প, র্ম গ ম

ঋ গ ঋ গ র্ম নি ঋ স।

নটনারায়ণী—সম্পূর্ণ, গ-বাদী, নি-সংবাদী।

স্বরবিন্যাস

গ ঋ গ প ম, স ঋ নি ঋ স

স্বরবিন্যাস

ম ঙ্গ সঁ নি ঙ্গ, ম ঙ্গ নিধনি ঙ্গ, ম গঁ ম ঋ্ব সঁ।

সারঙ্গ ও কানড়া সংযোগে আড়ানার উৎপত্তি এই জন্য হিন্দুস্থানে রাত্ কা সারঙ্গ আখ্যা দিয়া থাকেন, ইহার স্বরবিন্যাসের মধ্যে সারঙ্গের ঘর অধিক যথা—

নি স ঋ্ব ম ঙ্গ নি ম ঙ্গ সঁ, সঁ নি ঙ্গনি সঁঋ্বঁ সঁনি ঙ্গনি সঁ

ইত্যাদি। কেহ কেহ আড়ানা, বহার প্রভৃতিকে ষাড়ব-ষাড়ব সংজ্ঞা দিয়াছেন ইহা এক আশ্চর্য্য ভ্রম, ষাড়ব-ষাড়ব বলা চলে, যে রাগে আরোহী অবরোহী দুই দিকে এক সুর একবারে লাগিবে না, যেমন—দেশকার, নাগধ্বনিকানড়া ইত্যাদি। এইরূপ যাঁহারা লিখিয়া প্রকাশ করেন, তাঁহাদেব গুরু মুখে শিক্ষা নাই বলিয়া মনে হয়, অর্থাৎ শুধু পাঁচ রকম পুস্তক দেখিয়া উদ্ধৃত করেন ইহাই প্রতীয়মান হয়।

অধিকাংশ কানড়াতে 'মগমঋ্ব' 'নিধনিপ' এইরূপ বক্রস্বর ব্যবহার হয় অর্থাৎ মগমঋ্ব ইহার 'গ' সুব এবং নিধনিপ ইহার 'ধ' সুর শুধু আরোহণ নহে, উহা আরোহণ অবরোহণের মধ্যস্থিত সুর তবে মগঋ্ব, নিধপ

এইরূপ ভাবে ব্যবহার হইলে উহা অবরোহণ বলা যায়' কিন্তু পুনশ্চ যখন ম গ ম হইয়া 'ঋ্ব'এ আসে তখন উহা আরোহণ বলিতে হয়। ইমনকল্যাণে যেমন অবরোহণে স্বাভাবিক 'ম' লাগে, কিন্তু 'নি ধ প ম গ' এমন ভাবে অবরোহণে স্বাভাবিক 'ম' লাগাইলে রাগের রূপ নষ্ট হইয়া যাইবে।

উহা এইরূপ ভাবে লাগাইতে হইবে যথা—গ ম গ এই 'ম' মধ্যস্থিত সুর কিন্তু অবরোহণ গতি বলিতে হইবে। দরবারীকানড়াতে

ধ্ব নি স ঋ্ব গ ঋ্ব স, ধ্ব নি ঋ্ব স, গ ঋ্বস নিস

ঋ্ব, সনি ধ্বনি সঁ, ম্ ঙ্গ ধ্ব নিস, মগ্ব মগ্ব ম ঙ্গ ঙ্গ।

ইত্যাদি ঘর আছে অর্থাৎ ইহার আরোহণ অবরোহণ দুই দিকে 'গ' সুর লাগে কিন্তু অবরোহণে নিধপ এমন ভাবে লাগে নাই, এইজন্য সম্পূর্ণ-খাড়ব সংজ্ঞা হইয়াছে। দরবারীতে ম গ ম ঋ্ব এইরূপ ঘর ত আছেই কিন্তু আড়ানা, নায়কী, মল্লাকী প্রভৃতি শুধু নি ধ নি প, ম গ ম ঋ্ব ইহা ব্যতীত গ ঋ্ব স, নি ধ প এমন ঘর নাই। কেবল সাহনাতে

নিশাসাগ—সম্পূর্ণ, ছুইনি, গ বাদী, নি সংবাদী।

নটমল্লার, শুক্লবেলাবলী নিশাসাগ ইত্যাদি কামোদ ঠাটের রাগিণী।

এই কয়টি রাগে যাহা কোমল নি লাগে তাহা বিবাদী।

স্বরবিন্যাস

গ গ ঋ স নি স গ ঋ স।

দরবারীকানড়া—সম্পূর্ণ-খাড়ব, গ ধ ও নি কোমল, ঋ-বাদী, প—সংবাদী।

ইহার অবরোহণে 'ধ' বর্জ্জিত অর্থাৎ 'নিধপ' এইরূপ ঘর লাগে নাই, নিধনিপ এই ভাবে লাগে।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ নি প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স ধ নি স স, ধ নি স ঋ ঋ, মঁ গঁ ঋস ঋ স।

নায়কীকানড়া—সম্পূর্ণ-ওড়ব, গ ও ধ কোমল, ছুই নি, ম বাদী, স সংবাদী।

ইহার অবরোহণে গ ও ধ বর্জ্জিত, আরোহণে স্বাভাবিক নি এবং অবরোহণে কোমল নি লাগে।

ঠাট—স ঋ ম গ ম ঋ ম প নি ধ নি প নি সঁ,

সঁ নি ধ নি প ম গ ম ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স ঋ ম গ ম ঋ স, ম প নি ধ নি প ম গ ম ঋ স।

আড়ানা—মিশ্র-সম্পূর্ণ গ ও ধ কোমল, ছুই নি, স-বাদী, প সংবাদী।

ঠাট—স ঋ ম গ ম প নি ধ নি সঁ,

সঁ নি ধ নি প ম গ ম ঋ স।

এই বাগীশ্বরী, বহু পুরাতন, তৎপরে মহম্মদবাদশার সময়ে সুপ্রসিদ্ধ গায়ক ইস্লাবরষ সাঁই আরোহণে ঋ ও প স্বর বর্জ্জিত করিয়া অর্থাৎ চন্দ্রকৌশের ধরণে বাগীশ্বরী গাইতেন, তদবধি এই মতটি প্রচলন হইয়াছে, এমন কি অধুনা প্রায়ই এই ধরণে সকলে গাইয়া থাকেন। ইহারও ম-বাদী, স সংবাদী। ঔড়ব সম্পূর্ণ ঠাট যথা :—

স গ ম ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স গ ম ধ, ধনি ধনি ধপ ম, ম প ম গ ঋগ ঋগ ঋ স।

ইহার অবরোহণে সঁ নি ধ ম এমন ঘর আছে এবং কোথাও বা এইরূপ ঘর আছে যথা :—

সঁ নি ধ ম, ম পঁ ধ ম গ ঋ স।

উক্ত 'ধ' স্বর আরোহণে হইলেও স্থায়ী নহে, অর্থাৎ বিস্তার করিবার সময় লাগান চলে, ইহা পূর্ব্বেই অন্যান্য রাগের বিচারে ব্যক্ত হইয়াছে।

সিন্ধু—খাড়ব সম্পূর্ণ, গ ও নি কোমল, ঋ বাদী, প-সংবাদী।

ইহার অরোহণে 'ঋ' বর্জ্জিত।

ঠাট—স ঋ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ঋ ম প সঁ নি ধপ ম গ ঋ স গ ঋ, ঋ গ ঋ ম গ ঋ স।

সিন্ধুড়া—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ কোমল, দুই নি, ঋ-বাদী, ধ-সংবাদী।

ইহার আরোহণে প্রথমে গ ও নি বর্জ্জিত, তারপর অন্তরাতে স্বাভাবিক 'নি' এবং অন্য‌‌ ... ব্যবহার হেতু মিশ্র সম্পূর্ণ হইয়াছে।

ঠাট—স ঋ ম প ধ সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

নি স ঋ ম প ধ সঁ, সঁ ঋ নি ধ প ম গ ঋ স।

ঋ গ ঋ স নি স ঋ স ঋ, নি ধ প ম প ম গ

ইত্যাদি ঘর আছে এতদ্ব্যতীত 'ম গ ম ঋ' 'নি ধ নি প' এমন ঘর ব্যবহার হইয়াই থাকে।

বহার—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ কোমল, দুই নি, ম-বাদী, স-সংবাদী।

ঠাট—স ম প গ ম ধ নি সঁ, সঁ নি প ম গ ম ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ম প গ ম ধ নি সঁ, নি প ম, প গ ম ঋ স।

ইহার আরোহণে 'ঋ' বর্জ্জিত এবং অবরোহণে 'ধ' বর্জ্জিত কিন্তু আরোহণে 'ধ' এবং অবরোহণে 'ঋ' স্বর যখন রহিয়াছে তখন ইহাকে মিশ্র-সম্পূর্ণ বলাই ঠিক।

খ্যাল গানে তানের সময় ঐ রূপ ঘর লাগে যথা:—

গম পধ নিসঁ ঋঁ গঁ, ঋঁসঁ নিধপম গম পধনিসঁ

ইত্যাদি ঘর ব্যবহার হয় অবরোহণেও 'ধ' স্বর কৌশল পূর্ব্বক লাগান চলে কিন্তু ইহা কাঁচা গায়কের কার্য্য নহে।

সাহানা—সম্পূর্ণ, গ ও নি কোমল, ঋ বাদী, প-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ।

স্বরবিন্যাস

ঋ প ম প ধ নি প ম প ম গ গ ম ঋ স।

বাগীশ্বরী—খাড়ব-সম্পূর্ণ, আরোহণে গ-বর্জ্জিত, গ ও নি কোমল, ম-বাদী, স-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স ম প ম গ, ঋ ম গ ঋ স, স ঋ ম গ ঋ স, স নি ধ

প ধ প ধ নি স সঁ।

মিয়ামল্লার—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ-কোমল, দুই নি, ম বাদী স-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সং, সং নি ধ নি প গ ম ঋ স।

স্বরবিন্যাস

নি স ঋ নি স নি প ম নি ধ নি স,

ঋ প ম প ধ নি সং ধ প ম প গ ম ঋ স।

দেশ—ঔড়ব-সম্পূর্ণ, দুই নি, ঋ বাদী, প-সংবাদী।
ইহার আরোহণে গ ও ধ বর্জ্জিত।

ঠাট—স ঋ ম প নি সং, সং নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ঋ গ স ঋ ম প নি সং, ঋং নি ধ প ধ ম গ ঋ গ স।

সুরট—মিশ্র-সম্পূর্ণ, দুই নি, ঋ বাদী প-সংবাদী গ-বিবাদী।
দেশে যেমন 'গ' সুর বেশী ব্যবহার হয় ইহাতে তাহা হয় না।
স্বরবিন্যাস—দেশ ঠাট।

স ঋ ম ঋ ম প নি সং, সং ঋং নি ধ প, মপ ধপ ম

গ ম ঋ স।

সুরটের প্রথম ধর্‌তা দেশের ন্যায় অর্থাৎ ঔড়ব-সম্পূর্ণ কিন্তু আরোহণে কখন কখন ধ সুর ব্যবহার হয় এই জন্য ইহা মিশ্র-সম্পূর্ণ।

সুরমল্লার—খাড়ব, গ-বর্জ্জিত দুই নি, ধ-বাদী, ঋ-সংবাদী,।

ঠাট—স ঋ ম প ধ ম প নি সং, সং নি ধ প ম ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ঋ ম প ধ, পধ নি ধ প ম ঋ স।

দেশ, সুরট, সুরমল্লার ইত্যাদিতে কোমল 'নি' যাহা লাগে, তাহা অবরোহণ সহিতে,

কাফী—সম্পূর্ণ, দুই গ ও দুই নি। প-বাদী, স-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি সঁ নি ধ প ম গ

প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স ঋ ঋ গ ম প ম প, ম প ধ নি সঁ নি সঁ

নি ধ প, ম গ প ম, গ ঋ প ম গ ঋ স।

দেওসাগ—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ কোমল, ঋ, বাদী প-সংবাদী।

ইহার আরোহণে 'গ' বজ্জিত, এবং অবরোহণে ধ ও গ বর্জ্জিত হইয়া পুনশ্চ আরোহণ গতি হয়, এই জন্য ইহা মিশ্র-সম্পূর্ণ।

ঠাট—স ঋ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি সঁ ধ নি প গ ম ঋ স।

স্বরবিন্যাস

গ ম ঋ, স ঋ ম প গ ম ঋ স ঋ নি স, স ম প

ধ নি সঁ ঋঁ, নি সঁ ধ নি প ম প ম গ গ ম ঋ স।

গৌড়—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ কোমল, দুই-নি, ম-বাদী, স-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ ম গ ম ঋ ম প নি ধ নি সঁ, সঁ নি ধ নি প

ম গ ম ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স ঋ ম প ম ঋ, ঋ প ম প, নি ধ নি ধ সঁ নি সঁ ধ নি

প, ম গ ম ঋ গ নি ঋ স।

স্বরবিন্যাস

নি স ঋ ম গ ম ঋ প ম প, ম প ধ সঁ নি সঁ ধ প

ম গ ম ঋ স।

লুম—সম্পূর্ণ, ম বাদী, স-সংবাদী।

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ।

স্বরবিন্যাস

ম গ স ঋ গ ম গ ঋ স নি স,

ধ নি স ঋ গ ঋ গ ম, প ম গ ম গ ঋ স।

গারা—সম্পূর্ণ, দুই নি গ বাদী, ধ-সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

সনি স নি ধ নি স গ ম প, ম গ ঋ গ ঋ স।

খাম্বাজ—খাডব-সম্পূর্ণ, দুইনি, গ বাদী, ধ সংবাদী।

ইহার আরোহণে 'ঋ' বর্জ্জিত। শোরীকৃত টপ্পা ও ঠুমরী গানে আরোহণ অবরোহণ দুই দিকেই 'ঋ' ব্যবহার হয়।

ঠাট—স গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স গ ম প গ ম নি ধ, প ধ প সঁ নি ধ,

ম প ধ ম গ, প গ ম ঋ স।

অর্থাৎ যে যে রাগে দুই নি লাগে, তাহাদের দুই একটি ব্যতীত প্রায়ই অবরোহণ গতিতে কোমল 'নি' লাগিবে ইহা সাধারণ বিধি।

জয়জয়ন্তী— খাড়ব-সম্পূর্ণ, দুই গ, দুই নি, ঋ-বাদী, প-সংবাদী।

ইহার আরোহণে 'ধ' বর্জ্জিত। অবরোহণে কোমল গ ও নি ব্যবহার হয়, এবং আরোহণে স্বাভাবিক নি এবং আরোহণ অবরোহণ দুইদিকে স্বাভাবিক 'গ' লাগে।

ঠাট—স ঋ গ ঋ স ঋ গ ম প নি র্স,

র্স নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স নি স ঋ গ ঋ স ঋ নি ধ প ঋ, ঋ গ ম প ধ ম গ

ঋ গ ঋ স।

জয়াবতী—ঔড়ব-খাড়ব, ধ বর্জ্জিত, ঋ-বাদী, প সংবাদী, দুই গ, দুই নি।

ঠাট—স ঋ ম প নি র্স, র্স নি প ম গ ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

গ স ঋ ম প নি র্স, র্স নি প মগ ম ঋ নি প ম গ ঋ স।

মেঘ—ঔড়ব খাড়ব, ম-বাদী, স-সংবাদী, গ-বিবাদী।

মেঘ ও সুরটে ম গ ম ঋ স এই রূপ ঘর যাহা লাগে, উক্ত 'গ' অবরোহণ গতি হইয়া আরোহণ হয় কিন্তু সামান্য ব্যবহার জন্য উহাকেও বিবাদী বলা চলে।

স ঋ ম প নি র্স, র্স নি প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ঋ প ম প নি প ম গ ম ঋ স।

মল্লার—মিশ্র-সম্পূর্ণ, ম-বাদী, স-সংবাদী, গ-বিবাদী।

ঠাট—স ঋ ম প ধ র্স, র্স নি র্স ধ প ম গ ম ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ঋ গ প ধ সঁ নি ধ প, ম ঋ ম গ ঋ স।

পিলু—সম্পূর্ণ, গ ও ধ কোমল, ঋ বাদী, প সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ।

স্বরবিন্যাস

প নি স ঋ গ ঋ, প ম গ ঋস নি,

সঋ গ ঋস নি ধ প নি স,

ইহাতে খরজ পরিবর্ত্তন হইয়া কড়ি ম, কোমল ঋ লাগে, যেমন ভৈরবীতে খরজ পরিবর্ত্তন হইয়া স্বাভাবিক ঋ ধ, কড়ি ম ইত্যাদি লাগিয়া থাকে।

যথা—সঋ সঋ নি স নি ধ প ম প নি সঋ গ ঋ স।

বরবা—খাড়ব-সম্পূর্ণ, দুই গ, দুই নি, প বাদী, স-সংবাদী।
ইহার আরোহণে 'ঋ' বর্জ্জিত, এবং অবরোহণে কোমল 'গ' ব্যবহার হয়।

ঠাট—নি স গ ম প ধ নি সঁ, নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

নি স প ম প, ম গ প ম গ ঋ স।

[illegible]—[illegible]ব, গ ধ ও নি কোমল, ম বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স [illegible] ম ধ নি সঁ

[illegible]

[illegible] ম ধ নি স, ম গ ম [illegible] স।

ঝিঁঝিট—মিশ্র-সম্পূর্ণ, নি কোমল, গ-বাদী, ধ সংবাদী।

ইহা ঔড়ব-সম্পূর্ণ প্রথমে হইয়া, তারপর 'ম' স্বর স্থান বিশেষে আরোহণে ব্যবহার জন্য মিশ্র-সম্পূর্ণ হইয়াছে।

ঠাট—স ঋ গ প ধ সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স নি ধ প ধ স ঋ গ, ম ঋ গ ঋ প ম গ,

ঋ গ প ধ নি ধ প ম গ, ম প ম গ ঋ স।

পহাড়ী—সম্পূর্ণ, দুই নি, ম বাদী স সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

নি স ঋ গ স ঋ ম গ ঋ স, ঋ ম প প,

নি ধ প ম, গ ঋ ম গ ঋ স।

তিলক কামোদ—খাড়ব-সম্পূর্ণ, দুই নি, ম বাদী, স সংবাদী, কোমল নি বিবাদী।

ইহার আরোহণে 'ধ' বর্জ্জিত এবং অন্তরাতে অবরোহণে কোমল নি লাগে।

ঠাট—স ঋ গ ম প নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

নি স ঋ গ ম প ধ ম, গ ঋ প ম গ ঋ গ ঋ স, গ ঋ

স নি, প নি স ঋ, গ ঋ প ম গ ঋ গ স।

মাঁঝ—সম্পূর্ণ, দুই গ, দুই নি, প বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ গ ঋ স

স্বরবিন্যাস

নি স গ ঋ স, নি ধ প স স।

...হাগ—ঔড়ব-সম্পূর্ণ, দুই ম, গ বাদী, নি সংবাদী। ঋ ও ধ বিবাদী।

—স গ ম প নি র্স, র্স নি ধ প ম ম গ ঋ স।

বিন্যাস

স গ, গম প ম প ম গ, গ ঋ স।

...ড়া—খাড়ব, ঋ বর্জ্জিত, দুই নি, গ বাদী, স্বাভাবিক 'নি' সংবাদী। কোমল নি ...বাদী।

—স গ ম প ধ নি র্স, র্স নি ধ প ম গ স।

বিন্যাস

নি প নি স স নি স গ ম প, গ নি ধ প ম গ স।

হিণ্ডোল—ঔড়ব, ঋ ও প বর্জ্জিত, ম-কড়ি, গ-বাদী, ধ-সংবাদী।

...ট—স গ ম ধ নি ধ র্স, র্স নি ধ ম গ স।

স্বরবিন্যাস

গ ম ধ নি ধ ম গ স, নি ধ ম ধ স স।

রাত্রি ৪র্থ প্রহর।

সোহিনী—ঔড়ব-খাড়ব, ঋ কোমল, ম-কড়ি, গ বাদী, নি সংবাদী।

ঠাট—স গ ম ধ নি র্স, র্স নি ধ ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

গ ম ধ নি ধ র্স, ধ নি ধ ম গ ঋ স।

ললিত—খাড়ব, প বর্জ্জিত, ঋ ও ধ কোমল, দুই-ম, ম-বাদী, স-[illegible]

দীপক—ঔড়ব-খাড়ব, ঋ কোমল, ম বাদী, স সংবাদী।
ইহায় আরোহণে 'ঋ' বর্জ্জিত এবং আরোহণ অবরোহণে 'প' বর্জ্জিত।

ঠাট—স গ ম ধ নি র্স, র্স নি ধ ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

ম গ ম ধ, ধ নি ধ ম, ম গ ঋ স।

বসন্ত—ঔড়ব-খাড়ব, প বর্জ্জিত, ঋ কোমল, দুই-ম, ম বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স গ ম ধ র্ম ধ নি র্স, র্স নি ধ র্ম ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স ম গ ম ধ র্ম ধ নি র্স নি ধ র্ম ম গ ঋ স।

বসন্ত রাগে, কোন কোন মতে পঞ্চম লাগাইয়া সম্পূর্ণ করিয়া থাকেন কিন্তু প্রভৃত নয়, কারণ ইহা এক মতে আদি রাগ, সুতরাং ইহাতে কোনও রাগ মিশ্রিত হ পারে না। পঞ্চম দিয়া সম্পূর্ণ করিলে, তাহা পরজবসন্ত হয়।

পরজ—ঔড়ব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ম কড়ি, নি বাদী, গ সংবাদী।
ইহার আরোহণে ঋ ও প বর্জ্জিত।

ঠাট—স গ র্ম ধ নি র্স, র্স নি ধ প র্ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

নি স গ র্ম ধ নি, র্স নি ধ প ধ র্ম গ ঋ স।

শঙ্করা—ঔড়ব-সম্পূর্ণ, ম কড়ি, গ বাদী, নি সংবাদী।
ইহার আরোহণে ঋ ও ধ বর্জ্জিত।

ঠাট—স গ র্ম প নি র্স, র্স নি প র্ম গ ঋ স।

স্বরবিন্যাস

স গ র্ম প নি ধ প নি, প র্ম গ প গ ঋ স ঋ :

শঙ্করাভরণ—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ বাদী, নি সংবাদী।

ঠাট—স গ ম প ধ নি র্স, র্স নি ধ প ম গ ঋ স।

) স ঋ গ ম প ধ নি—ভৈরব, রামকেলী যোগিয়া ইত্যাদি।

) স ঋ গ ম প ধ নি—মঙ্গল।

স ঋ গ ম প ধ নি—মুলতানী, দরবারীতোড়ী।

স ঋ গ ম ধ নি—মারবা, পুরিয়া ইত্যাদি।

স ঋ গ ম ম প ধ নি—পূরবী।

স ঋ গ ম প ধ নি—মালবী।

স ঋ গ ম প ধ নি—শ্রী, ত্রিবণী, জৈশ্রী ইত্যাদি।

) স ঋ গ ম ম প ধ নি—গৌরী।

স ঋ গ ম প ধ নি—পিলু।

স ঋ গ গ ম প ধ নি নি—জয়জয়ন্তী, কাফী ইত্যাদি।

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বরবিন্যাস

নি স্ঝা র্ম, র্ম মগ ম ম, ধ্র র্ম ধ্র র্ম গ গ ম গ স্ঝা স।

প্রচলিত রাগরাগিণীর ঠাট ও রূপ প্রত্যেকের দেওয়া হইল, সম্পূর্ণ রূপ দেওয়া হইল না তাহার কারণ এই যে, স্বর্গীয় রাজা নয়েন্দ্রলাল খান বহাদুর প্রণীত, "পরিবাদিনী-শিক্ষা" তে সমস্ত বিস্তারিত দেওয়া আছে, ইহাতে কেবল বুঝাইবার জন্য রূপের প্রথমাংশ মাত্র দেওয়া হইল। এক্ষণে কতক লোকের রাগরাগিণী ও ঠাট সম্বন্ধে ভুল ধারণা আছে তাহা এই স্থানে মীমাংসা করা উচিত যথা—

যে সমস্ত শুদ্ধ রাগরাগিণী আছে, তাহা কাহারও সৃষ্টি নহে, যেমন ভাষা; সংস্কৃত, আরবী, হিন্দী, ইংরাজী ইত্যাদি, ইহা কি কেহ সৃষ্টি করিয়া সকলকে শিখাইয়াছে, তাহা নহে, সমস্তই স্বভাব হইতে হইয়াছে, কেবল উহাদের সংকেত ও উৎকর্ষতা মনুষ্য হইতে উদ্ভাবিত হইয়াছে। প্রত্যেক দেশের ভাষা বিভিন্ন প্রকার, সুর সম্বন্ধেও সেইরূপ, সেইজন্য অনেক সুরের নাম দেশের নামে প্রচলিত যেমন সিন্ধু, গুর্জ্জরী, বরবা ইত্যাদি। এক একটি সুরের অনুকরণে অথবা দুই তিন রাগের মিশ্রণে অনেক রাগরাগিণী হইয়াছে, তন্মধ্যে যে গুলি উৎকৃষ্ট তাহাই প্রচলিত। যেমন ভৈরব একটি বহু পুরাতন সুর তাহার অনুকরণে ভটিয়ারী, রামকেলী ইত্যাদি হইয়াছে, অর্থাৎ ভৈরব হইতে সামান্য পার্থক্য, সেই জন্য উহাদিগকে ভৈরবের সঙ্গে সমপ্রকৃতিক মধ্যে ধরা হইয়াছে। বহুকাল হইতে নূতন যাহা সৃষ্টি হইয়াছে তাহা পুরাতন সুরেরই অনুকরণে এবং এখন পর্য্যন্ত যাহা হইতেছে তাহাও পুরাতন সুরেরই অংশ লইয়া মিশ্রিত। শুধু সঙ্গীত কেন, জগতের সমস্ত বিষয়ই তাই। এতদ্ভিন্ন হইবার উপায় নাই, এমন কি নায়কগোপাল কৃত নায়কীকানড়া, কানড়ার ন্যায় কেবল এক আধটুকু প্রভেদ। অমর তানসেন কৃত মিয়ামল্লার ইহাও কানড়া ও মল্লার সংযোগে কেহ কেহ বলেন প্রাশ্চাত্য সঙ্গীতে, প্রত্যেক সঙ্গীতজ্ঞ নূতন নূতন সুর সৃষ্টি করেন কিন্তু সে দেশে যে যে সুর উদ্ভাবিত হয়, তাহাতে সেই দেশেরই বহু পুরাতন সুরের অনুকরণে মিশ্রিত করিয়া করেন, তেমন আমাদের দেশেও লক্ষ লক্ষ হইতেছে, প্রাশ্চাত্য সঙ্গীতে সুরের কোনও নাম নাই সুতরাং অনেকে নূতন মনে করেন। এতদ্দেশে কীর্ত্তন বলিয়া যাহা প্রচলিত, তাহাও হিন্দী সুরের ভাঙ্গা, এমন কি টপ্পা ঠুম্‌রী প্রভৃতি গানের সুরে অধিকাংশ কীর্ত্তনের সুর সংযোজিত কিন্তু তাহা অপভ্রংশ সুর; খাঁটি নহে। সঙ্গীত শিক্ষা করিতে হইলে অগ্রে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত না শিক্ষা করিলে কেহ উত্তম গায়ক হইতে পারেন না, তাহার কারণ উহার শিক্ষা প্রণালী সুন্দর, দ্বিতীয়তঃ সঙ্গীতের সুরই প্রধান, সেই সুর ভাল আয়ত্ত করিতে হইলে, কায়দার গান না শিক্ষা করিলে গলা খেলে না, বরং শক্ত ধরণের বাজলা গানে অথবা একঘেয়ে সুর শিক্ষা করিলে কণ্ঠ স্বর সোজা হইয়া যায়, সেই জন্য আসল জিনিষ শিক্ষা করা উচিত।